Ce Livre appartient

à Monsieur Lamothe avocat

[redacted]

[redacted] ce 9eme may de lannée 1724

Ce livre appartient aux dames
de la providence
a toulouse.

A LA REGLE D'OR.

FOUCAULT, Marchand ruë S. Honoré, prés le Cimetiere S. Innocent à l'Enseigne de la Regle d'Or, Vend LES PLUS BEAUX ENDROITS DES OPERA DE M. DE LULLY, en deux Volumes in folio écrits à la main.

On trouve chez luy les Opera des

F. de l'Amour,	Le T. de l'Amour,	Thetis,	Ballet de Momus.
Psiché,	Persée,	Enée,	B. des 4. Saisons.
Cadmus,	Phaëton,	Coronis,	Ariane & Bacchus.
Alceste,	Amadis,	Astrée,	La Naissance de Venus.
Thésée,	Roland,	Alcide,	Adonis,
Atys,	T. de la Paix,	Didon,	Aricie,
Isis,	Armide,	Medée,	L'Europe Galante.
Bellerophon,	Galathée,	Procris,	Issée,
Proserpine,	Achile,	Circé,	Les Festes Galante.
La Mascarade,	Zephire,	Theagene,	Le Carnaval de Venise.

Il vend aussi les anciens Balets de M. de Lully en six Volumes in folio écrits à la main, Symphonies pour le Violon, Livres des Claveſſin & d'Orgue, Motets Latins, Leçons de Tenebres, & toutes les nouveautez en Musique. Il achete les vieux Opera.

Ceux qui voudront faire écrire de la Musique, peuvent s'adresser à luy.

A PARIS, 1698.

AMADIS DE GRECE,

TRAGEDIE.

EN MUSIQUE.

BIBLIOTHÈQUE
G. LARROUX

Mademoiselle Bournaret.
novisse le 24 juillet
en 1791

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DC. XCIX.
Avec Privilege de Sa Majeſté.

AMADIS

DE GRECE.

TRAGEDIE

EN MUSIQUE.

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. XCIX.

Avec Privilege de Sa Majesté.

AU ROY.

SIRE,

Quand je n'aurois pas consacré mes Ouvrages à VOSTRE MAJESTE', la bonté qu'elle a eûë de les applaudir, me feroit un devoir de luy offrir celuy-cy : Je m'en acquitte avec

d'autant plus de confiance que le ſujet eſt des plus nobles, & digne, ſi je l'oſe dire de VOSTRE MAJESTE'. *Ce n'eſt pas qu'Amadis ait avec Elle un rapport aſſez parfait; mais où chercher des Héros qui vous égalent? Ceux que l'imagination a faits à plaiſir, ont encore des défauts quand on les compare avec* VOSTRE MAJESTE', *& la Fable, du côte même du Merveilleux, céde ſous vôtre Regne à la verité. J'oſe eſperer,* SIRE, *que* VOSTRE MAJESTE' *agréera cet Ouvrage : S'il s'y trouve quelques beautez, je ne les dois qu'à l'ambition de Luy plaire, & ce ſeront autant de preuves du zéle ardent, & du profond reſpect avec lequel je ſuis,*

SIRE,

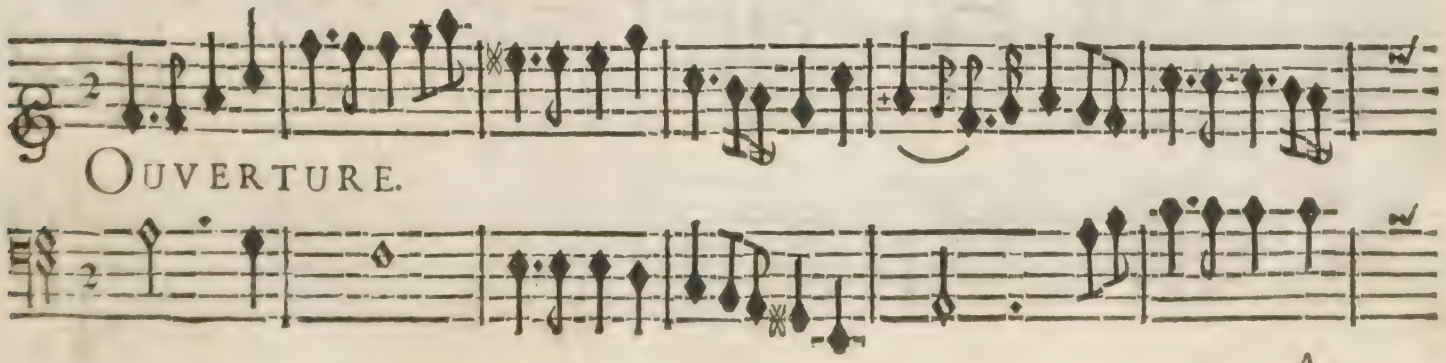
DE VOSTRE MAJESTE',

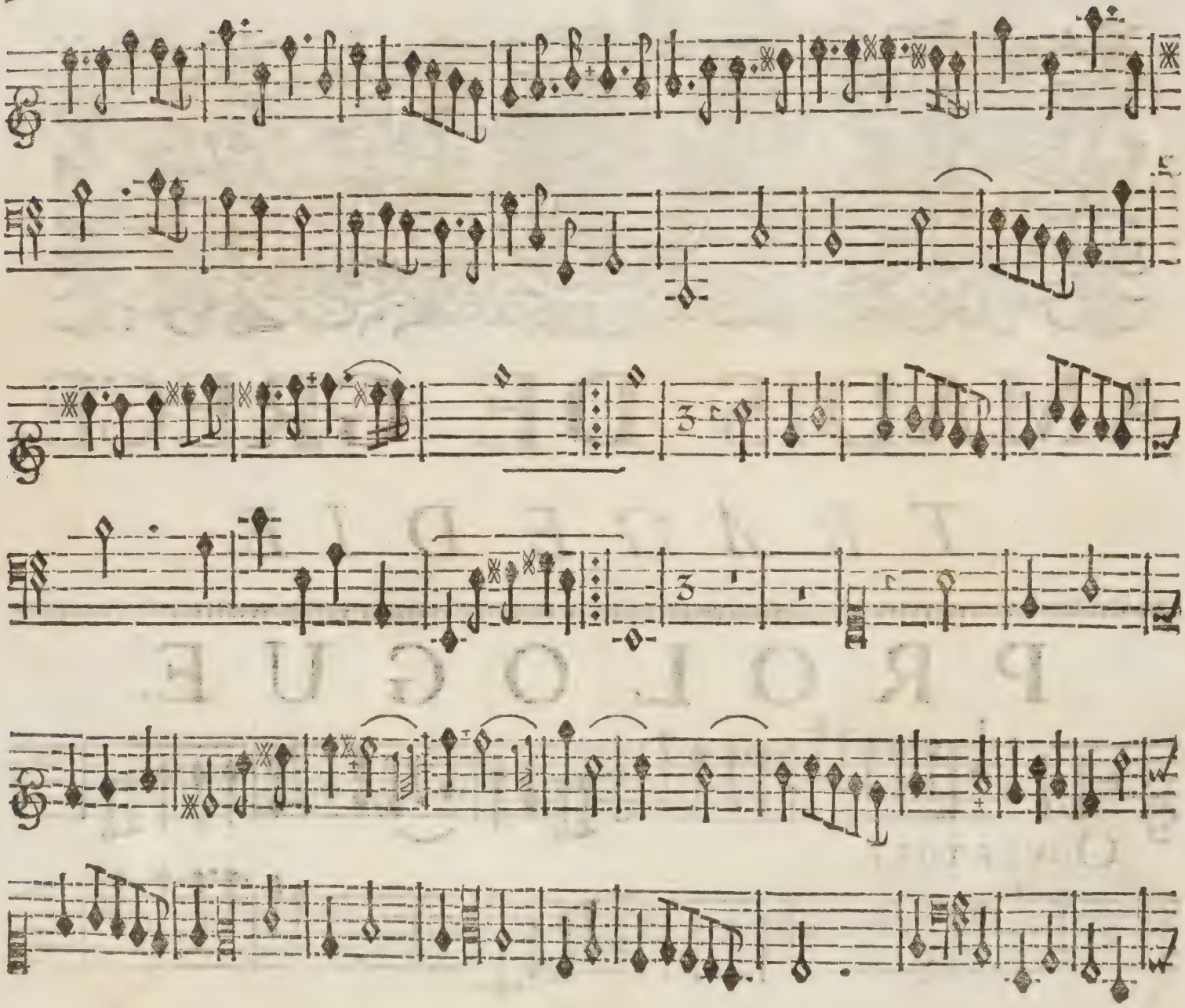
Le tres-humble, tres-obéiſſant,
& tres-fidele Serviteur & Sujet,
DES TOUCHES.

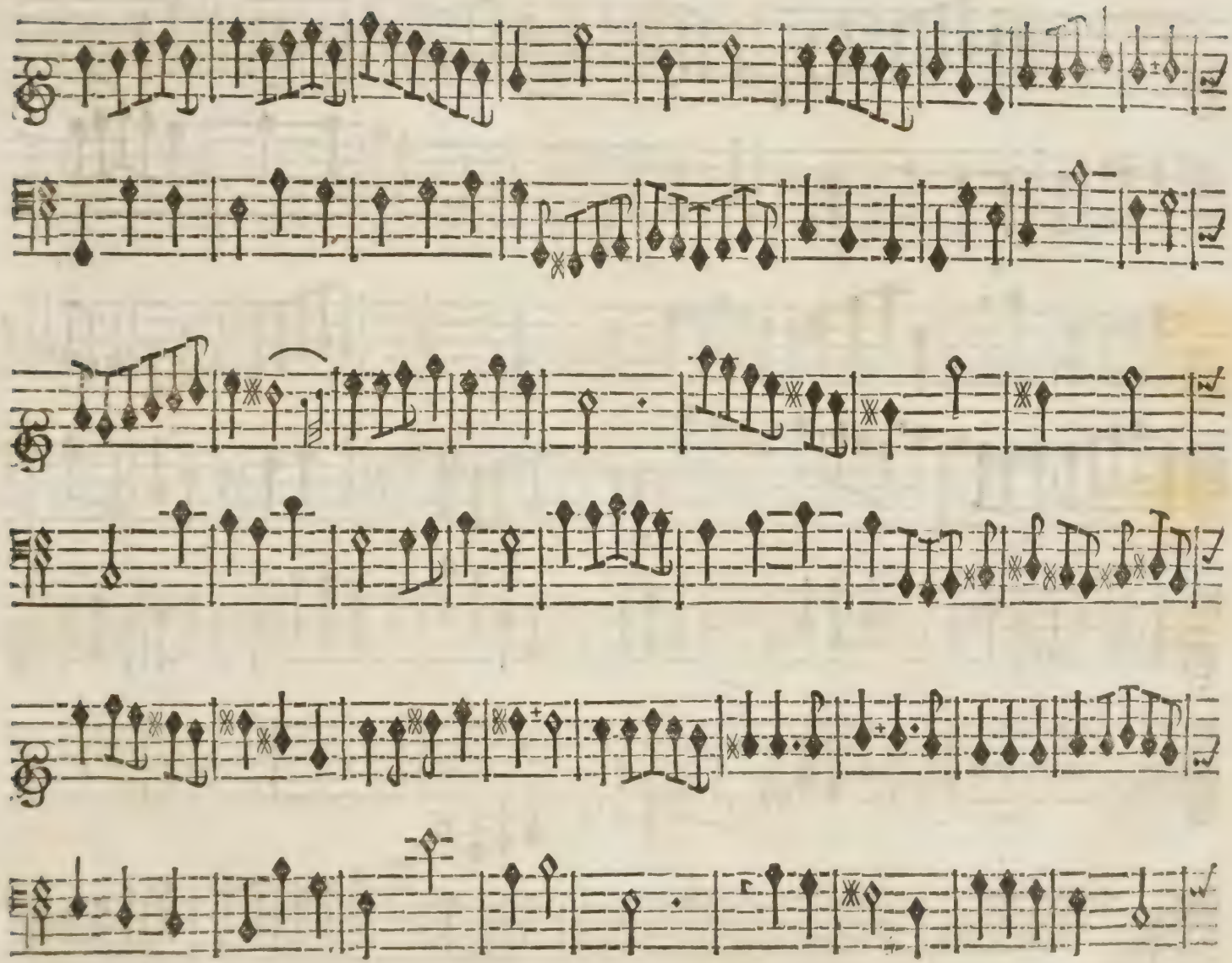
AMADIS DE GRECE,

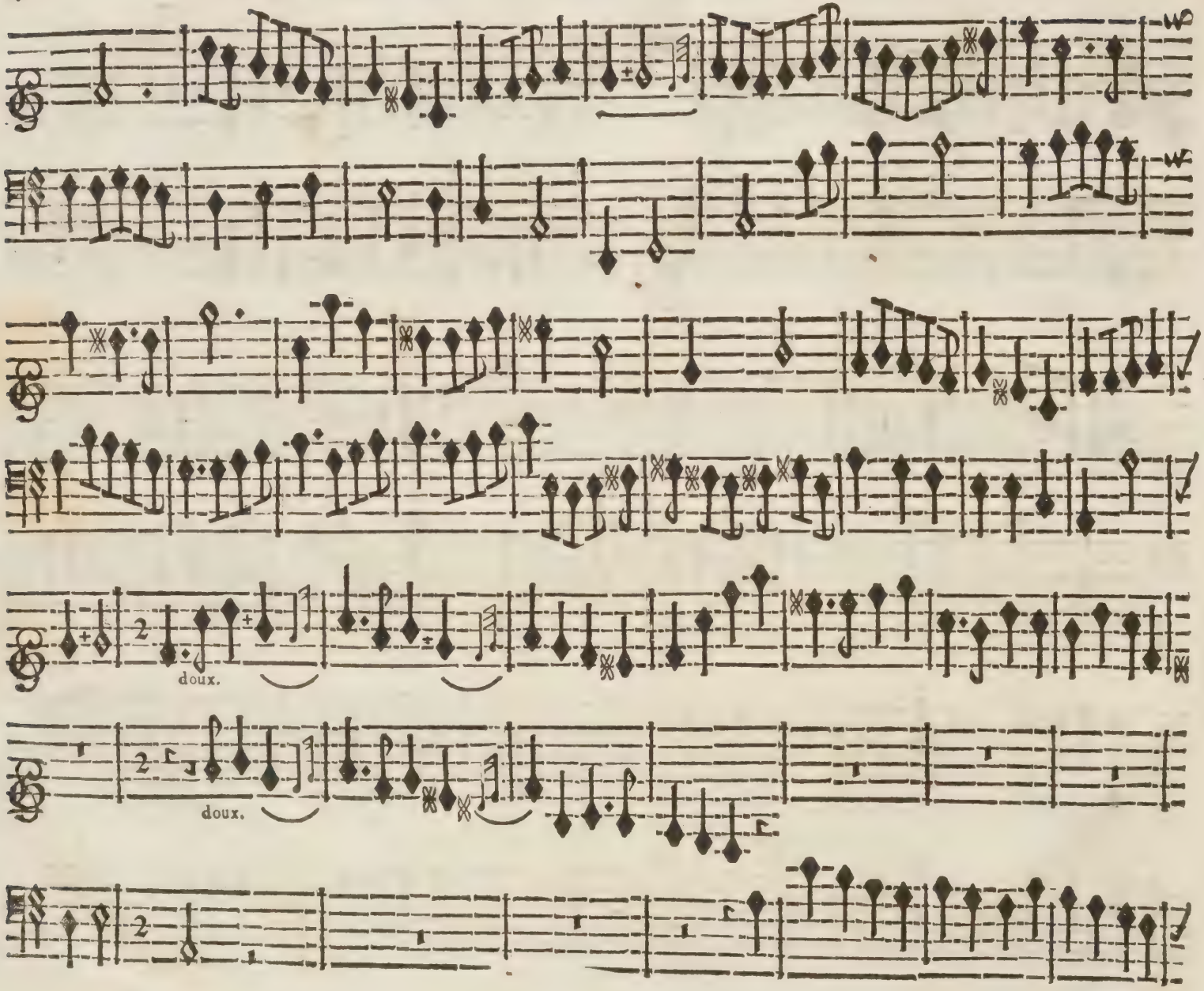
TRAGEDIE.

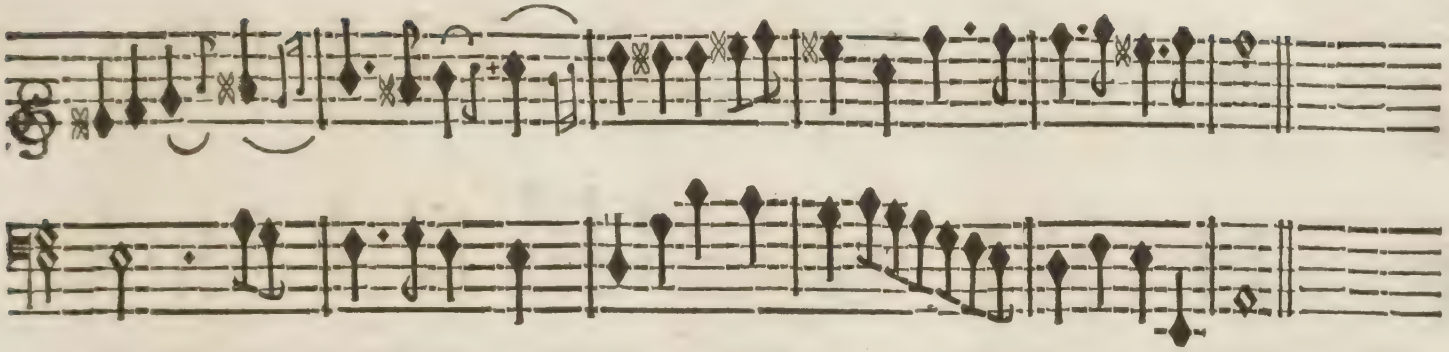
PROLOGUE.







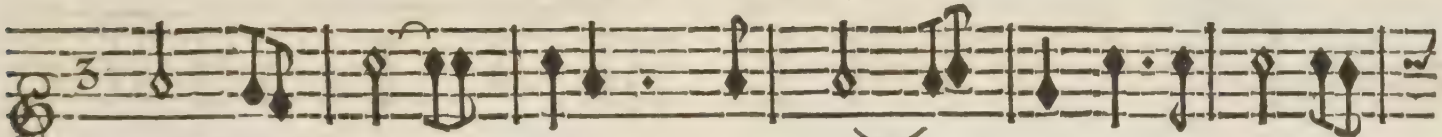

doux.
doux.



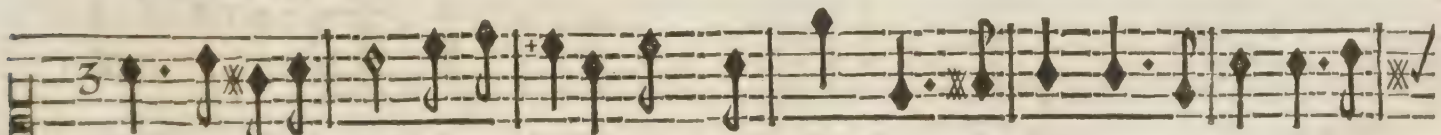
Le Theatre repreſente un Monument magnifique élevé à la gloire d'Amadis de Grece.

SCENE PREMIERE.

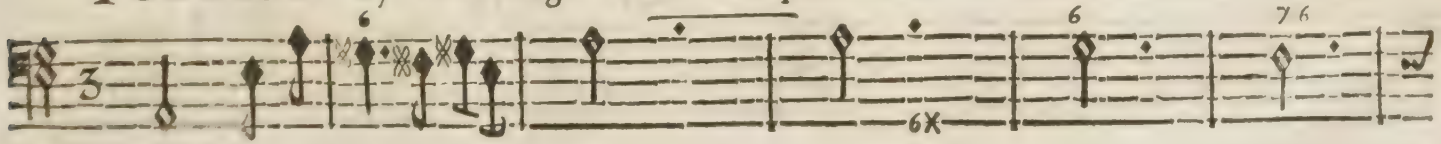
ZIRPHE'E ſeule.



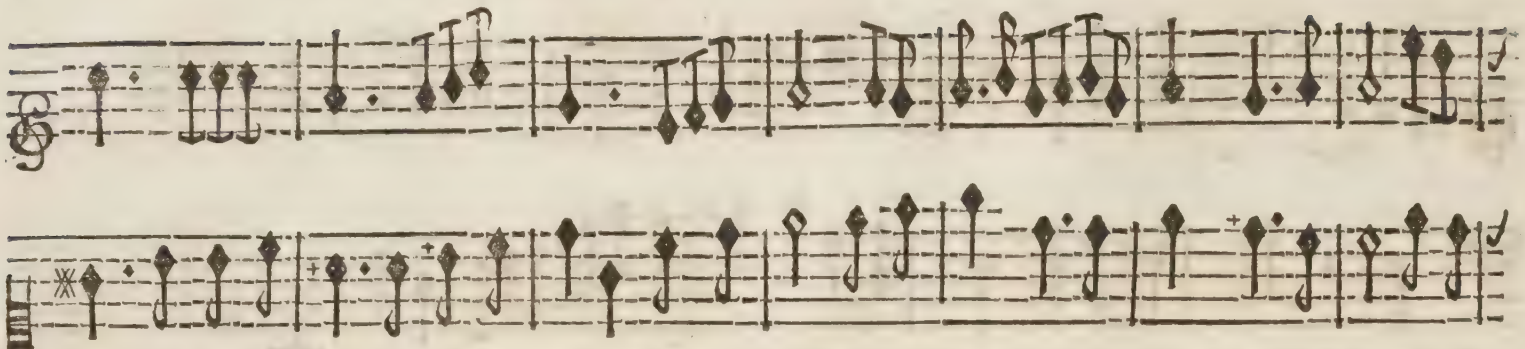
VIOLONS.



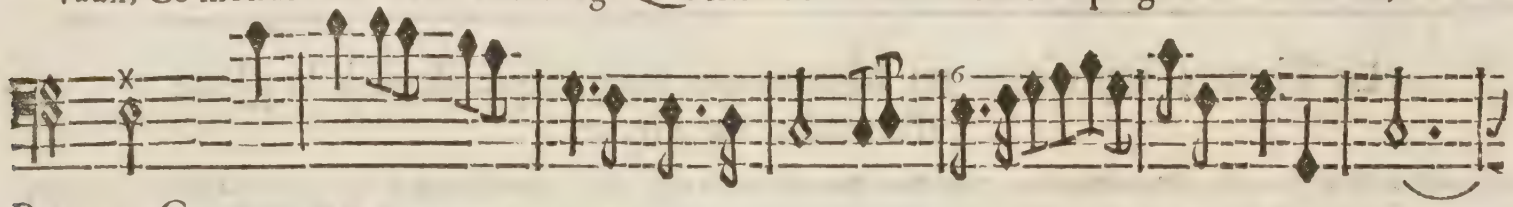
TOut celebre i- cy le courage D'un Vainqueur dont le monde admira les tra-



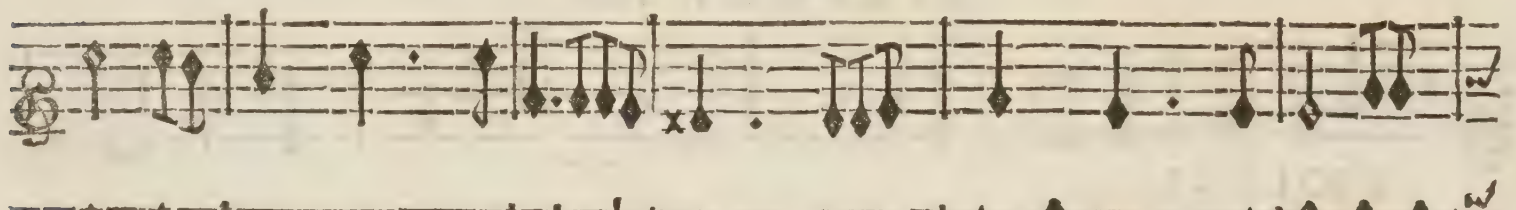
BASSE-CONTINUE.



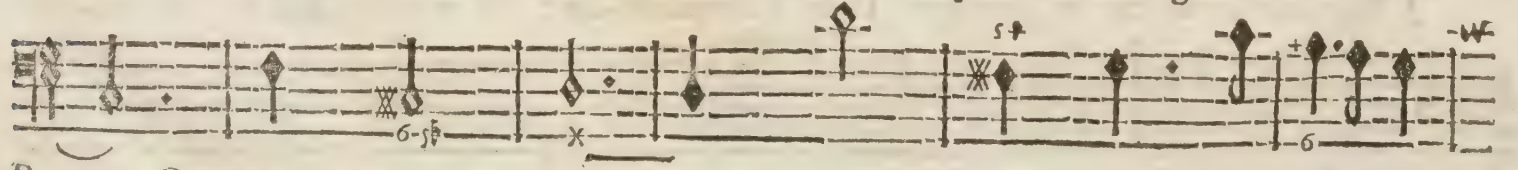
vaux, Ce monument eſt un hommage Que mon Art voulut rẽdre au plº grand des Heros; Du fa-



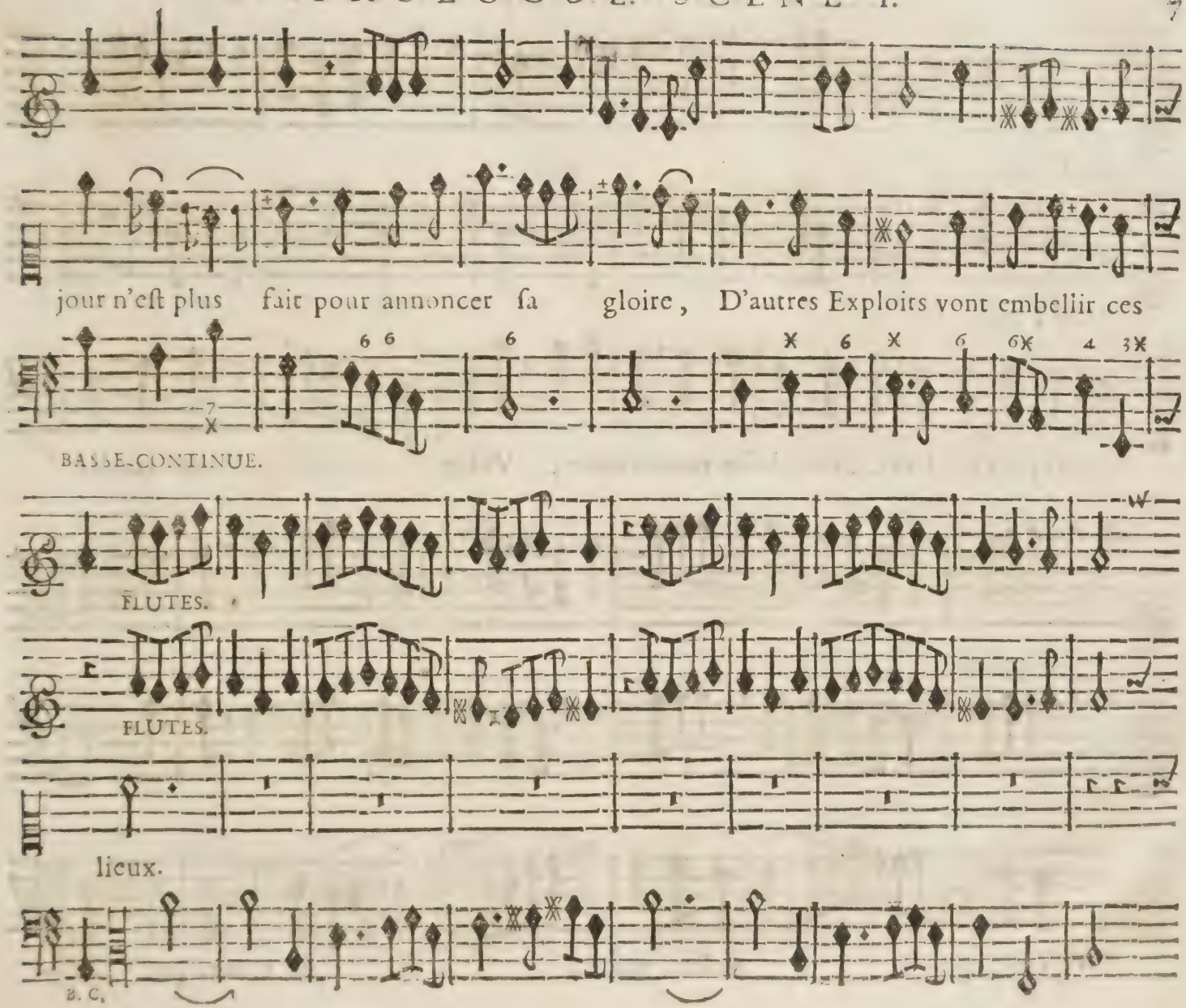
BASSE-CONTINUE.

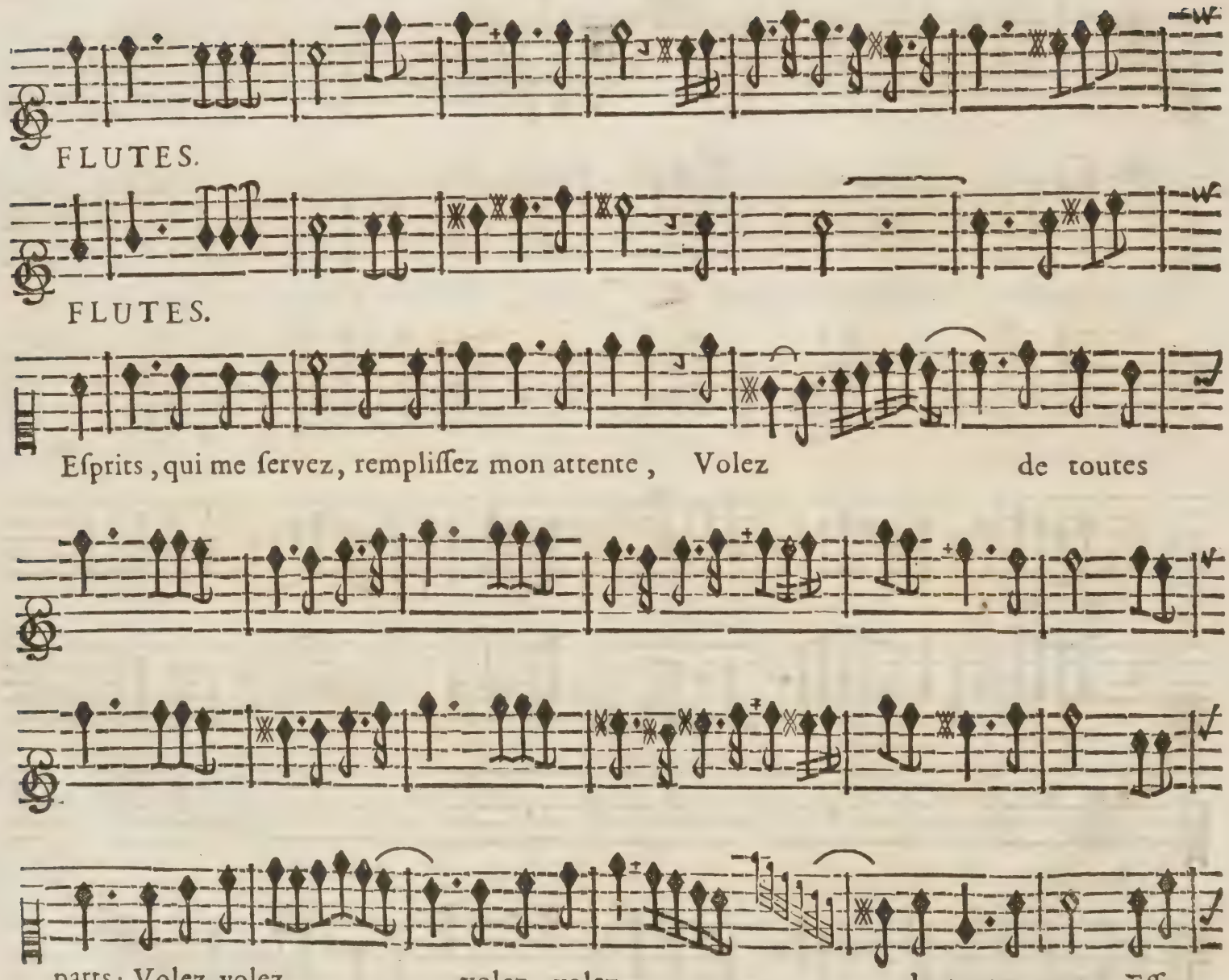


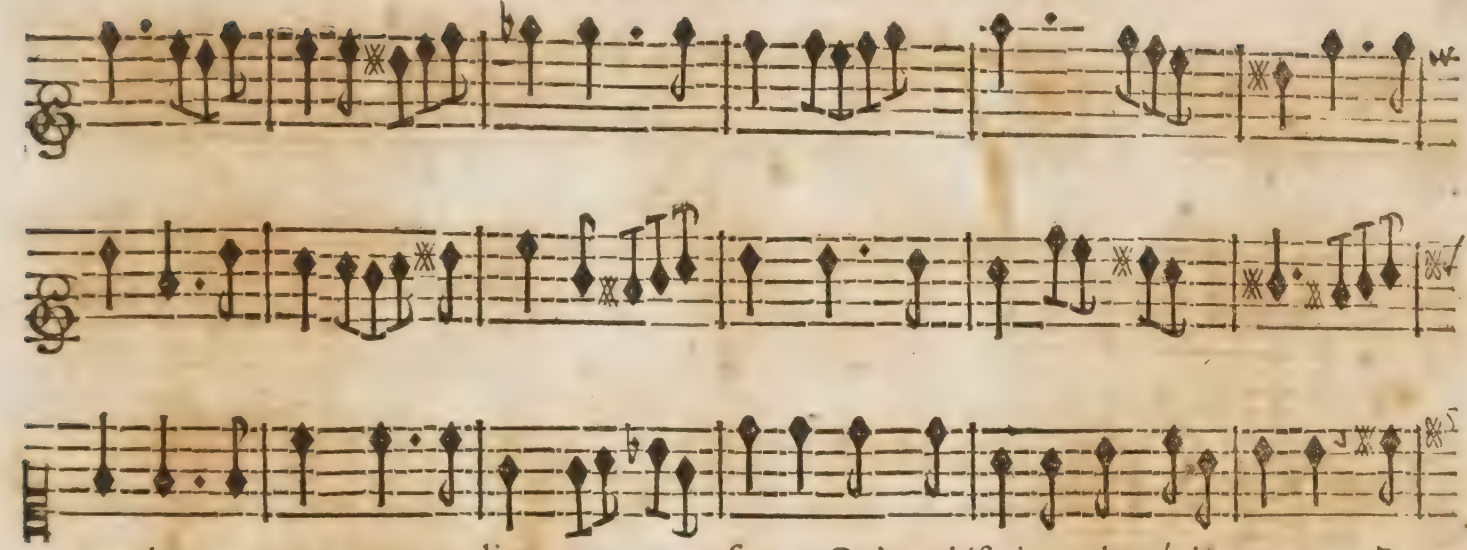
meux Amadis j'y fis tracer l'Hiſtoire, Mais on ne luy doit plus ce titre glorieux: Ce ſé-



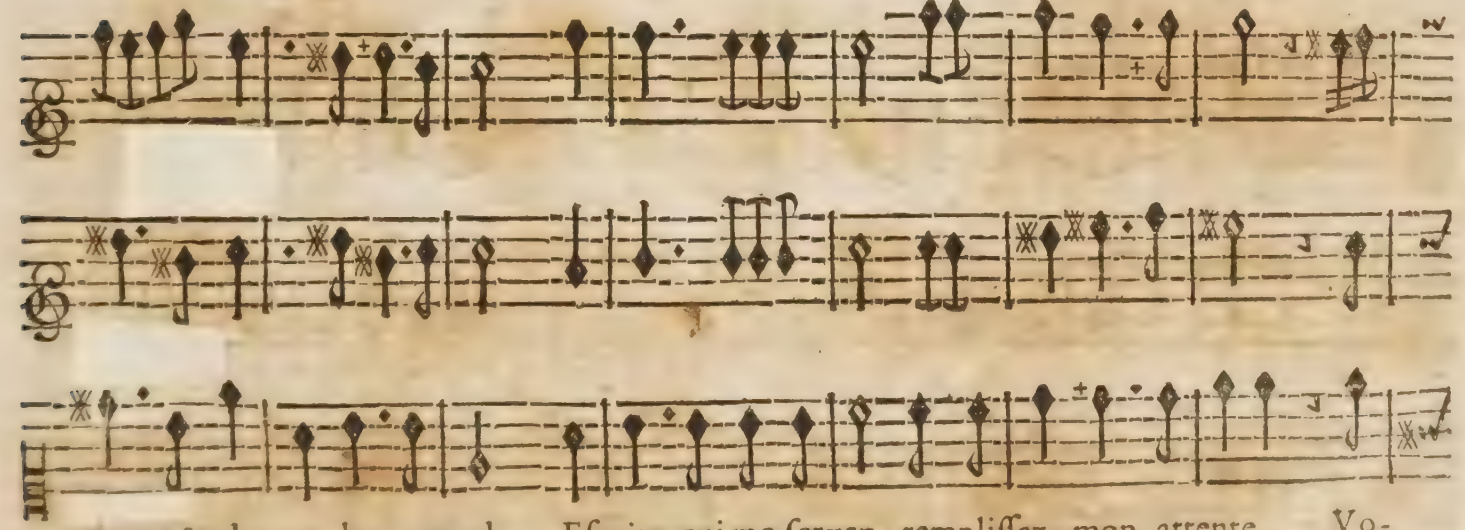
BASSE-CONTINUE.


jour n'eſt plus fait pour annoncer ſa gloire, D'autres Exploits vont embellir ces
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
FLUTES.
lieux.
B. C.

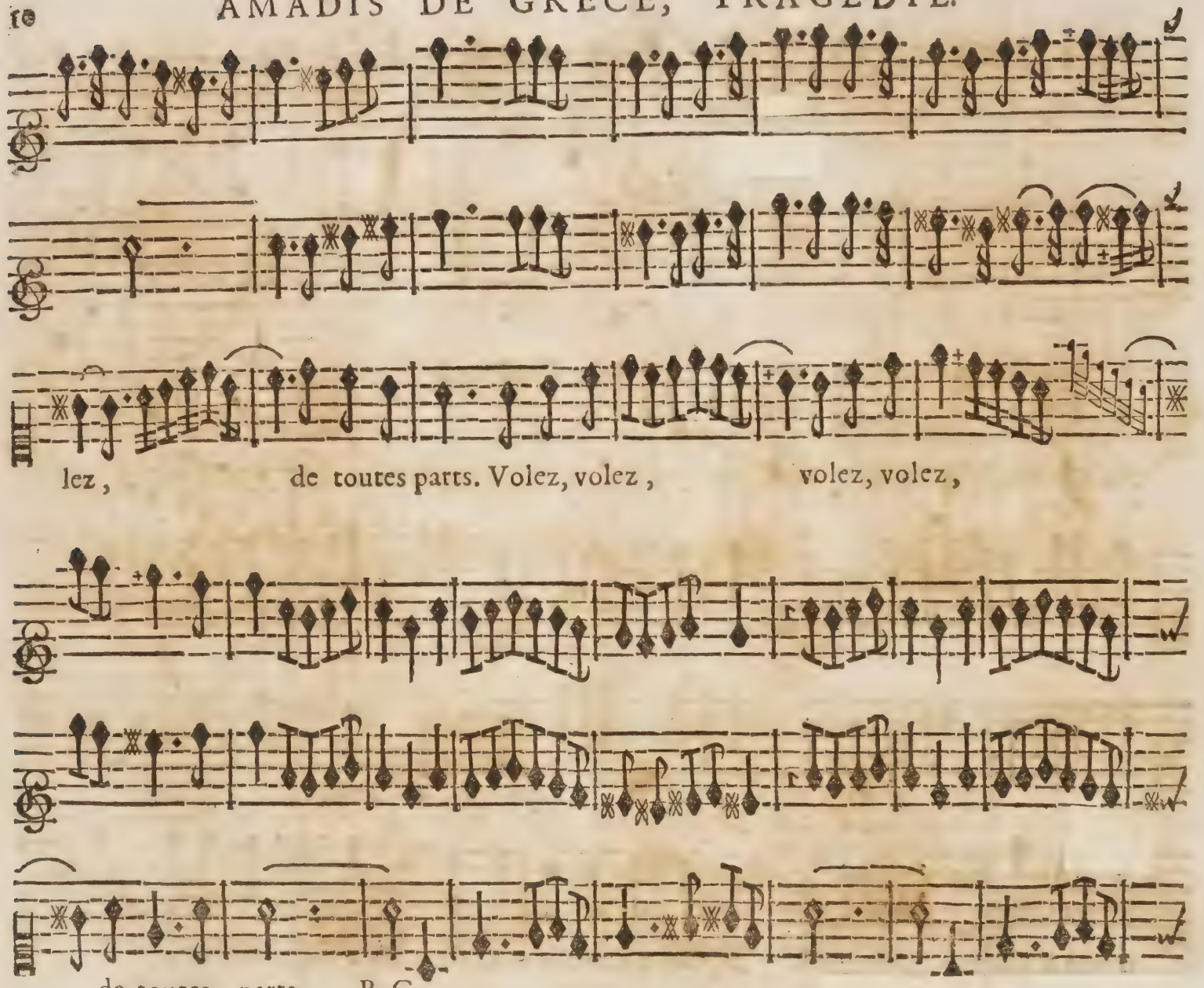

FLUTES.
FLUTES.
Eſprits, qui me ſervez, rempliſſez mon attente, Volez de toutes
parts; Volez, volez, volez, volez, de toutes par-

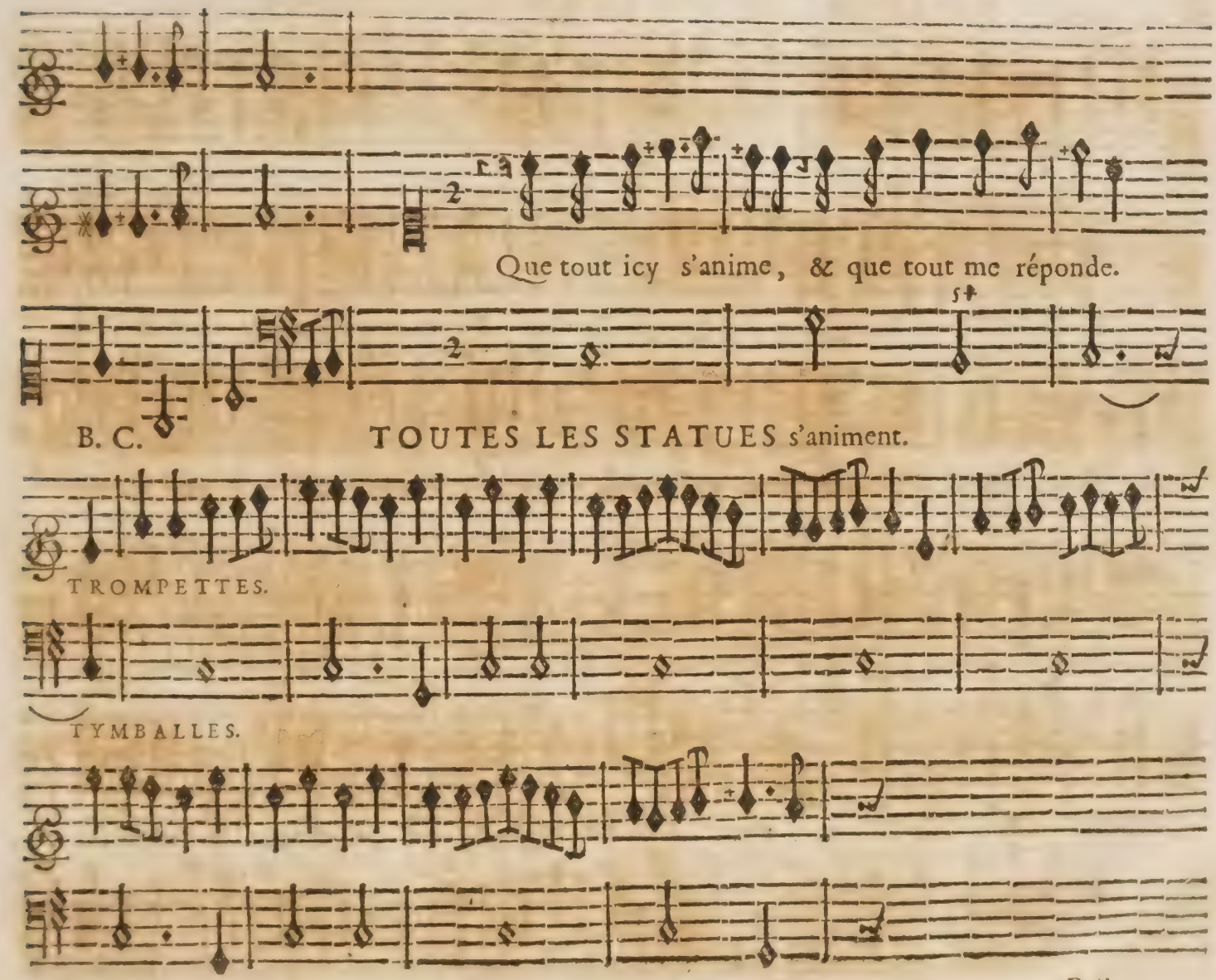


cez les travaux que ce lieu re- pre- ſente, Qu'une hiſtoire plus éclatante, E-

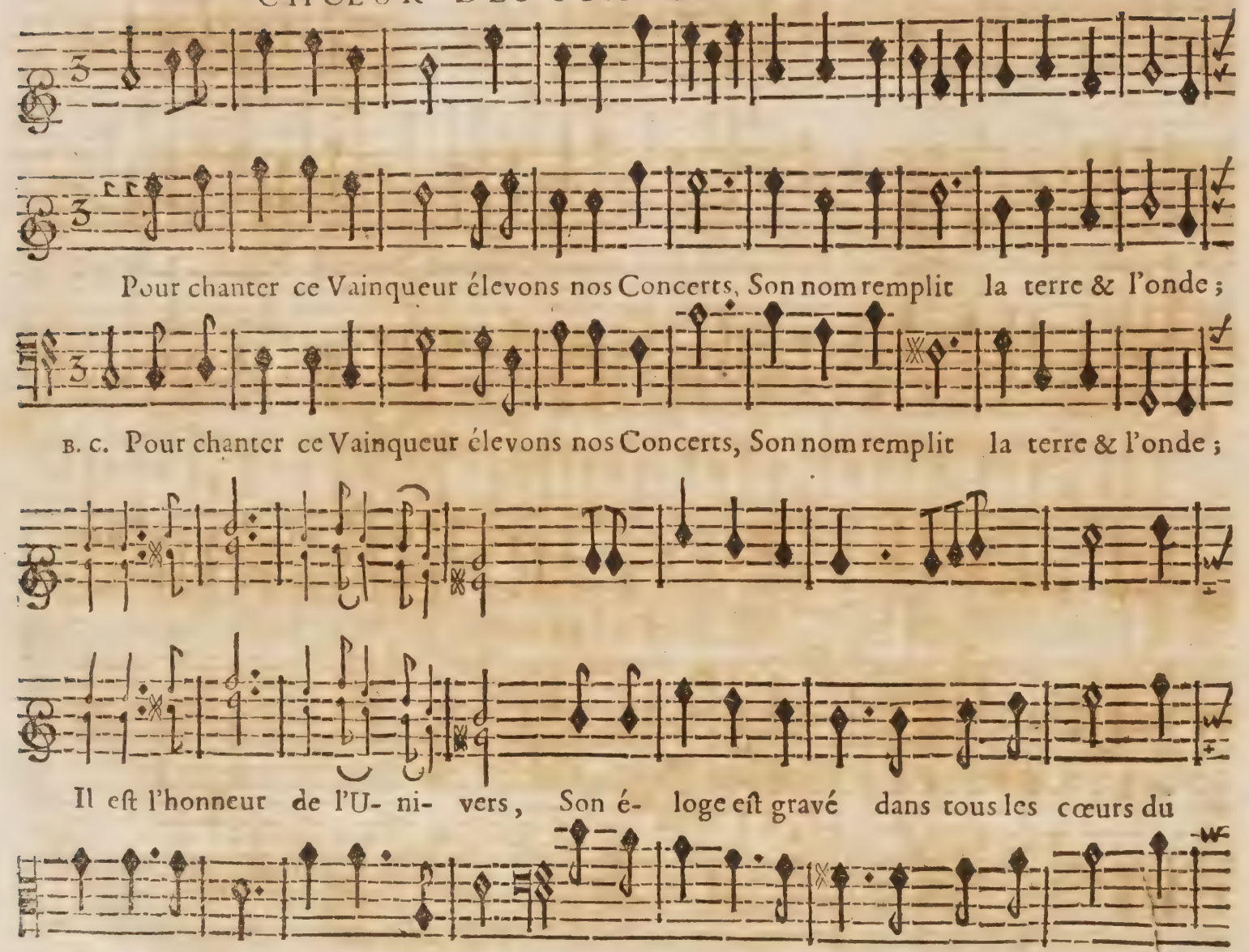


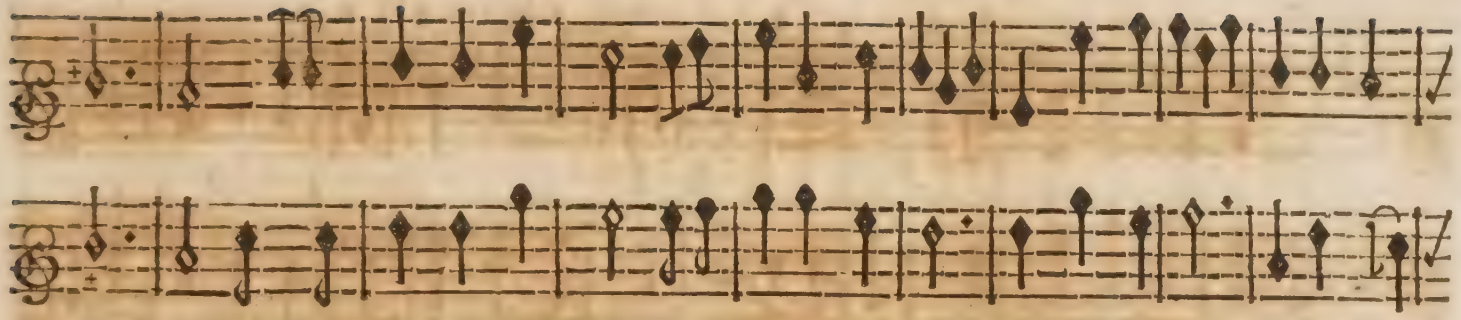
tonne & charme les regards. Eſprits, qui me ſervez, rempliſſez mon attente, Vo-


lez, de toutes parts. Volez, volez, volez, volez,
de toutes parts. B. C.

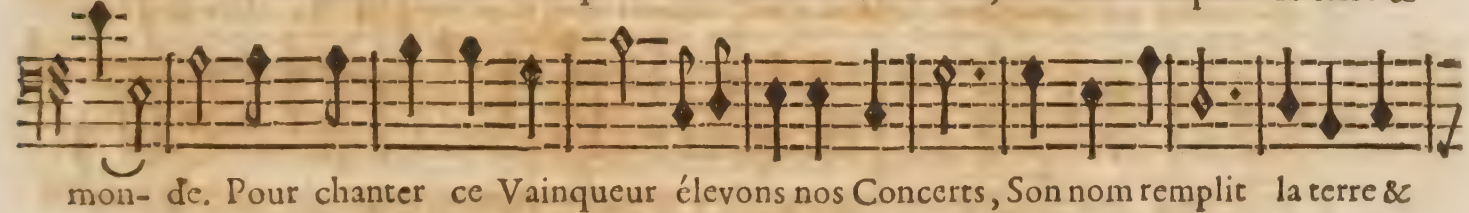

Que tout icy s'anime, & que tout me réponde.
B. C.
TOUTES LES STATUES s'animent.
TROMPETTES.
TYMBALLES.

CHOEUR DES STATUES ANIME'ES.

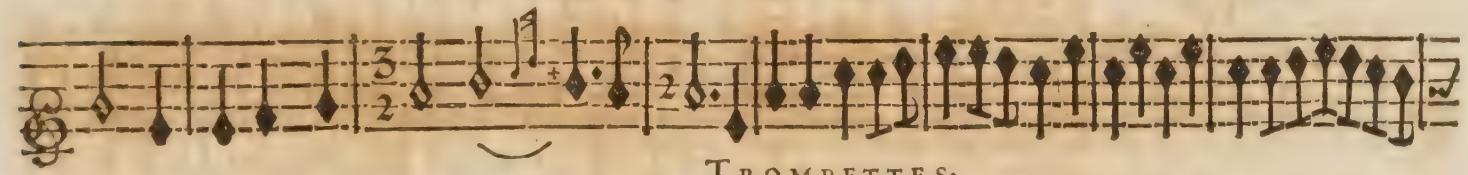




monde. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &

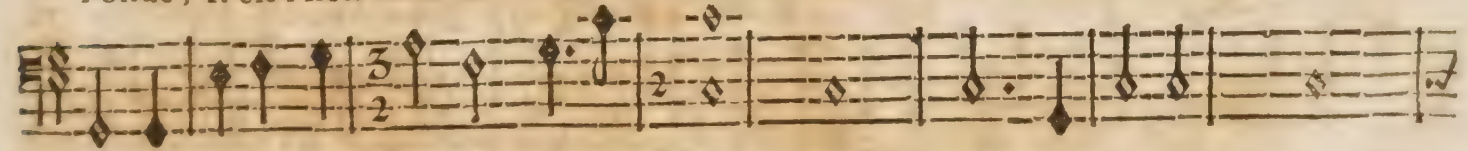


mon- de. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &

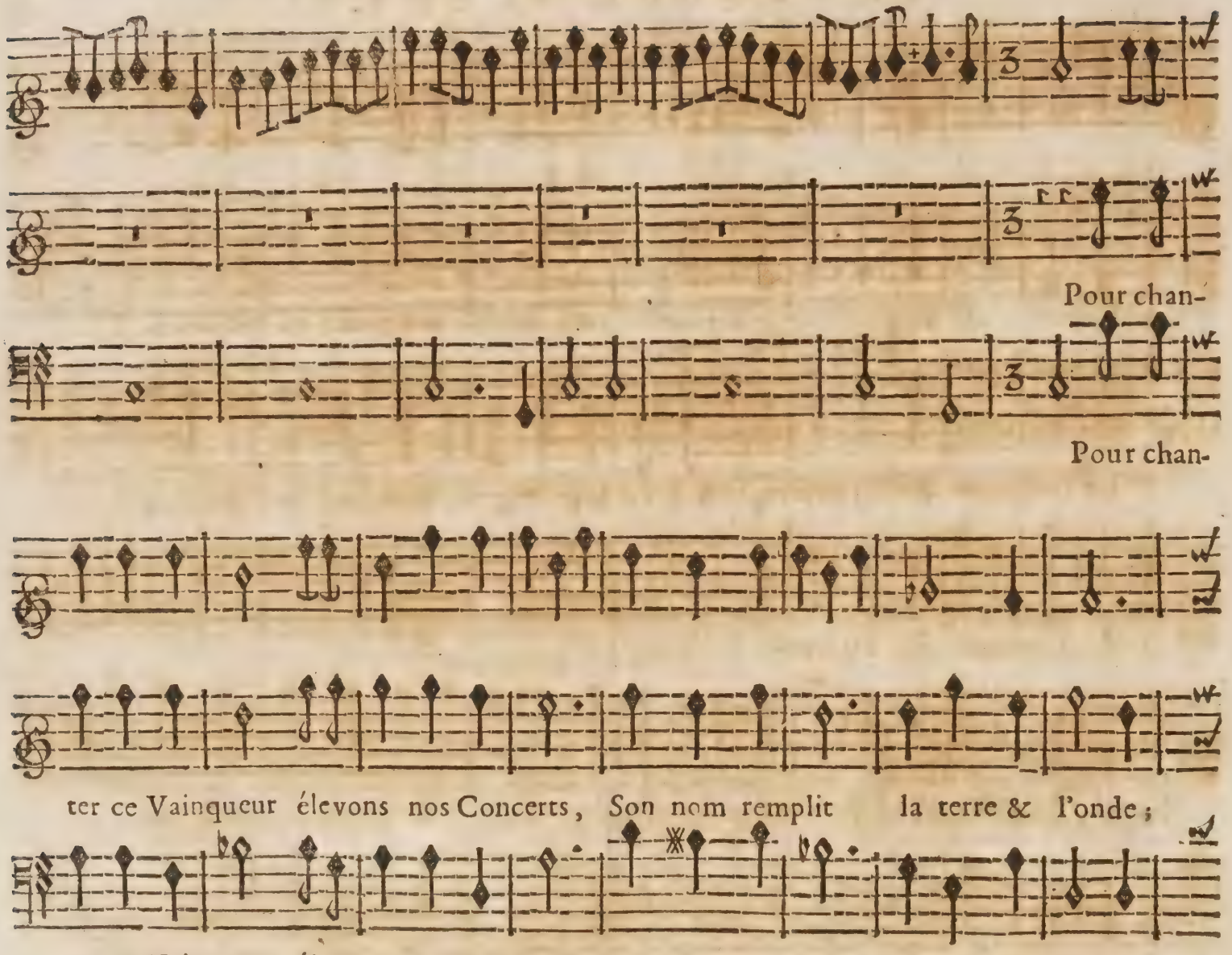


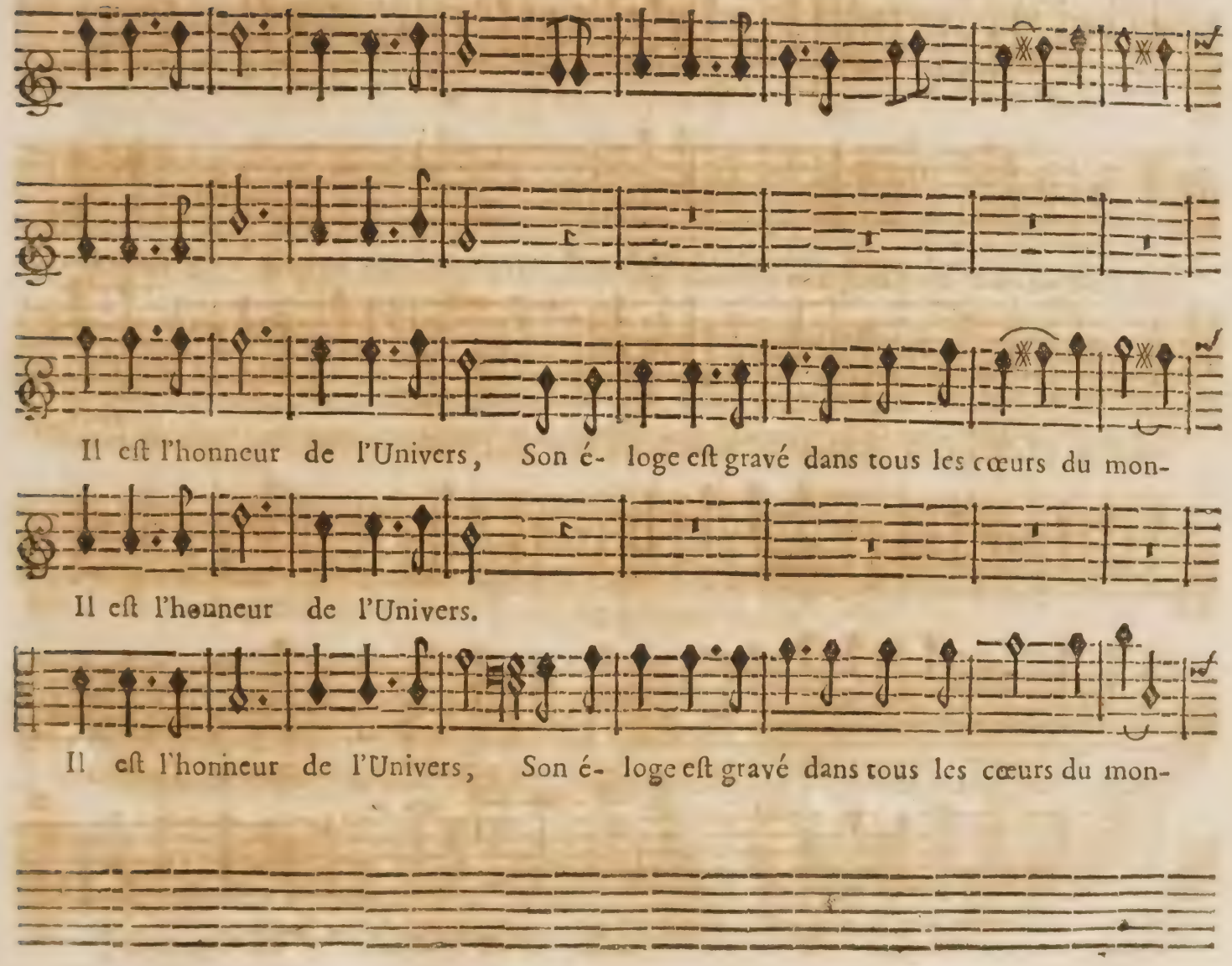
TROMPETTES.

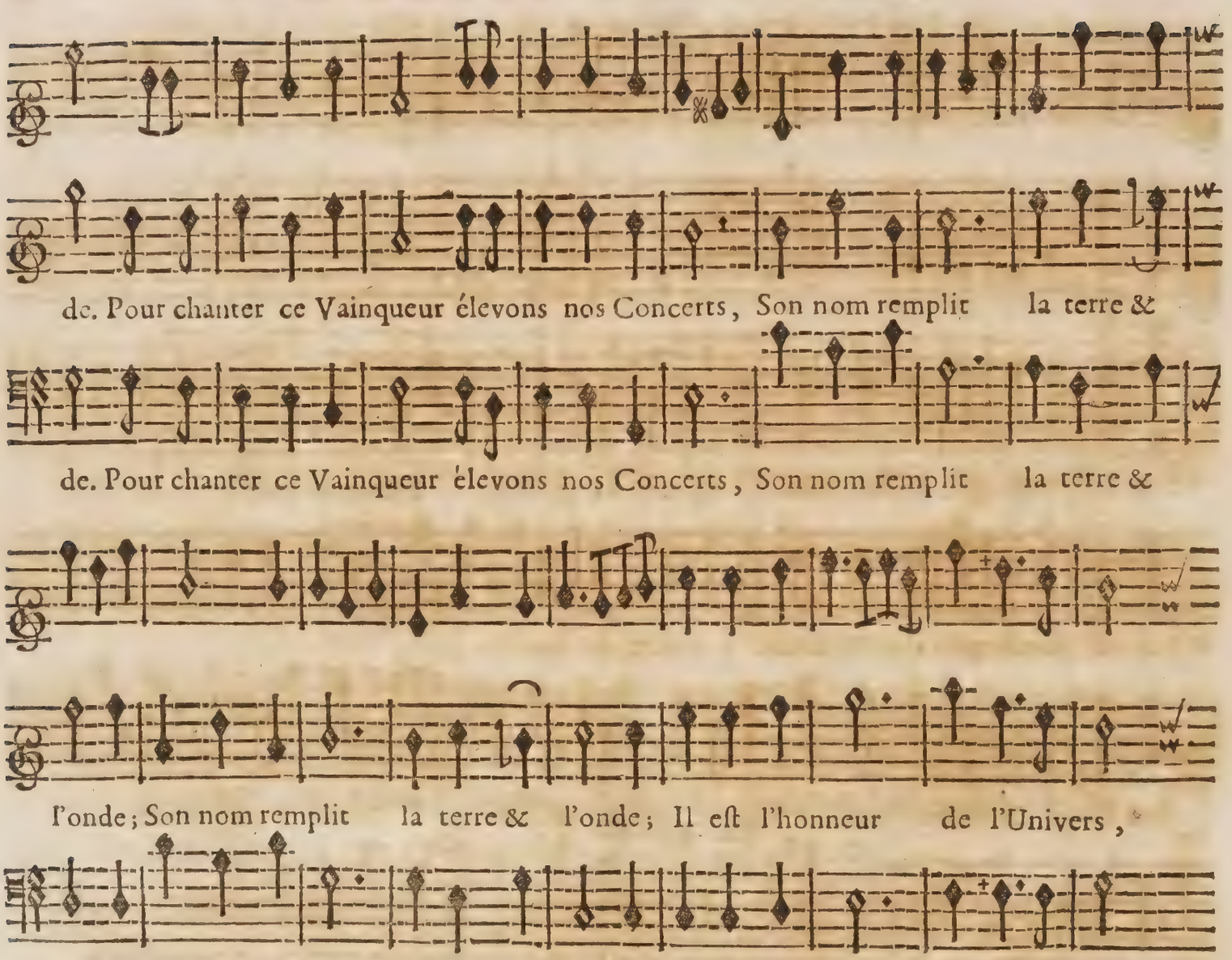
l'onde; Il eſt l'hon-neur de l'Uni- vers.

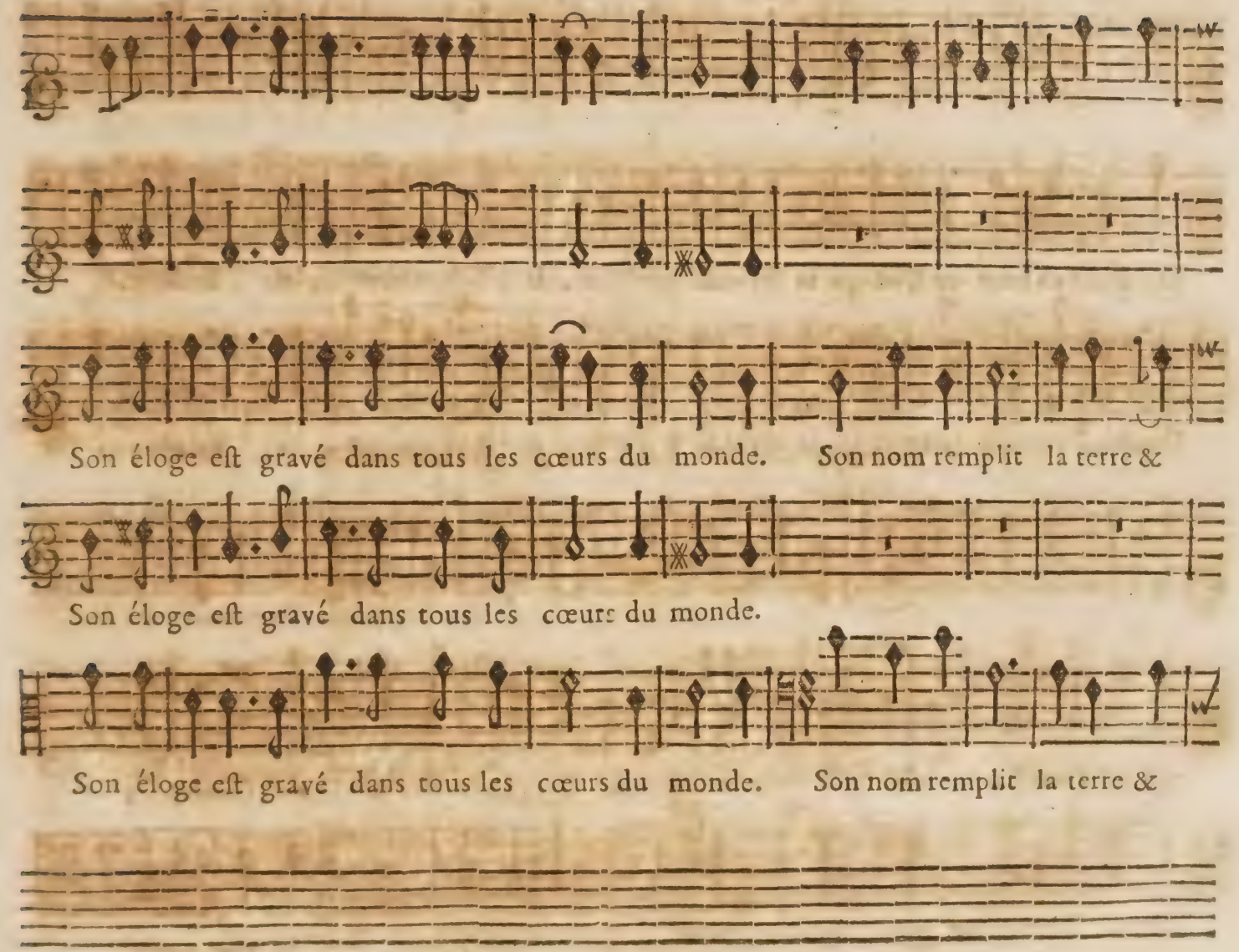


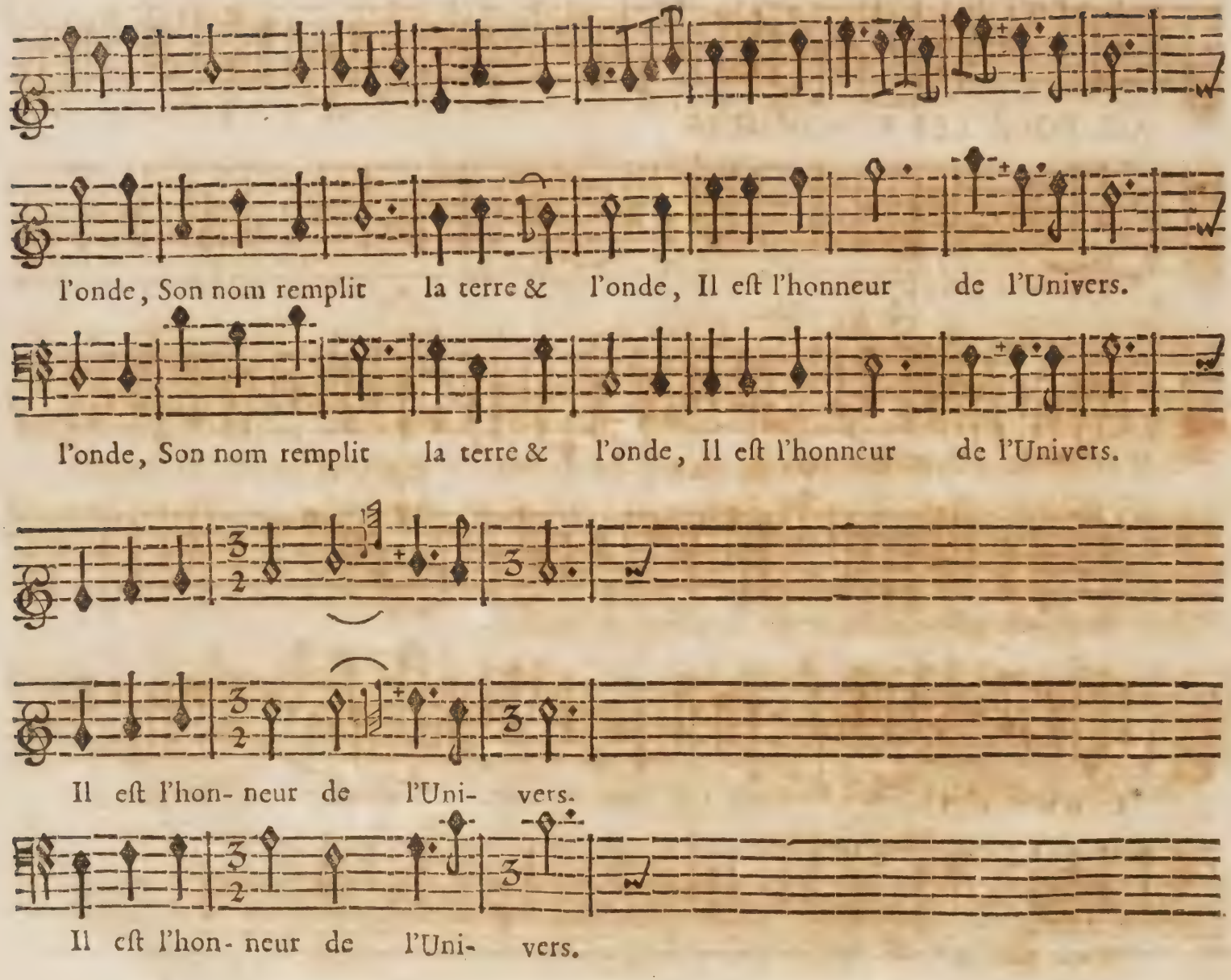
l'onde; Il eſt l'hon-neur de l'Uni- vers. B. C. TYMBALLES.


Pour chan-
Pour chan-
ter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre & l'onde;
ter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre & l'onde;

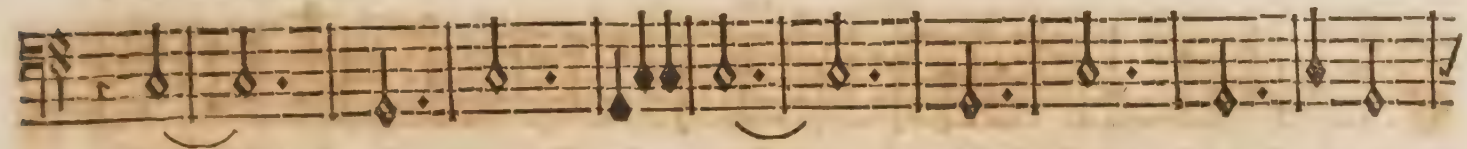

Il eſt l'honneur de l'Univers, Son é- loge eſt gravé dans tous les cœurs du mon-
Il eſt l'honneur de l'Univers.
Il eſt l'honneur de l'Univers, Son é- loge eſt gravé dans tous les cœurs du mon-


de. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &
de. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &
l'onde; Son nom remplit la terre & l'onde; Il eſt l'honneur de l'Univers,
l'onde; Son nom remplit la terre & l'onde; Il eſt l'honneur de l'Univers,


Son éloge eſt gravé dans tous les cœurs du monde. Son nom remplit la terre &
Son éloge eſt gravé dans tous les cœurs du monde.
Son éloge eſt gravé dans tous les cœurs du monde. Son nom remplit la terre &

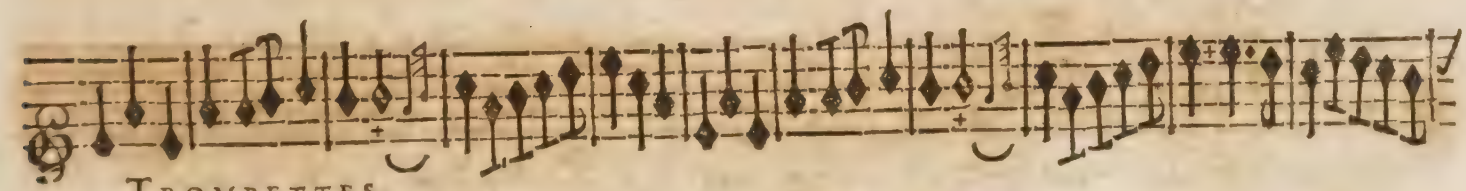

l'onde, Son nom remplit la terre & l'onde, Il eſt l'honneur de l'Univers.
l'onde, Son nom remplit la terre & l'onde, Il eſt l'honneur de l'Univers.
Il eſt l'hon- neur de l'Uni- vers.
Il eſt l'hon- neur de l'Uni- vers.

AIR POUR LES RENOMME'ES.



TYMBALLES.

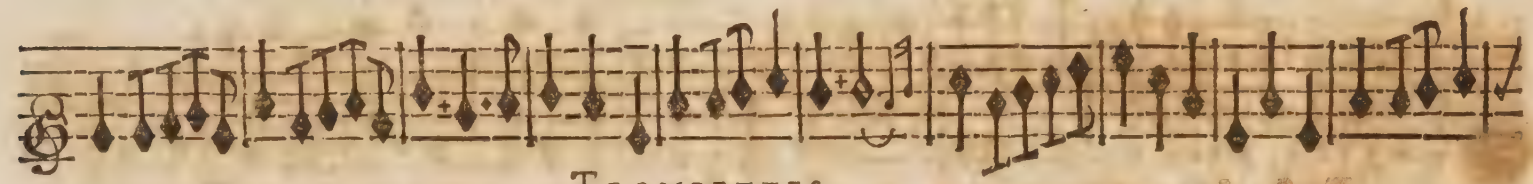
VIOLONS.



TROMPETTES.

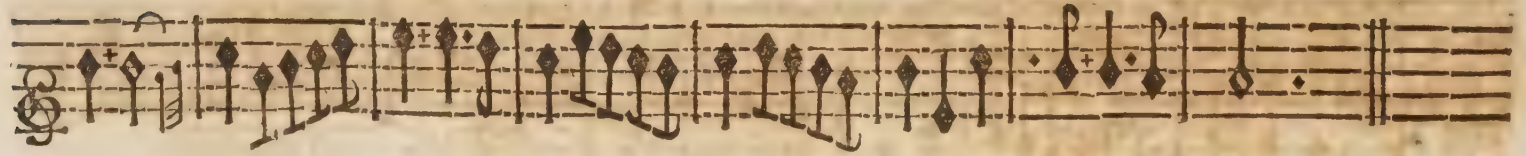
TYMBALLES.

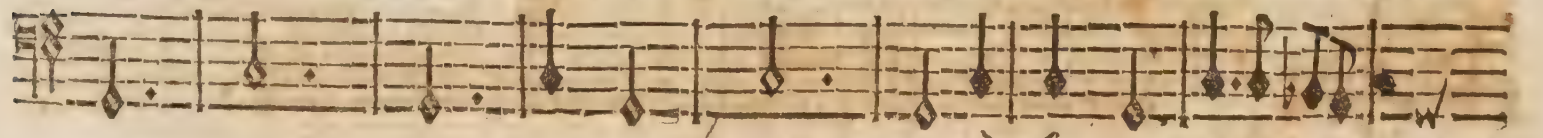
VIOLONS.



TROMPETTES.

TYMBALLES.

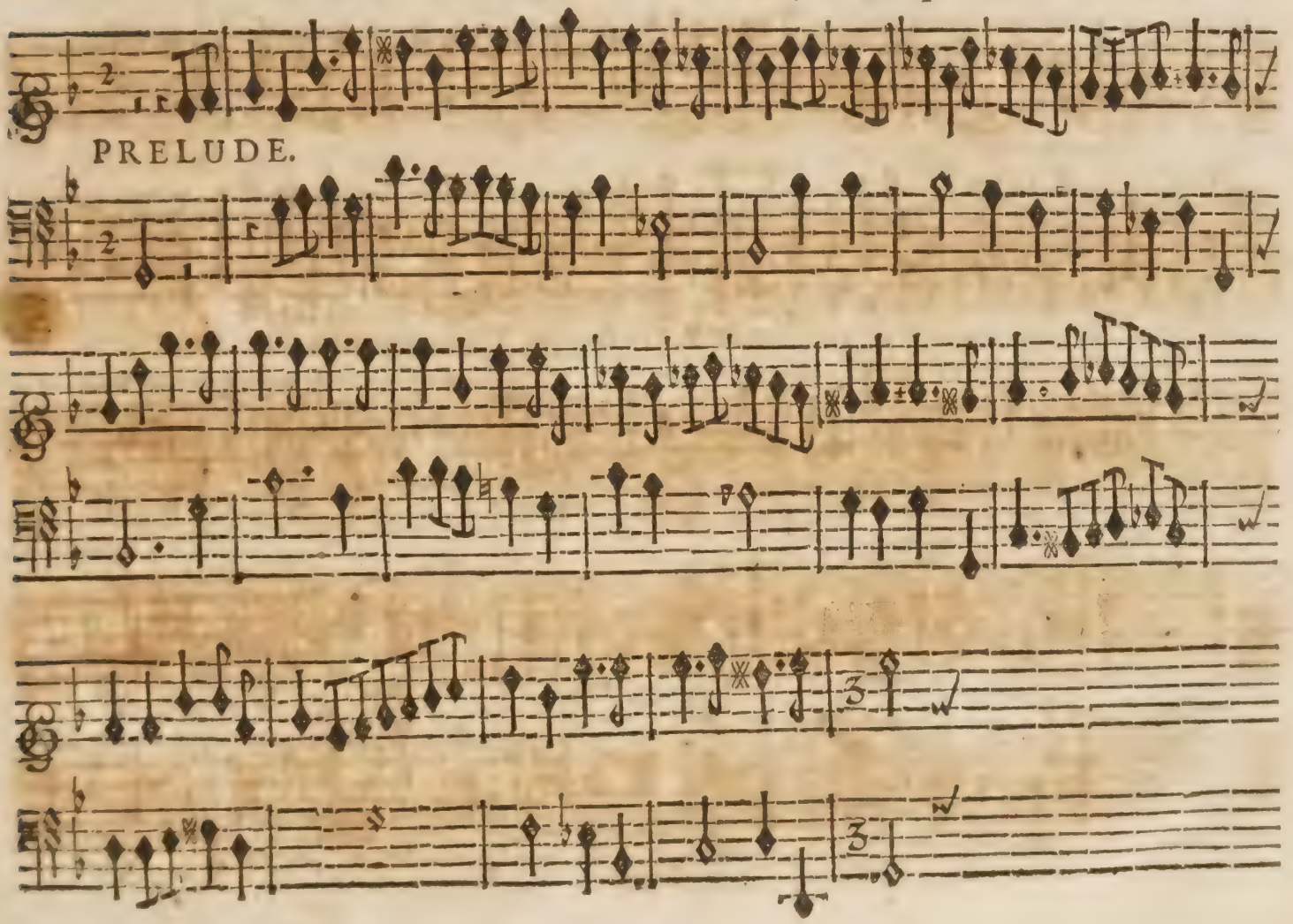


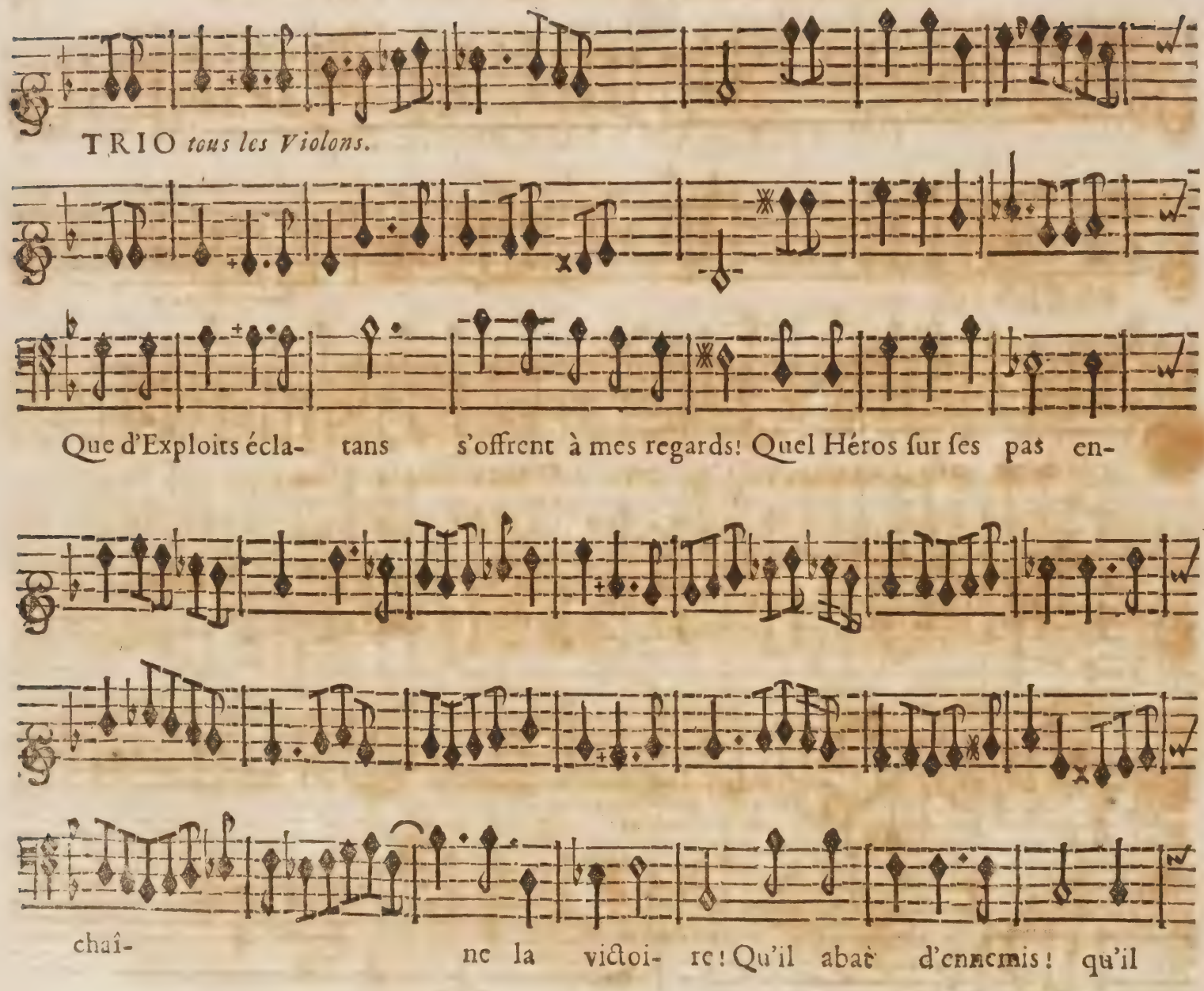


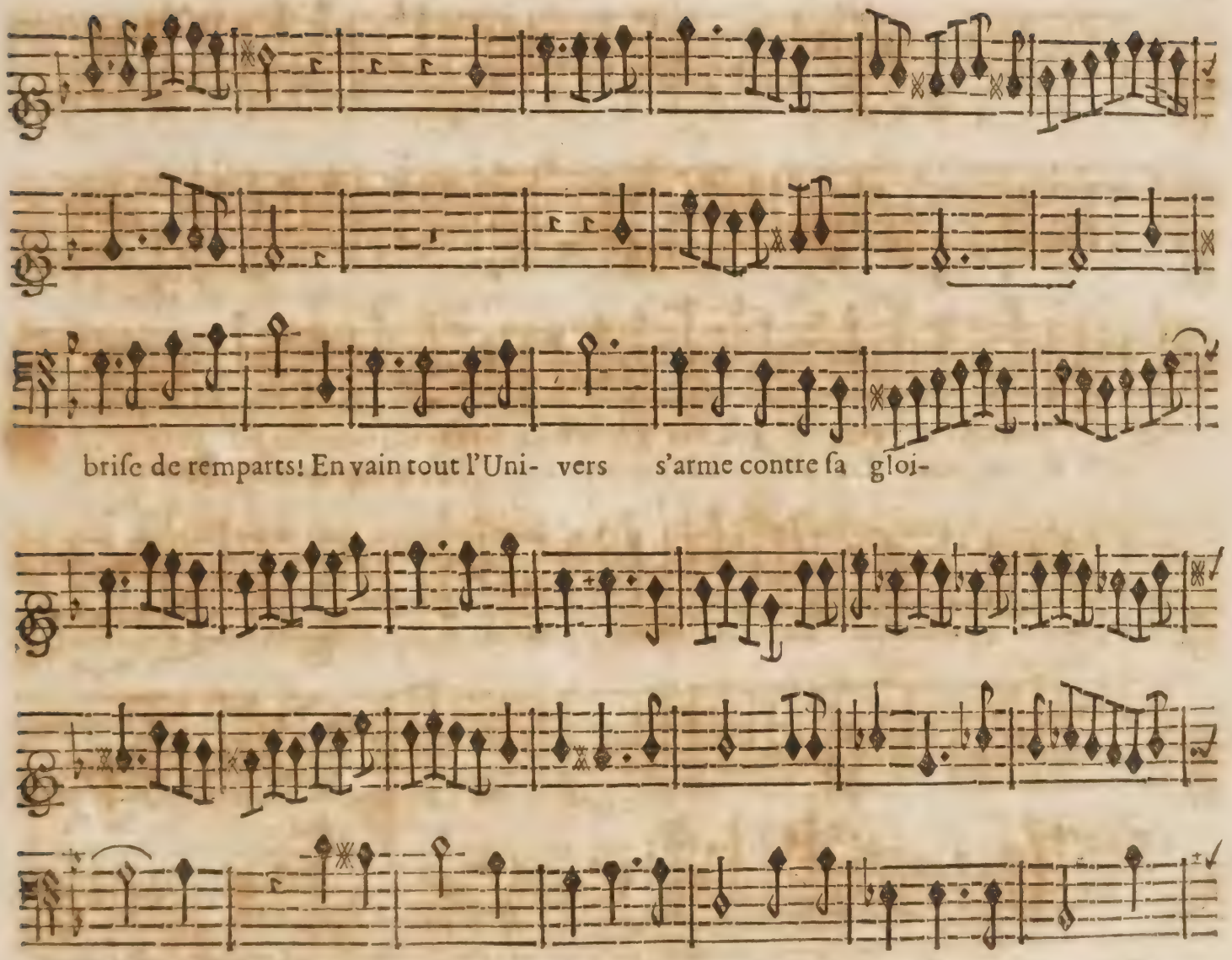
SCENE II.

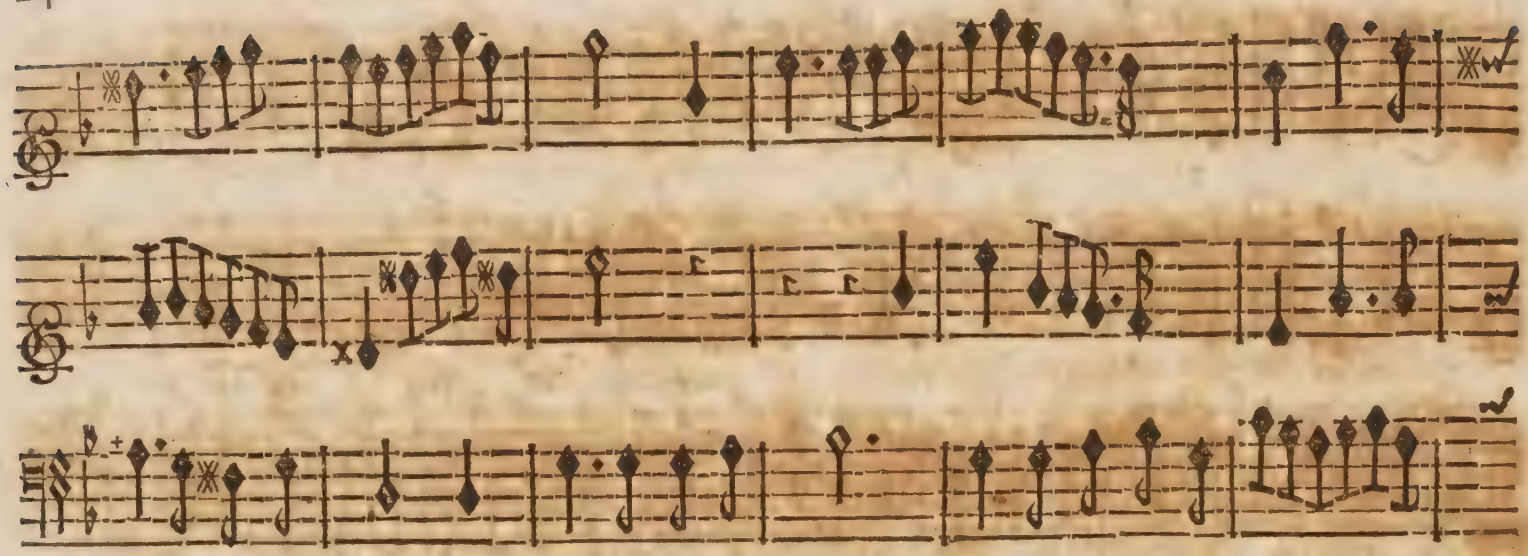
UN ENCHANTEUR amy de Zirphée.

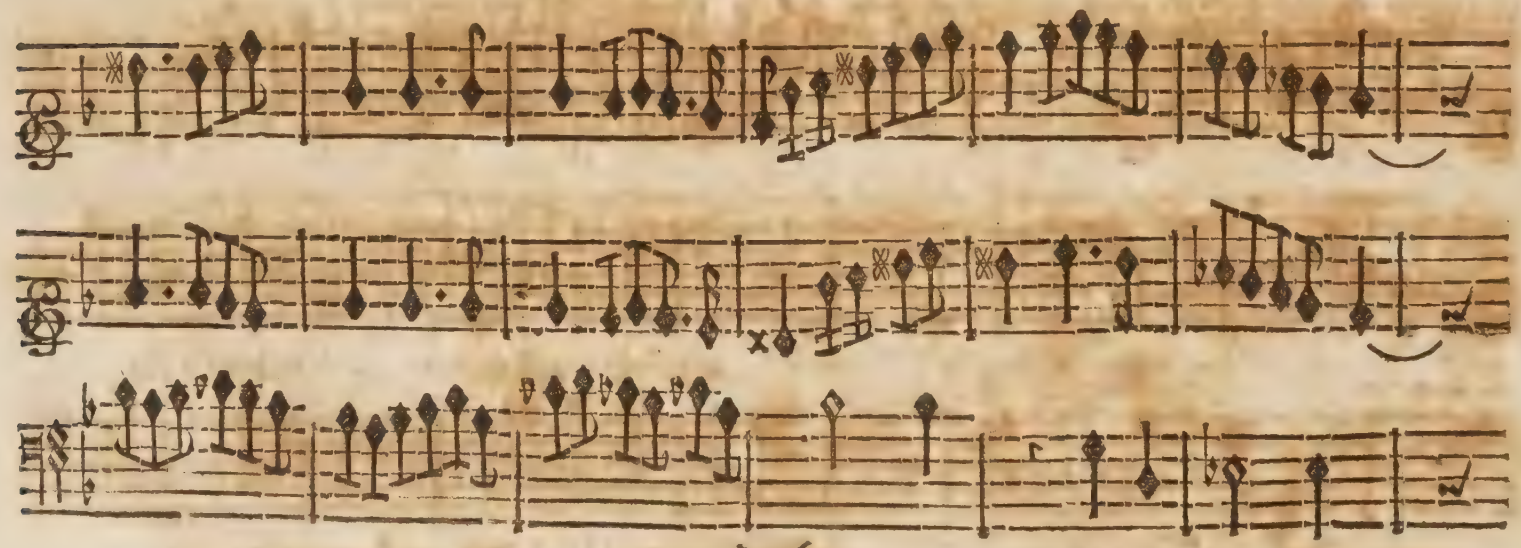
PRELUDE.

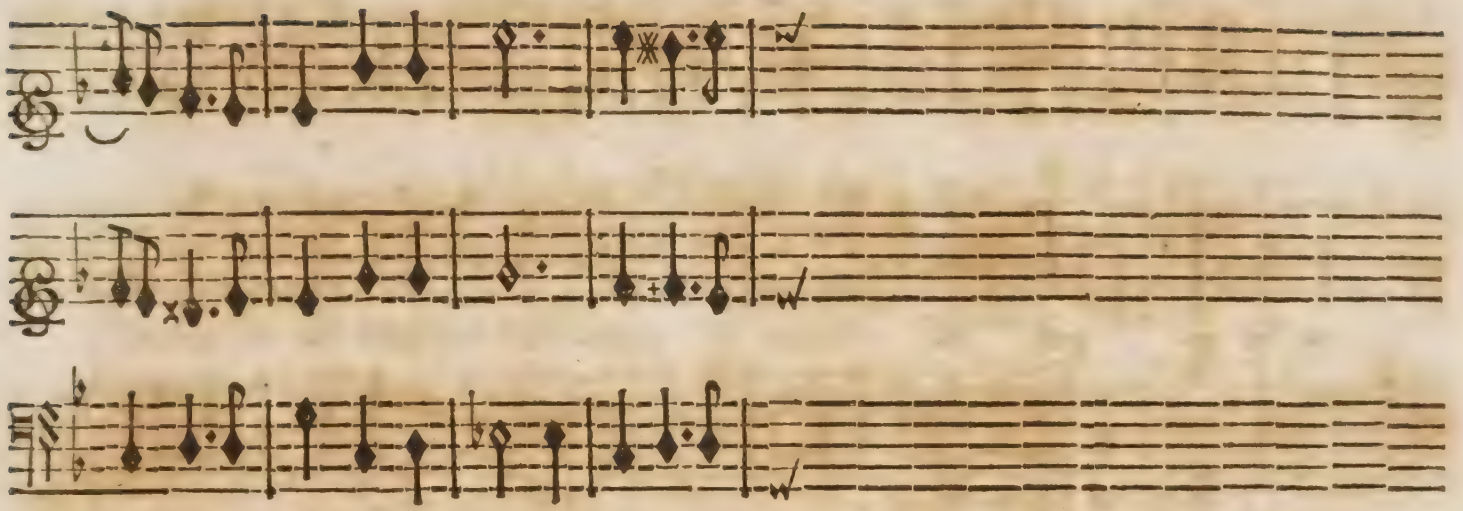



TRIO *tous les Violons.*
Que d'Exploits écla- tans s'offrent à mes regards! Quel Héros ſur ſes pas en-
chaî- ne la victoi- re! Qu'il abat d'ennemis! qu'il

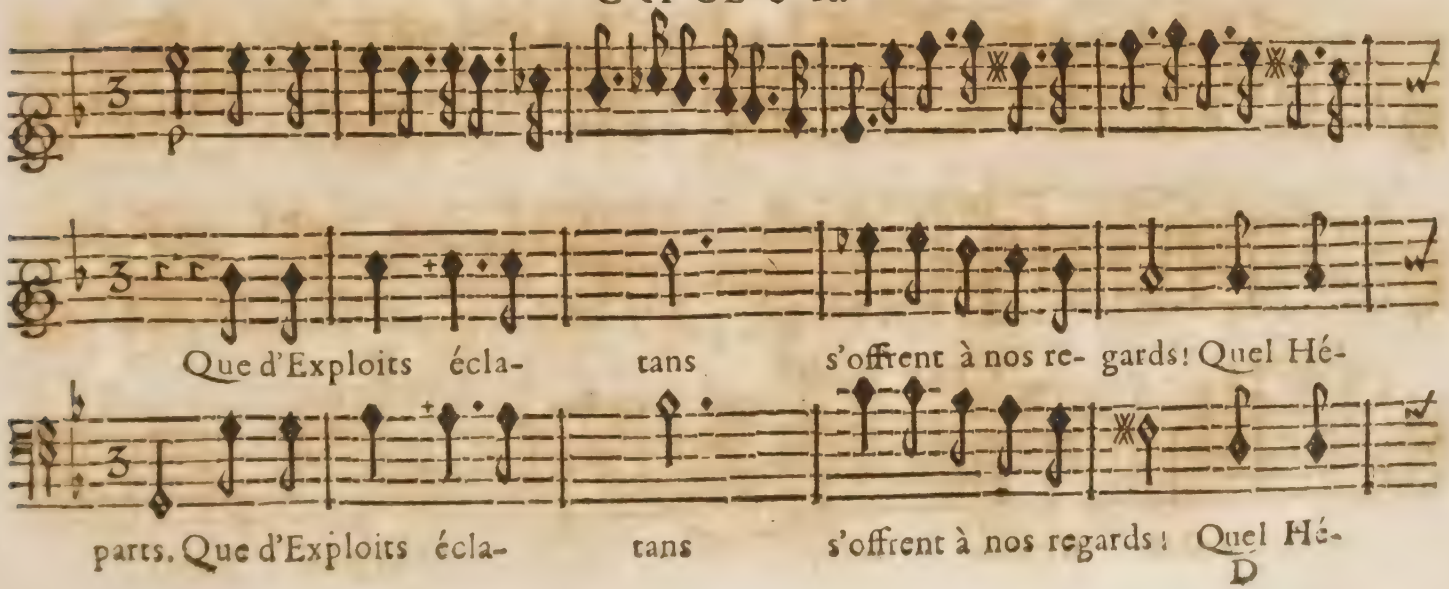

briſe de remparts! En vain tout l'Uni- vers s'arme contre ſa gloi-
re, Il triomphe de toutes parts. Qu'il abat d'ennemis! qu'il

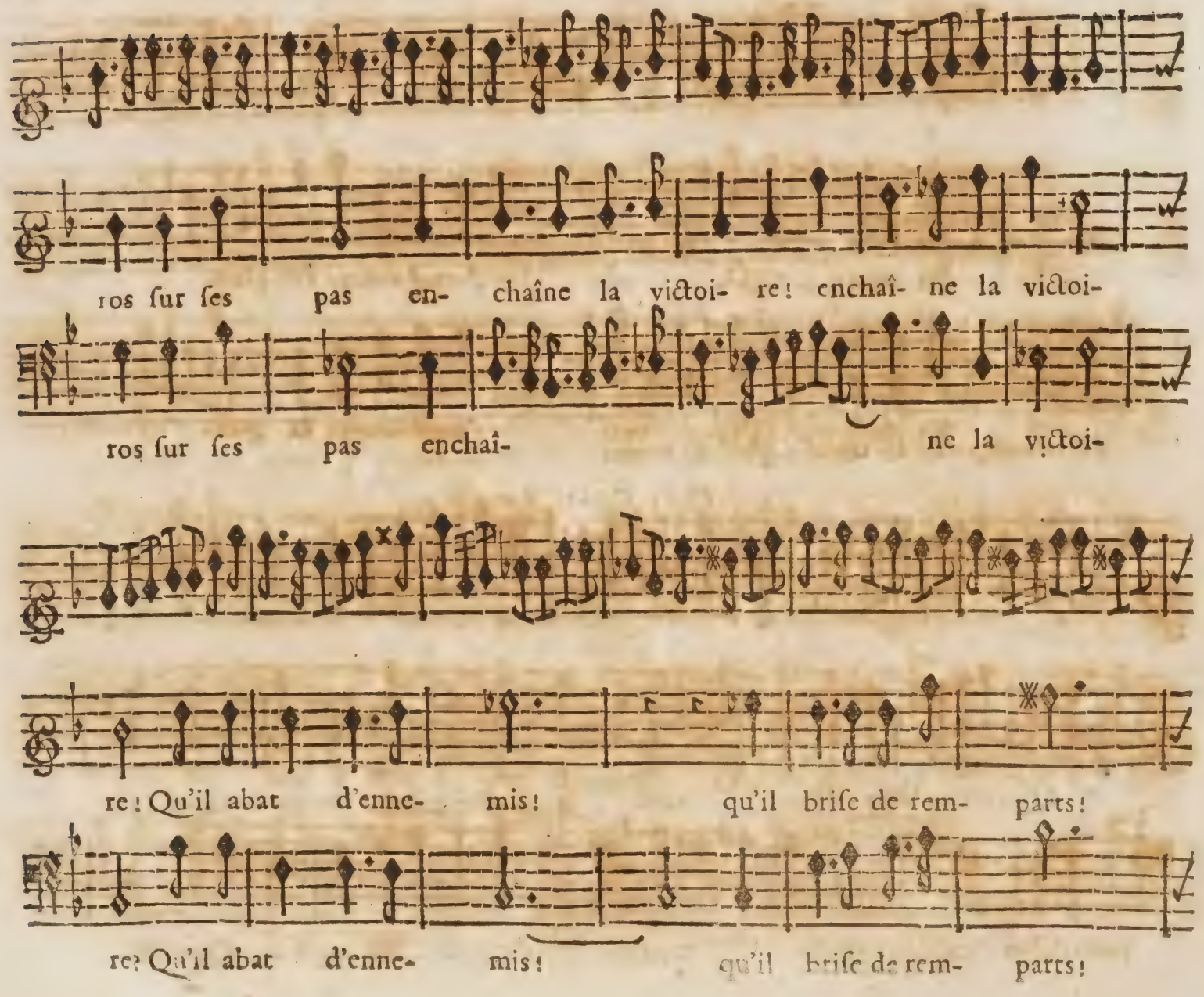

briſe de remparts! En vain tout l'Uni- vers s'arme contre ſa gloi-

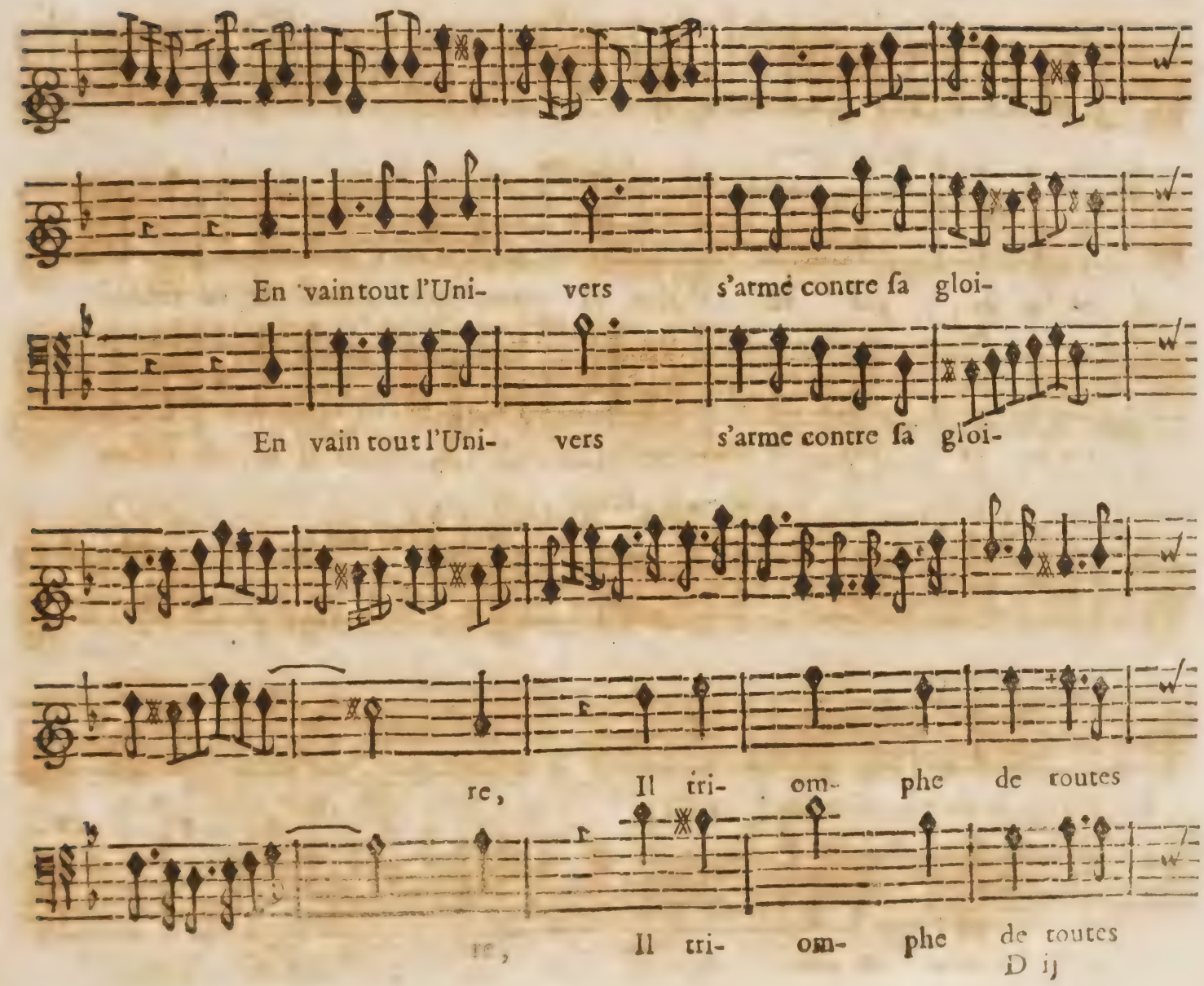

re, Il triom- phe

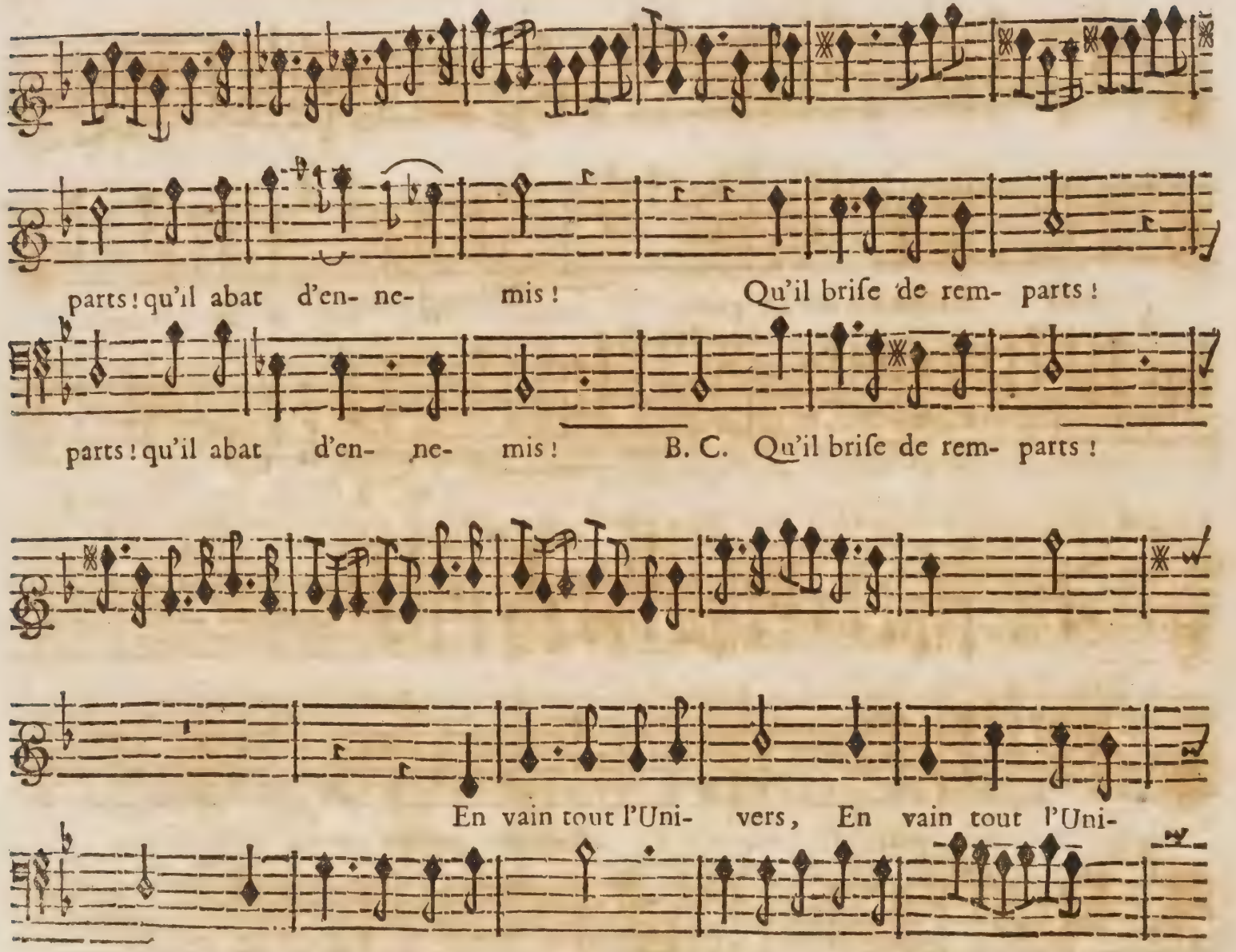

de toutes parts. Il triom- phe de toutes

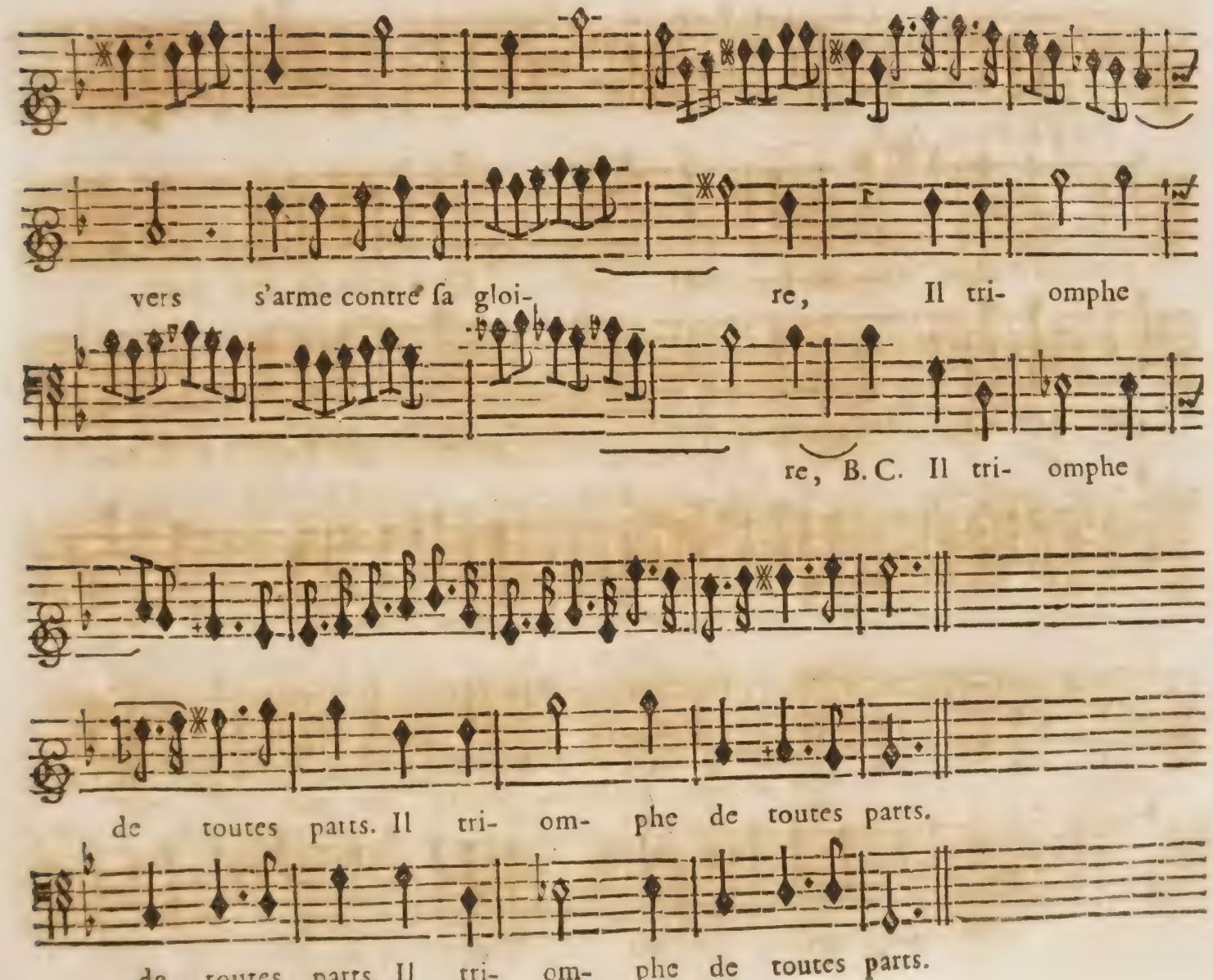
CHOEUR.


Que d'Exploits écla- tans s'offrent à nos re- gards! Quel Hé-
parts. Que d'Exploits écla- tans s'offrent à nos regards! Quel Hé-


ros ſur ſes pas en- chaîne la victoi- re! enchaî- ne la victoi-
ros ſur ſes pas enchaî- ne la victoi-
re! Qu'il abat d'enne- mis! qu'il briſe de rem- parts!
re! Qu'il abat d'enne- mis! qu'il briſe de rem- parts!

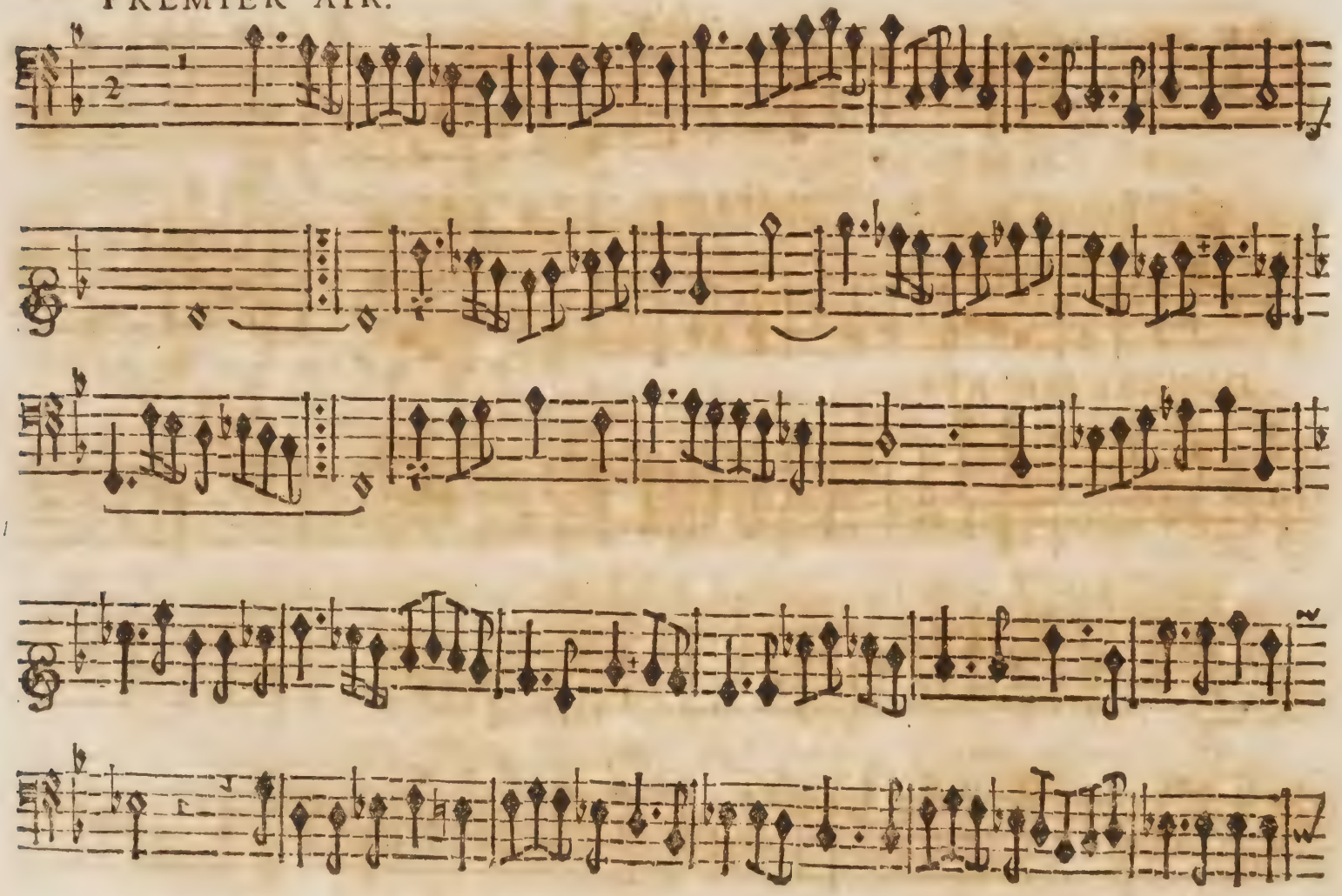

En vain tout l'Uni- vers s'armé contre ſa gloi-
En vain tout l'Uni- vers s'arme contre ſa gloi-
re, Il tri- om- phe de toutes
re, Il tri- om- phe de toutes

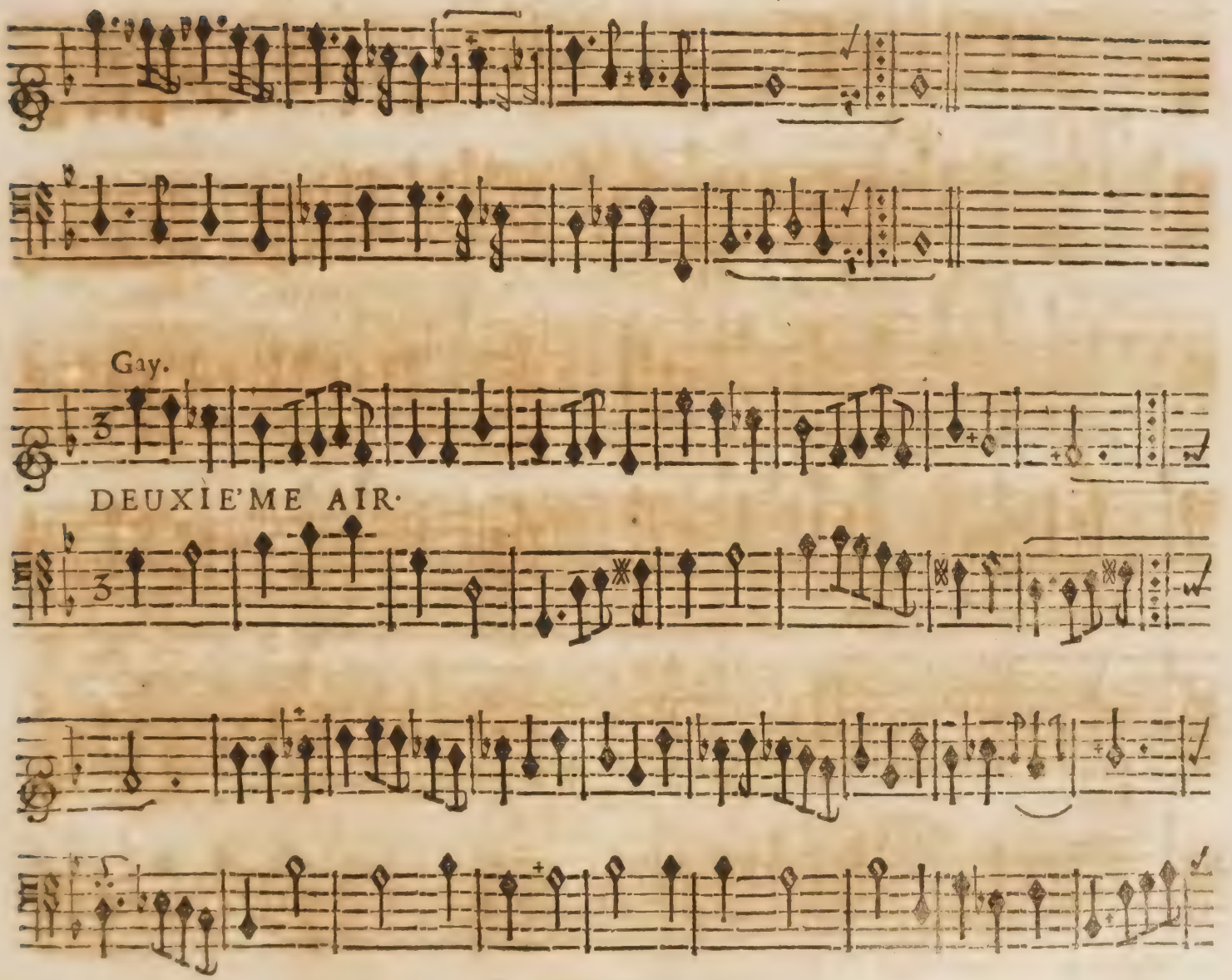

parts ! qu'il abat d'en- ne- mis ! Qu'il briſe de rem- parts !
parts ! qu'il abat d'en- ne- mis ! B. C. Qu'il briſe de rem- parts !
En vain tout l'Uni- vers, En vain tout l'Uni-
En vain tout l'Uni- vers s'arme contre ſa gloi-

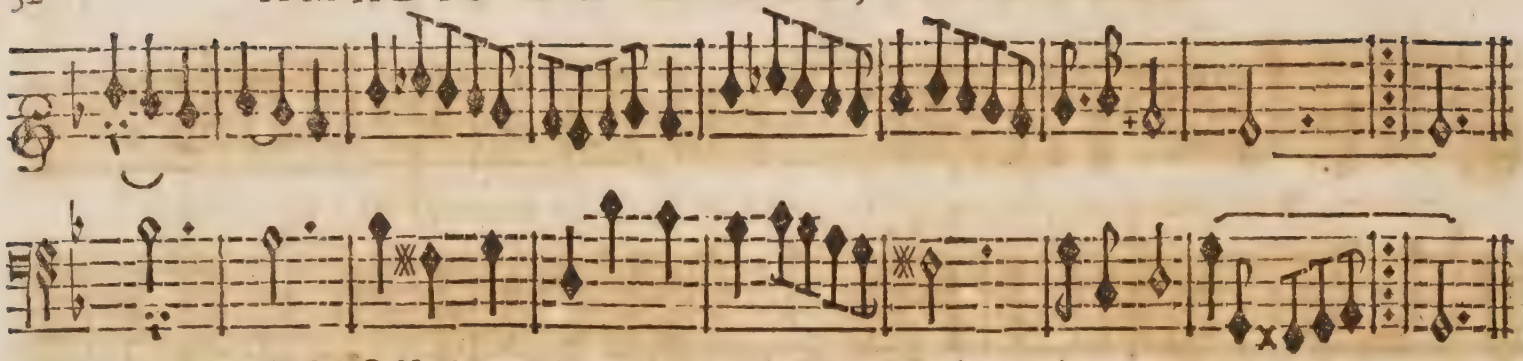

vers s'arme contre ſa gloi- re, Il tri- omphe
re, B. C. Il tri- omphe
de toutes parts. Il tri- om- phe de toutes parts.
de toutes parts. Il tri- om- phe de toutes parts.

Gravement & picqué.

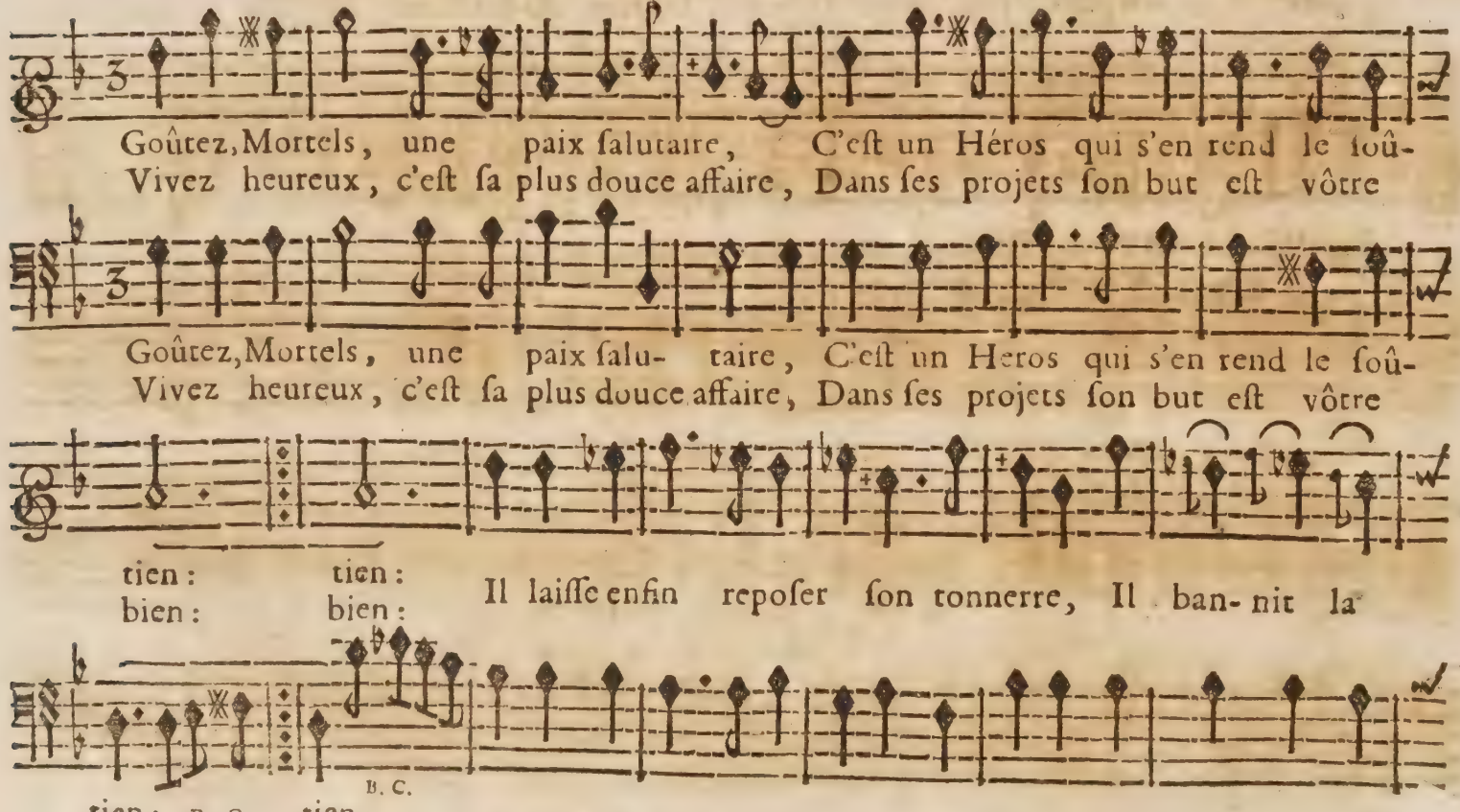
PREMIER AIR.

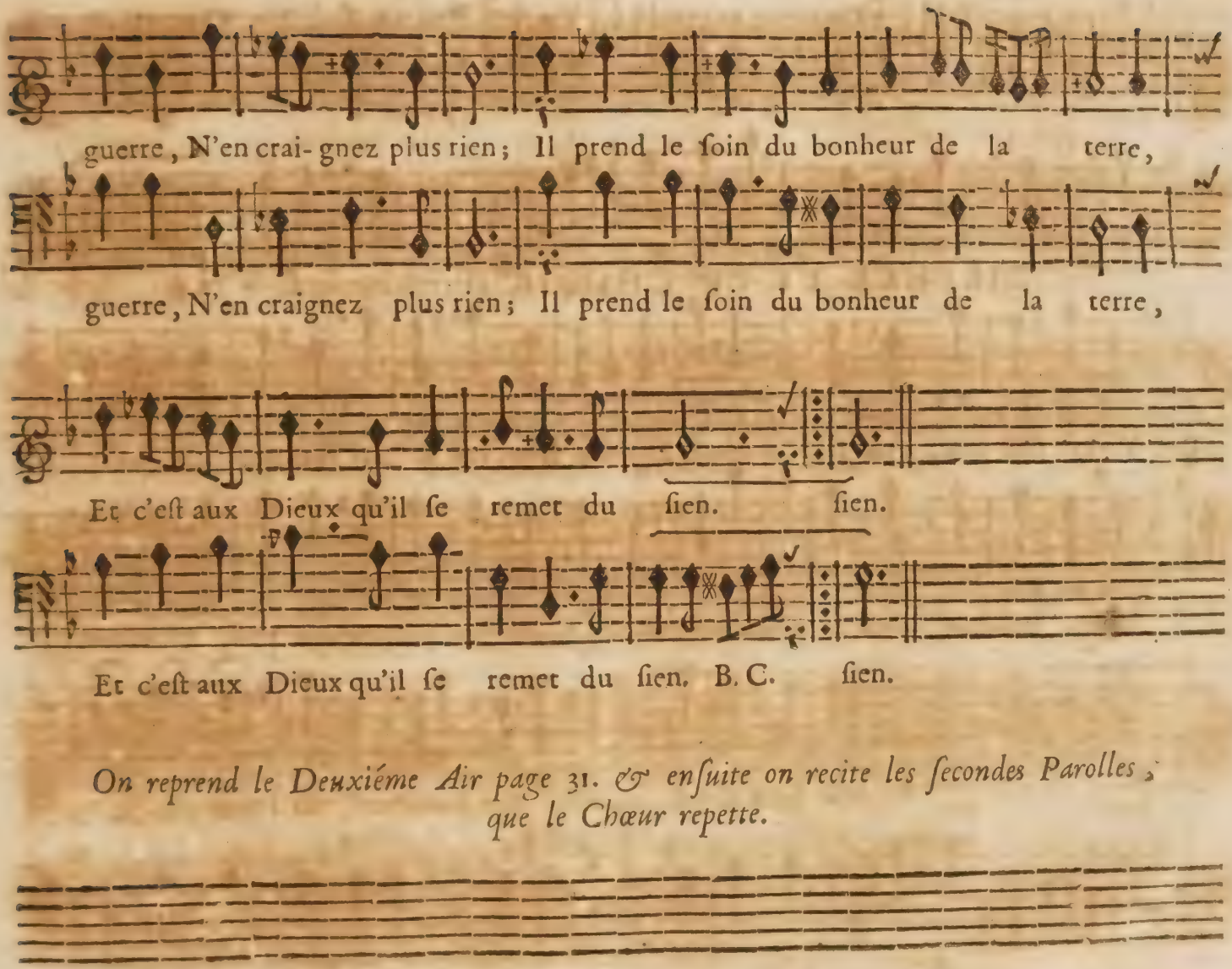



Gay.
DEUXIE'ME AIR.

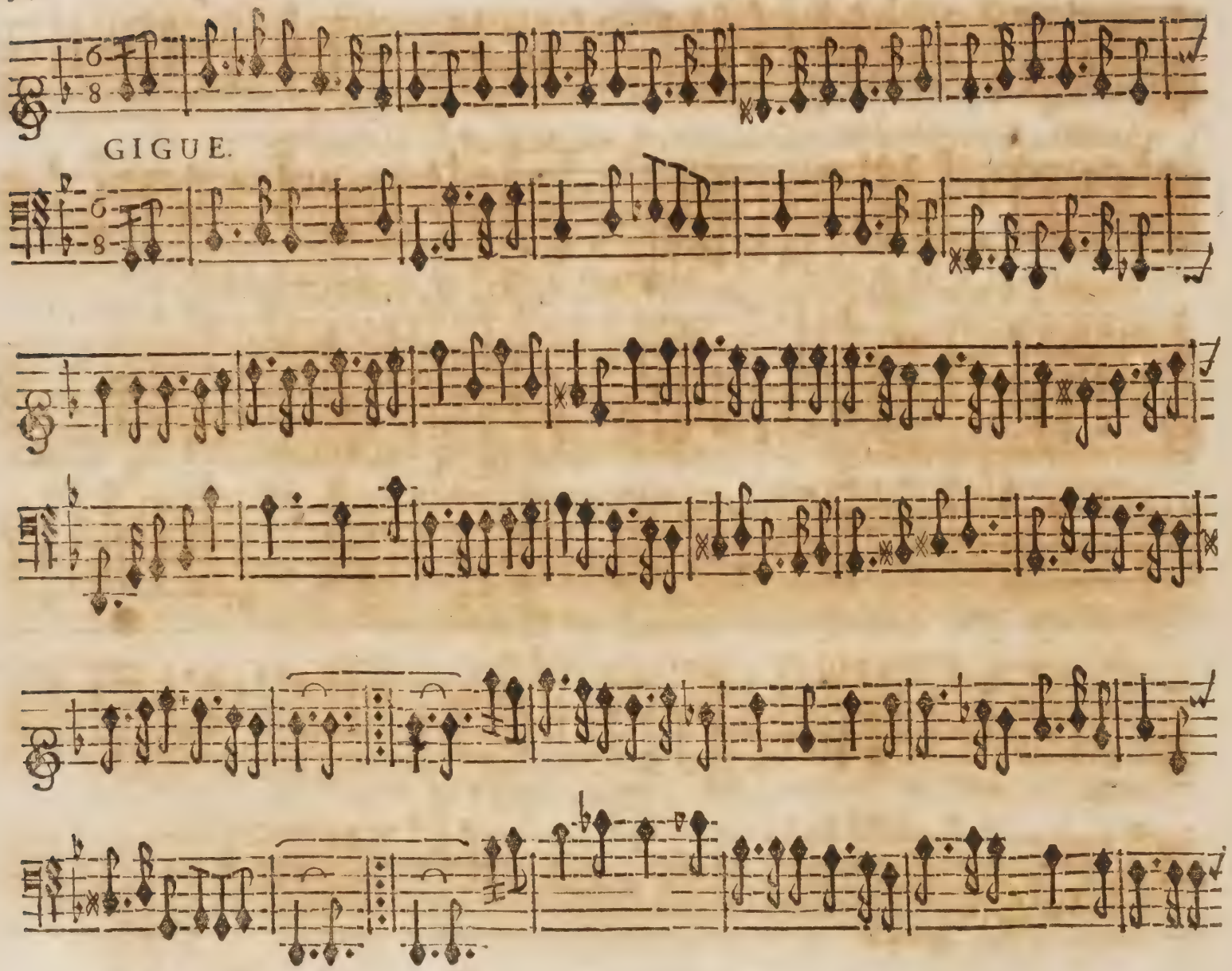


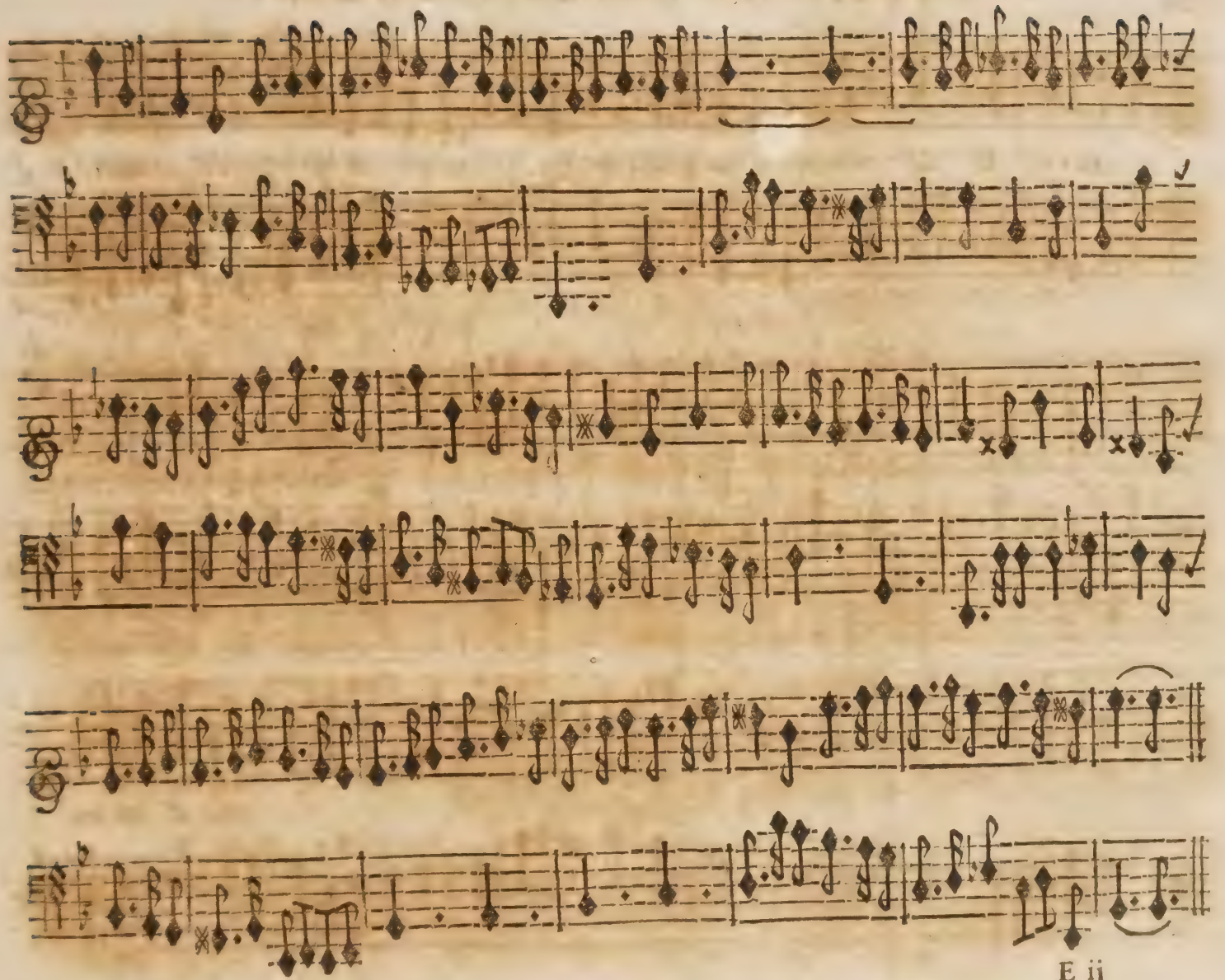
ZIRPHE'E ET LE CHOEUR alternativement.



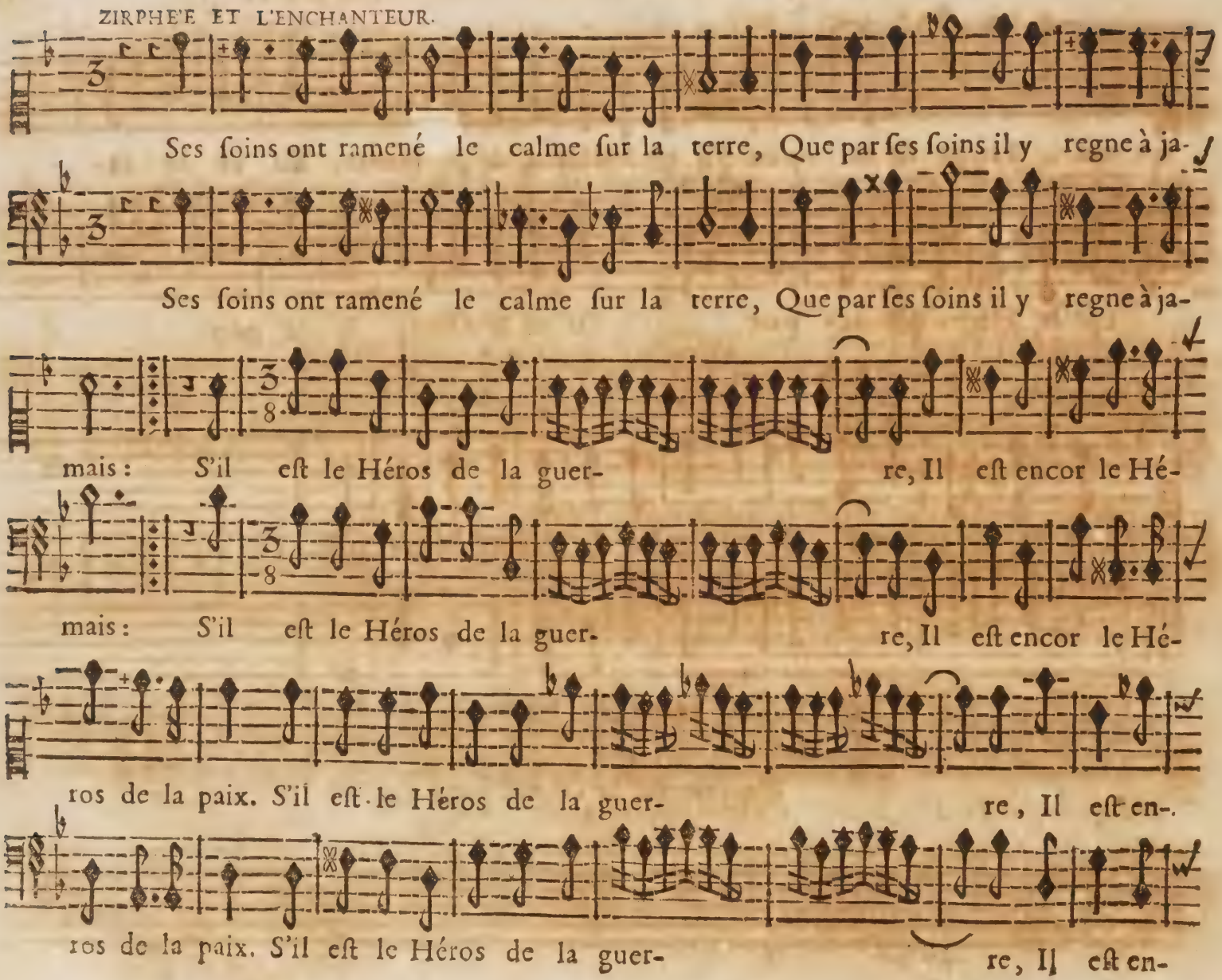


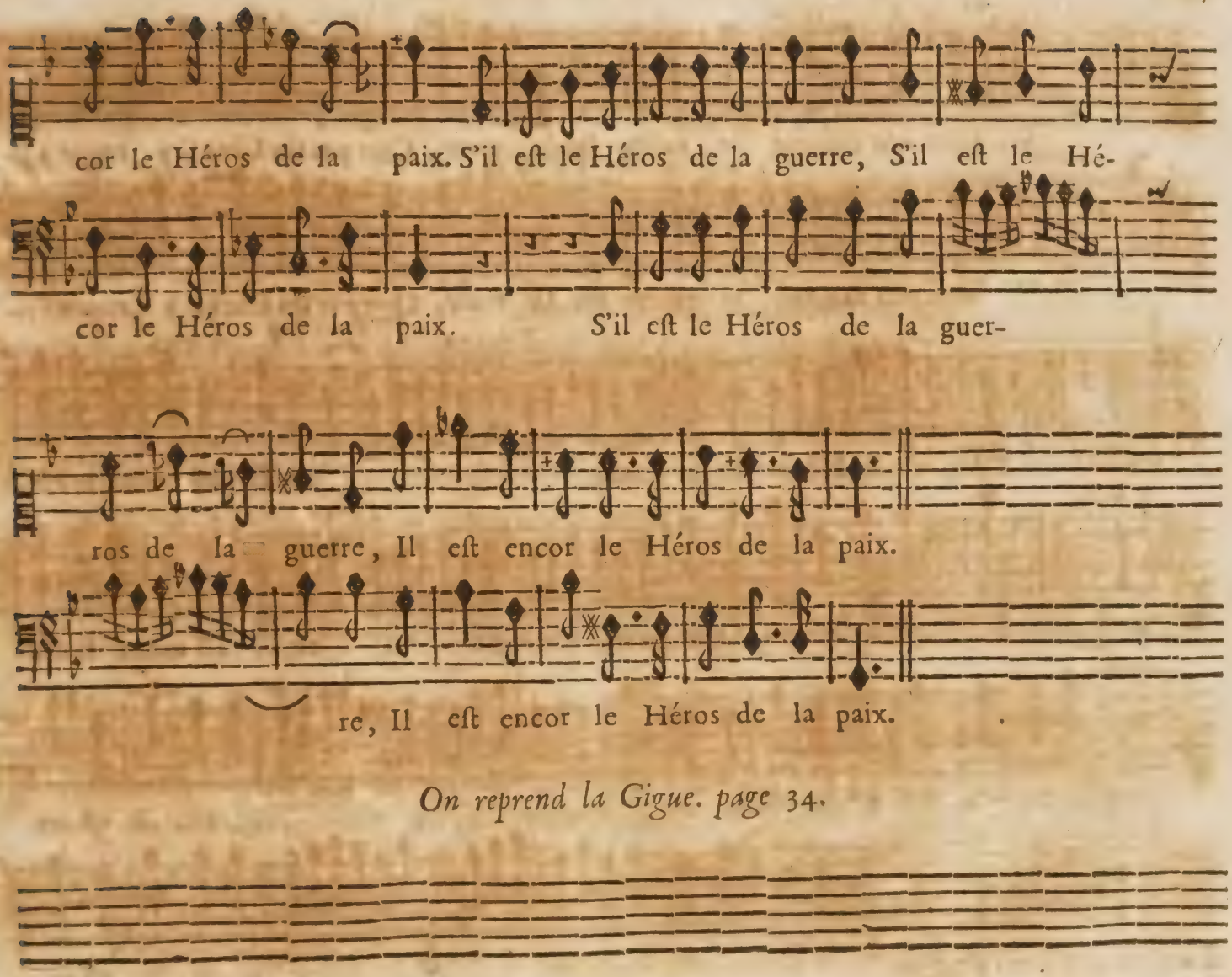
On reprend le Deuxiéme Air page 31. *& enſuite on recite les ſecondes Parolles, que le Chœur repette.*


GIGUE.

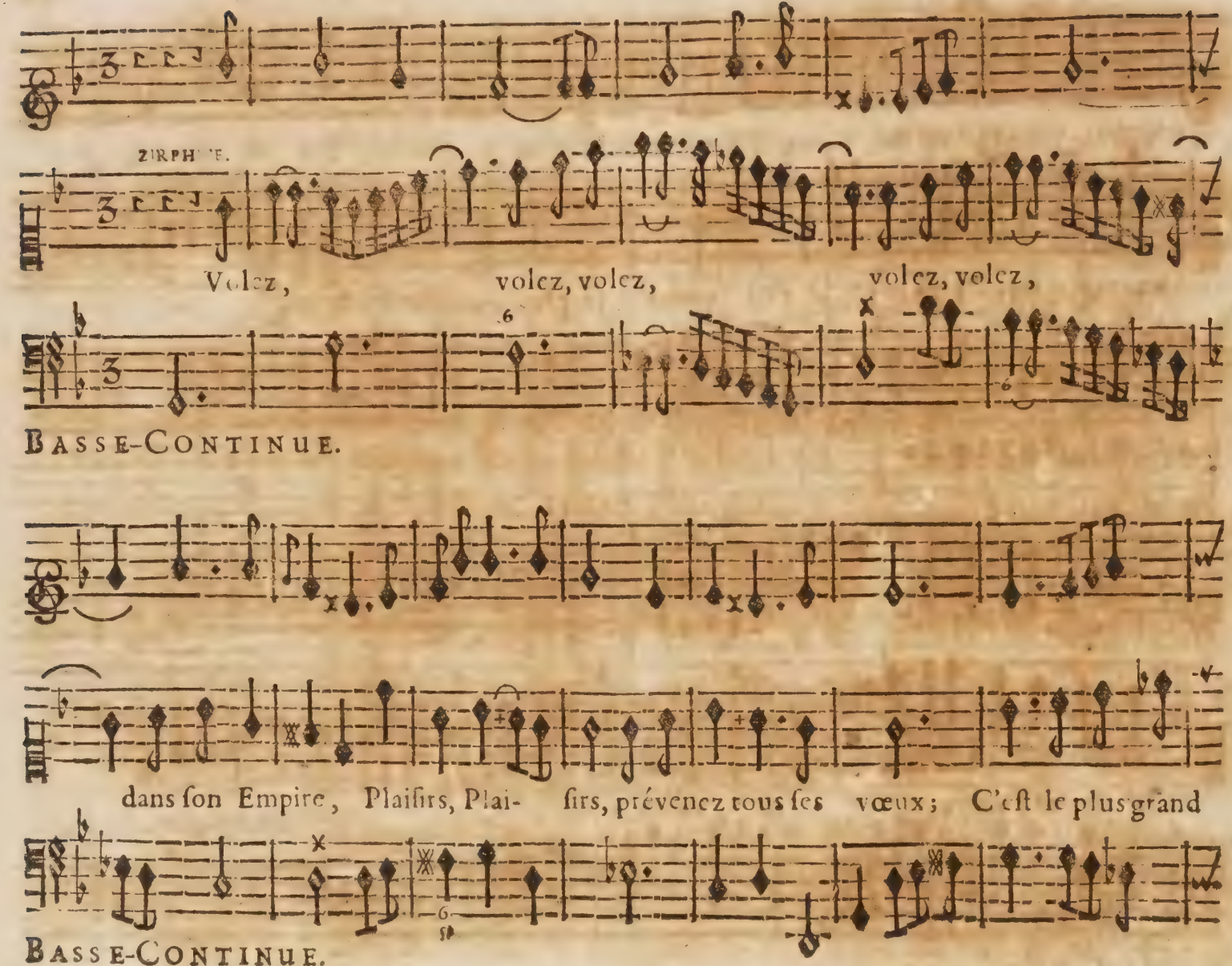


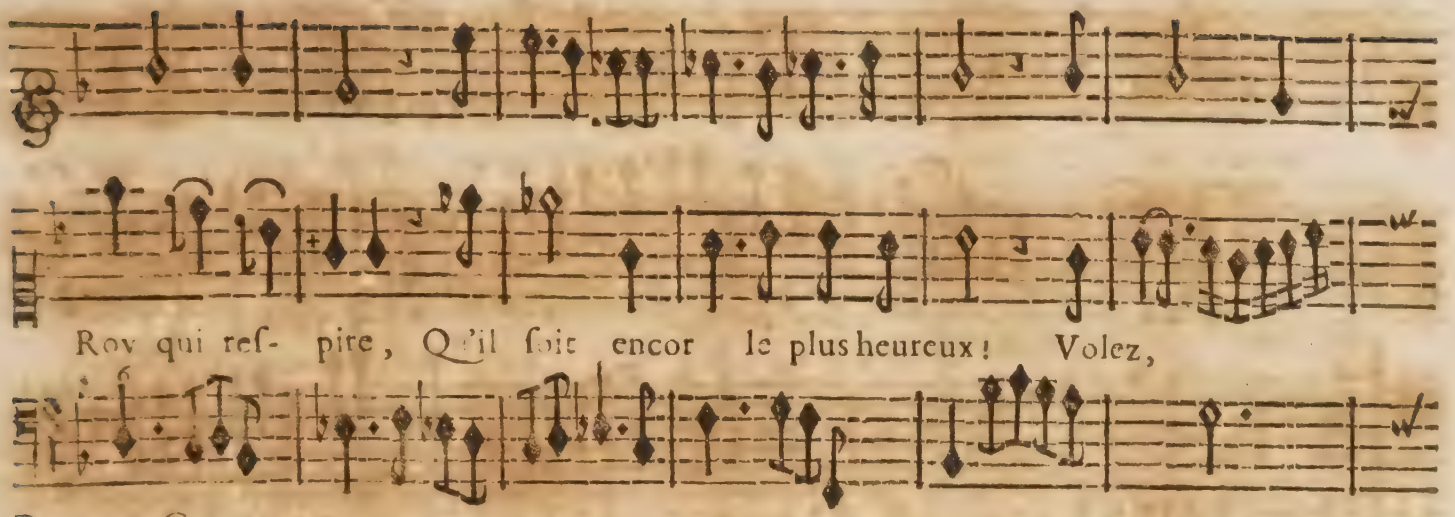
ZIRPHE'E ET L'ENCHANTEUR.



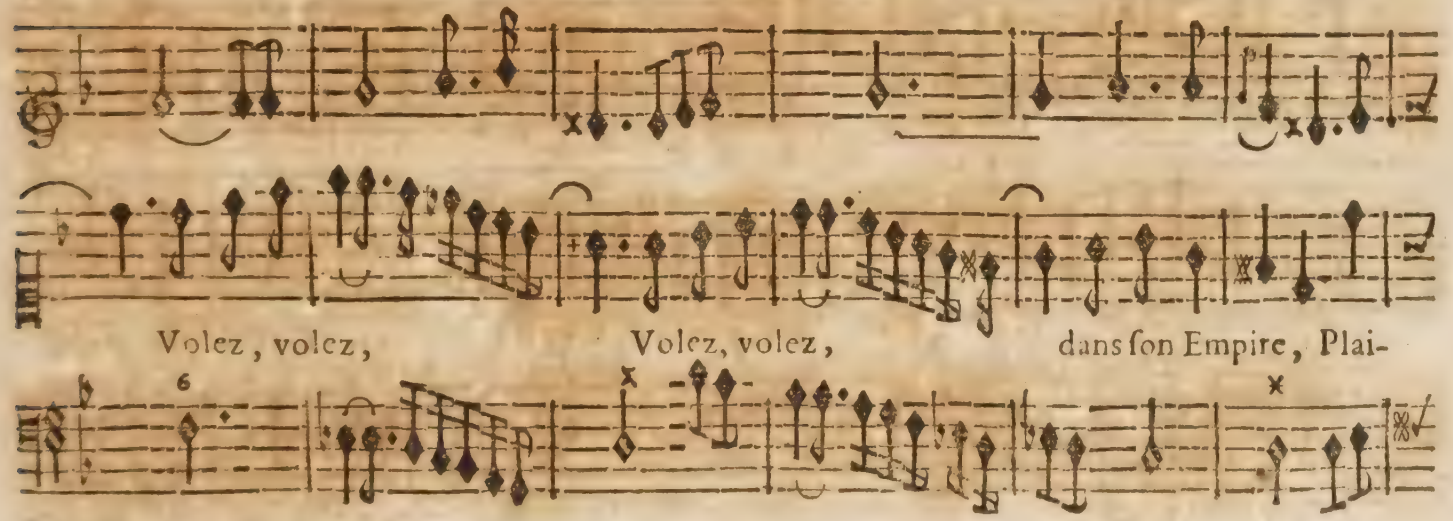


On reprend la Gigue. page 34.

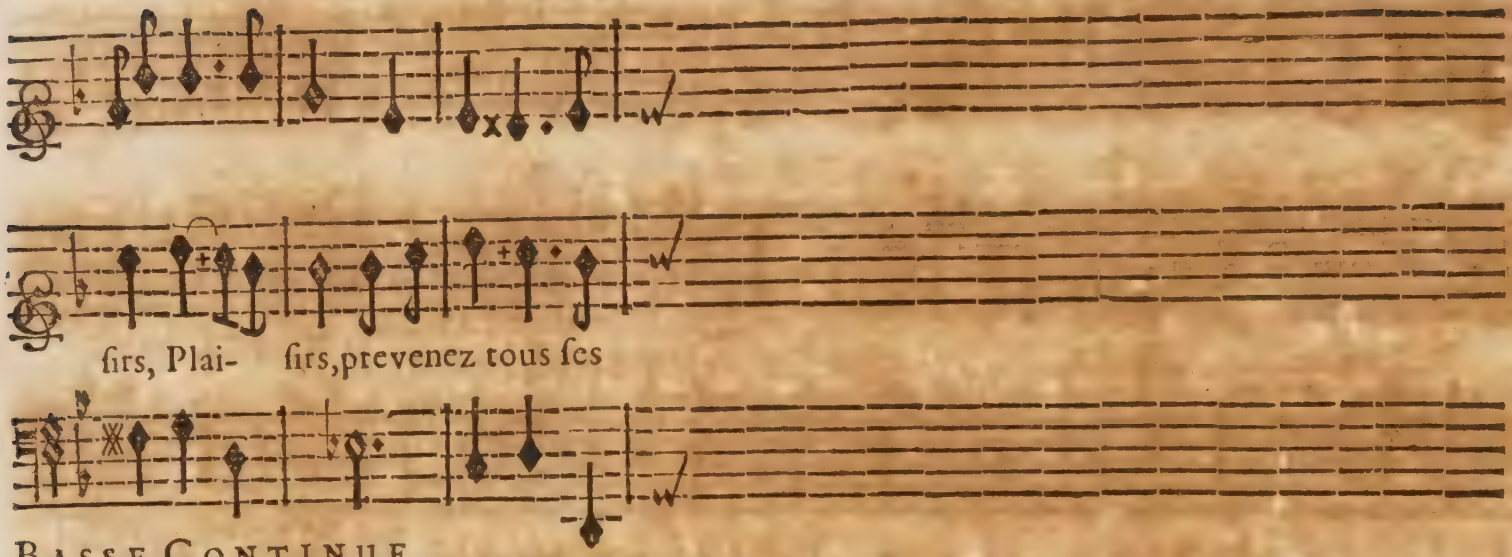

ZIRPHILE.
Volez, volez, volez, volez, volez,
BASSE-CONTINUE.
dans son Empire, Plaisirs, Plai- sirs, prévenez tous ses vœux; C'est le plus grand
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

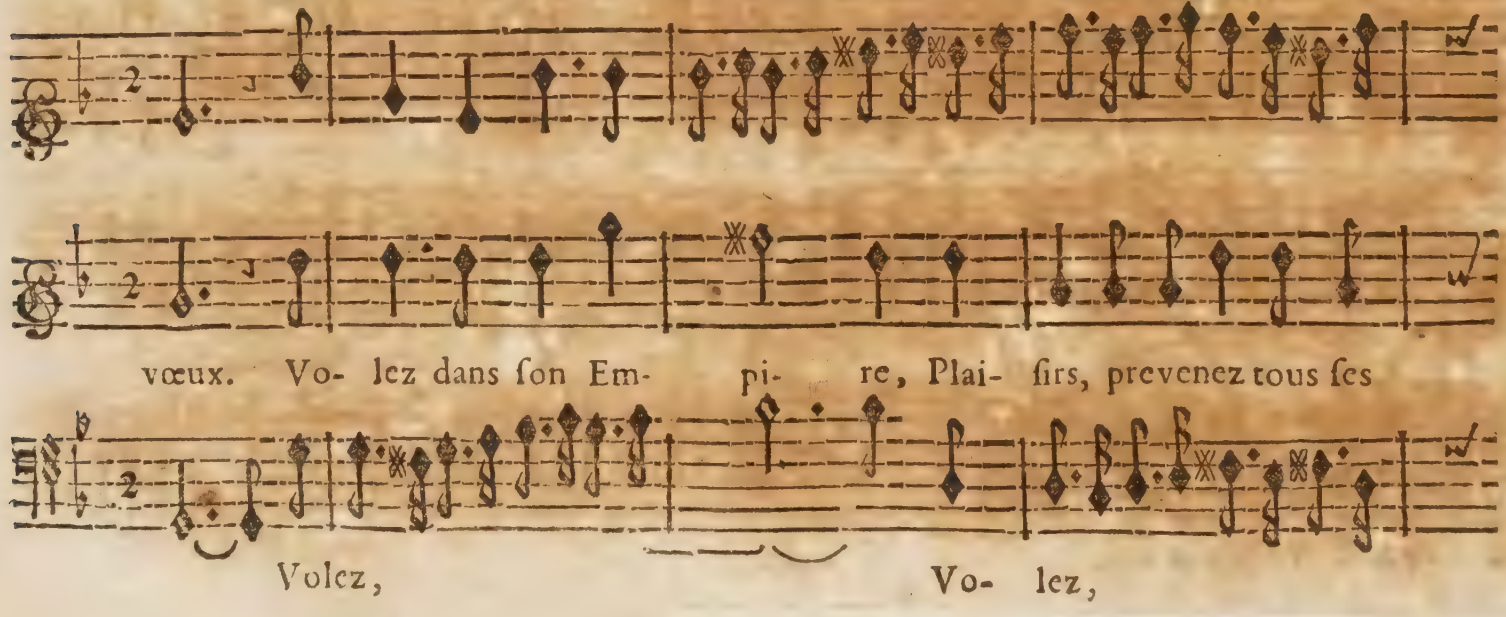


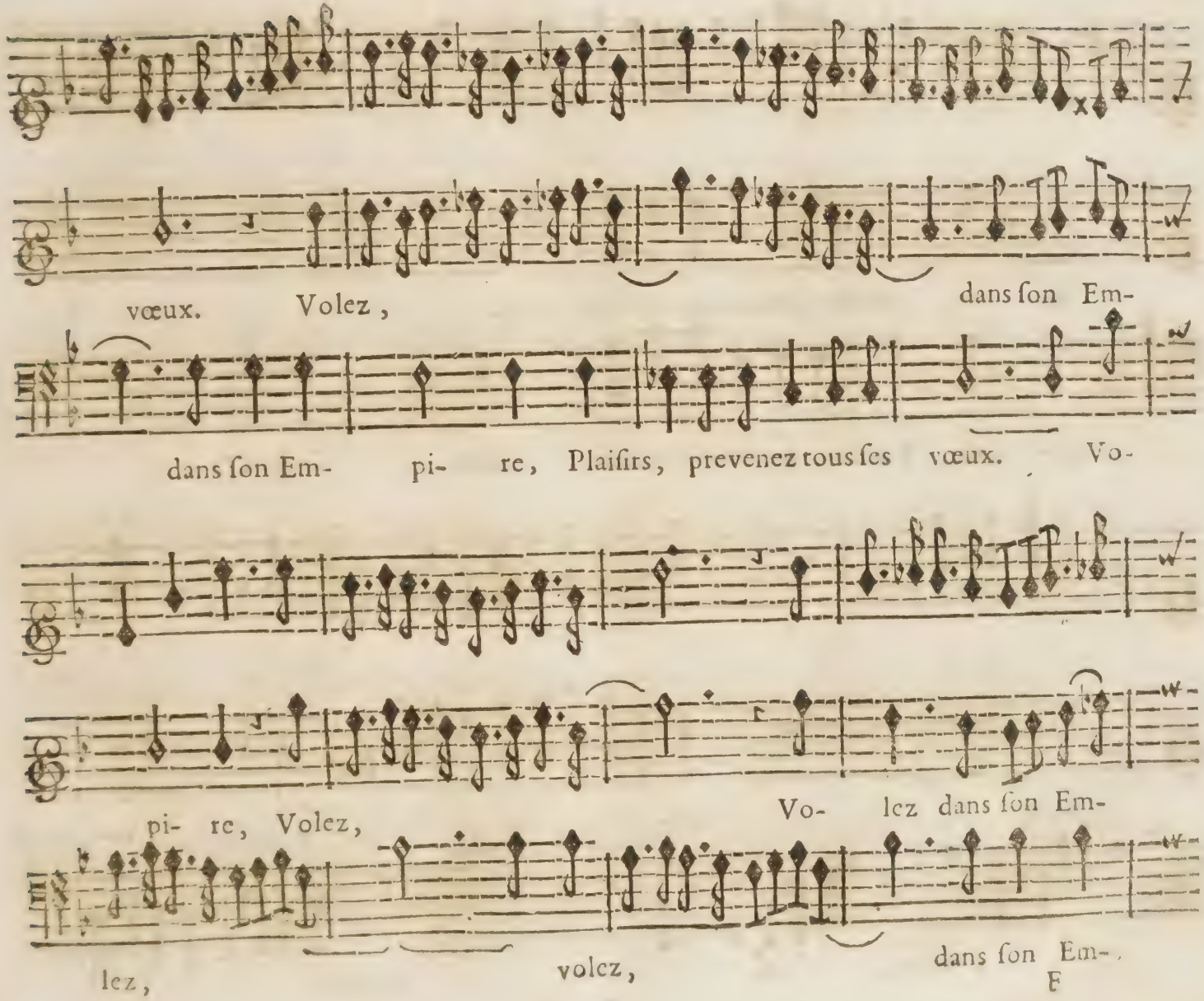
BASSE-CONTINUE.

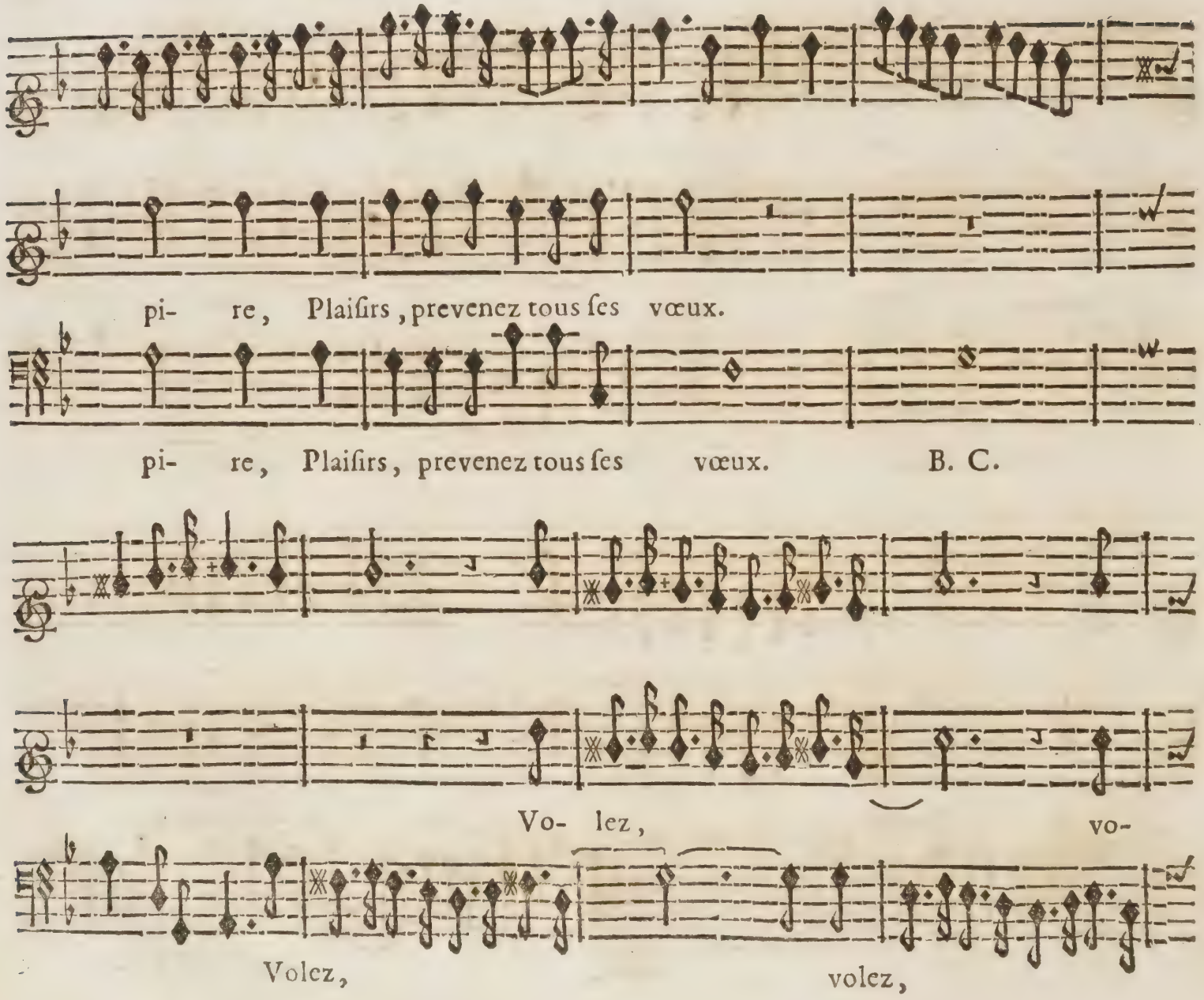


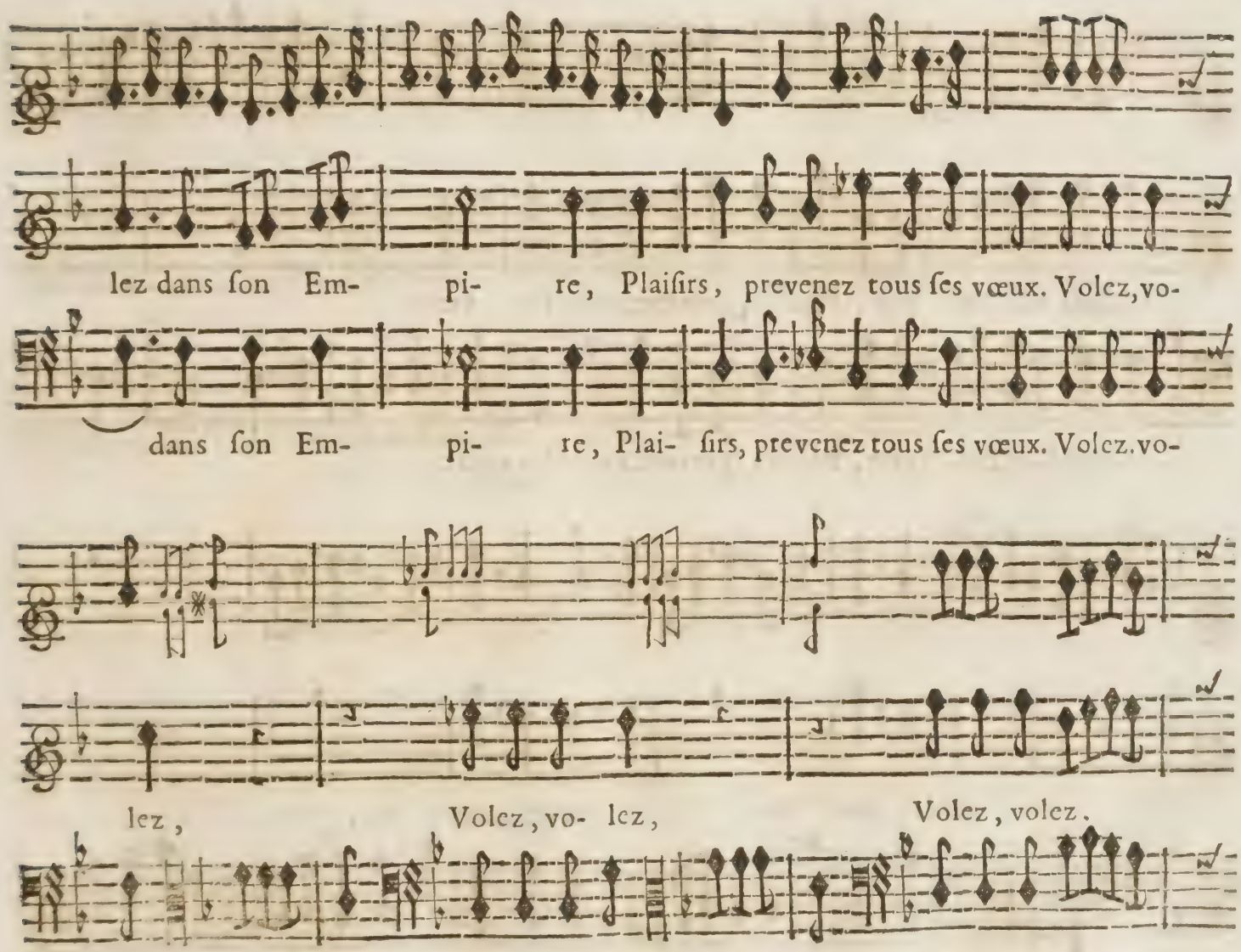
BASSE-CONTINUE.

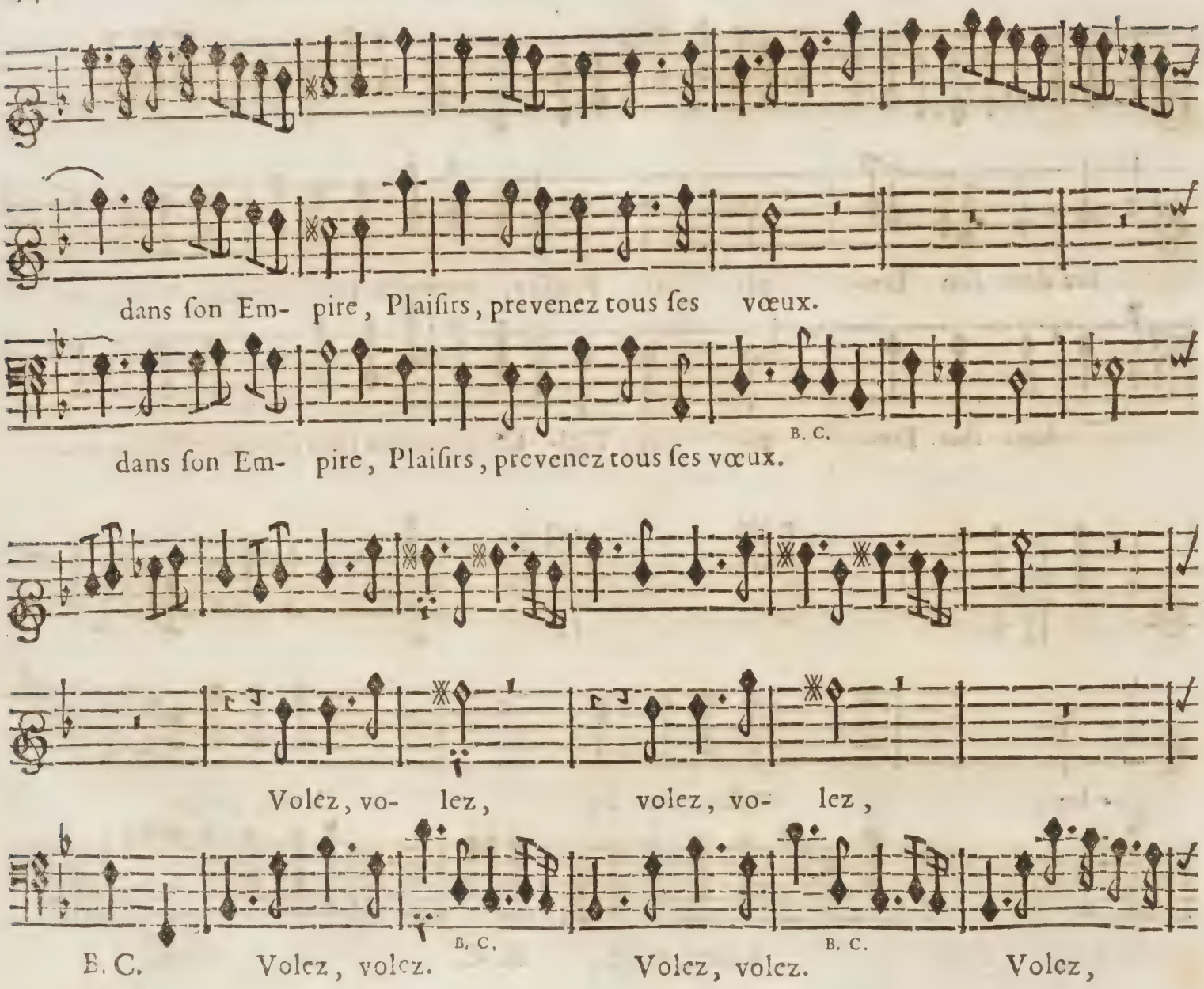
CHOEUR.

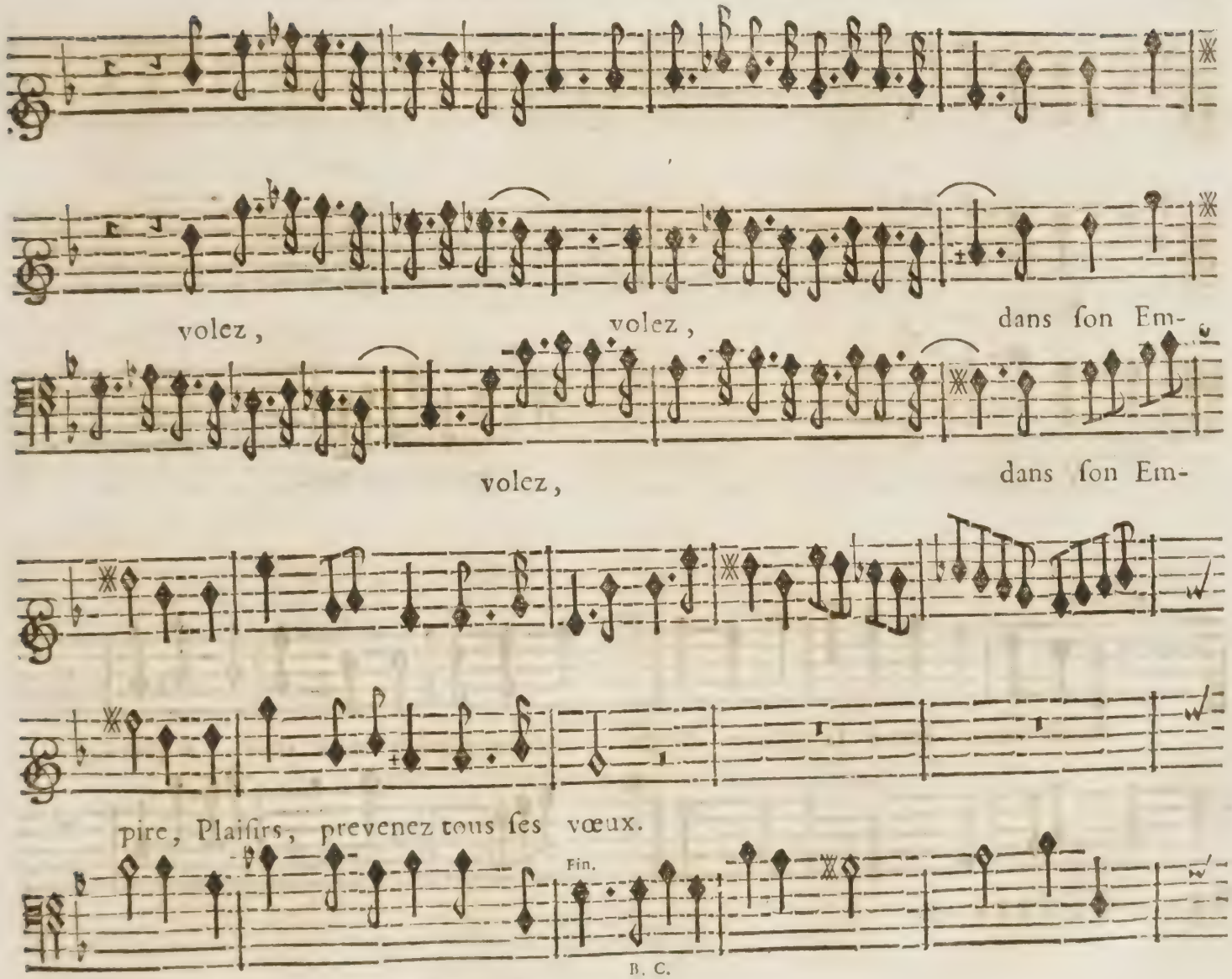


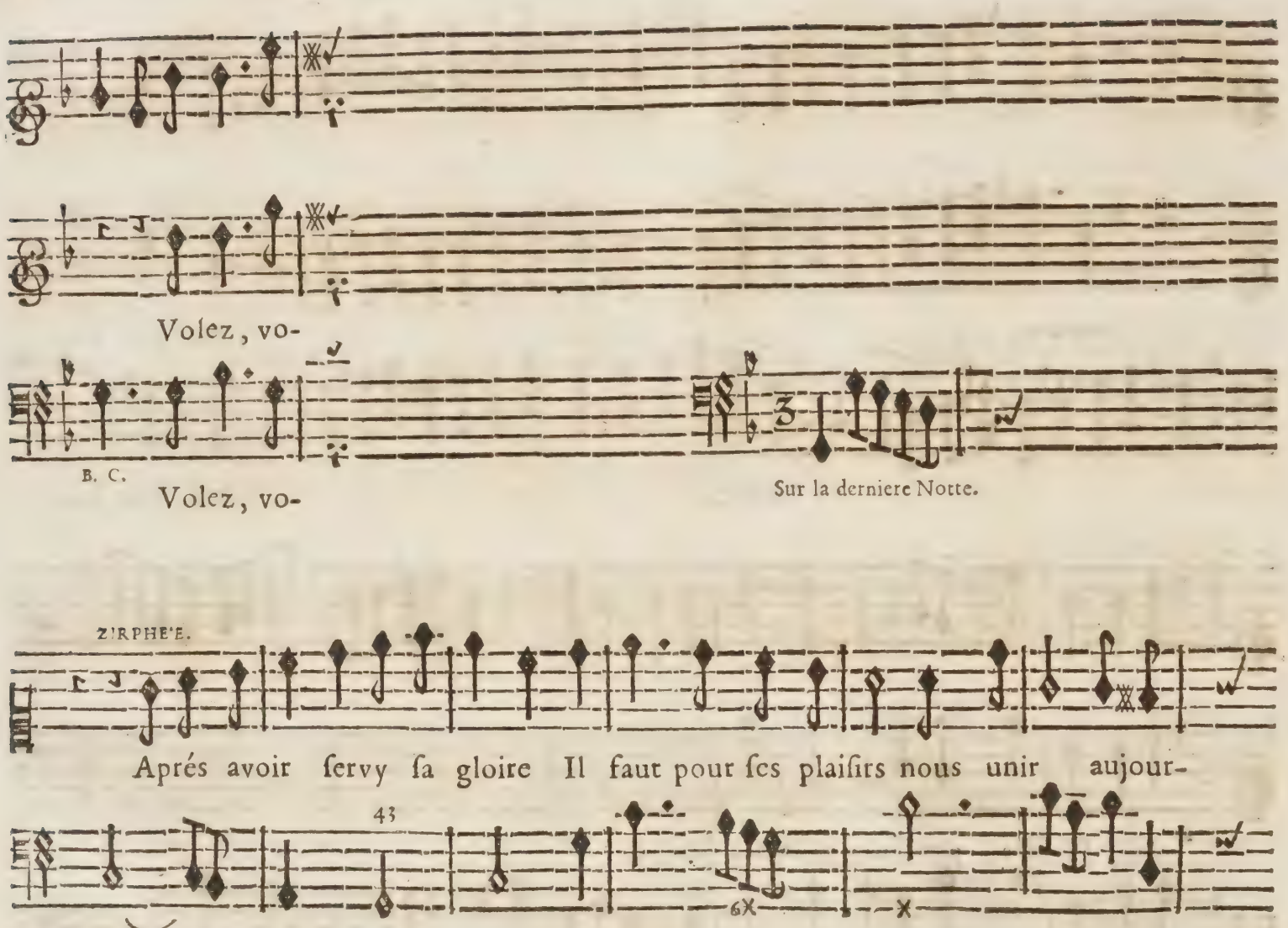

vœux. Volez, dans ſon Em-
dans ſon Em- pi- re, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux. Vo-
pi- re, Volez, Vo- lez dans ſon Em-
lez, volez, dans ſon Em-

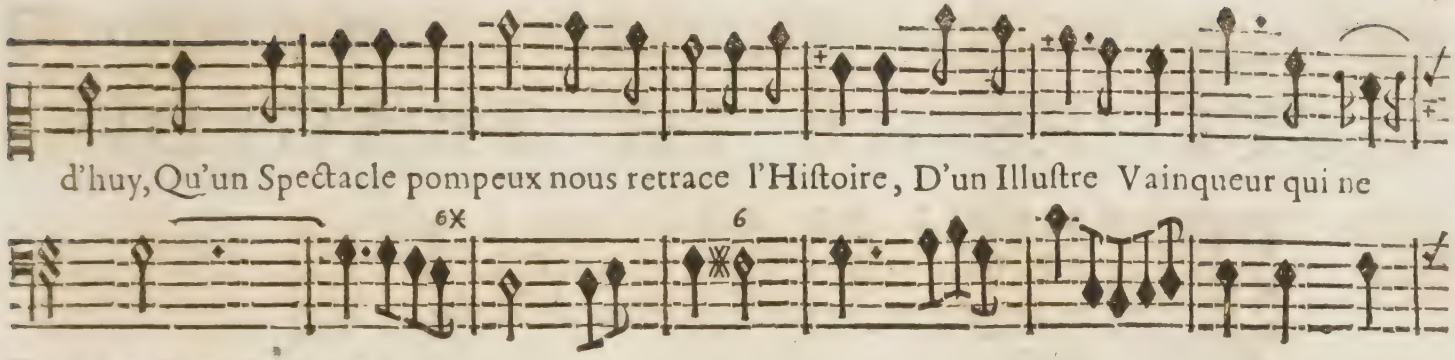

pi- re, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux.
pi- re, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux. B. C.
Vo- lez, vo-
Volez, volez,


lez dans ſon Em- pi- re, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux. Volez, vo-
dans ſon Em- pi- re, Plai- ſirs, prevenez tous ſes vœux. Volez. vo-
lez, Volez, vo- lez, Volez, volez.
lez, B. C. Volez, volez, B. C. Volez, volez,


dans ſon Em- pire, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux.
B. C.
dans ſon Em- pire, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux.
Volez, vo- lez, volez, vo- lez,
B. C.
B. C.
B. C. Volez, volez. Volez, volez. Volez,


volez, volez, dans ſon Em-
volez, dans ſon Em-
pire, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux.
Fin.
B. C.
pire, Plaiſirs, prevenez tous ſes vœux.


Volez, vo-
B. C.
Volez, vo-
Sur la derniere Notte.
ZIRPHE'E.
Aprés avoir ſervy ſa gloire Il faut pour ſes plaiſirs nous unir aujour-
43
6X
X
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture, page 1. *pour Entr'Acte.*

FIN DU PROLOGUE.

ACTEURS DE LA TRAGEDIE.

AMADIS DE GRECE.
LE PRINCE DE THRACE.
NIQUE'E, *Fille du Soudan de Thébes.*
ME'LISSE, *Magicienne.*
ZIRPHE'E, *Enchantereſſe, Tante de Niquée.*

Troupe de Bergers, de Bergeres & de Paſtres.
Un Berger.
Une Bergere.
Un ſecond Berger.
Troupe de Chevaliers & de Princeſſes enchantez.
Un Chevalier enchanté.
Une Princeſſe enchantée.
Troupe de Démons.
Troupe de Matelots & de Matelottes.
Un Matelot.
Un ſecond Matelot.
L'Ombre du Prince de Thrace.
Troupe d'Eſprits ſous la forme de Guerriers..
Autre Troupe d'Eſprits ſous la forme de divers Peuples.
Autre Troupe d'Eſprits ſous la forme des Beautez les plus fameuſes du Monde.

AMADIS DE GRECE,

TRAGEDIE.

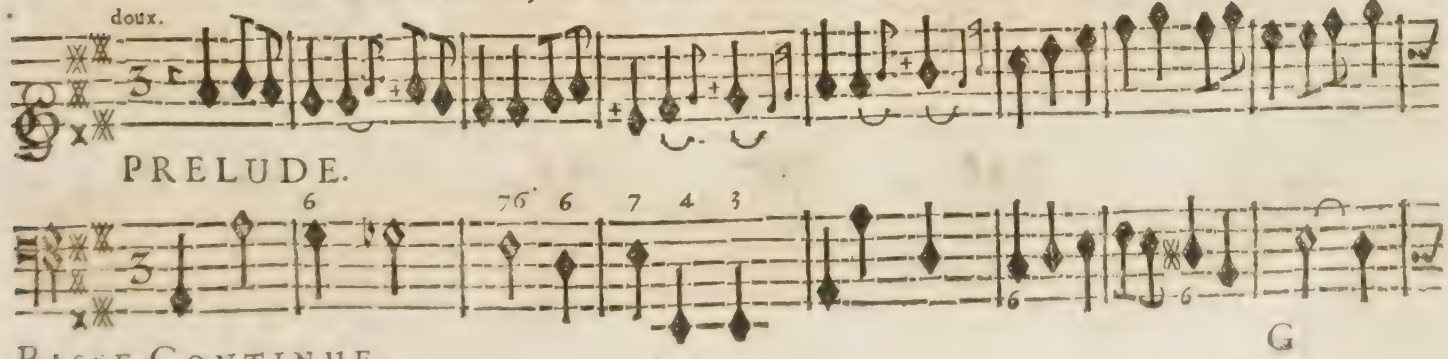
ACTE PREMIER.

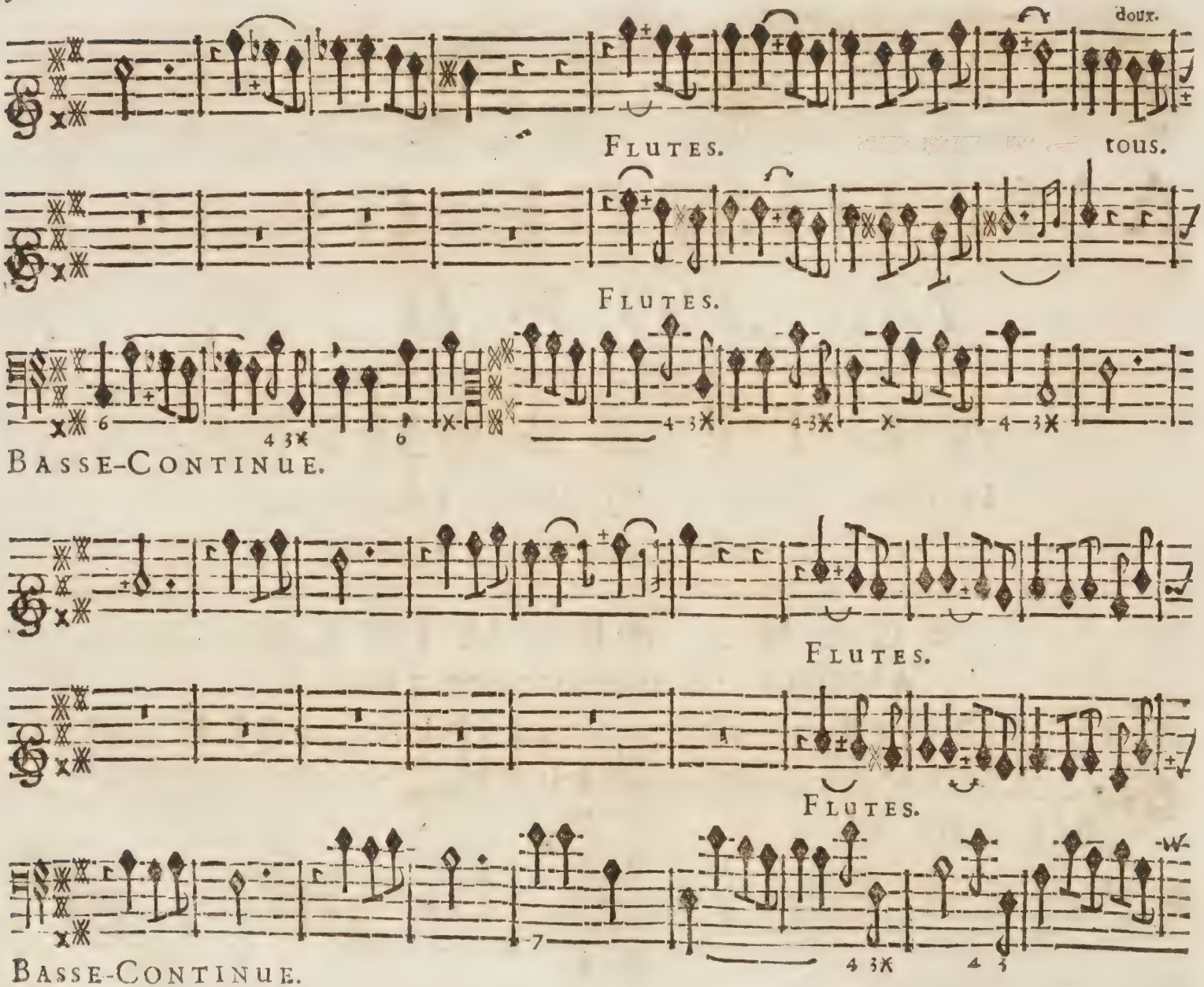
Le Theatre repreſente les Jardins du Palais de Meliſſe.

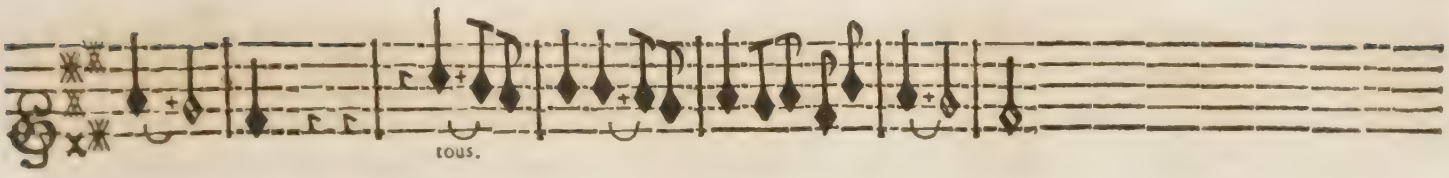
La Scene s'ouvre dans la Nuit.

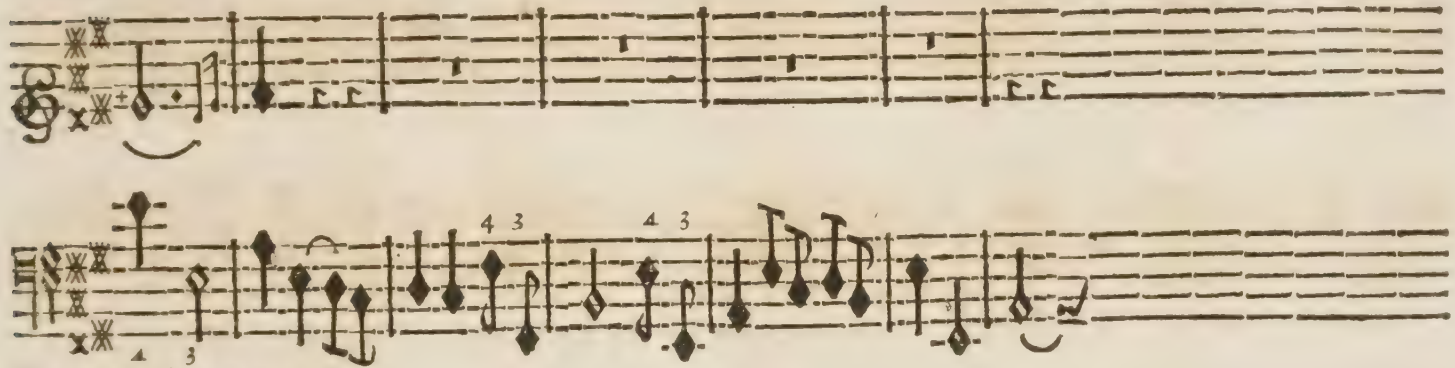
SCENE PREMIERE.

AMADIS, LE PRINCE DE THRACE.




doux.
FLUTES.
tous.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.

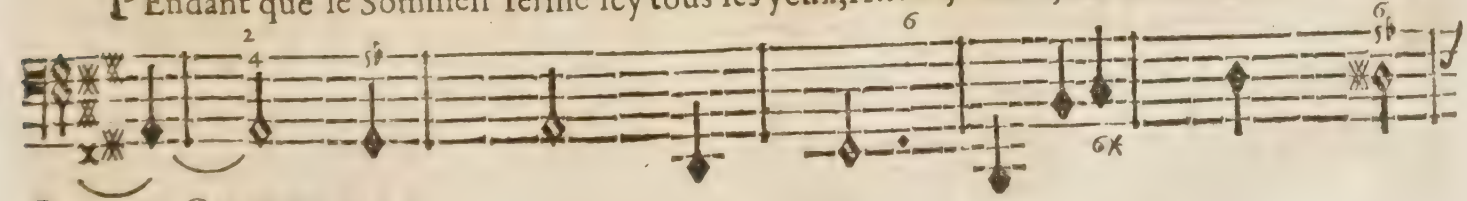




BASSE-CONTINUE.

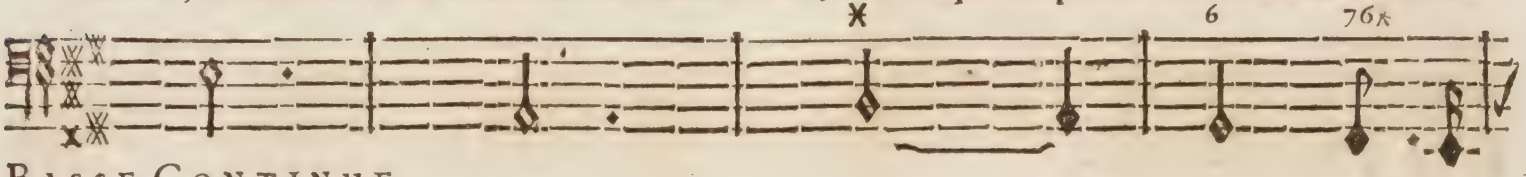
AMADIS.

PEndant que le Sommeil ferme icy tous les yeux, Allons, Prince, marchons où m'attẽd la Vi-



BASSE-CONTINUE.

ctoire, Arrachons-nous aux charmes de ces lieux, Ils n'ōt que trop cōtraint mon amour & ma

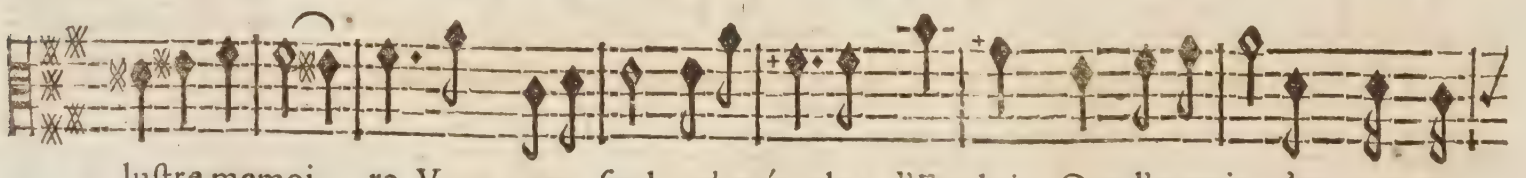


BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE DE THRACE.

gloi- re. La gloire aſſez long-tems vous a vû ſous ſes loix, Tout vous aſſure une il-

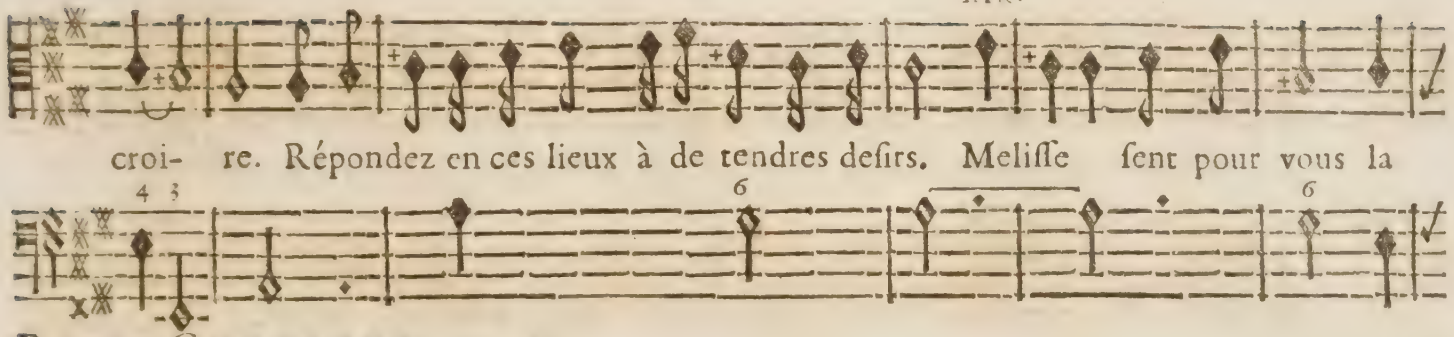
BASSE-CONTINUE.

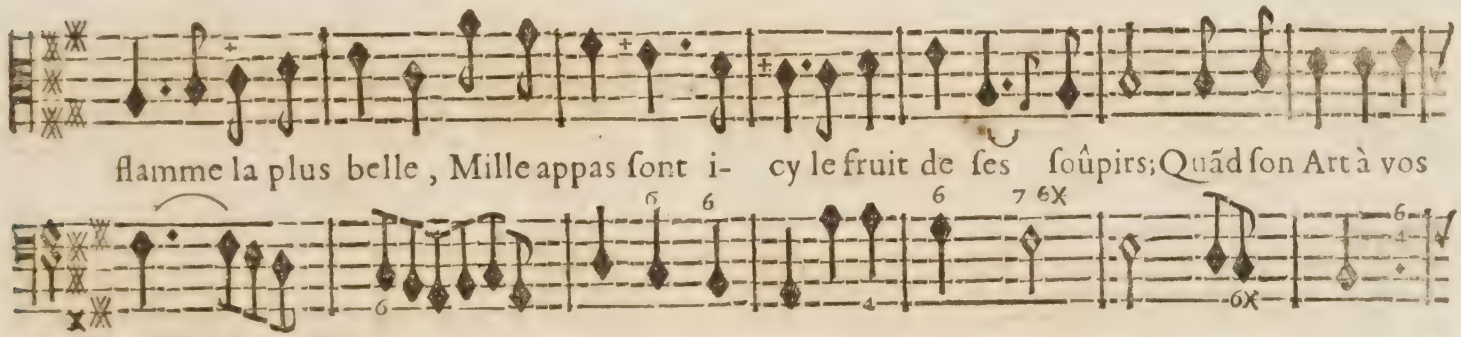


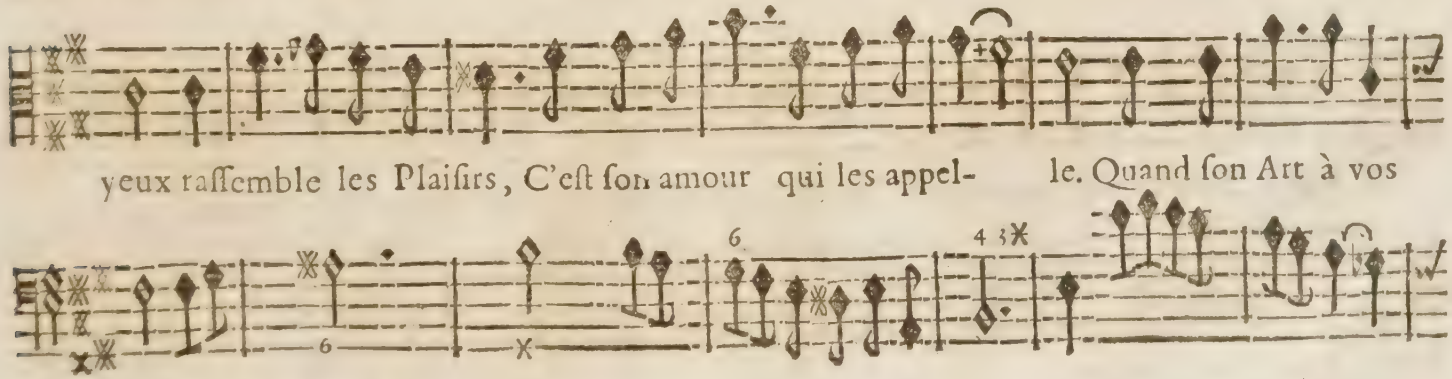
luſtre memoi- re. Vous avez ſeul achevé plus d'Exploits, Que l'avenir n'en pourra

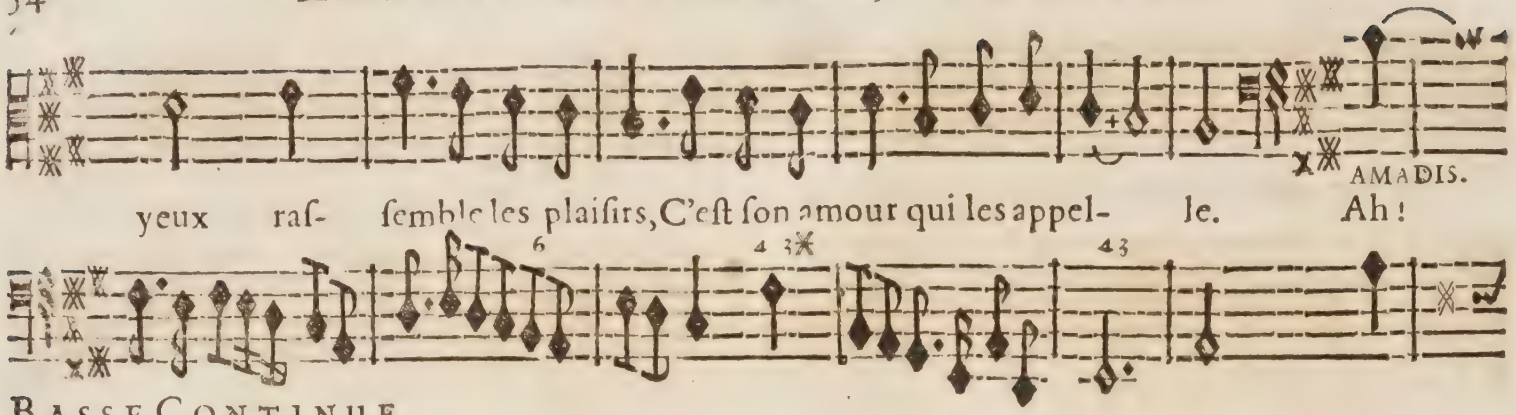
BASSE-CONTINUE.

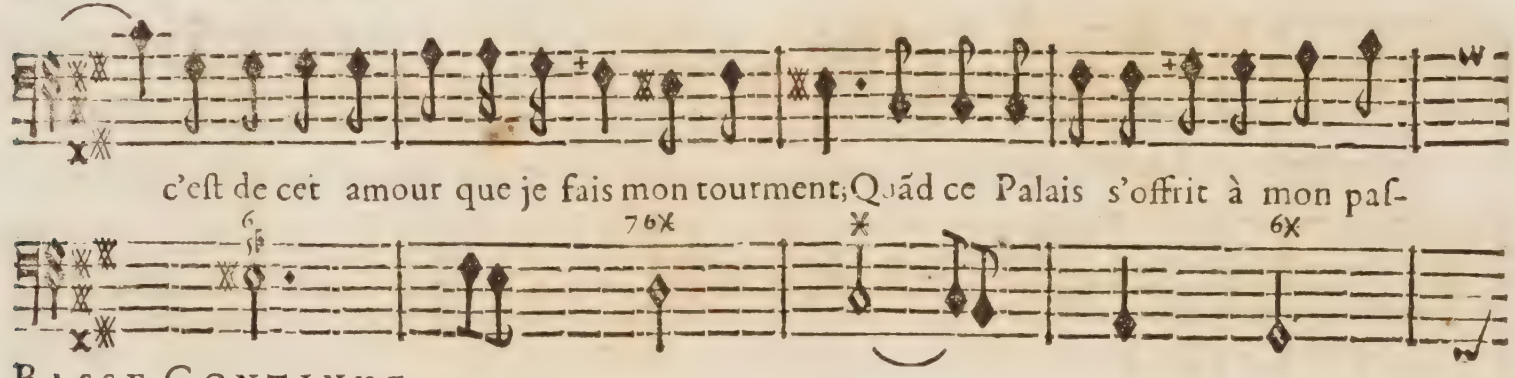
AIR.

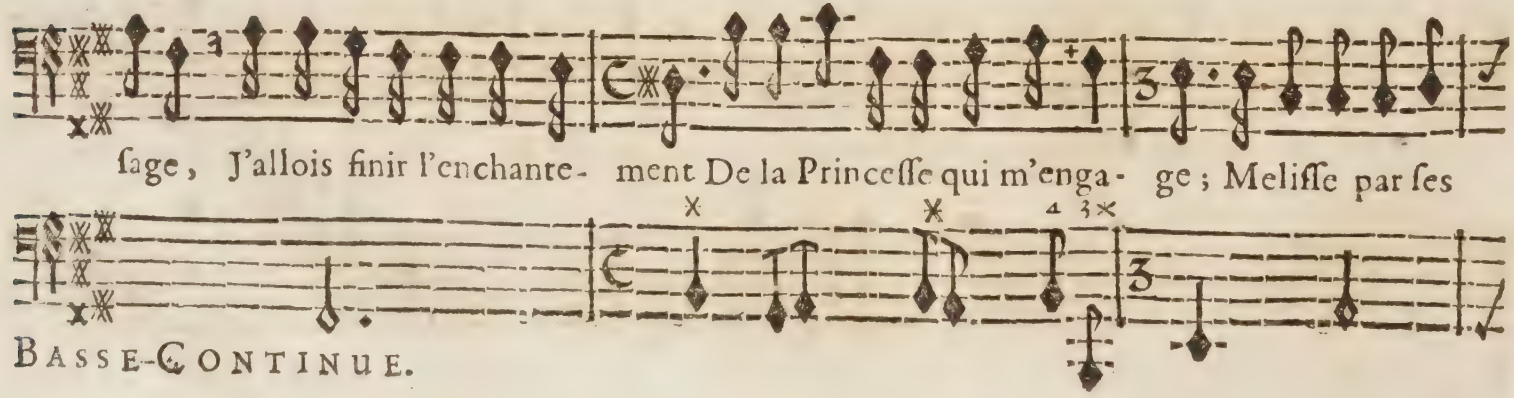

croi- re. Répondez en ces lieux à de tendres desirs. Meliſſe ſent pour vous la
BASSE-CONTINUE.


flamme la plus belle, Mille appas ſont i- cy le fruit de ſes ſoûpirs; Quãd ſon Art à vos
BASSE-CONTINUE.


yeux raſſemble les Plaiſirs, C'eſt ſon amour qui les appel- le. Quand ſon Art à vos
BASSE-CONTINUE.


AMADIS.
yeux raſ- ſemble les plaiſirs, C'eſt ſon amour qui les appel- le. Ah!
BASSE-CONTINUE.

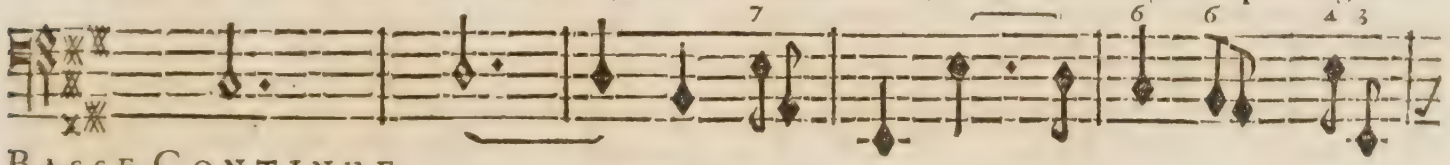

c'eſt de cet amour que je fais mon tourment; Quād ce Palais s'offrit à mon paſ-
BASSE-CONTINUE.


ſage, J'allois finir l'enchante- ment De la Princeſſe qui m'enga- ge; Meliſſe par ſes
BASSE-CONTINUE.

ſoins me retient dans ſa Cour, Je crûs que ſon accueil naiſſoit de ſon eſtime: Mais puiſqu'il eſt l'ef-

BASSE-CONTINUE.

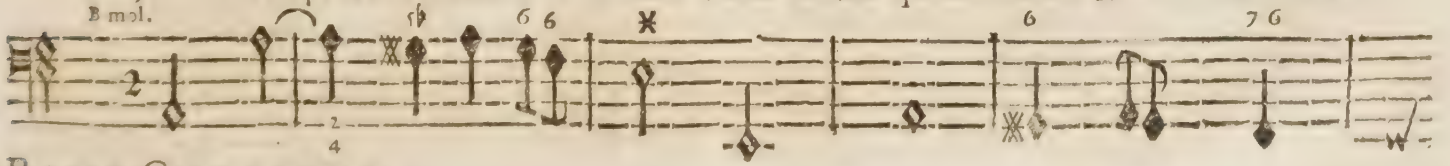
fet de ſon fatal amour; Prince, je me ferois un crime, De le nourrir par un plus long ſé-



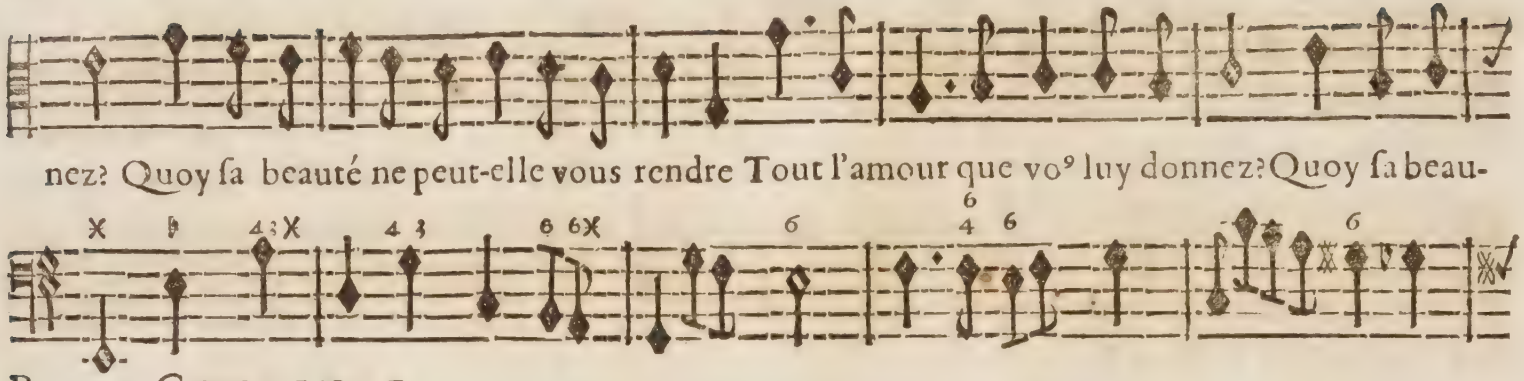
BASSE-CONTINUE.

LE P. DE TERRACE.

jour. Pour prix d'une flâme ſi tendre Vous voulez qu'elle meure & vous l'abandon-

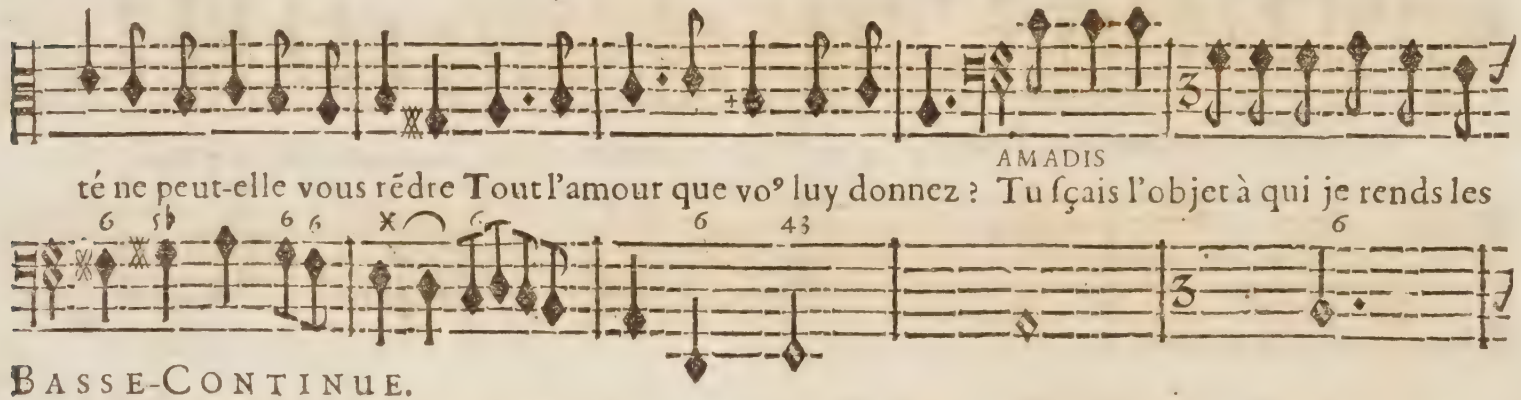


BASSE-CONTINUE.



nez? Quoy ſa beauté ne peut-elle vous rendre Tout l'amour que vo⁹ luy donnez? Quoy ſa beau-

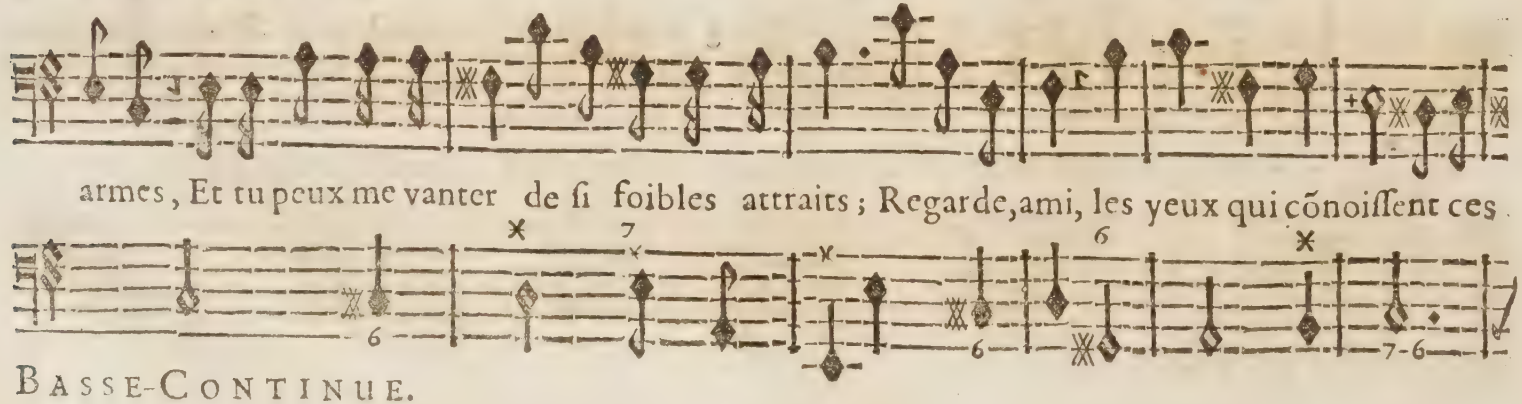
BASSE-CONTINUE.



AMADIS

té ne peut-elle vous rẽdre Tout l'amour que vo⁹ luy donnez ? Tu ſçais l'objet à qui je rends les

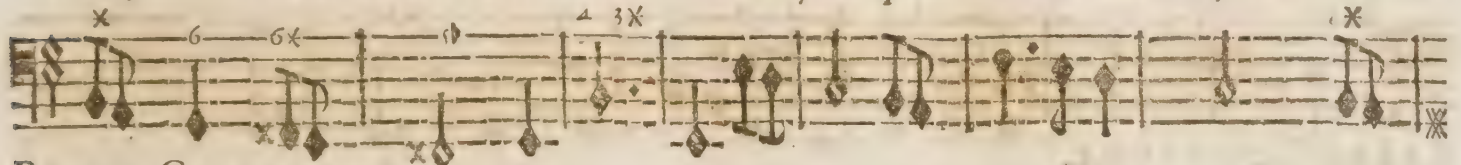
BASSE-CONTINUE.



armes, Et tu peux me vanter de ſi foibles attraits ; Regarde, ami, les yeux qui cõnoiſſent ces

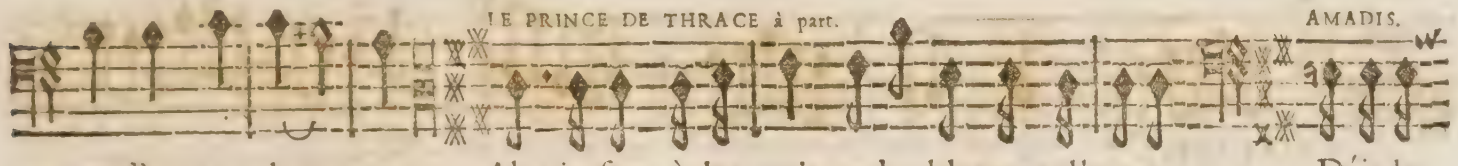
BASSE-CONTINUE.

traits, Peuvent-ils trouver d'autres char- mes. Les yeux qui connoiſſẽt ces traits, Peuvẽt-ils trou-

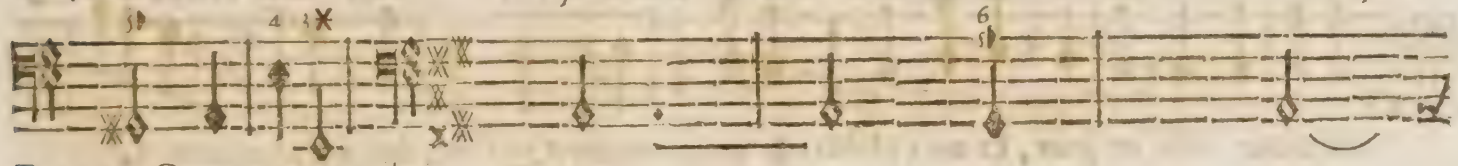


BASSE-CONTINUE.

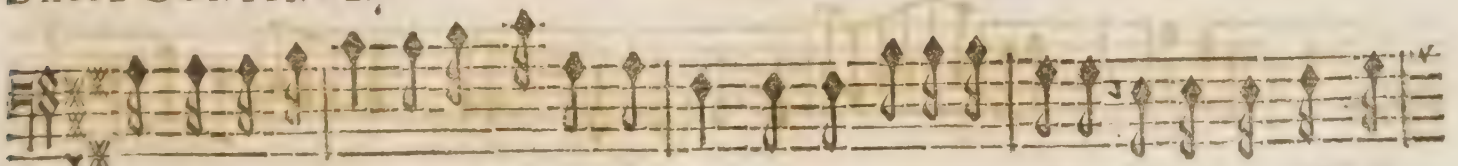
LE PRINCE DE THRACE à part. AMADIS.



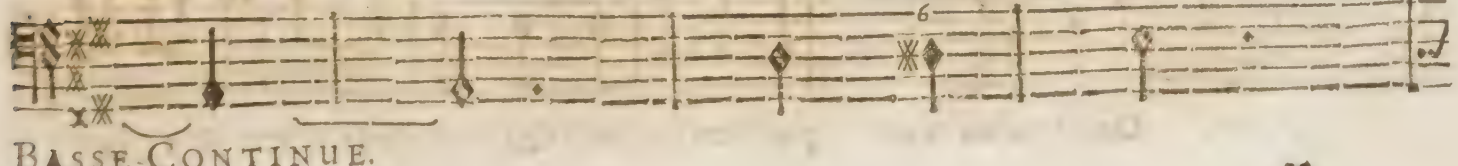
ver d'autres char- mes. Ah ! je ſens à les voir redoubler mes allarmes. Déja le



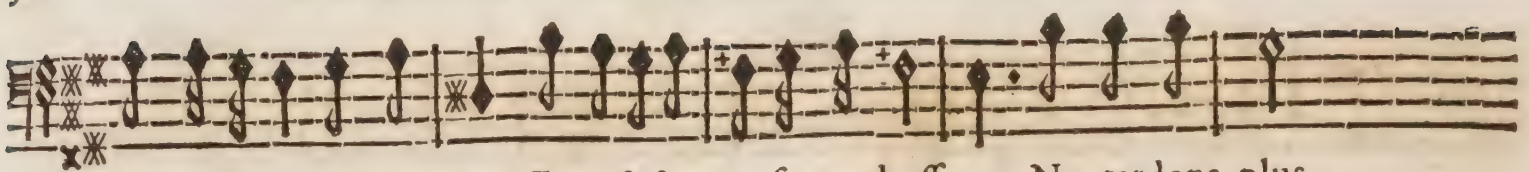
BASSE-CONTINUE.



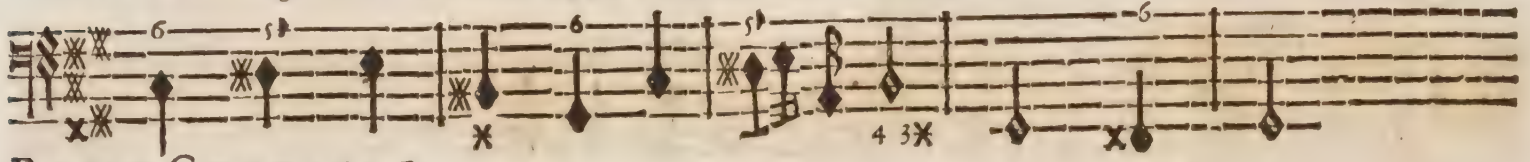
bruit de ma valeur A ſçû fléchir pour moy cette auguſte Princeſſe, Il faut par mille ef-



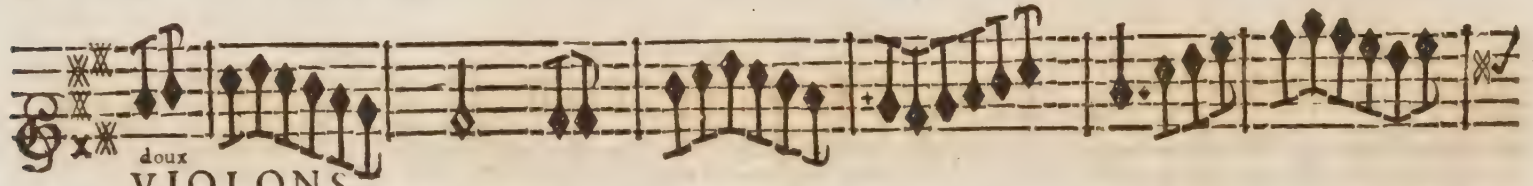
BASSE-CONTINUE.



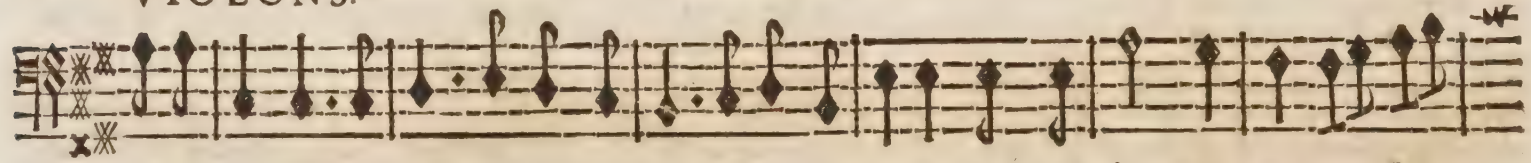
forts meriter mon bonheur, Et juſtifier ſa tendreſſe. Ne tardons plus,



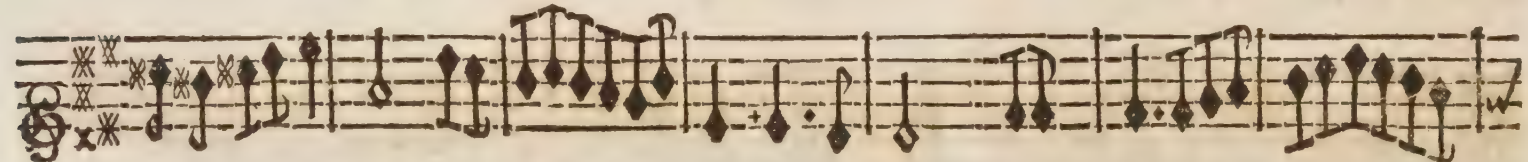
BASSE-CONTINUE.

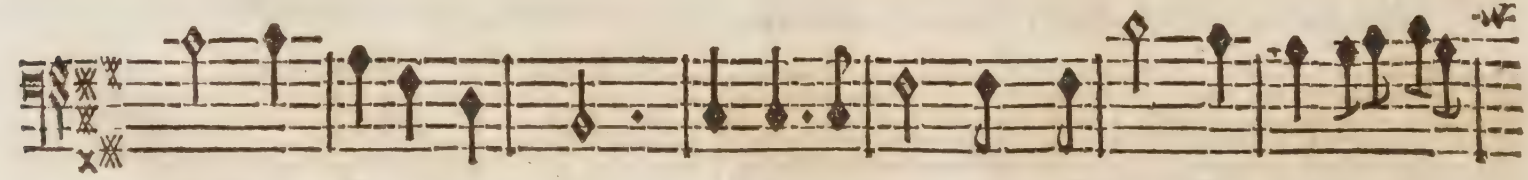


doux
VIOLONS.

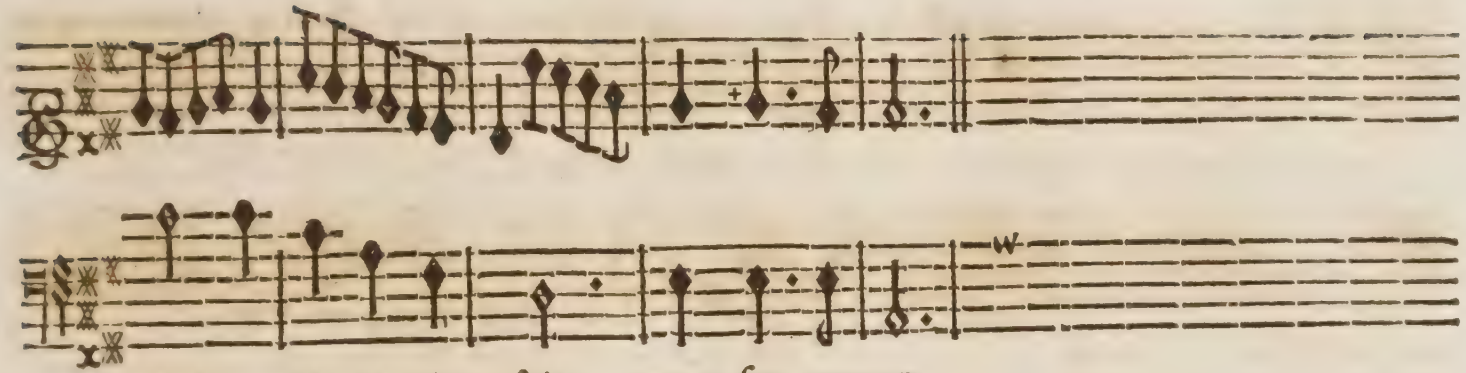


aſſurons dés ce jour, Et mes plaiſirs & ma memoire. Qu'il eſt doux d'accroître ſa



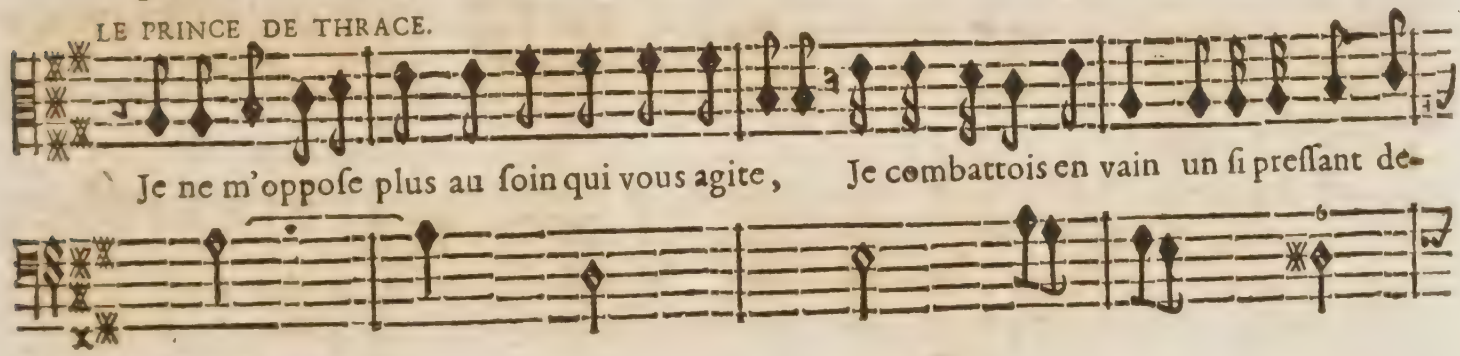


gloire, De ce qu'on fait pour ſon amour. Qu'il eſt doux d'accroître ſa



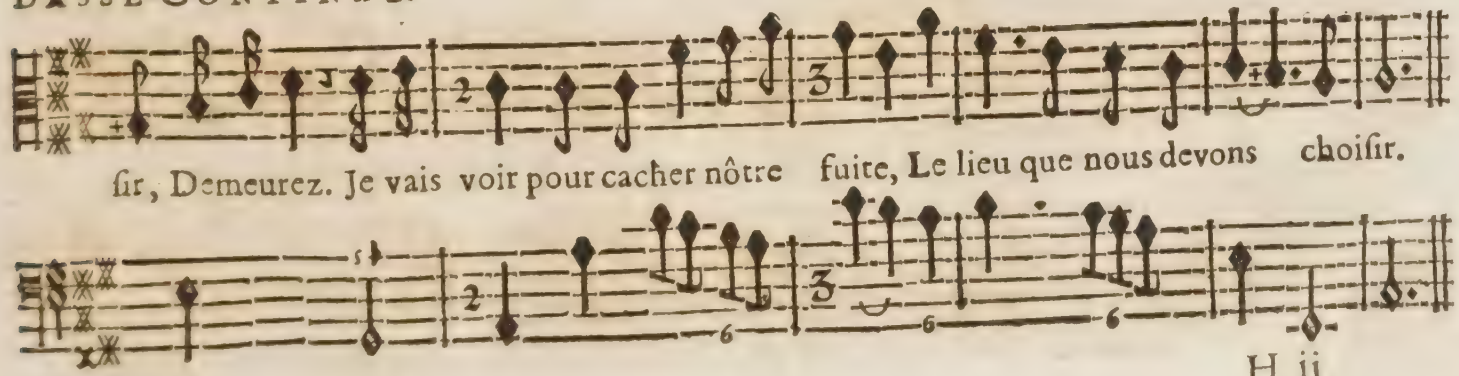
gloire, De ce qu'on fait pour ſon amour.

LE PRINCE DE THRACE.



Je ne m'oppoſe plus au ſoin qui vous agite, Je combattois en vain un ſi preſſant de-

BASSE-CONTINUE.

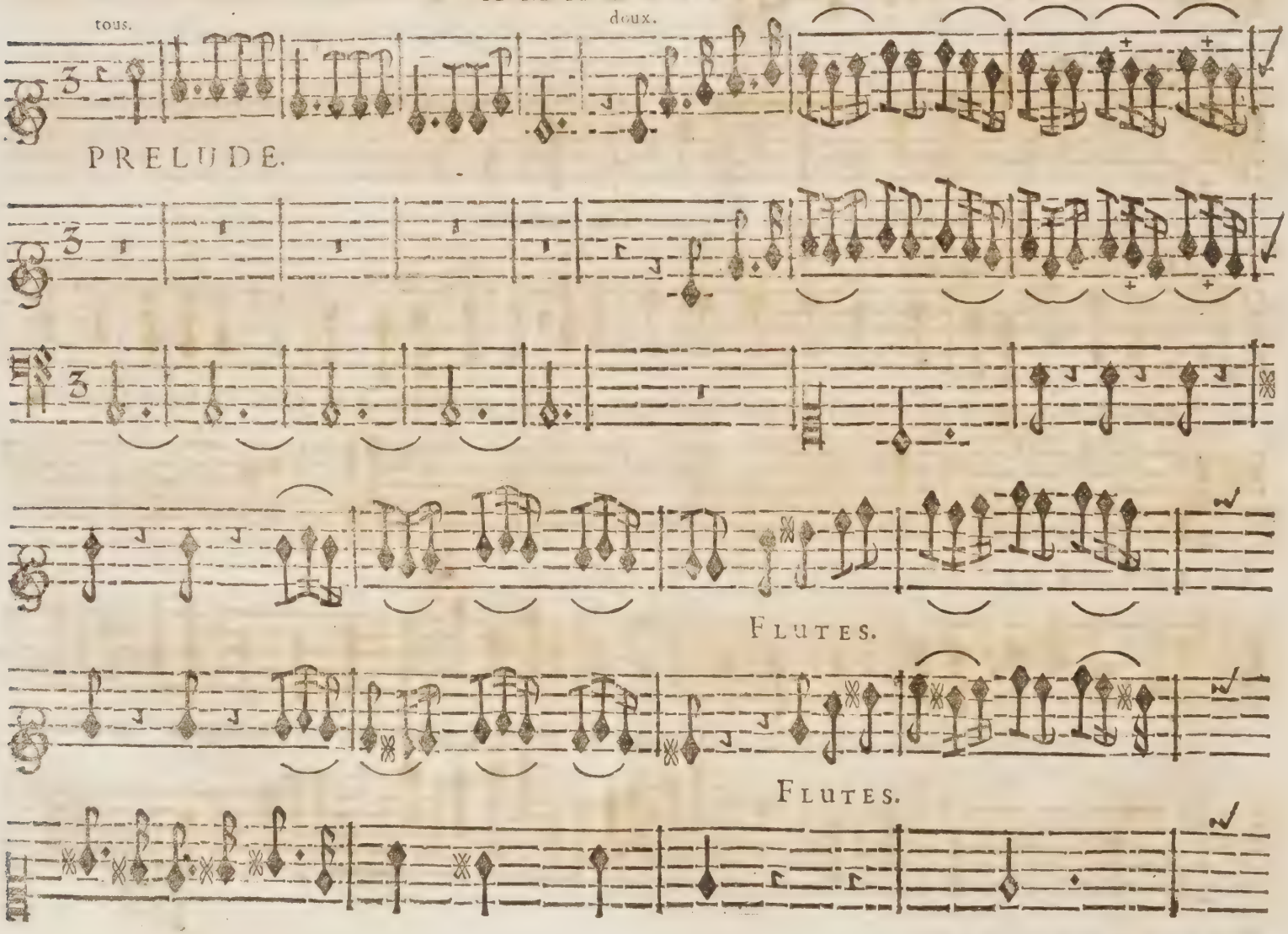


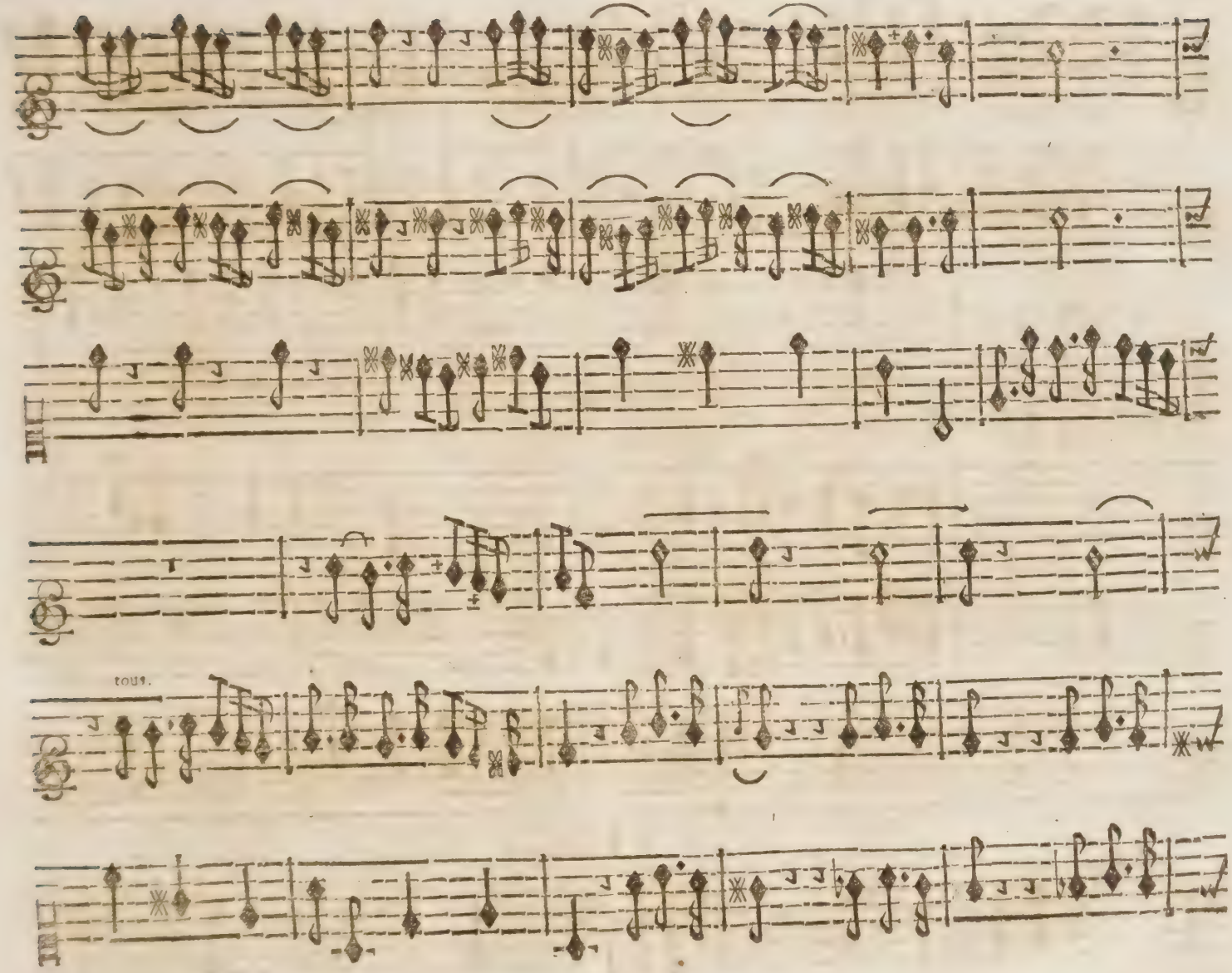
ſir, Demeurez. Je vais voir pour cacher nôtre fuite, Le lieu que nous devons choiſir.

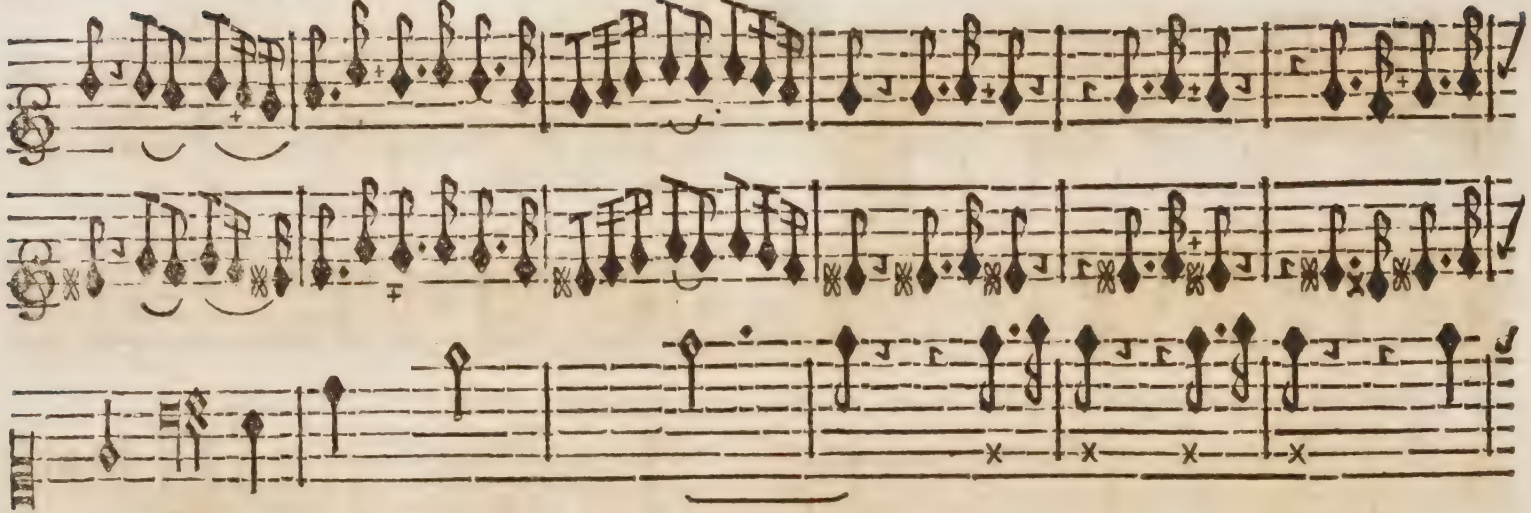
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

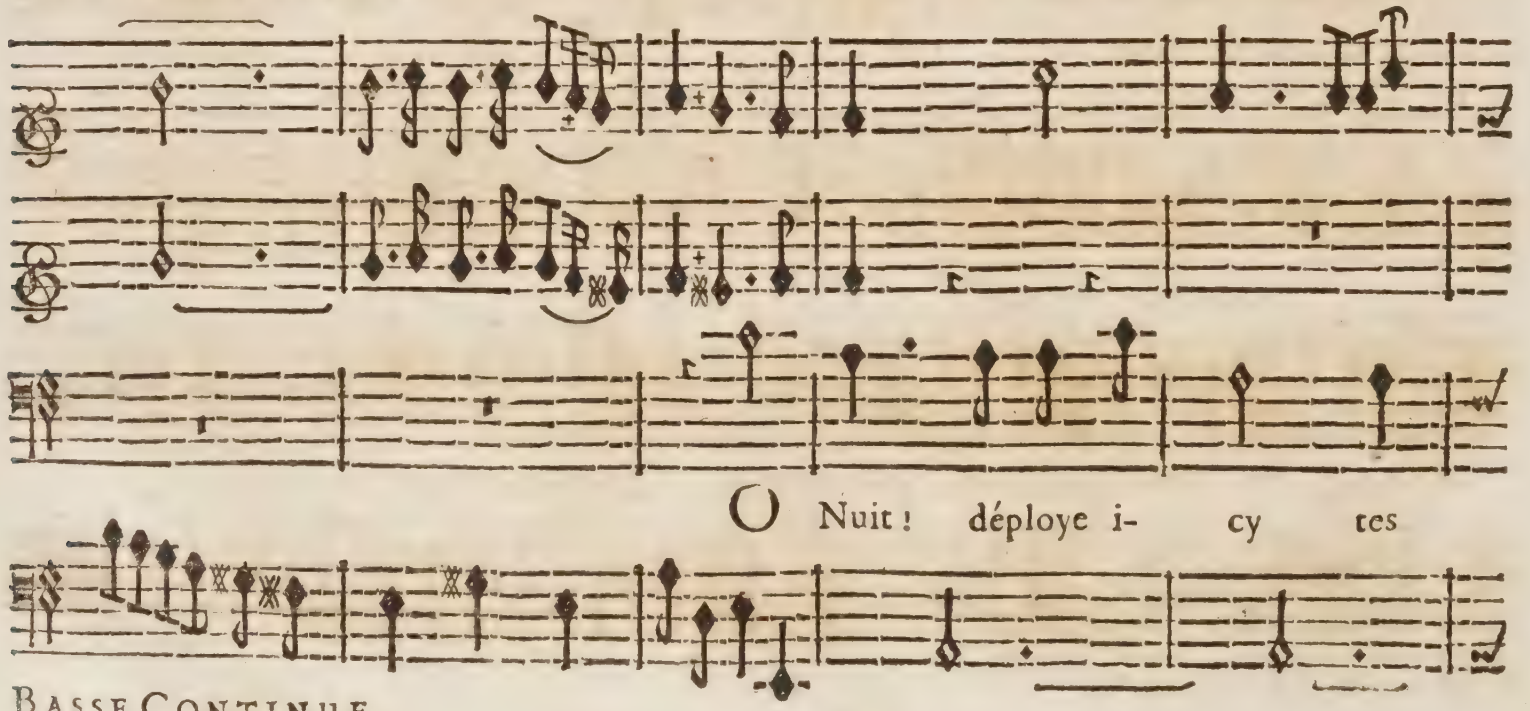
AMADIS seul.



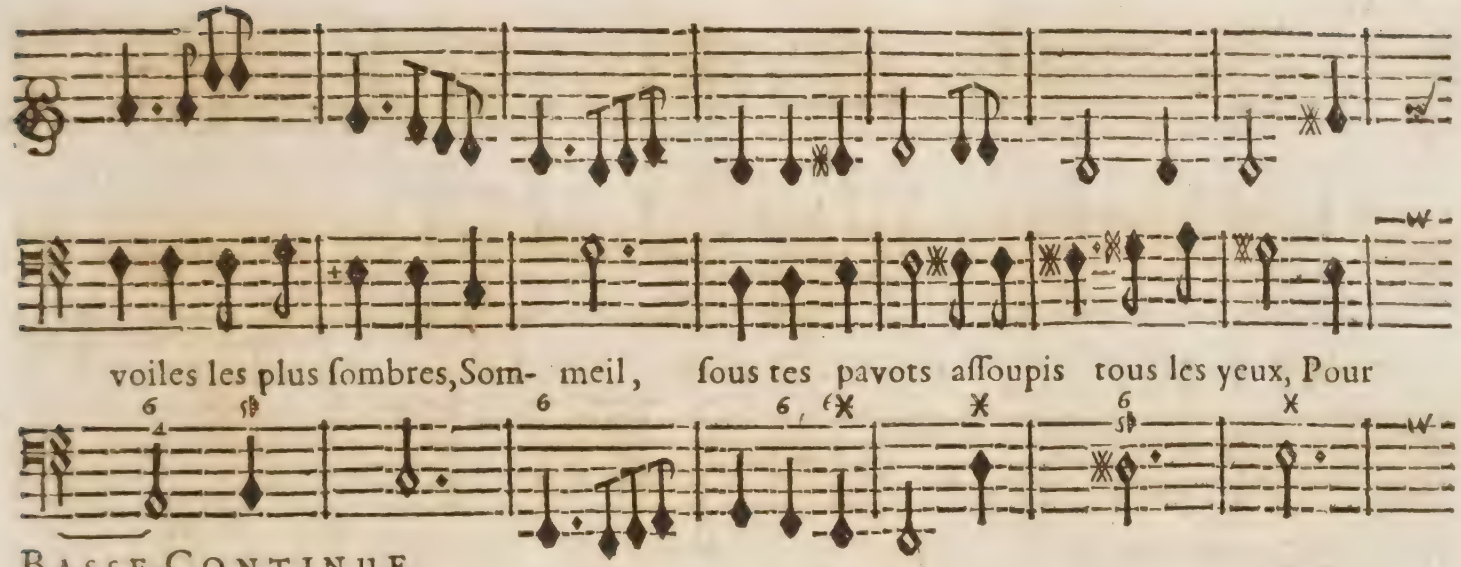

tous.

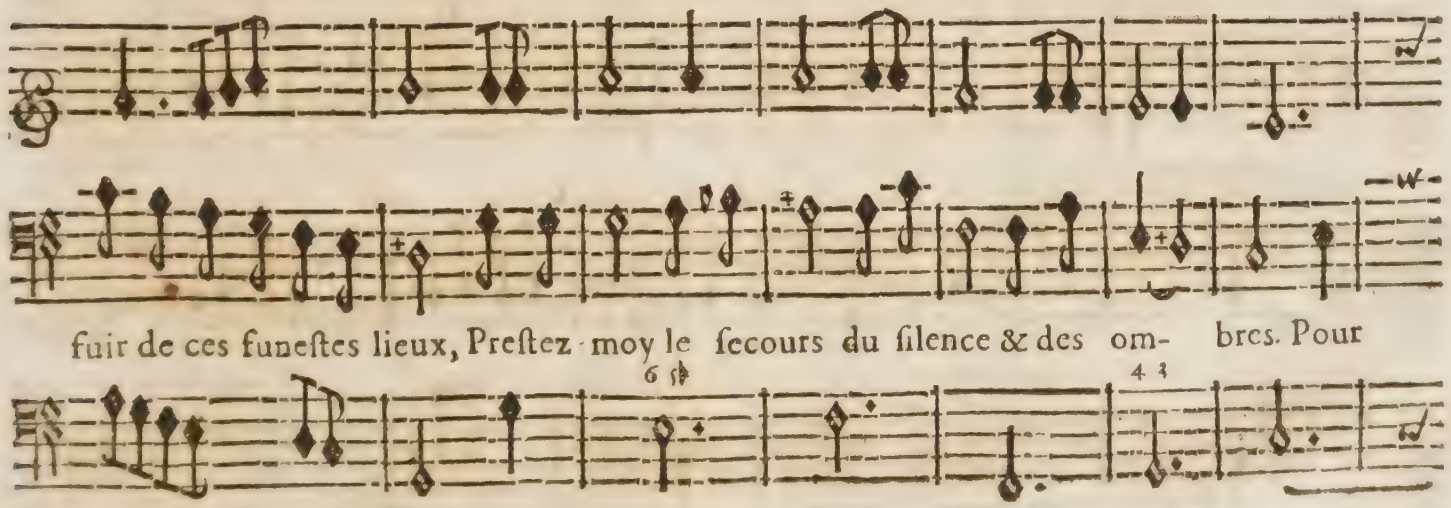


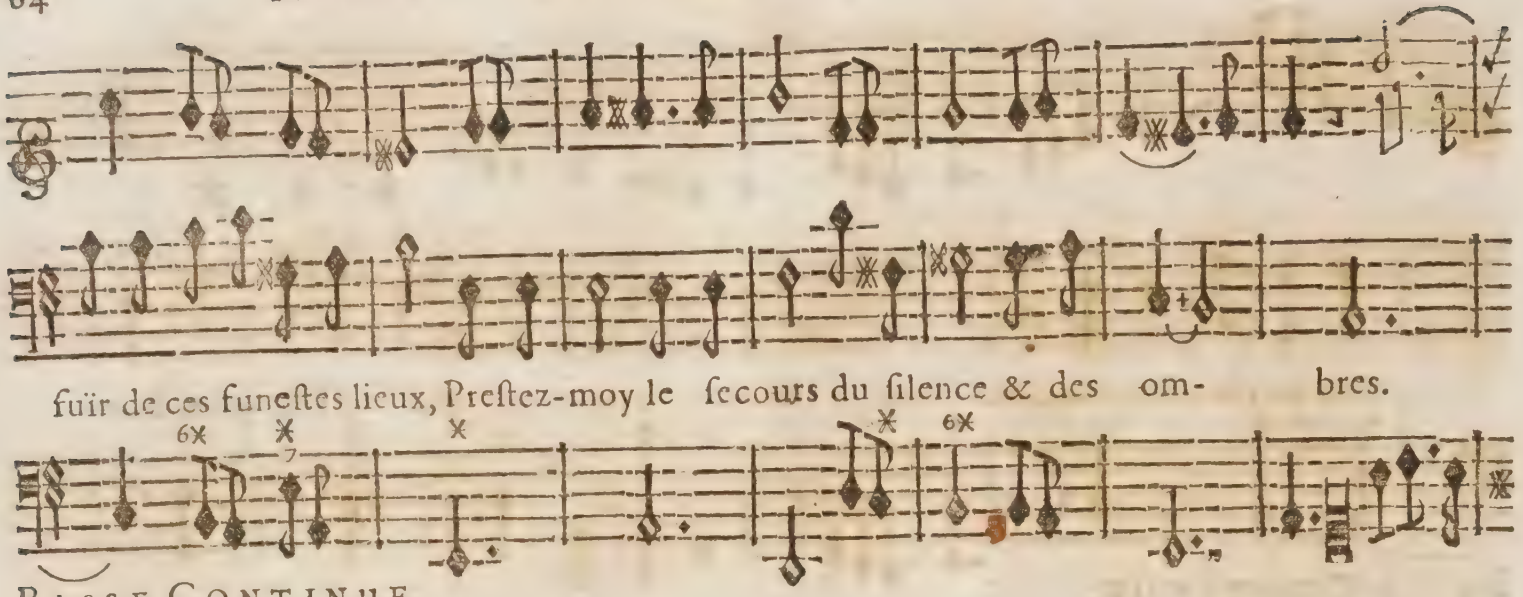
BASSE-CONTINUE.

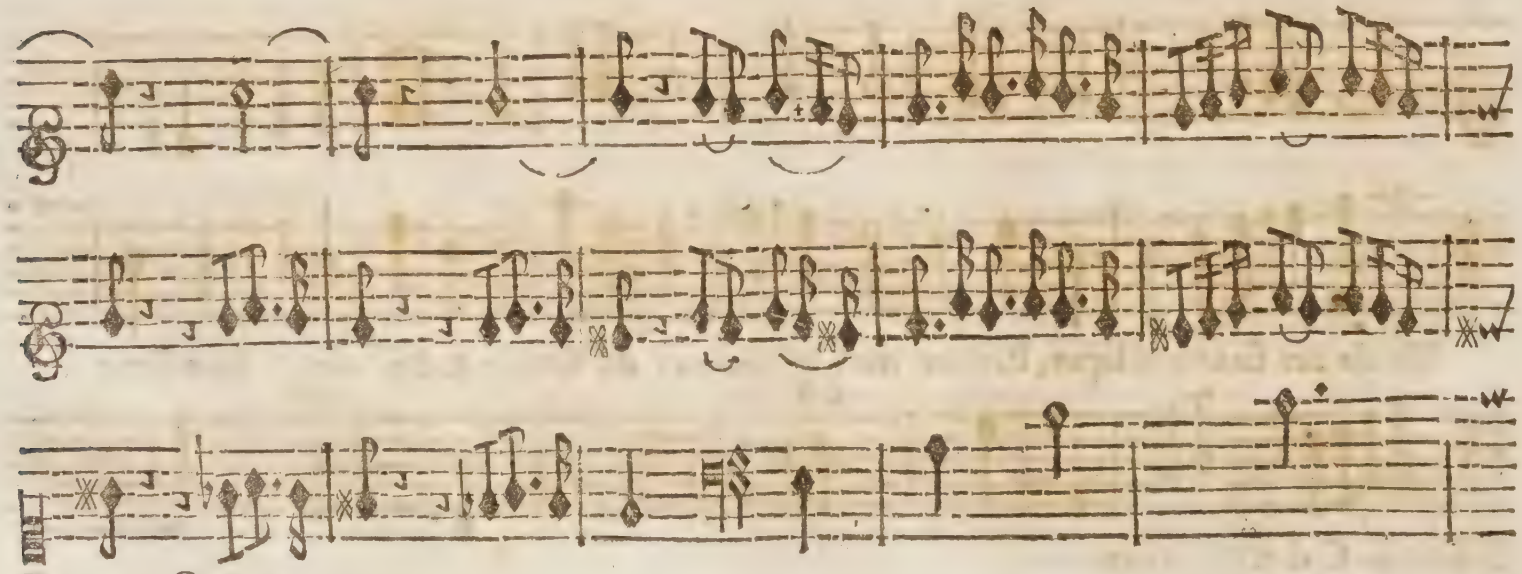


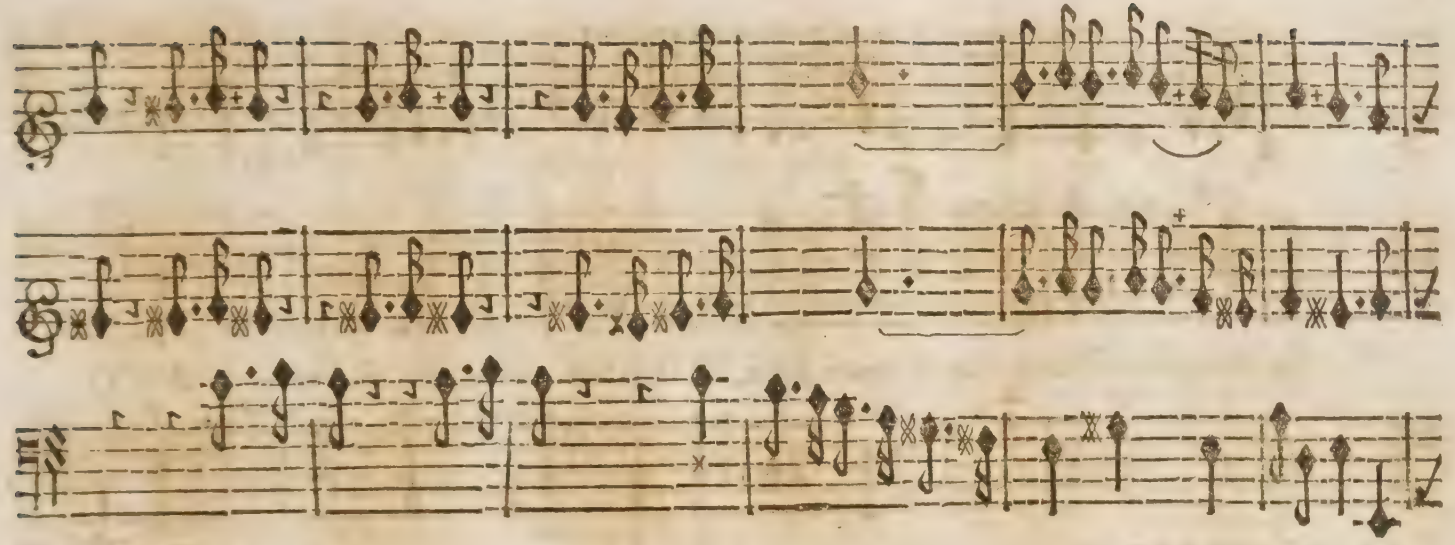
BASSE-CONTINUE.


voiles les plus ſombres, Som- meil, ſous tes pavots aſſoupis tous les yeux, Pour
BASSE-CONTINUE.

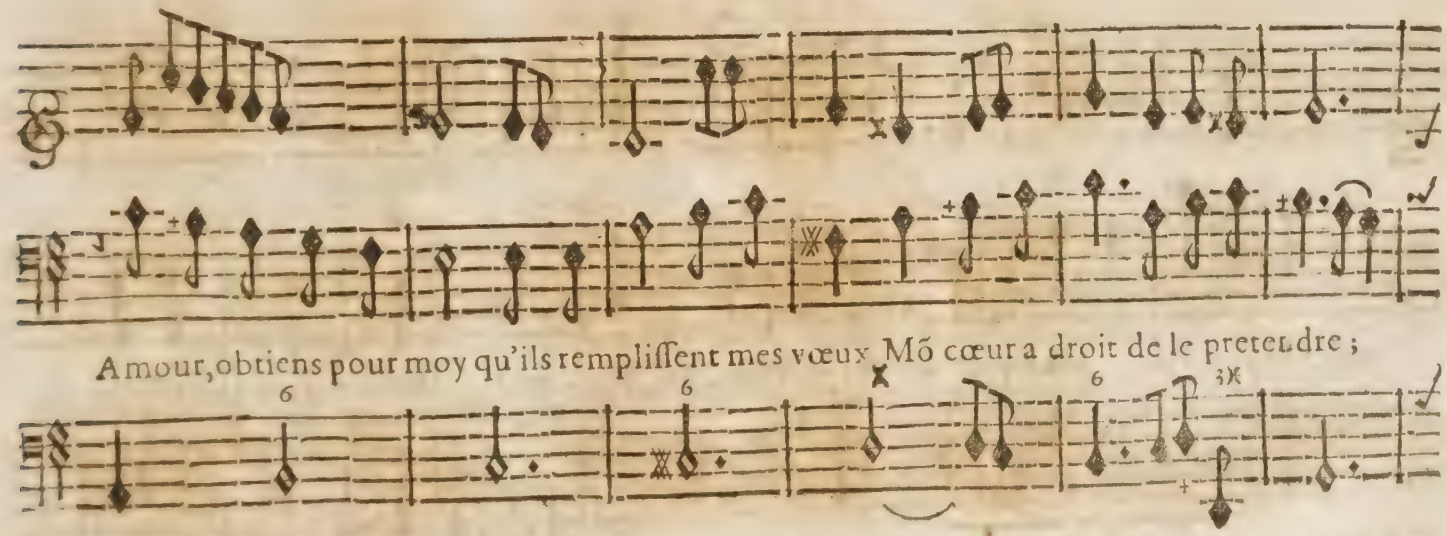

fuir de ces funeſtes lieux, Preſtez-moy le ſecours du ſilence & des om- bres. Pour
BASSE-CONTINUE.


fuïr de ces funeſtes lieux, Preſtez-moy le ſecours du ſilence & des om- bres.
BASSE-CONTINUE.

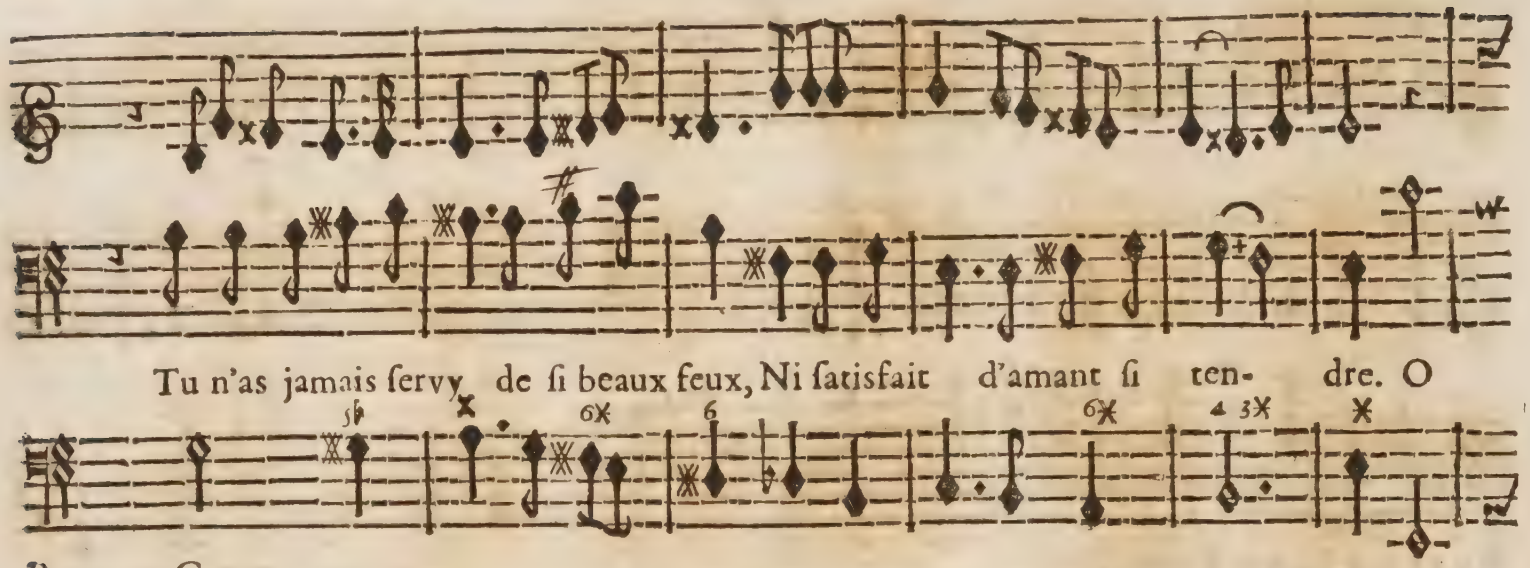

BASSE-CONTINUE.

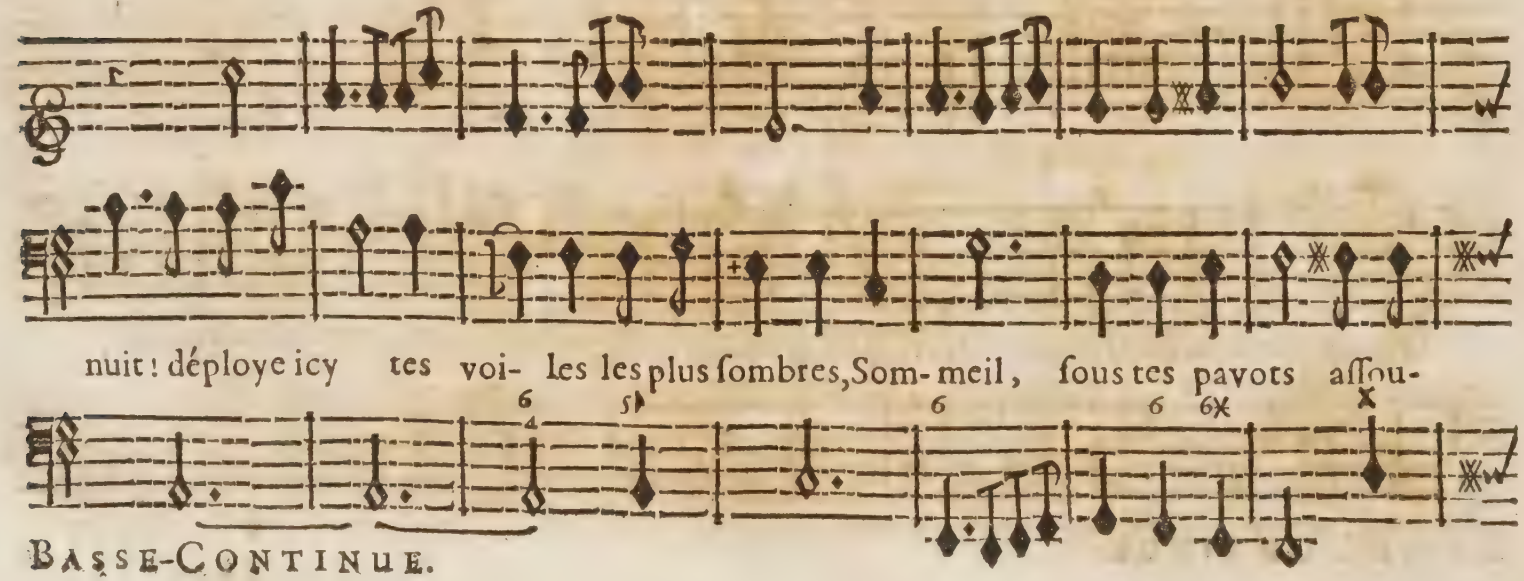


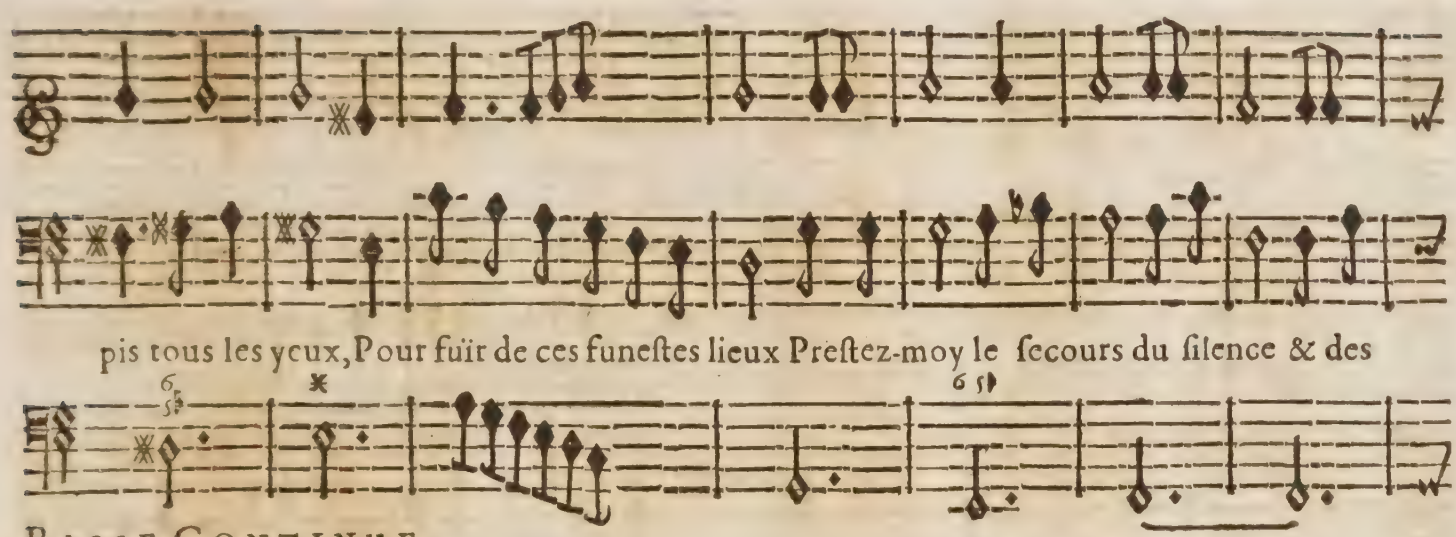
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

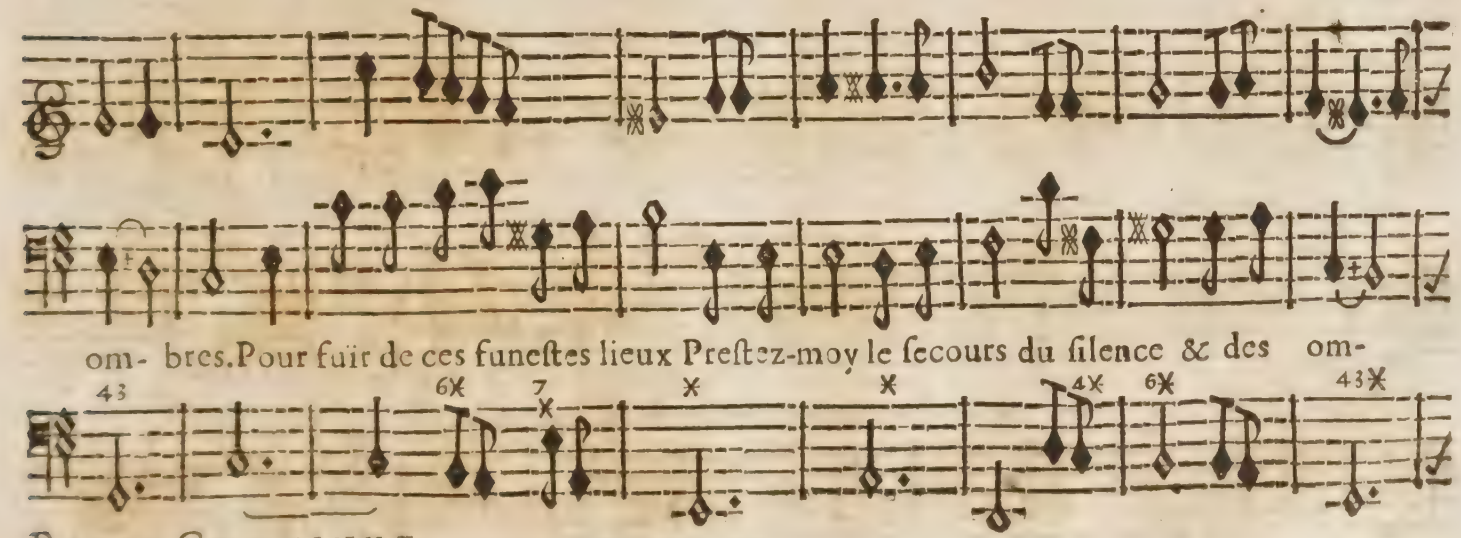

Tu n'as jamais ſervy de ſi beaux feux, Ni ſatisfait d'amant ſi ten- dre. O
BASSE-CONTINUE.


nuit! déploye icy tes voi- les les plus ſombres, Som- meil, ſous tes pavots aſſou-
BASSE-CONTINUE.



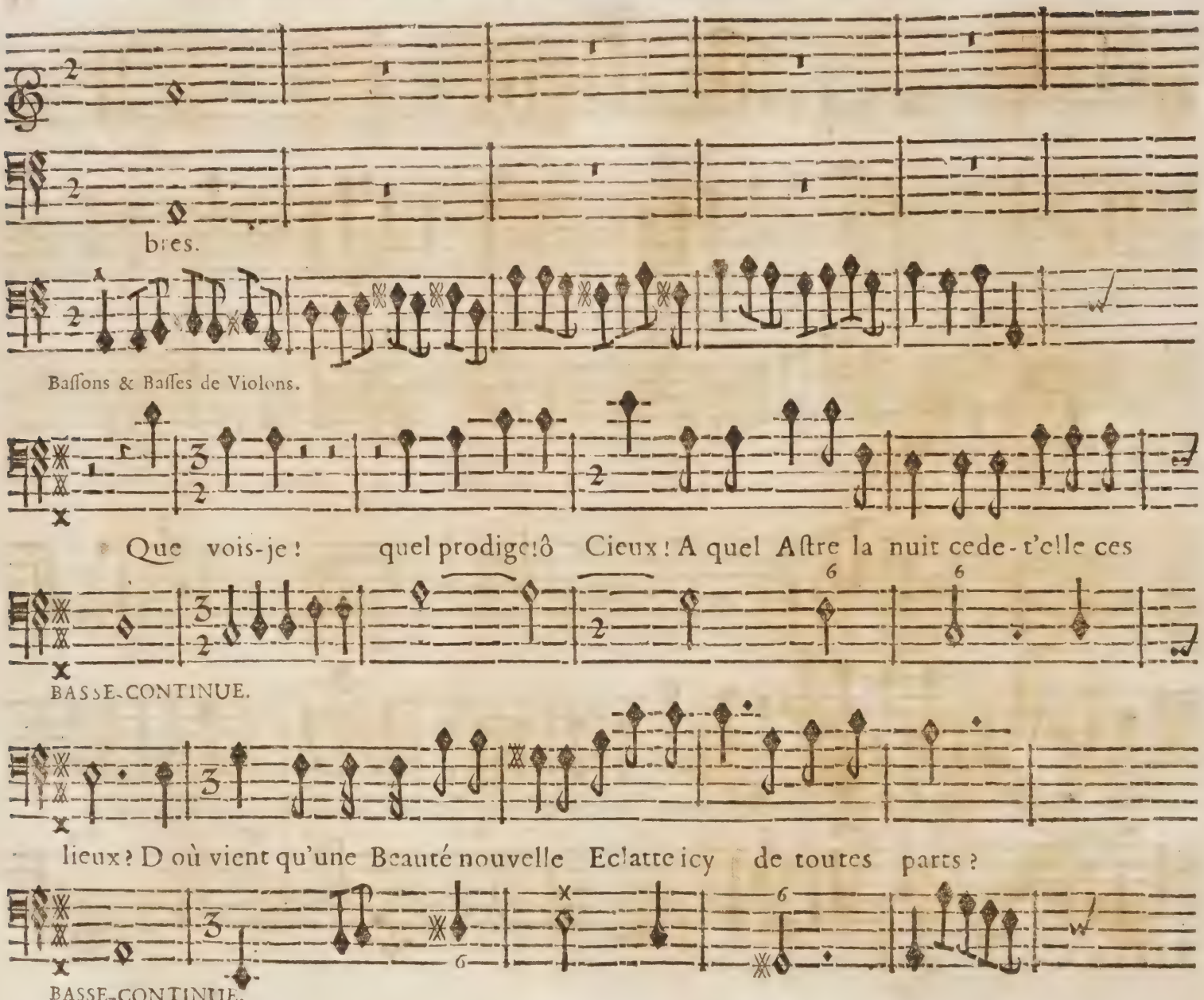
pis tous les yeux, Pour fuïr de ces funeſtes lieux Preſtez-moy le ſecours du ſilence & des

BASSE-CONTINUE.



om- bres. Pour fuïr de ces funeſtes lieux Preſtez-moy le ſecours du ſilence & des om-

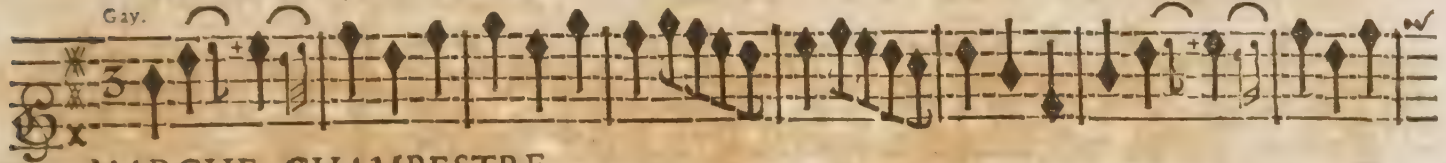
BASSE-CONTINUE.


bres.
Baſſons & Baſſes de Violons.
Que vois-je ! quel prodige ! ô Cieux ! A quel Aſtre la nuit cede-t'elle ces
BASSE-CONTINUE.
lieux ? D où vient qu'une Beauté nouvelle Eclatte icy de toutes parts ?
BASSE-CONTINUE.

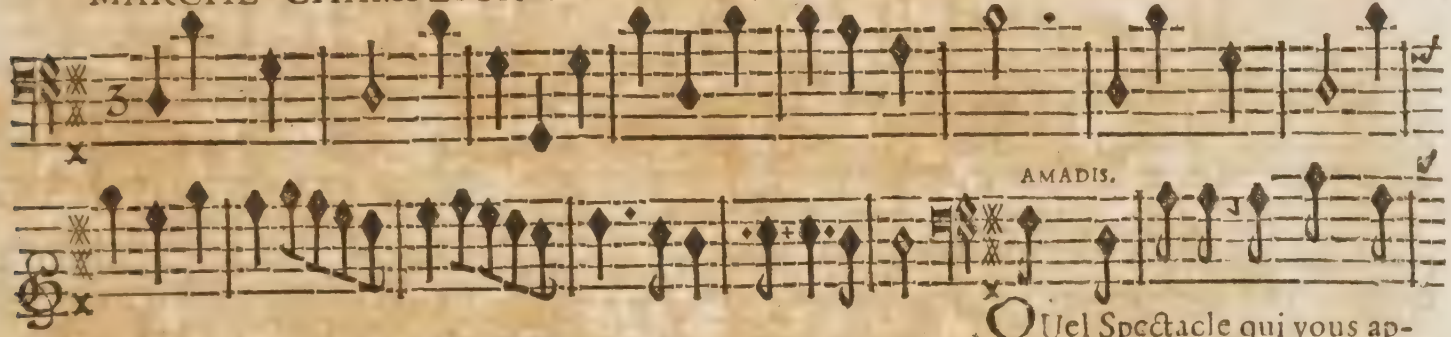
SCENE III

AMADIS, TROUPE DE BERGERS ET DE BERGERES.

Gay.



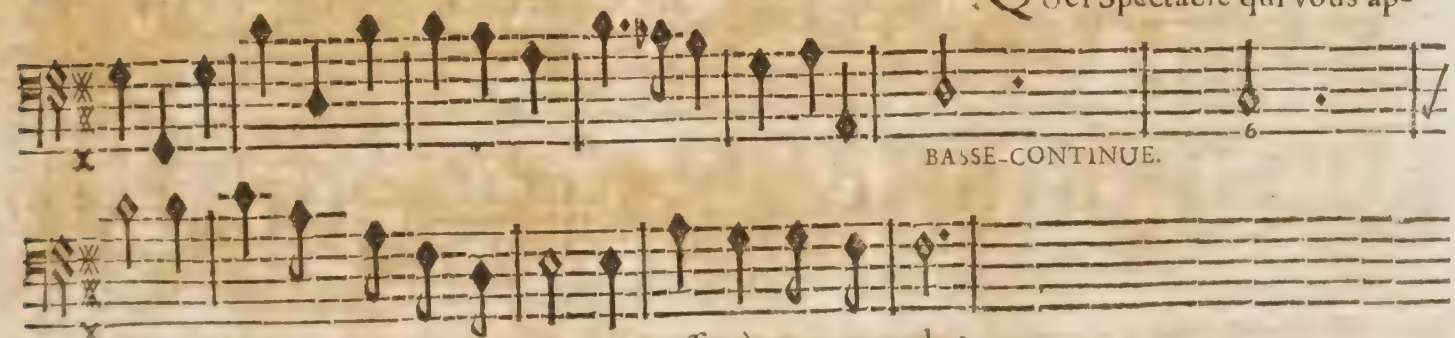
MARCHE CHAMPESTRE.



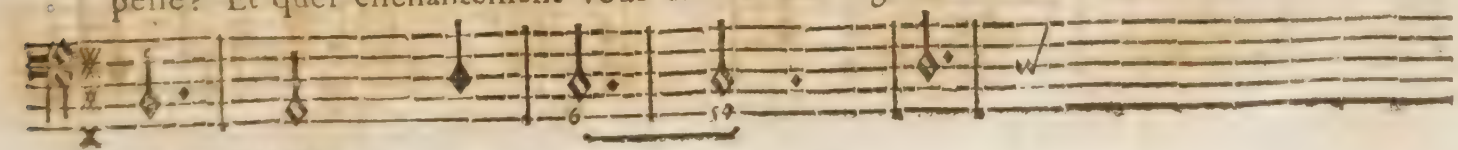
AMADIS.

QUel Spectacle qui vous ap-

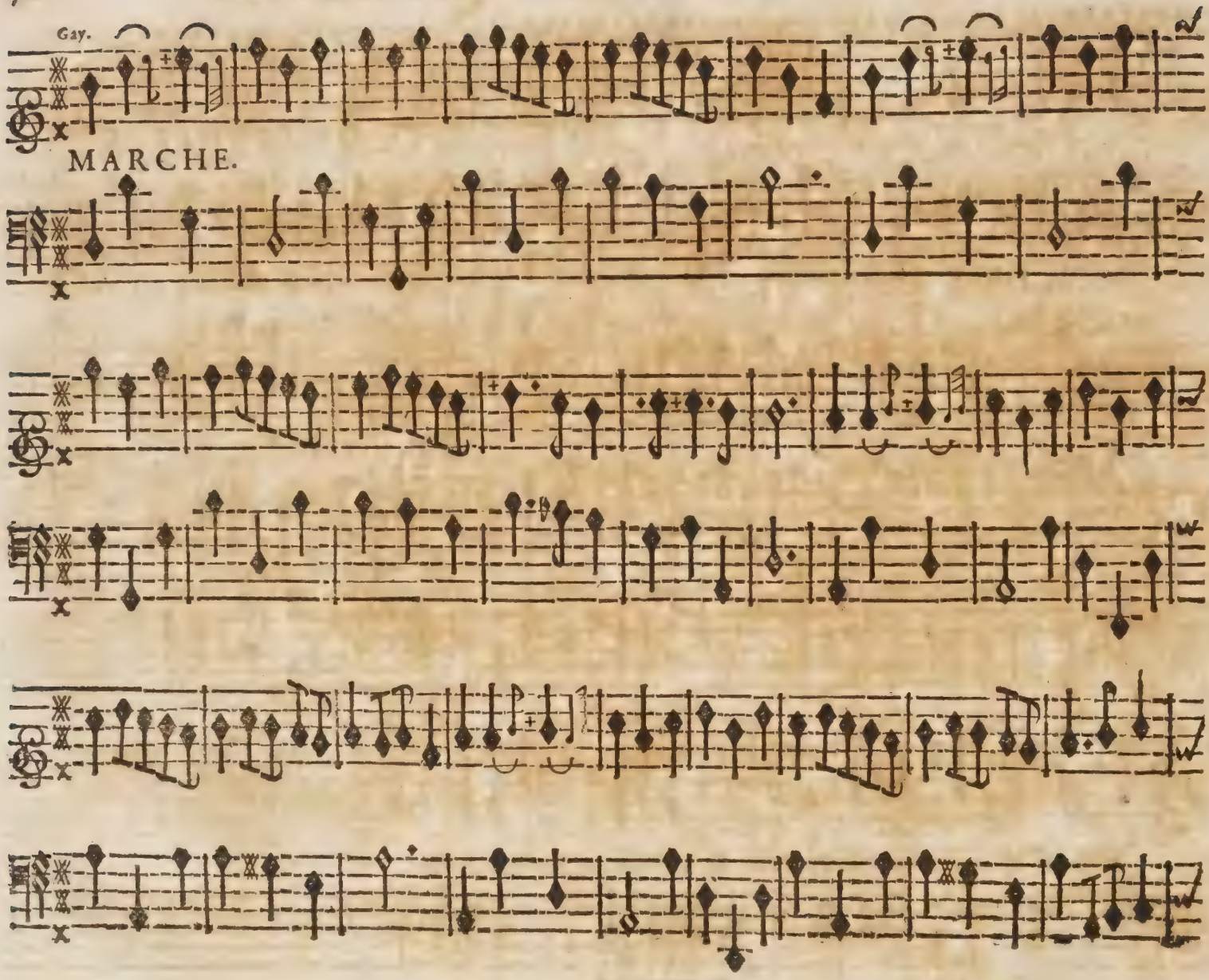
BASSE-CONTINUE.

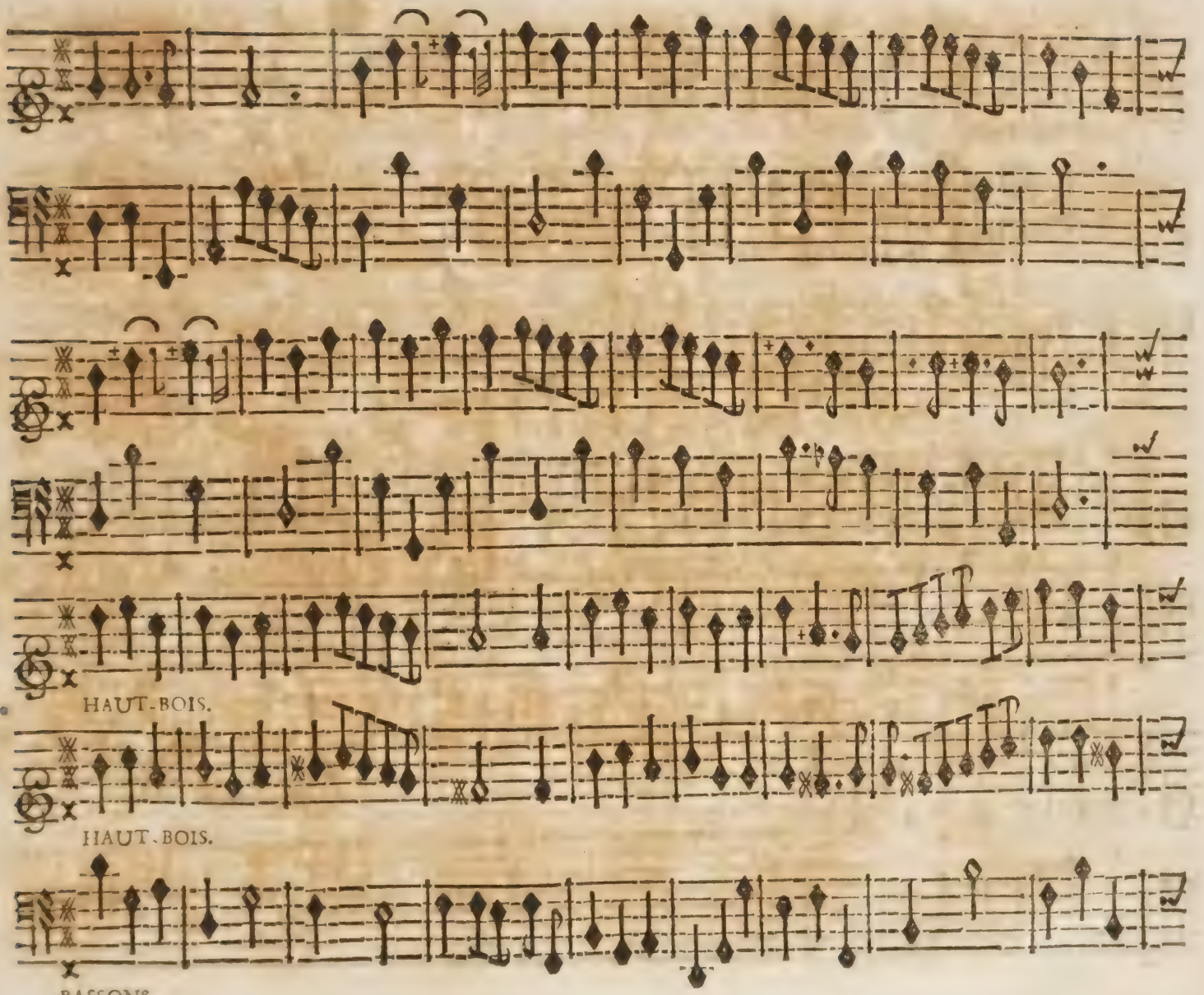


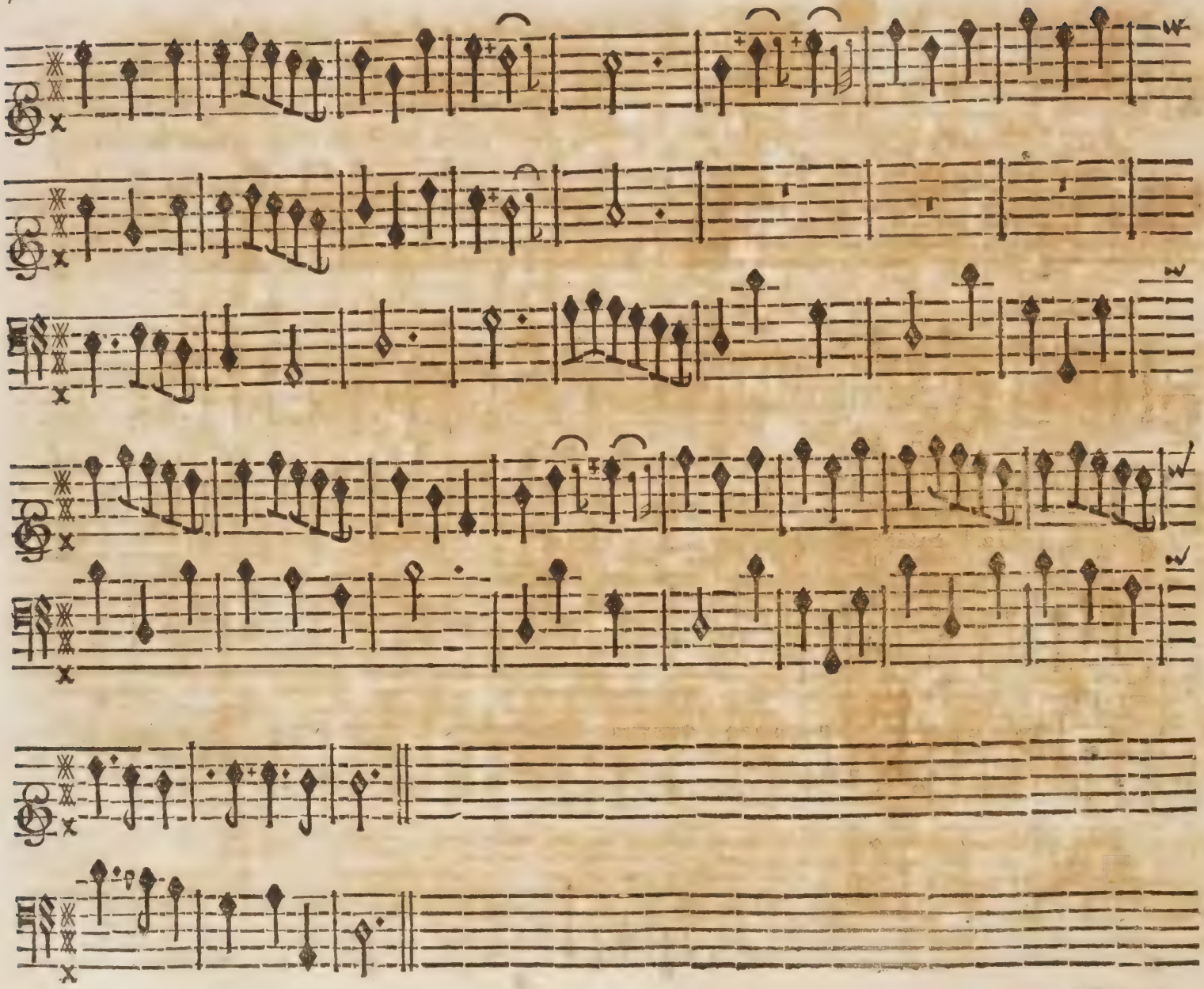
pelle? Et quel enchantement vous offre à mes regards ?



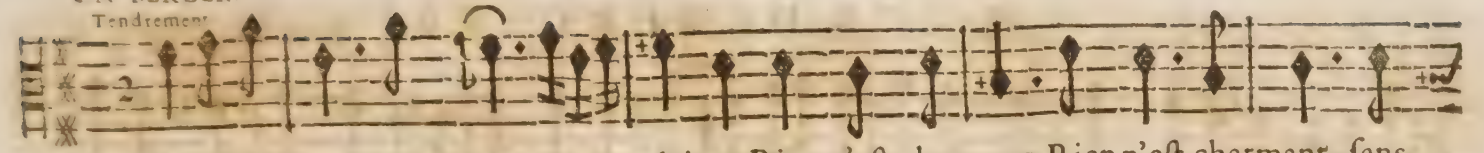
BASSE-CONTINUE.


Gay.
MARCHE.

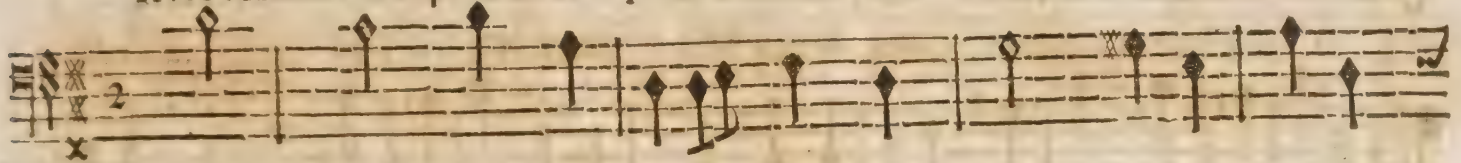

HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
BASSONS.



UN BERGER.
Tendrement.

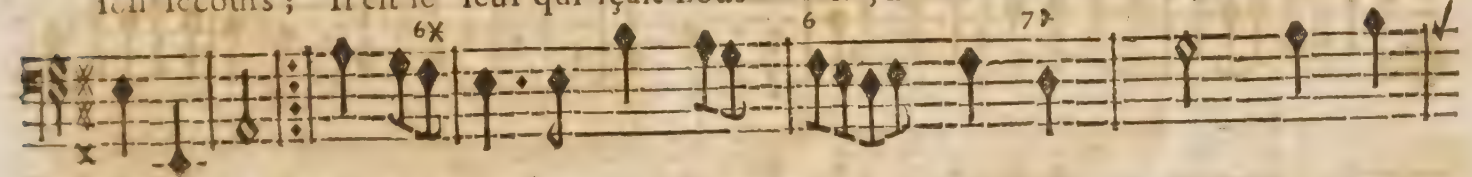


Avec l'Amour tout peut nous plaire, Rien n'eſt charmant, Rien n'eſt charmant ſans

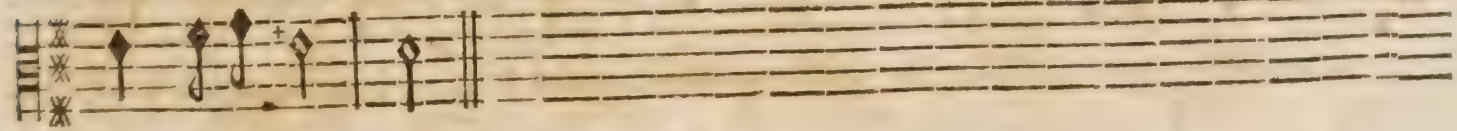


BASSE-CONTINUE.

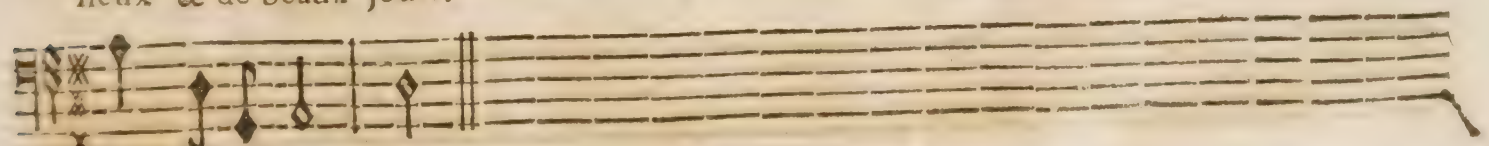
ſon ſecours; Il eſt le ſeul qui ſçait nous faire, D'aima- bles lieux, D'aima- bles



BASSE-CONTINUE.

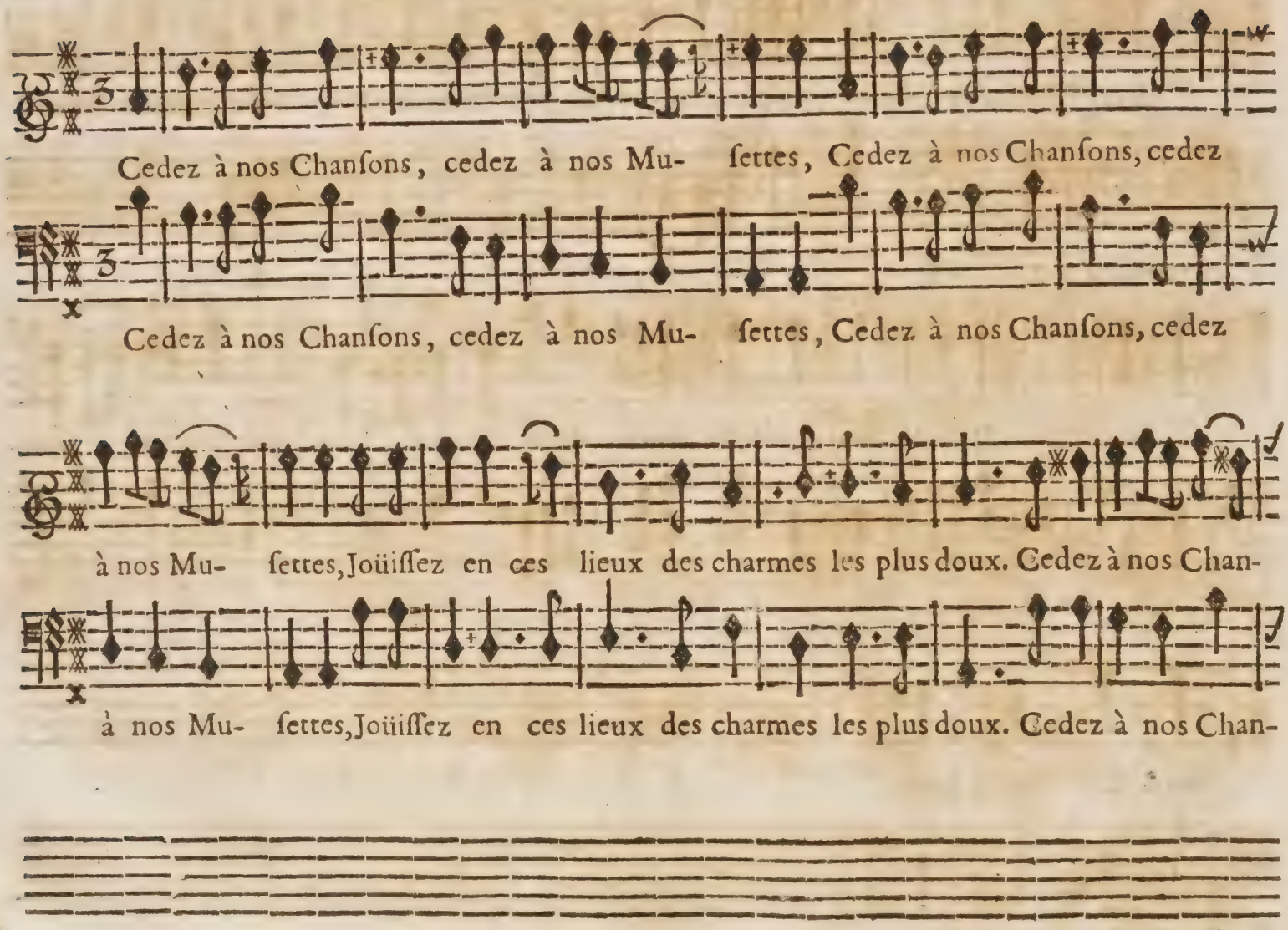


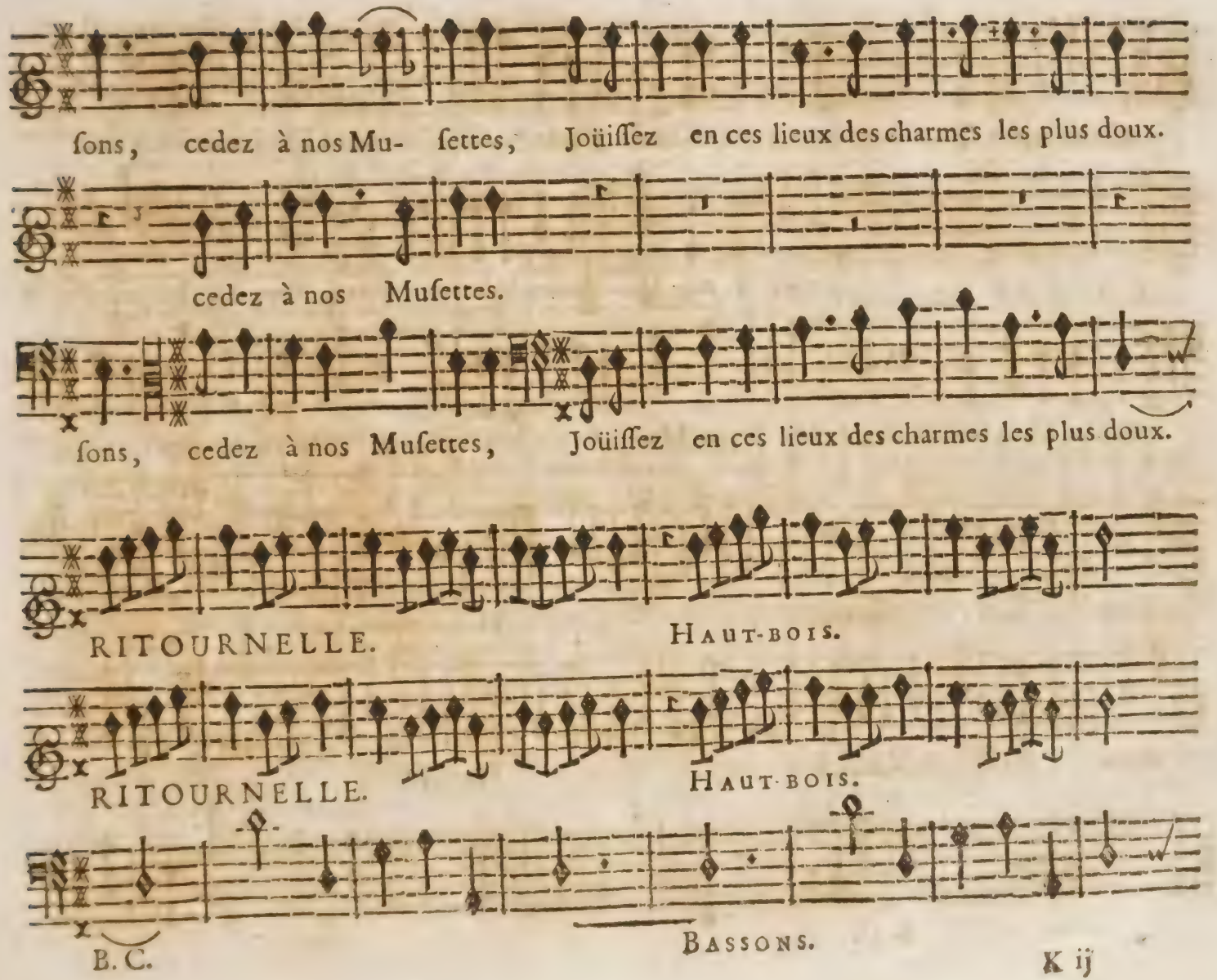
lieux & de beaux jours.

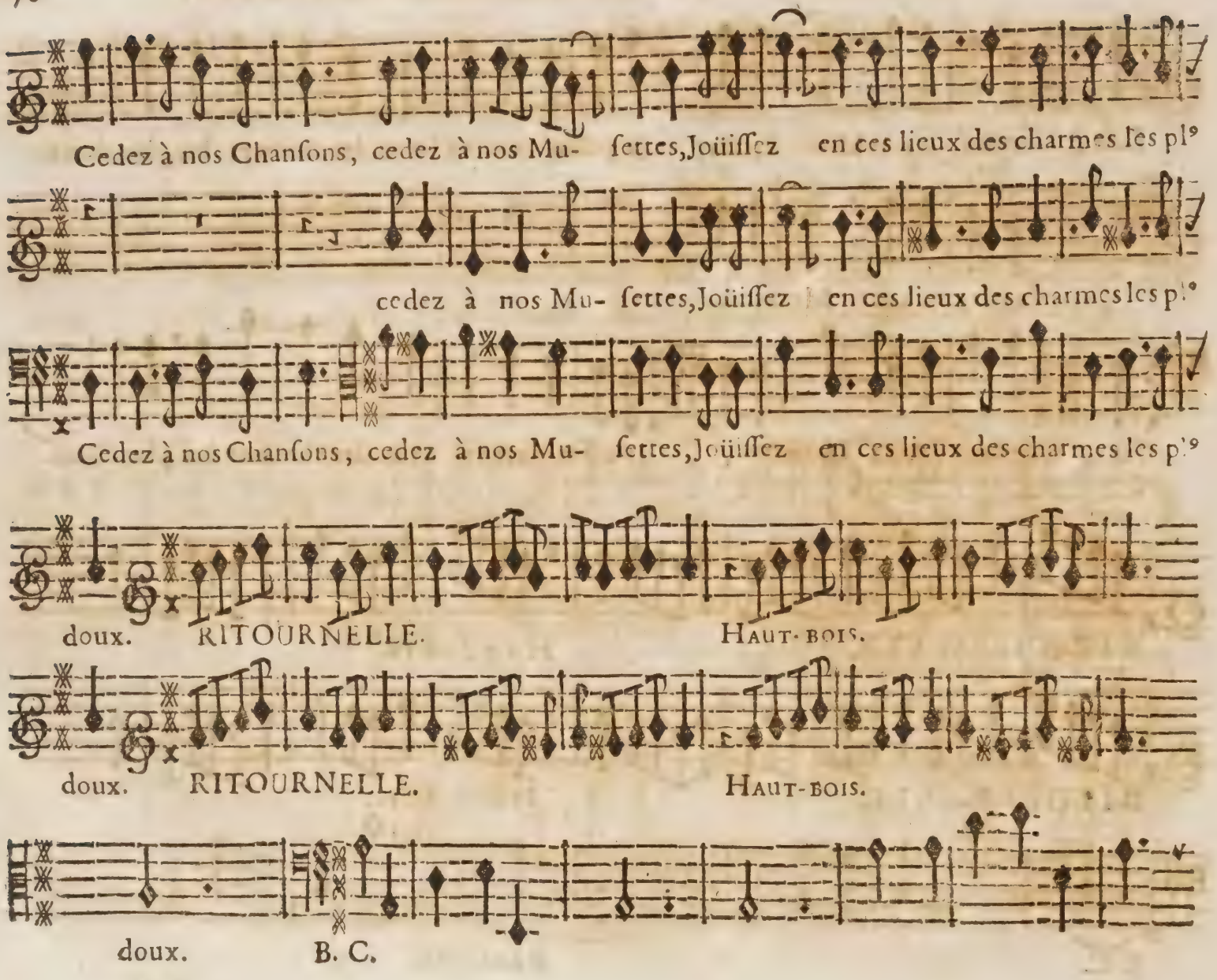


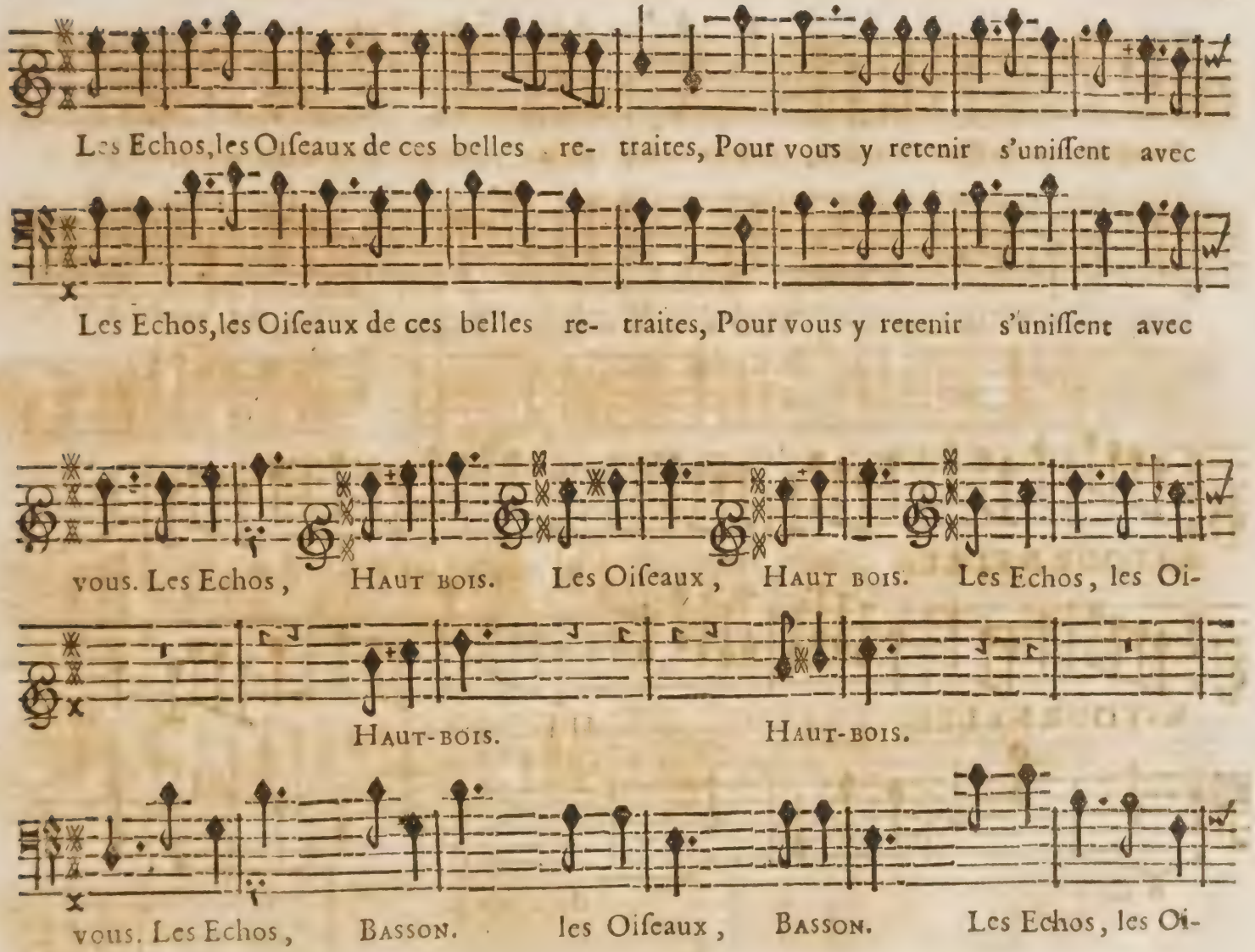
BASSE-CONTINUE.

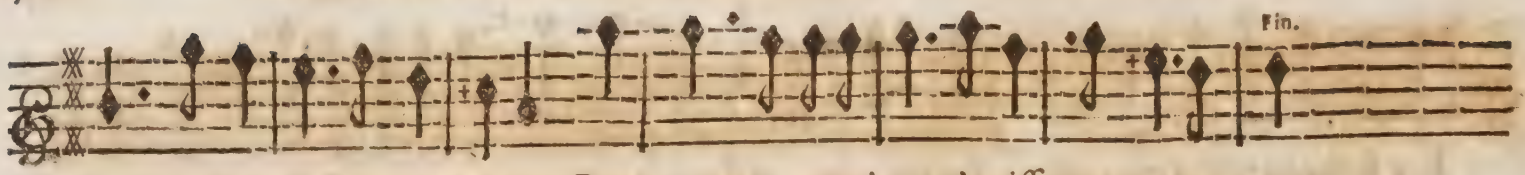
CHOEUR DE BERGERS.




ſons, cedez à nos Mu- ſettes, Joüiſſez en ces lieux des charmes les plus doux.
cedez à nos Muſettes.
ſons, cedez à nos Muſettes, Joüiſſez en ces lieux des charmes les plus doux.
RITOURNELLE.
HAUT-BOIS.
RITOURNELLE.
HAUT-BOIS.
B. C.
BASSONS.

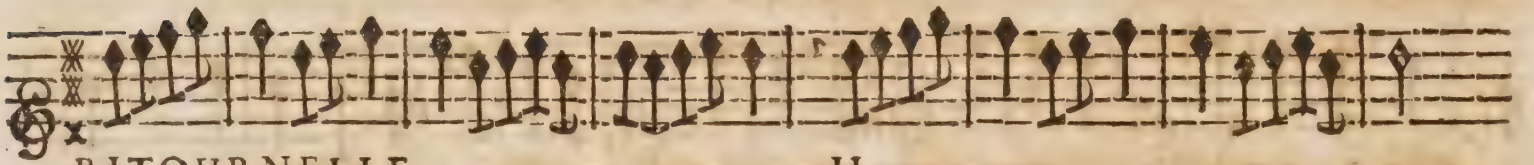

Cedez à nos Chanſons, cedez à nos Mu- ſettes, Joüiſſez en ces lieux des charmes les plꝰ
cedez à nos Mu- ſettes, Joüiſſez en ces lieux des charmes les plꝰ
Cedez à nos Chanſons, cedez à nos Mu- ſettes, Joüiſſez en ces lieux des charmes les plꝰ
doux. RITOURNELLE. HAUT-BOIS.
doux. RITOURNELLE. HAUT-BOIS.
doux. B. C.


Les Echos, les Oiſeaux de ces belles re- traites, Pour vous y retenir s'uniſſent avec
Les Echos, les Oiſeaux de ces belles re- traites, Pour vous y retenir s'uniſſent avec
vous. Les Echos, Haut bois. Les Oiſeaux, Haut bois. Les Echos, les Oi-
Haut-bois. Haut-bois.
vous. Les Echos, Basson. les Oiſeaux, Basson. Les Echos, les Oi-

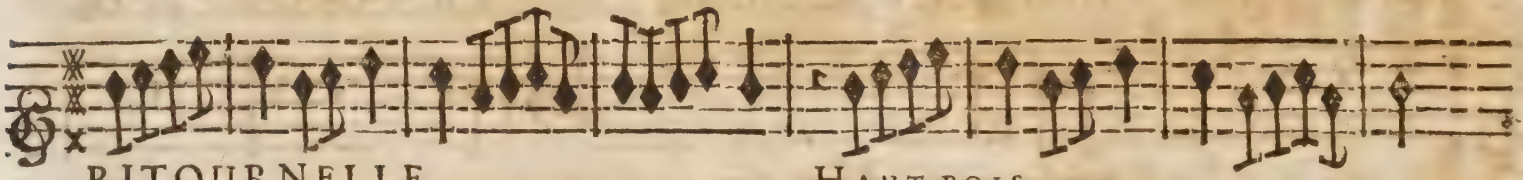


ſeaux de ces belles retraites, Pour vous y retenir s'uniſſent avec nous.

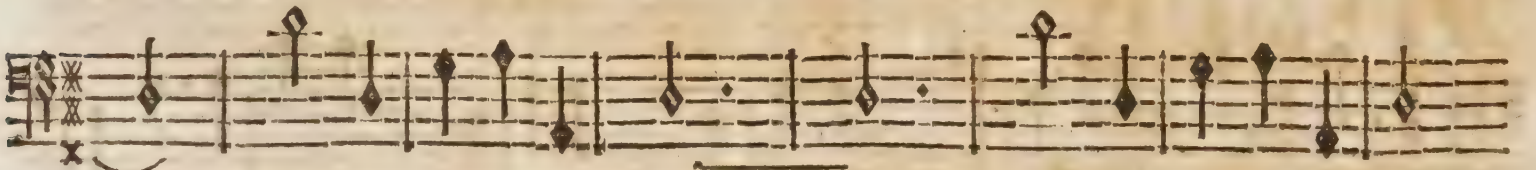
ſeaux de ces belles retraites, Pour vous y retenir s'uniſſent avec nous.



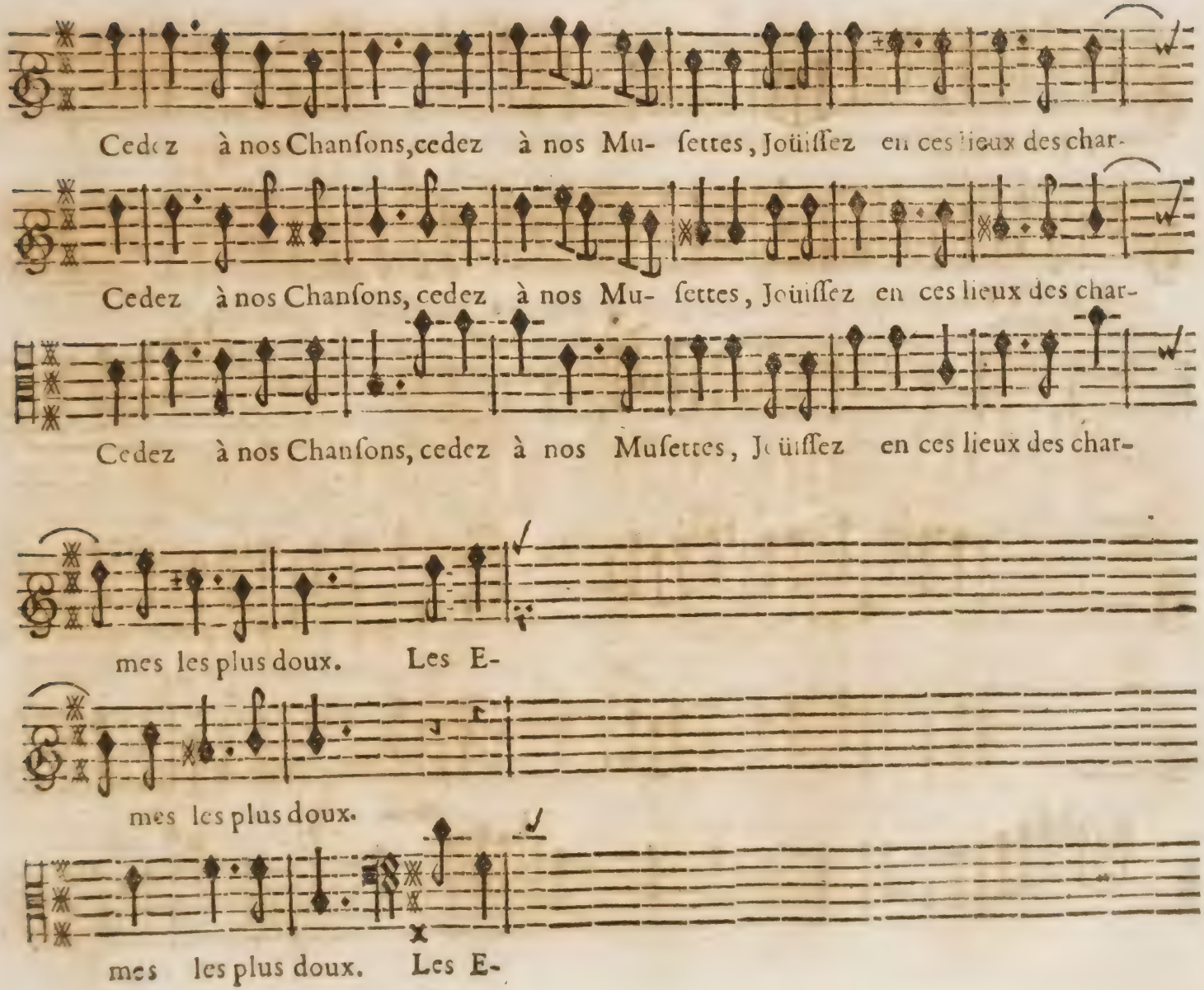
RITOURNELLE. HAUT BOIS.

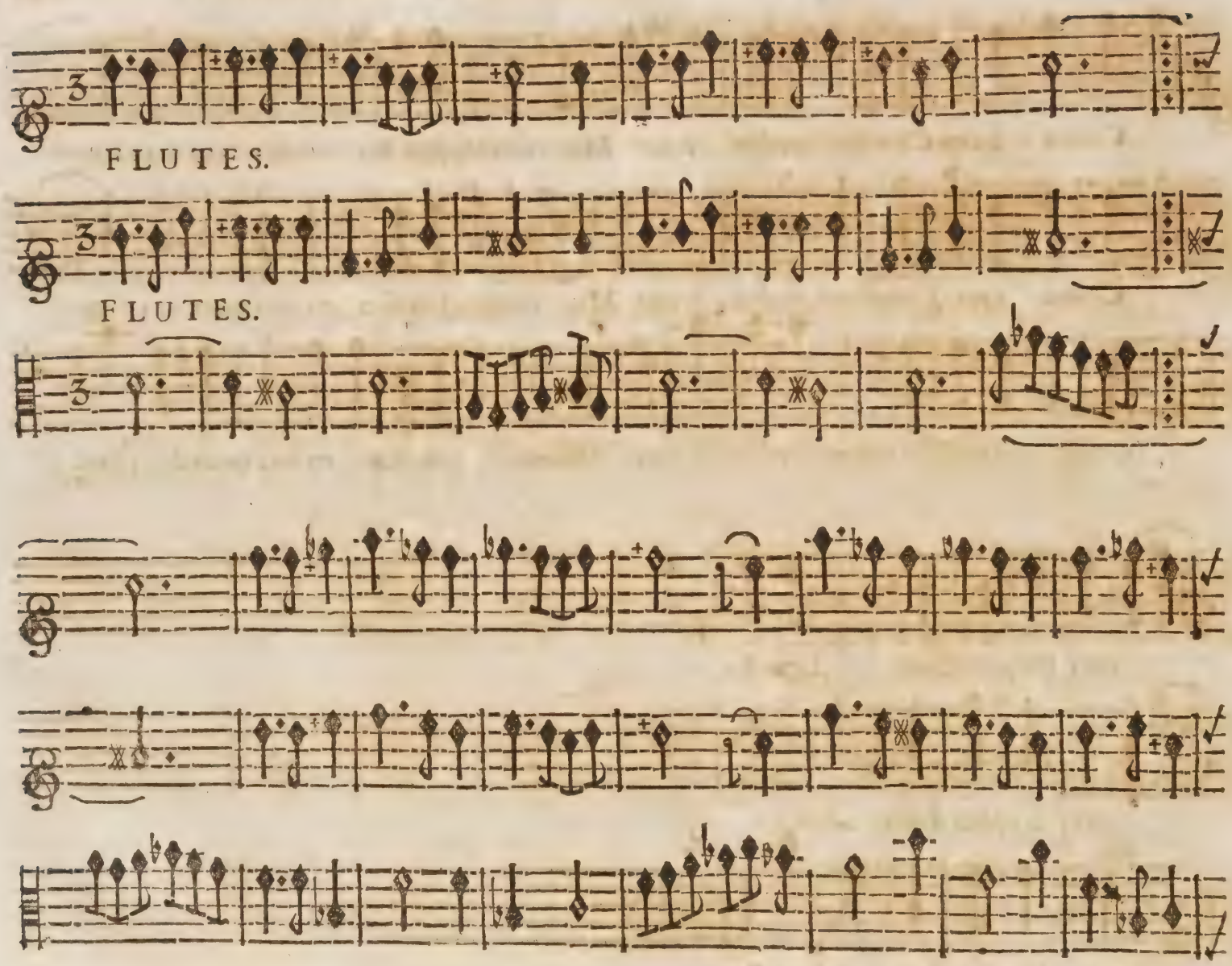


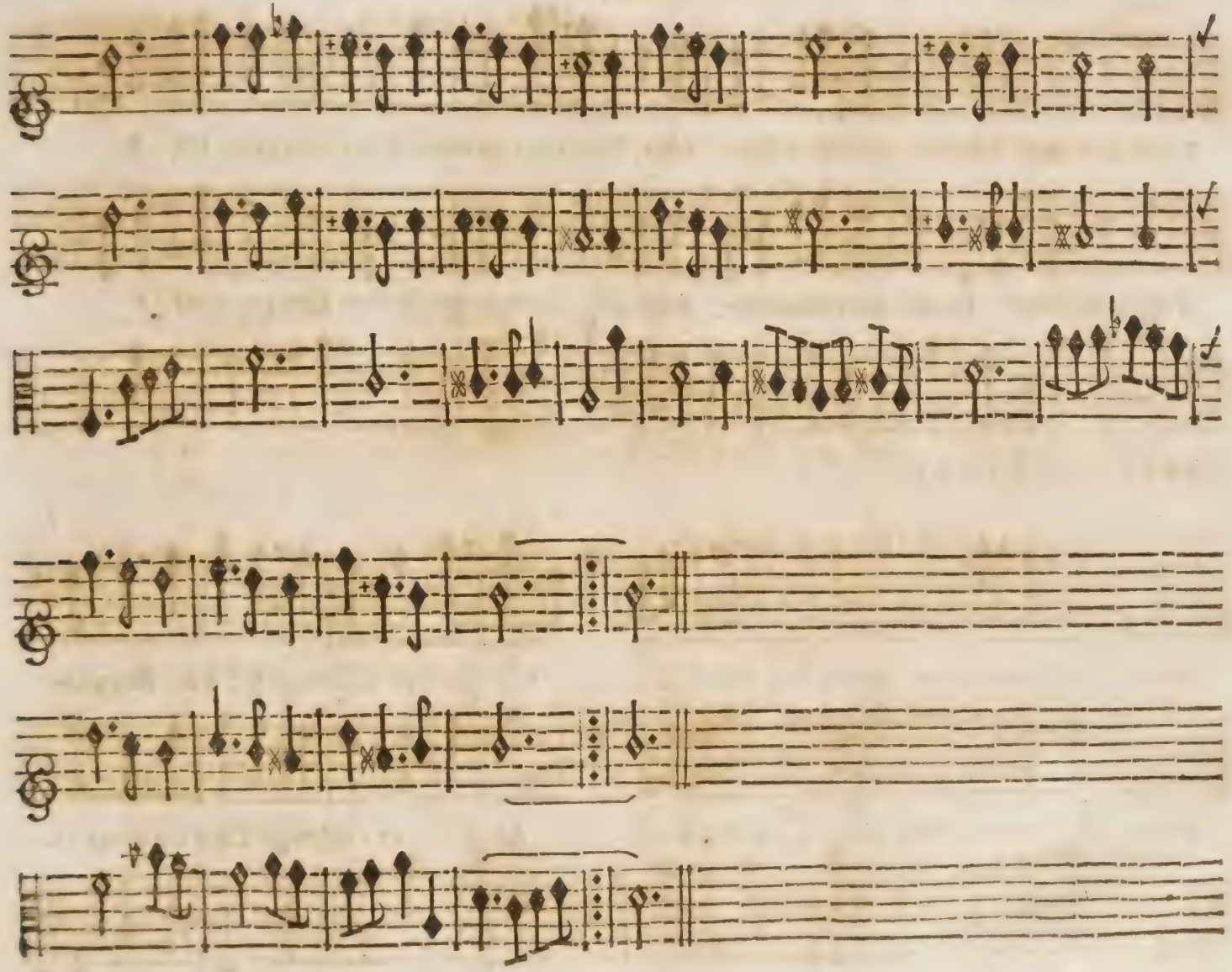
RITOURNELLE. HAUT-BOIS.



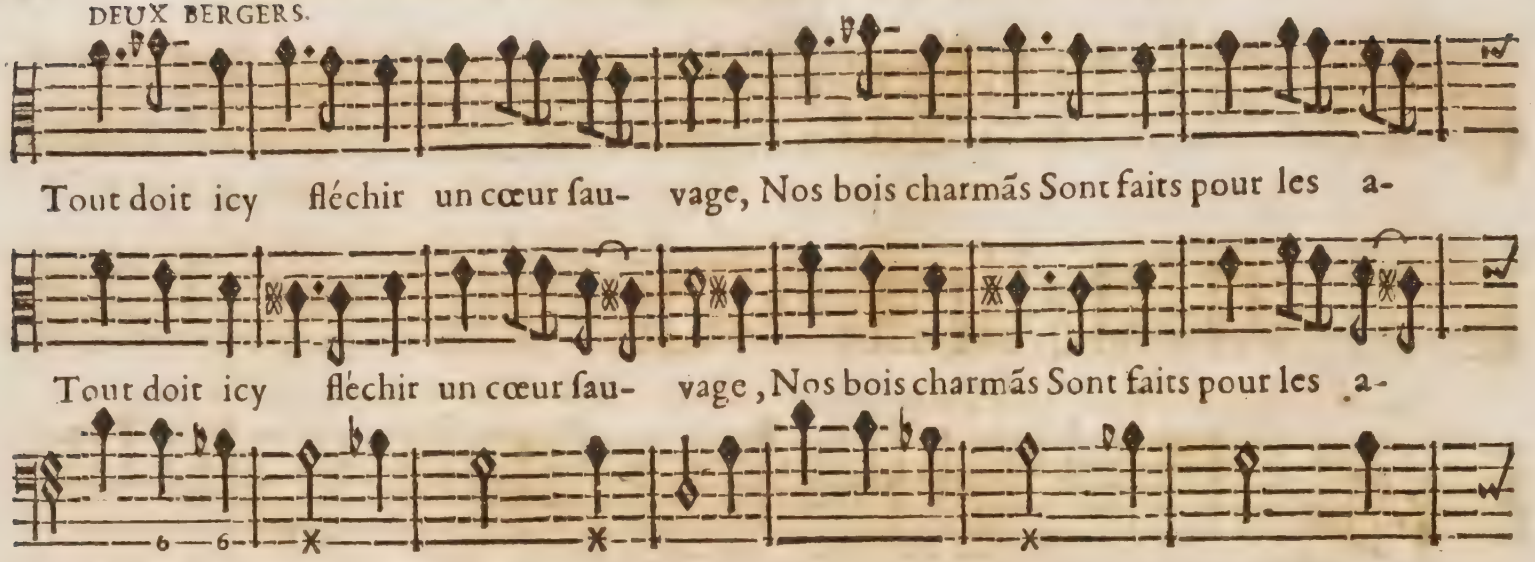
B. C. BASSONS.


Cedez à nos Chanſons, cedez à nos Mu- ſettes, Joüiſſez en ces lieux des char-
Cedez à nos Chanſons, cedez à nos Mu- ſettes, Joüiſſez en ces lieux des char-
Cedez à nos Chanſons, cedez à nos Muſettes, Joüiſſez en ces lieux des char-
mes les plus doux. Les E-
mes les plus doux.
mes les plus doux. Les E-

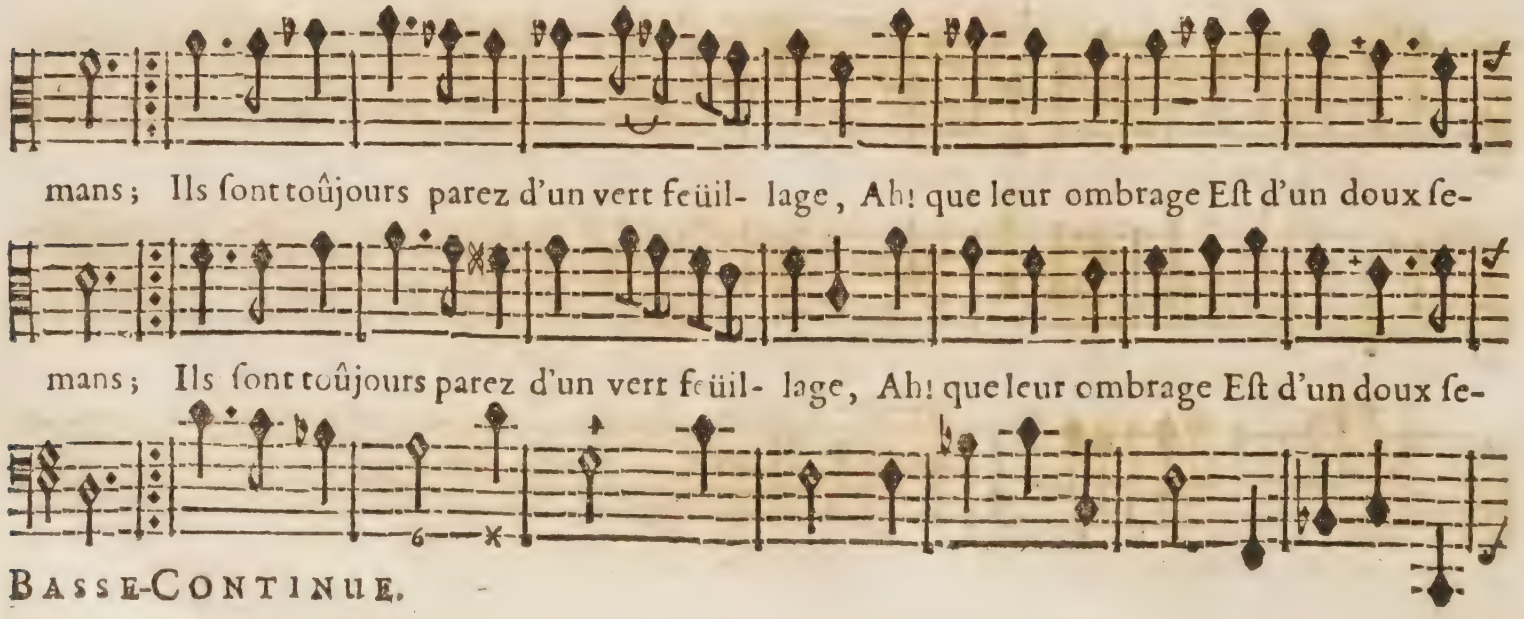

FLUTES.
FLUTES.



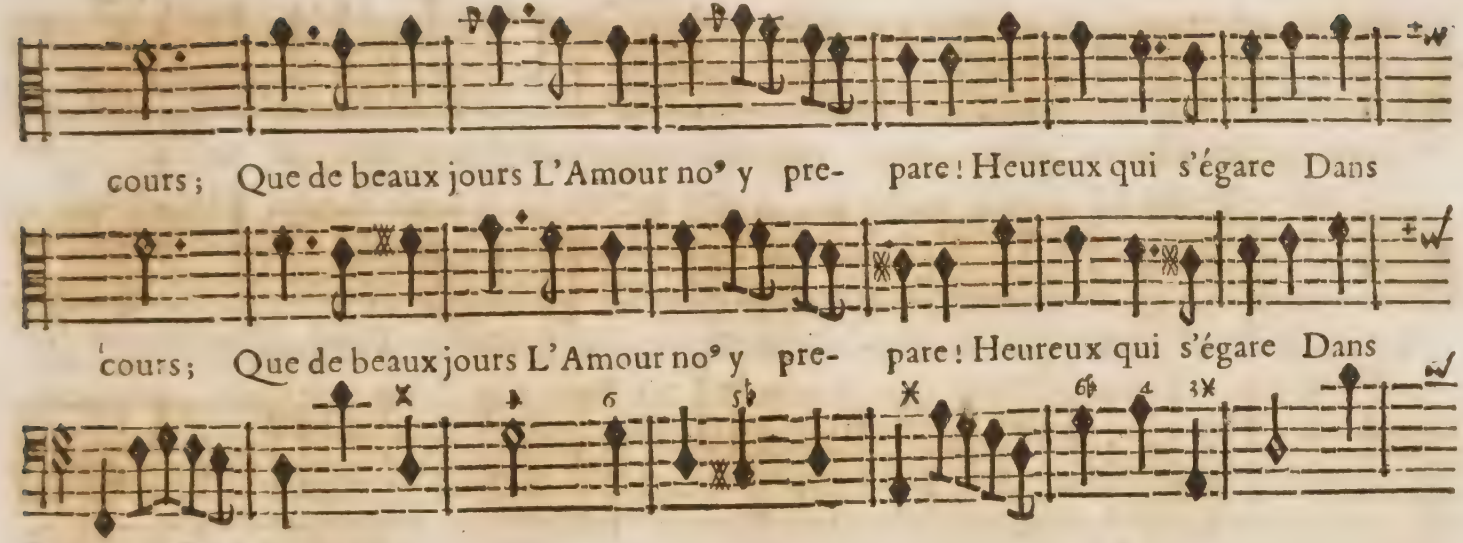
DEUX BERGERS.

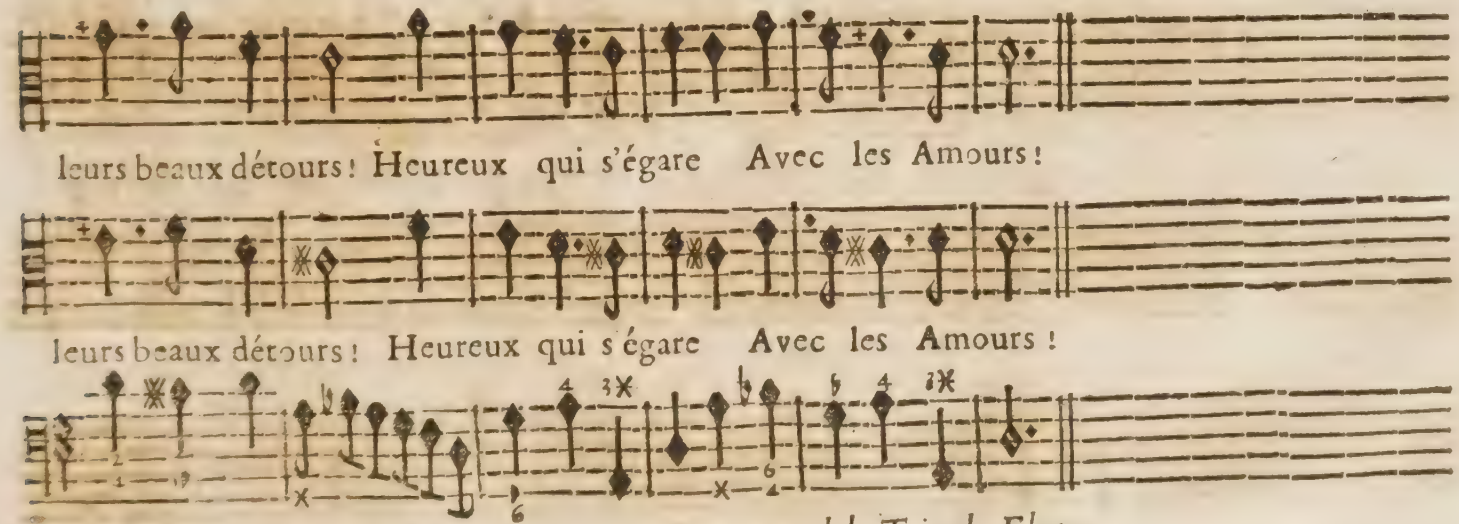


BASSE-CONTINUE.



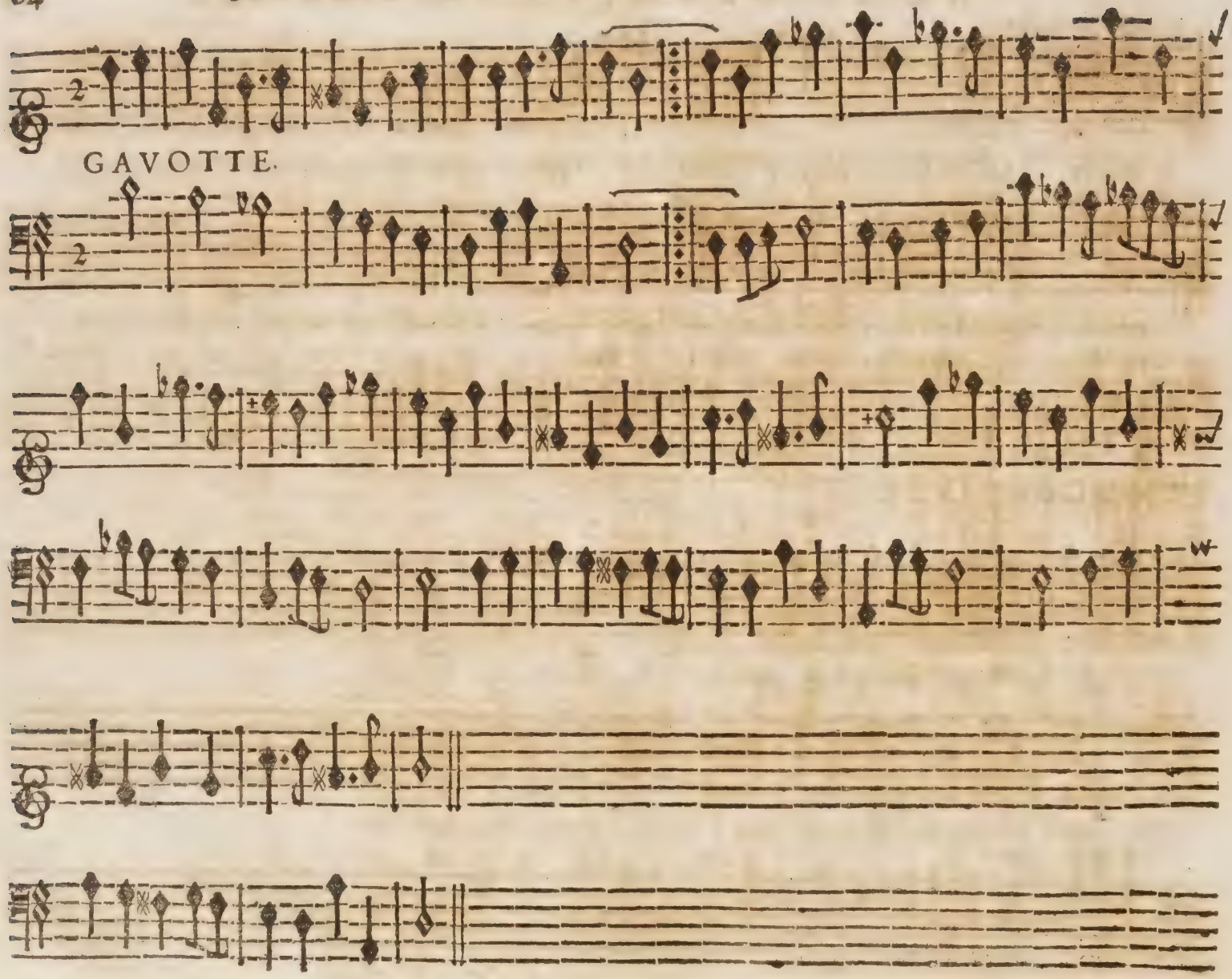
BASSE-CONTINUE.





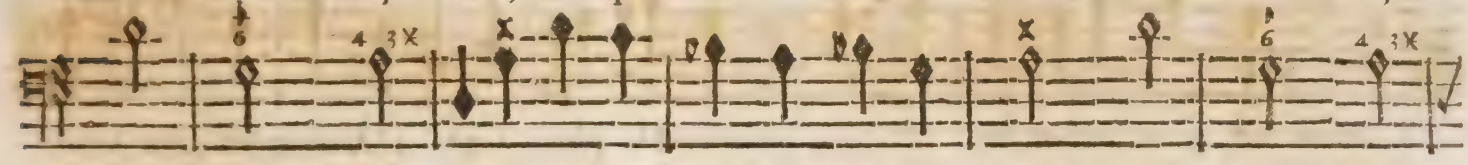
On reprend le Trio de Flutes.

GAVOTTE.

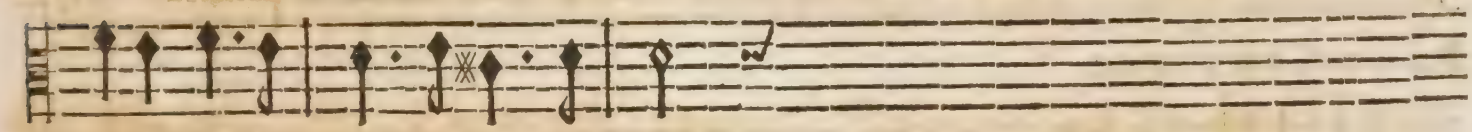


UN BERGER.

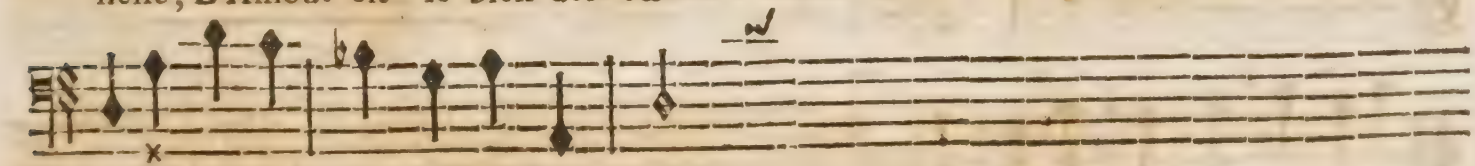
L'Amour eſt pour le bel âge, Le plus tendre eſt le plus ſage ; L'Amour eſt pour le bel
Aimons tous dans la jeuneſſe, Eh ! que faire ſans ten- dreſſe ; Aimons-tous dans la jeu-



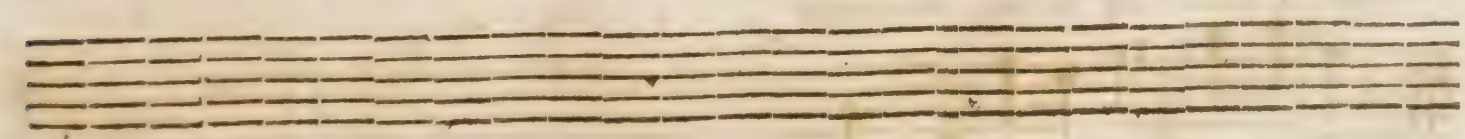
BASSE-CONTINUE.



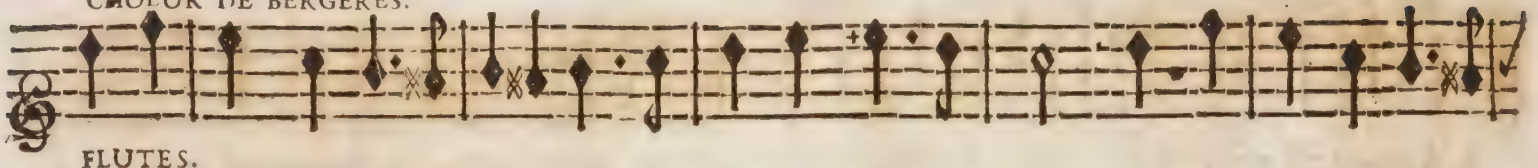
âge, Livrons-nous à ſes langueurs.
neſſe, L'Amour eſt le bien des cœurs.



BASSE-CONTINUE.

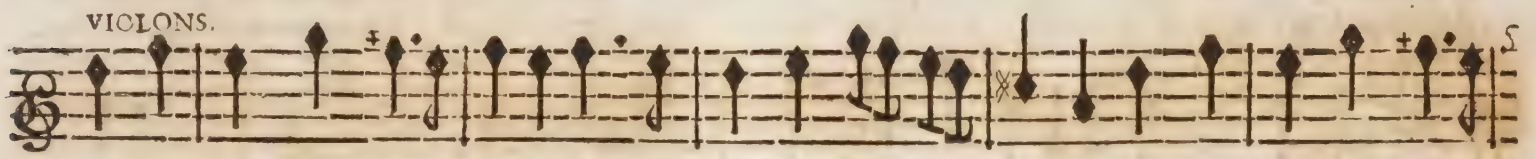


CHOEUR DE BERGERES.

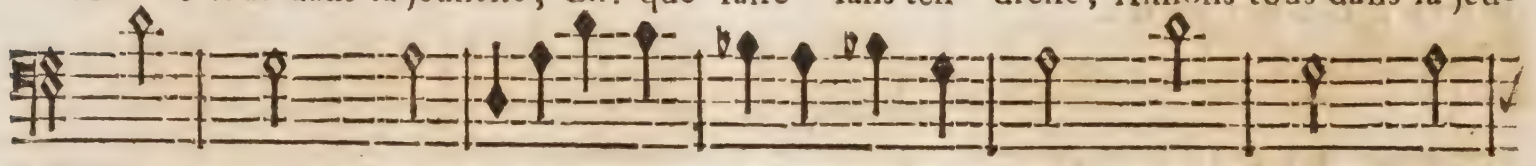


FLUTES.

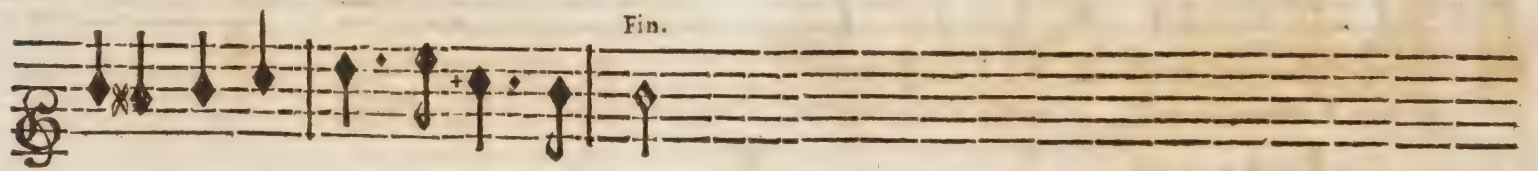
VIOLONS.

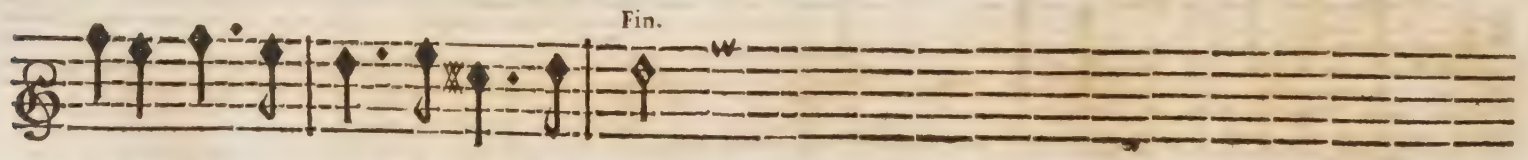


L'Amour eſt pour le bel âge, Le plus tendre eſt le plus ſage; L'Amour eſt pour le bel
Aimons tous dans la jeuneſſe, Eh! que faire ſans ten- dreſſe; Aimons tous dans la jeu-

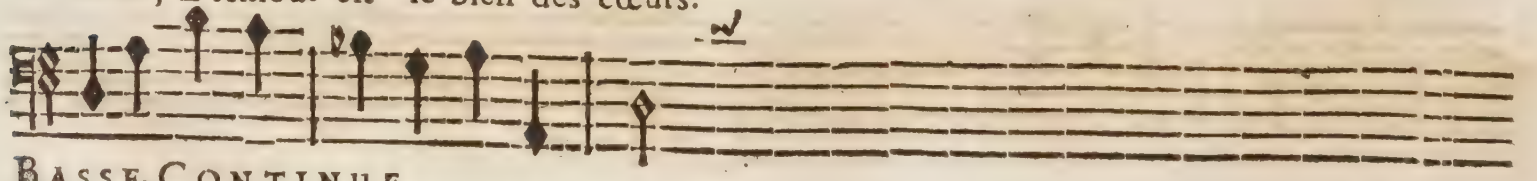


BASSE-CONTINUE.





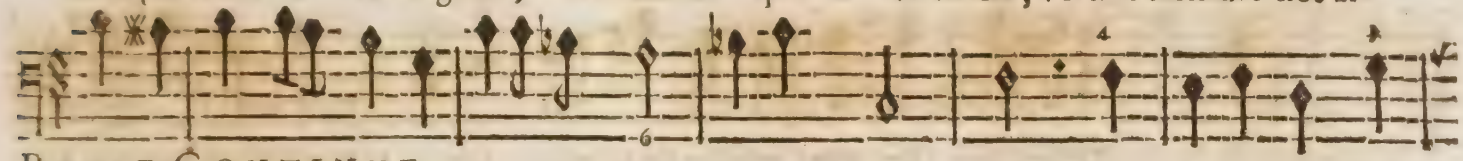
âge, Livrons-nous à ſes langueurs.
neſſe, L'Amour eſt le bien des cœurs.



BASSE-CONTINUE.

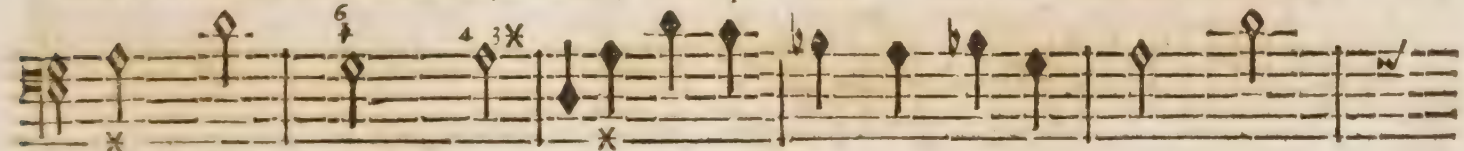
UN BERGER.

Il ſe plaiſt dans nos boccages, Pour bleſſer les cœurs ſauvages, Il ſe cache ſous les
Chaque tems a ſa ſageſſe, Attendons que la vieilleſſe, Vienne éteindre nos ar-



BASSE-CONTINUE.

fleurs; L'Amour eſt pour le bel âge, Le plus tendre eſt le plus ſage; L'Amour
deurs; Aimons tous dans la jeuneſſe, Eh! que faire ſans ten- dreſſe; Aimons



BASSE-CONTINUE.

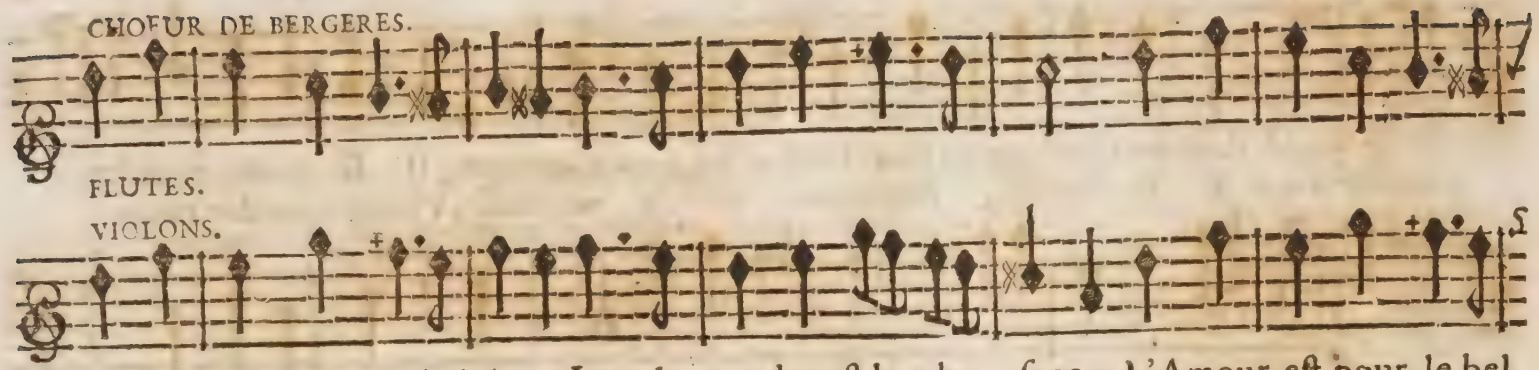
eſt pour le bel âge, Livrons-nous à ſes langueurs.
tous dans la jeuneſſe, L'Amour eſt le bien des cœurs.

BASSE-CONTINUE.

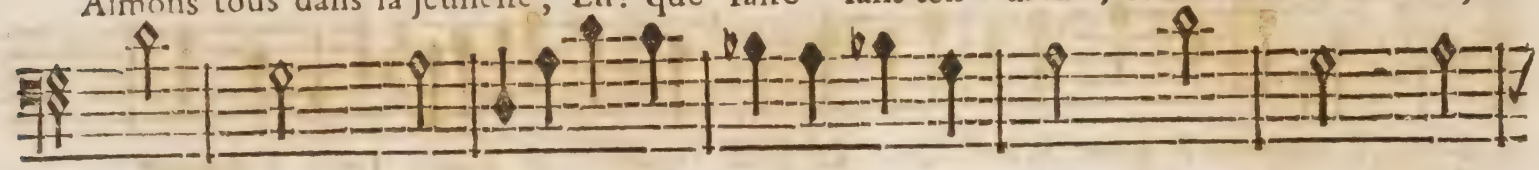
CHOEUR DE BERGERES.

FLUTES.

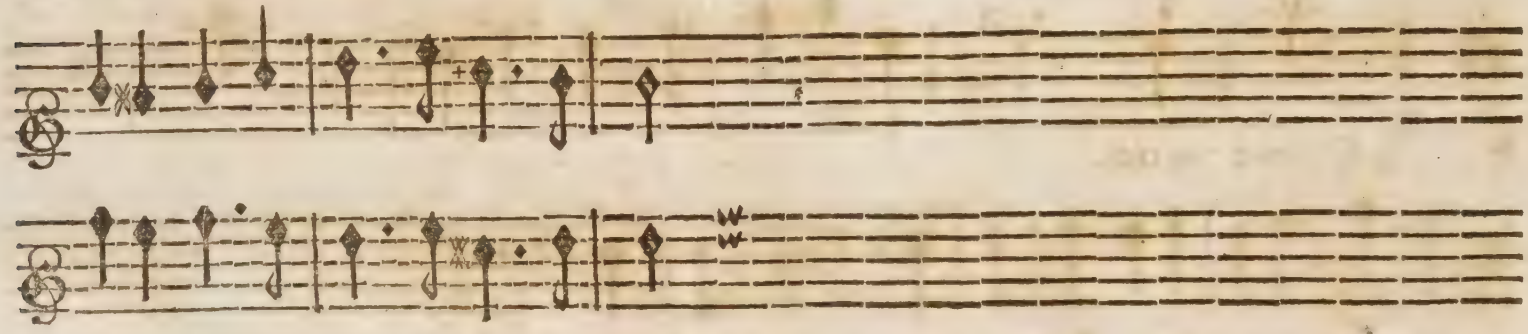
VIOLONS.



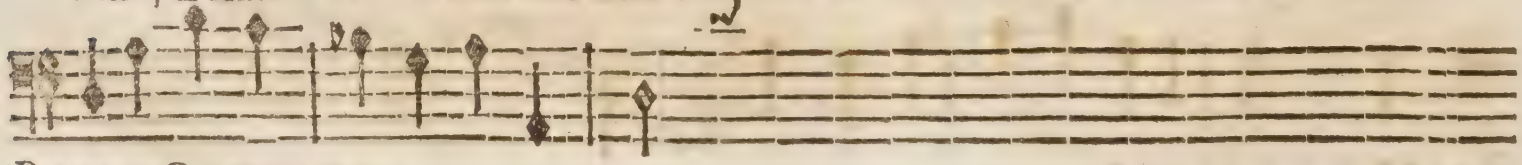
L'Amour eſt pour le bel âge, Le plus tendre eſt le plus ſage; L'Amour eſt pour le bel
Aimons tous dans la jeuneſſe, Eh! que faire ſans ten- dreſſe; Aimons tous dans la jeu-



BASSE-CONTINUE.

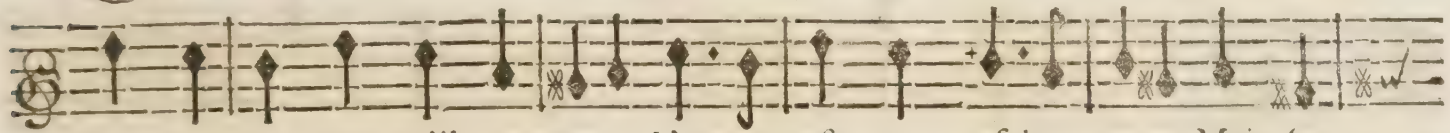


âge, Livrons-nous à ſes langueurs.
neſſe, L'Amour eſt le bien des cœurs.

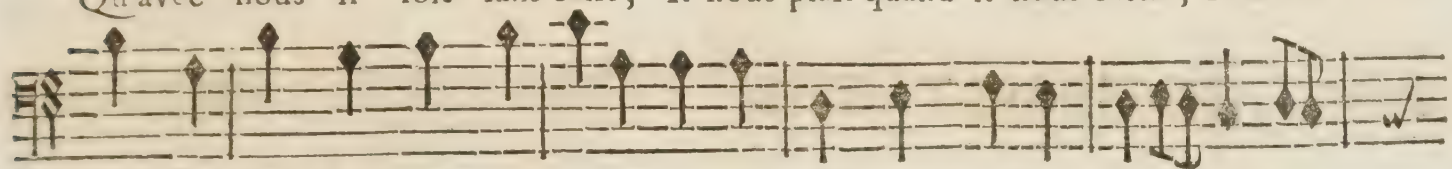


BASSE-CONTINUE.

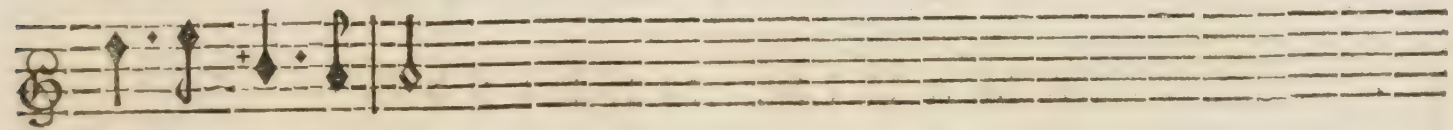
Trop heureux ceux qu'il engage, L'Amour eſt un eſcla- vage, Mais ſes
Qu'avec nous il ſoit ſans ceſſe, Il nous plaît quand il nous bleſſe, Tous ſes



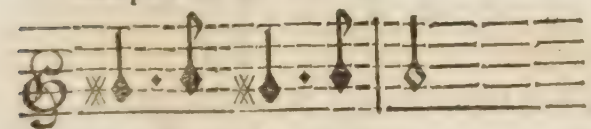
Trop heureux ceux qu'il engage, L'Amour eſt un eſcla- vage, Mais ſes
Qu'avec nous il ſoit ſans ceſſe, Il nous plaît quand il nous bleſſe, Tous ſes



BASSE-CONTINUE.

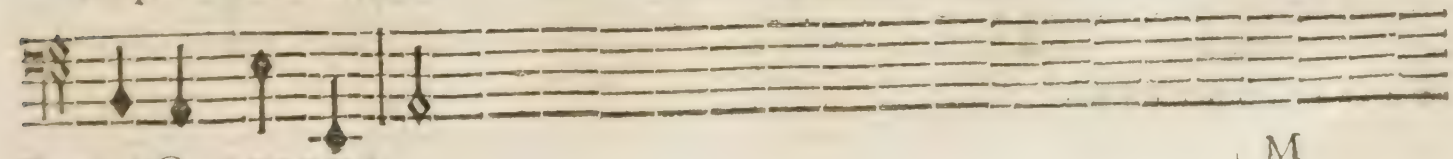


fers ont des douceurs.
coups ſont des faveurs.

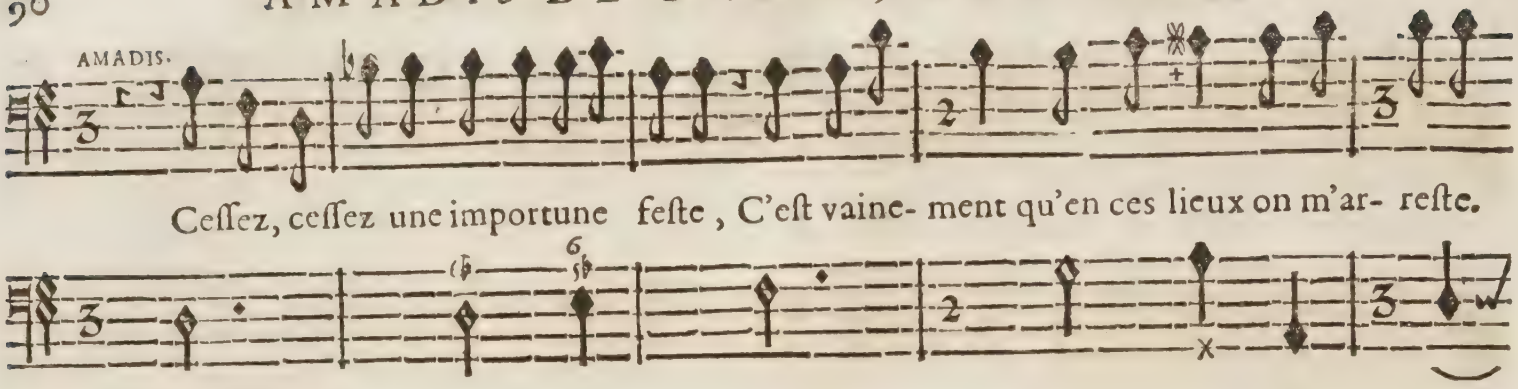


Le Berger reprend le Rondeau que le Chœur repete. Aprés quoy on réjoüe la Gavotte, & en ſuite on chante les ſecondes Paroles du Rondeau.

fers ont des douceurs.
coups ſont des faveurs.

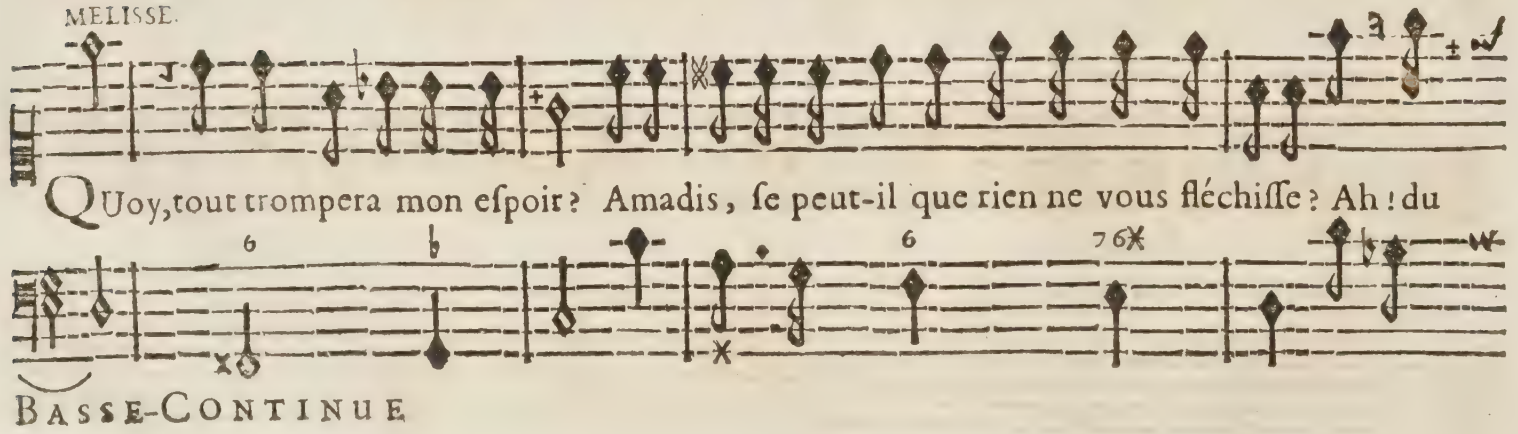


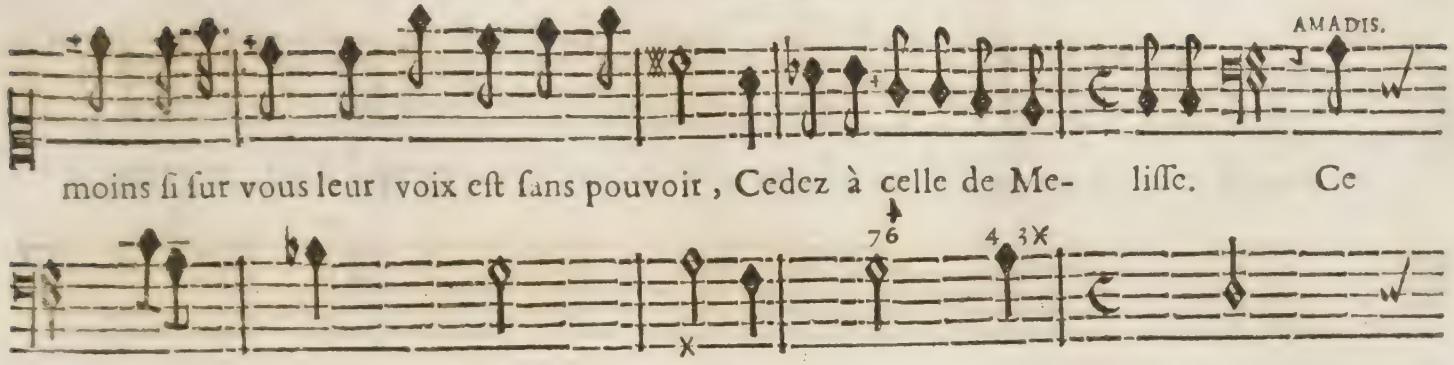
BASSE-CONTINUE.



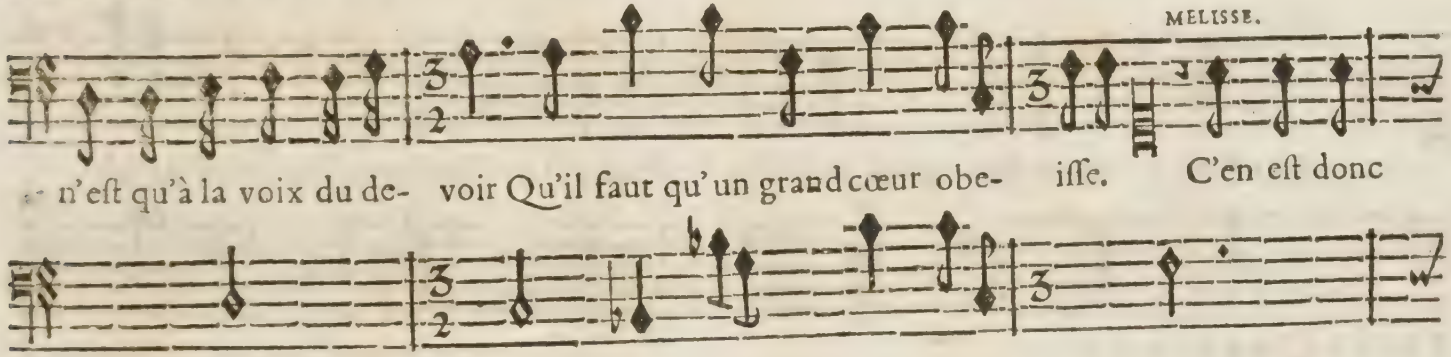
SCENE IV.

AMADIS, MELISSE.

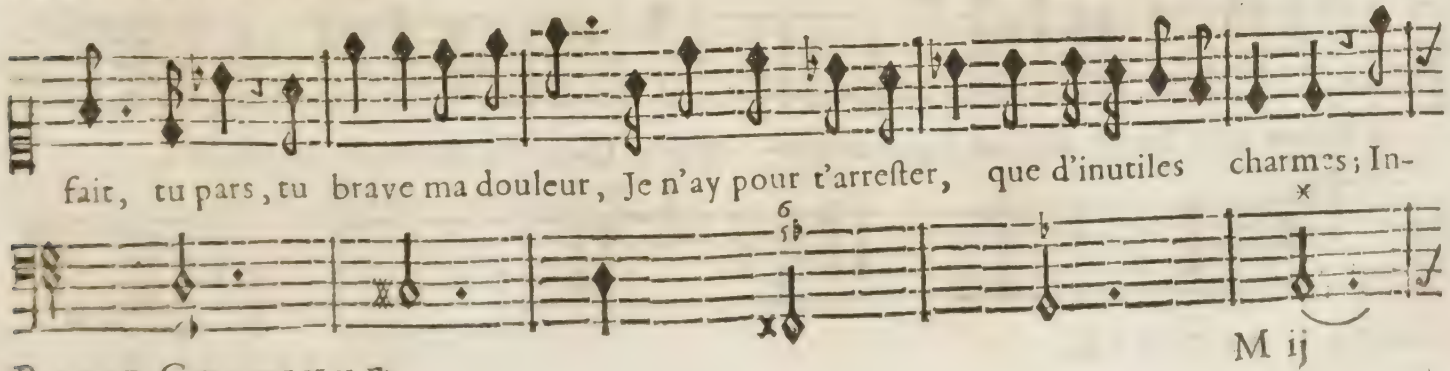




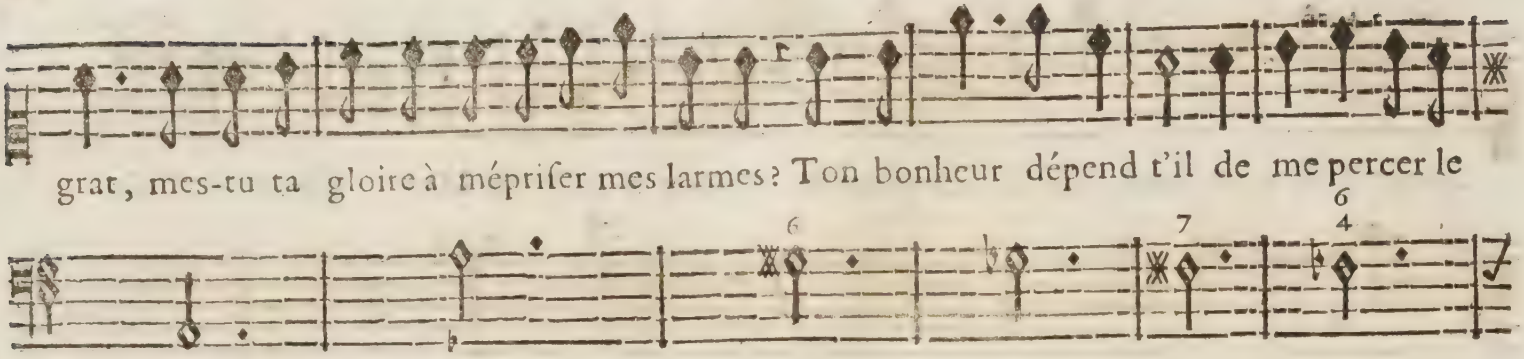
BASSE-CONTINUE.



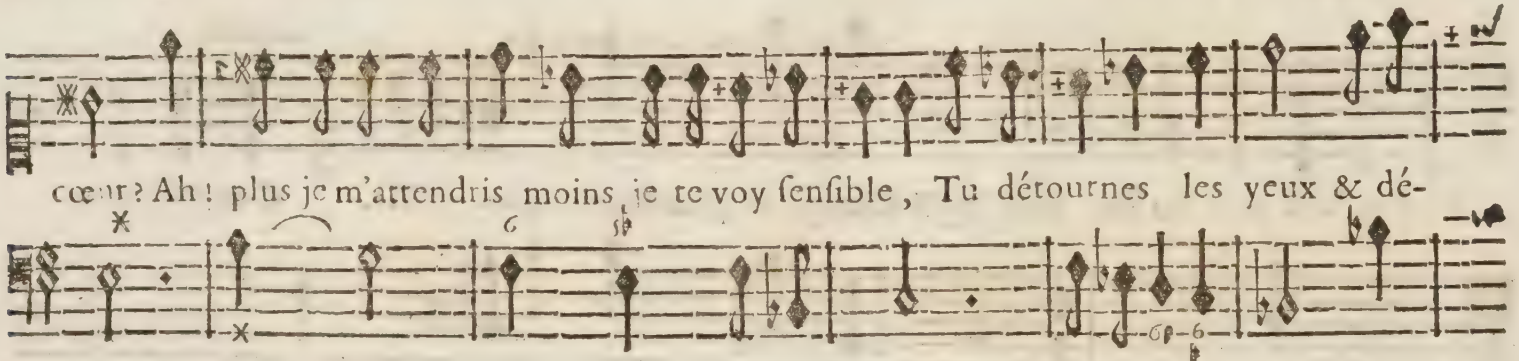
BASSE-CONTINUE.



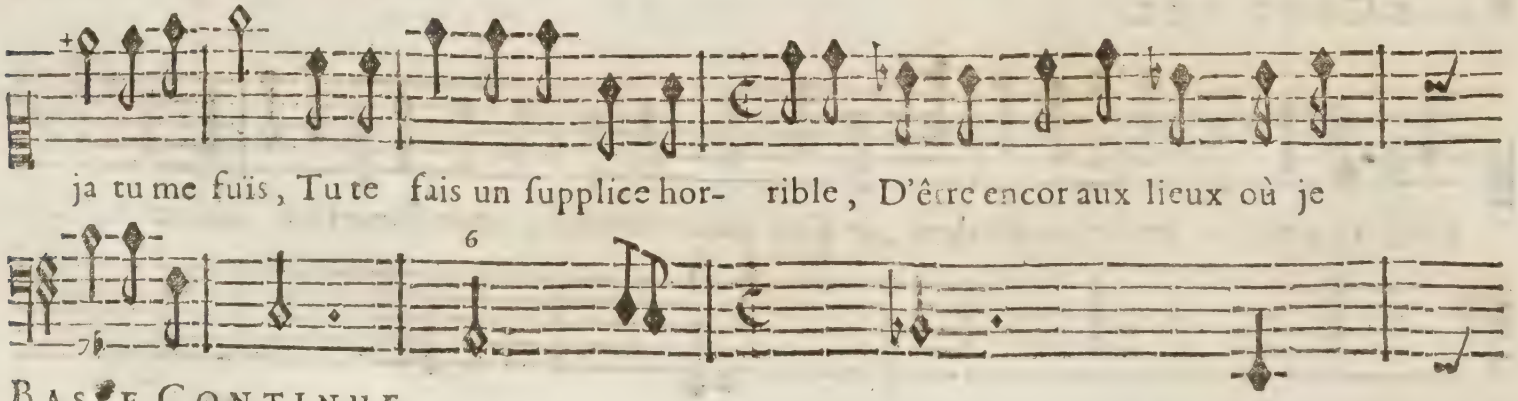
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

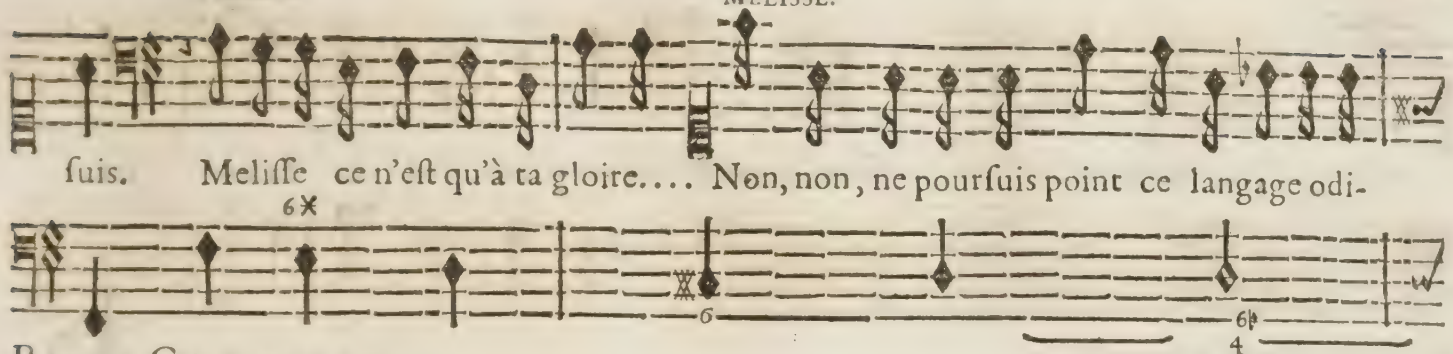


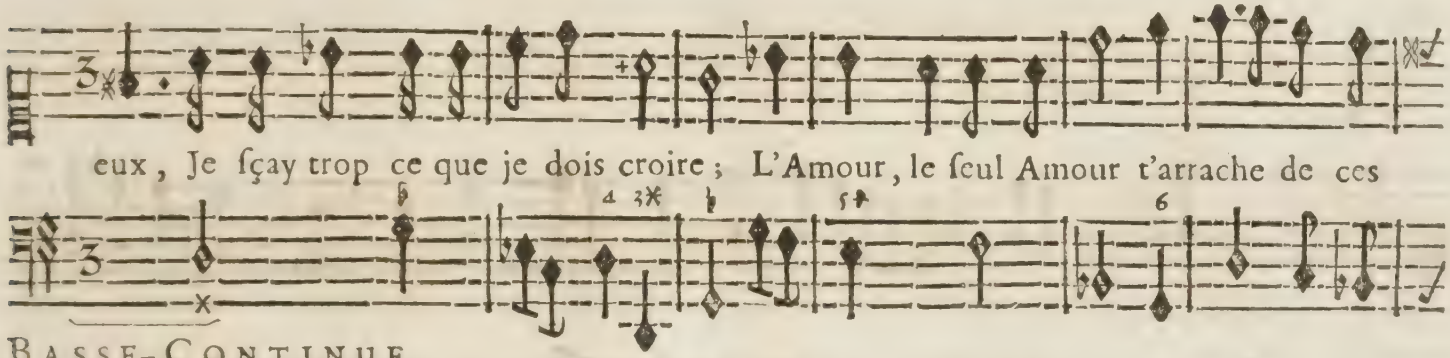
BASSE-CONTINUE.

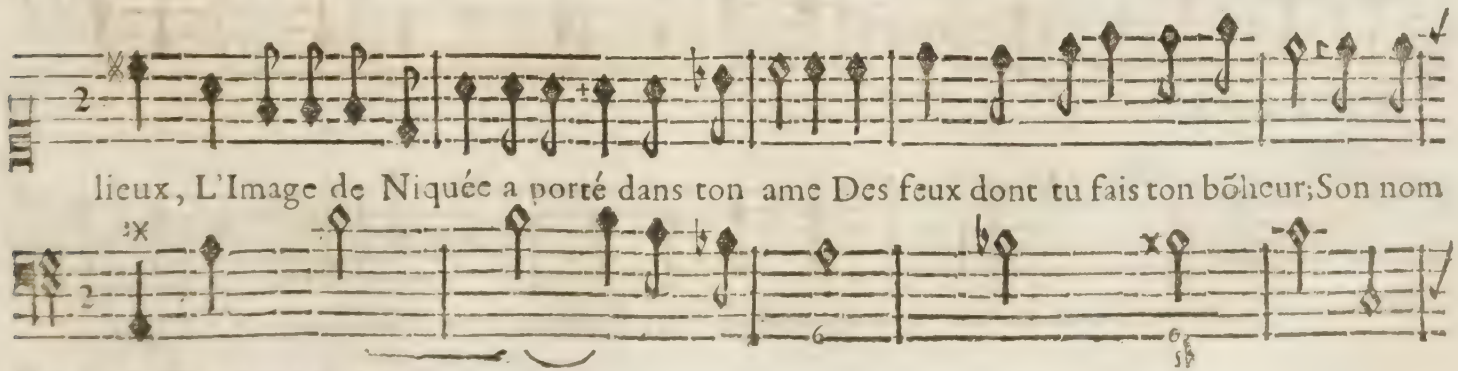


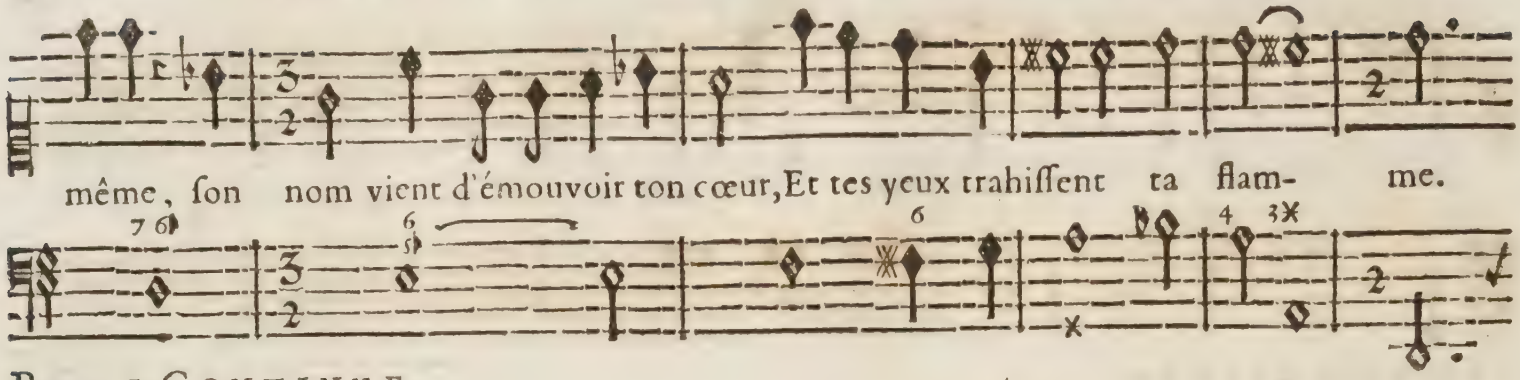
BASSE-CONTINUE.

AMADIS. MELISSE.









BASSE-CONTINUE.

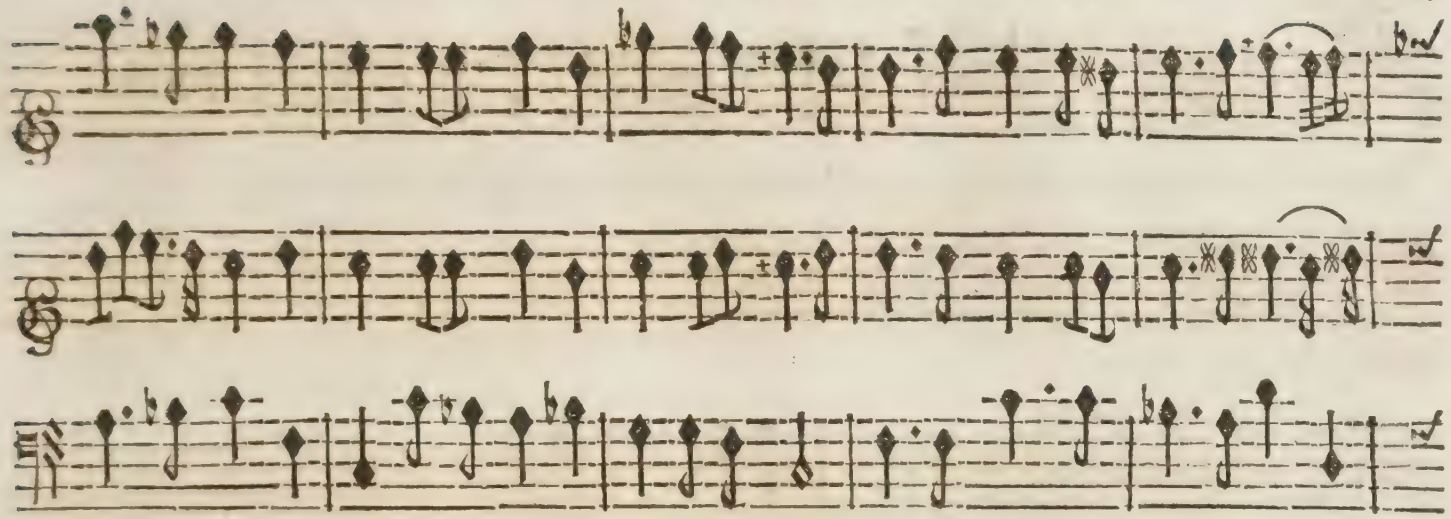
TRIO.

VIOLONS.

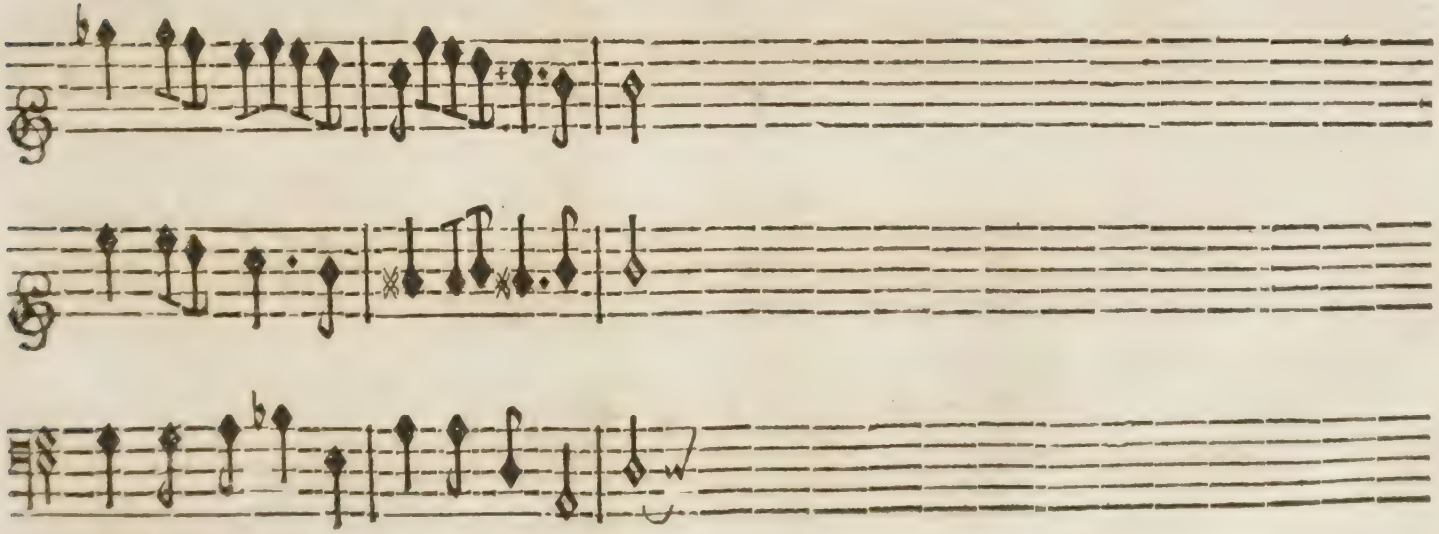
VIOLONS.

AMADIS.

Pourquoy voulez-vous m'enga- ger Quand je ſuis ſous les loix d'un autre, Un cœur ca-

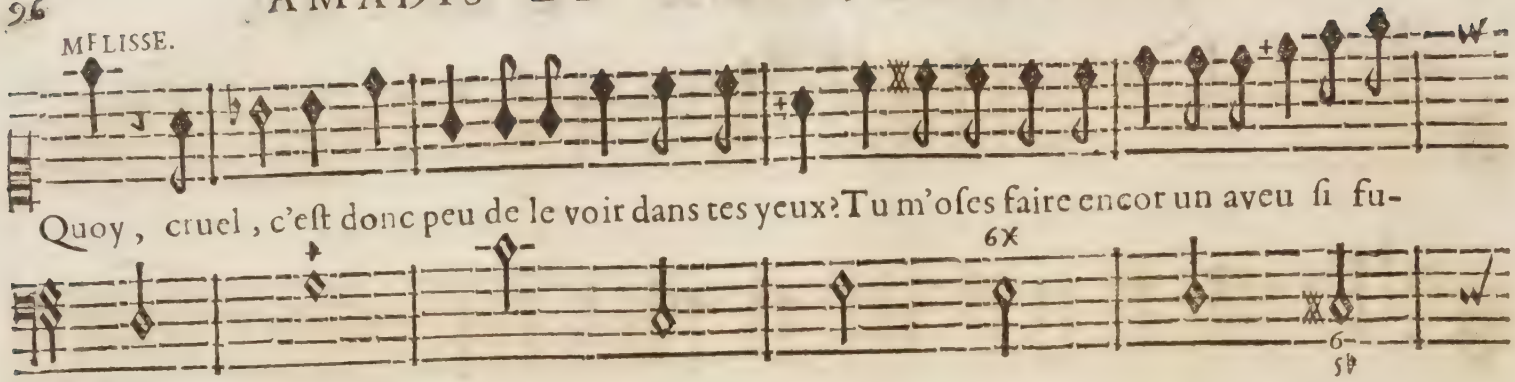


pable de changer Ne ſeroit pas digne du vo- ſtre. Un cœur capable de chan-

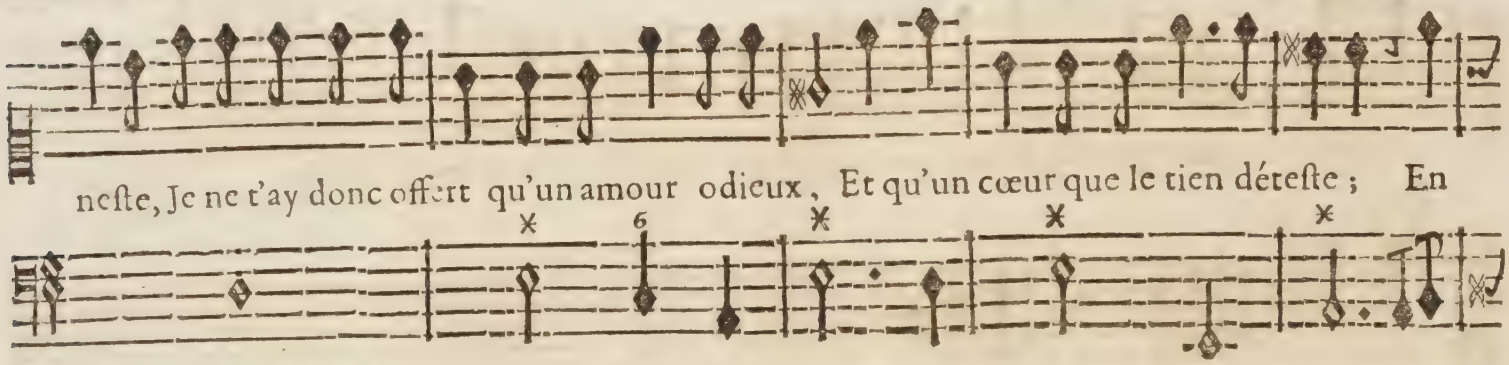


ger Ne ſeroit pas digne du vo- ſtre.

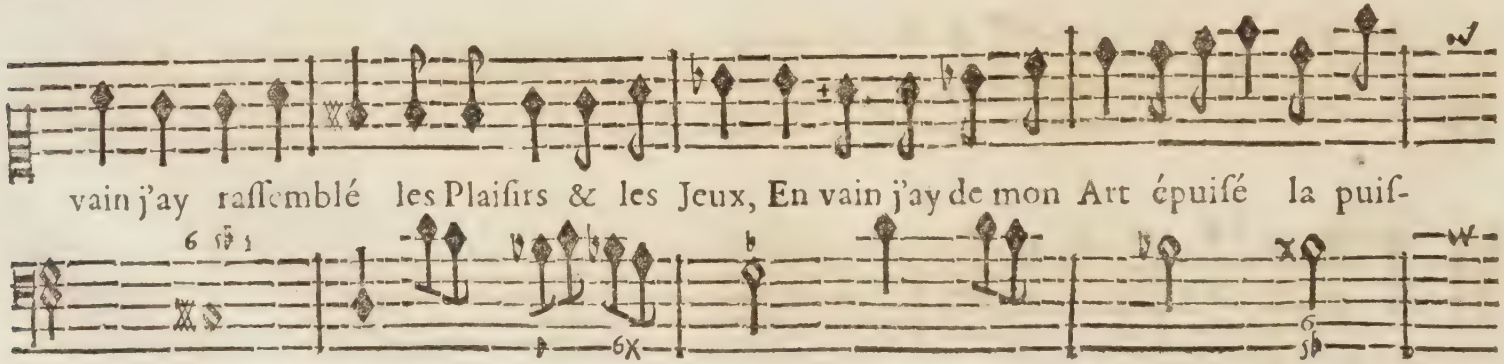
MELISSE.



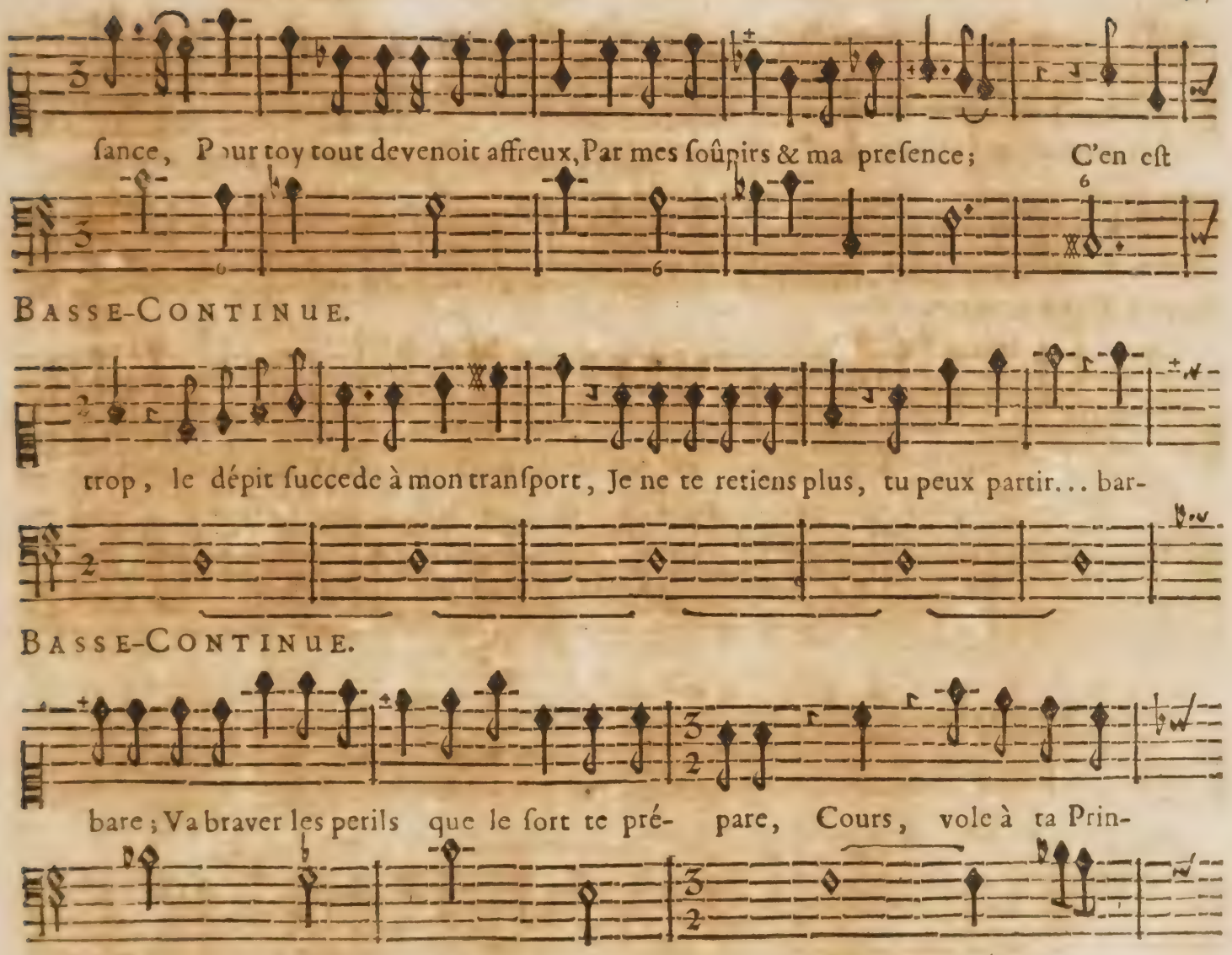
BASSE CONTINUE.

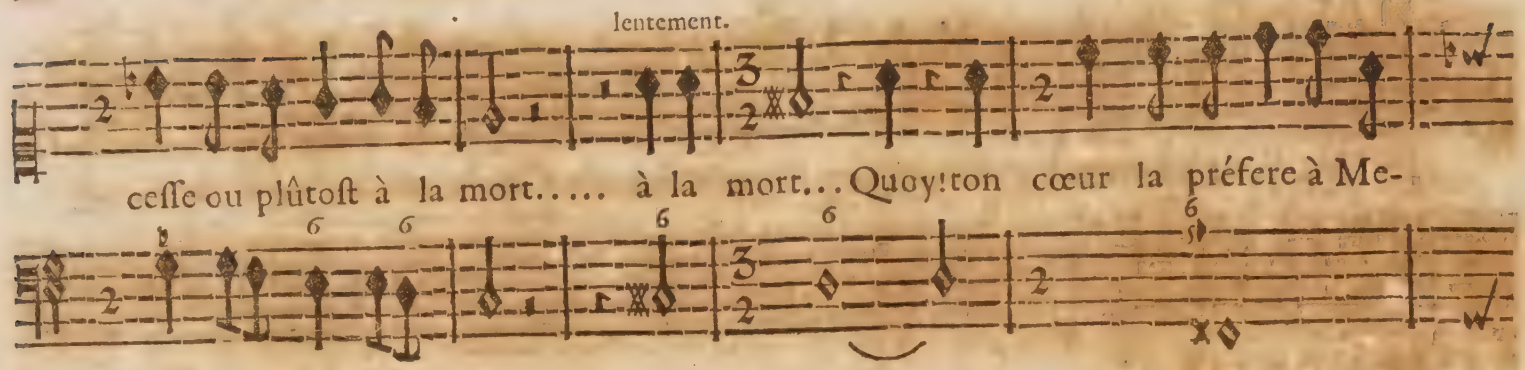


BASSE-CONTINUE.

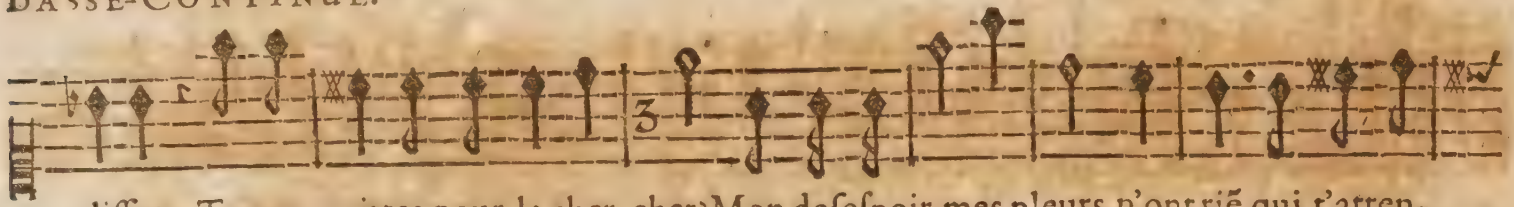


BASSE-CONTINUE.

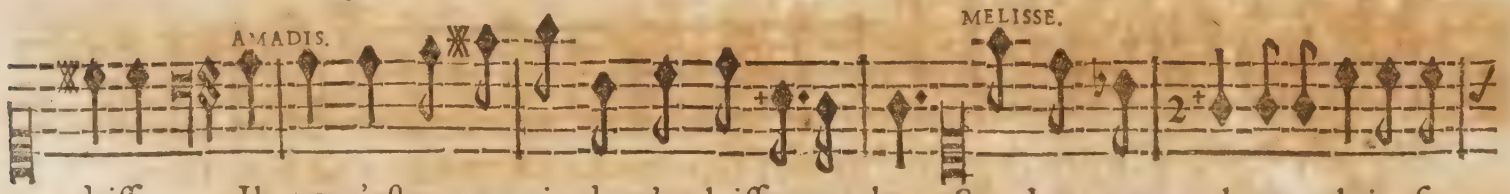

ſance, Pour toy tout devenoit affreux, Par mes ſoûpirs & ma preſence; C'en eſt
BASSE-CONTINUE.
trop, le dépit ſuccede à mon tranſport, Je ne te retiens plus, tu peux partir... bar-
BASSE-CONTINUE.
bare; Va braver les perils que le ſort te pré- pare, Cours, vole à ta Prin-
BASSE-CONTINUE.



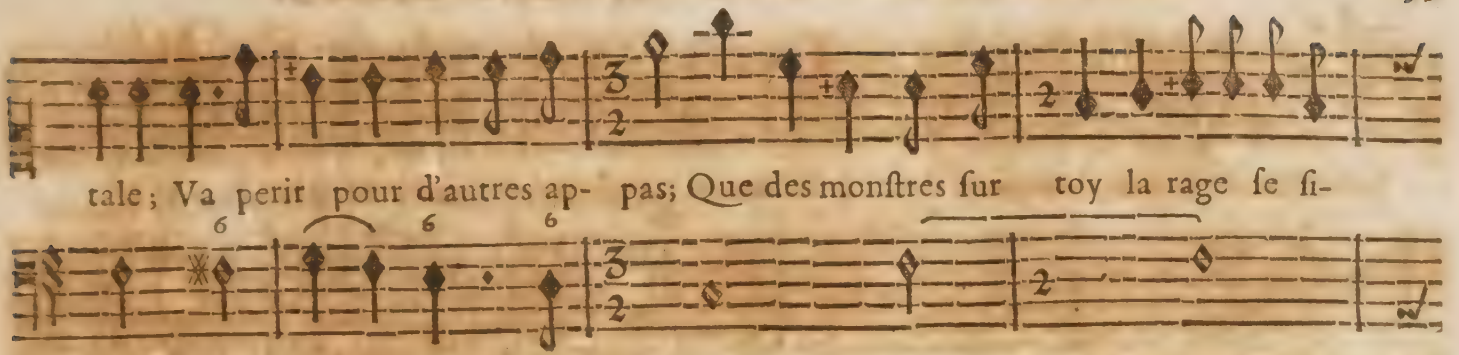
BASSE-CONTINUE.

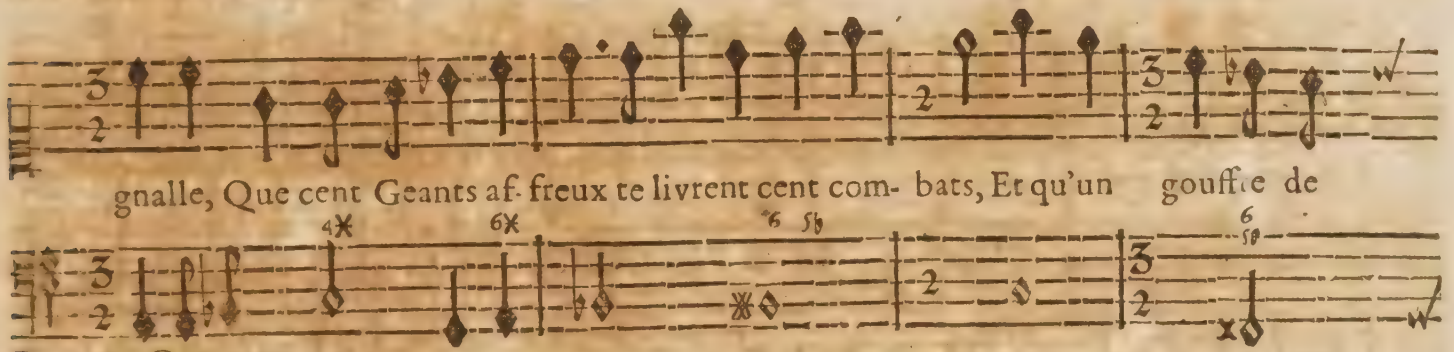


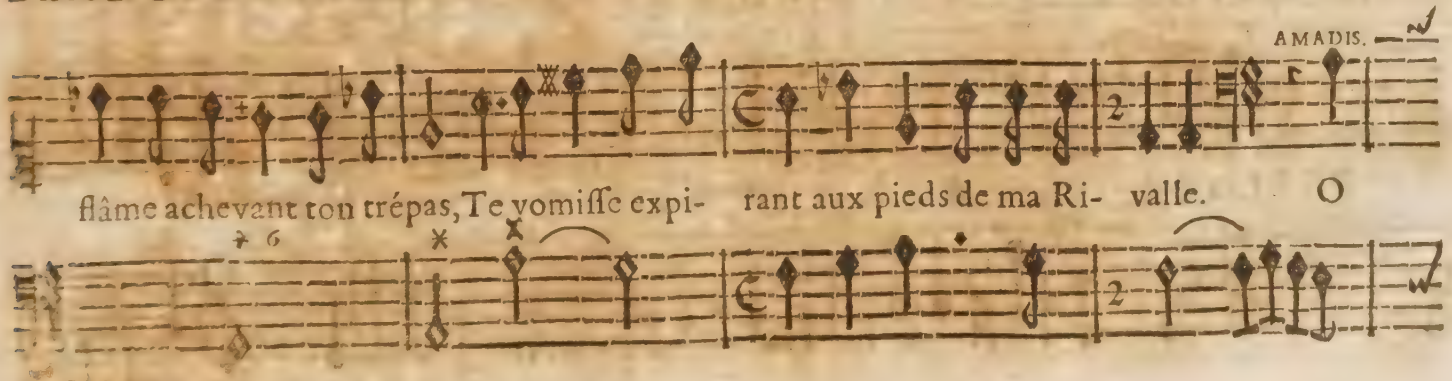
BASSE-CONTINUE.

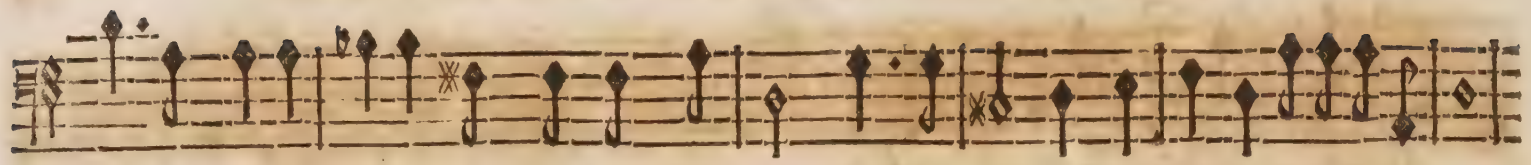


BASSE-CONTINUE.

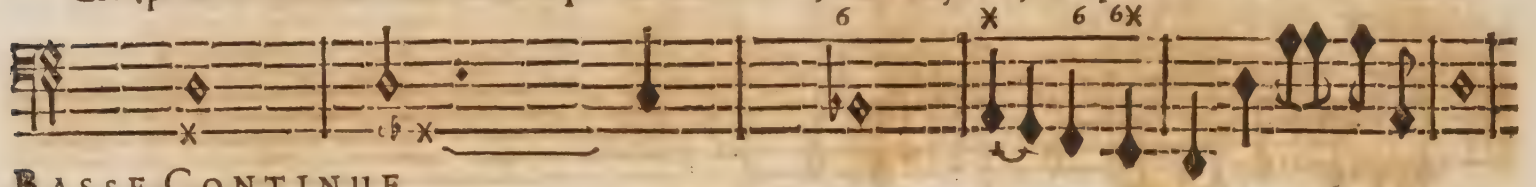

tale; Va perir pour d'autres ap- pas; Que des monſtres ſur toy la rage ſe ſi-
BASSE-CONTINUE.


gnalle, Que cent Geants af- freux te livrent cent com- bats, Et qu'un gouffre de
BASSE-CONTINUE.


AMADIS.
flâme achevant ton trépas, Te vomiſſe expi- rant aux pieds de ma Ri- valle. O
BASSE-CONTINUE.



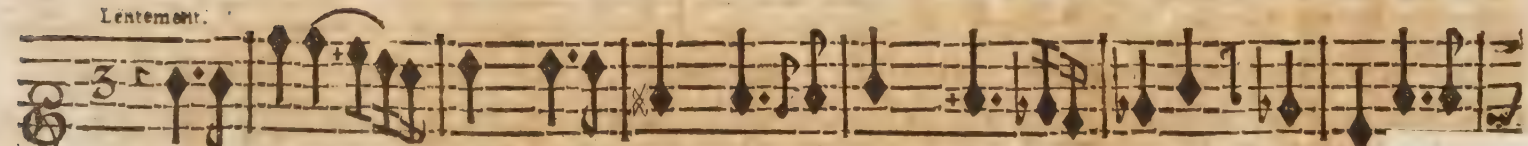
Ciel! peut-on former des vœux ſi pleins d'horreur, Ah! fuyons, ma preſence irrite ſa fureur.



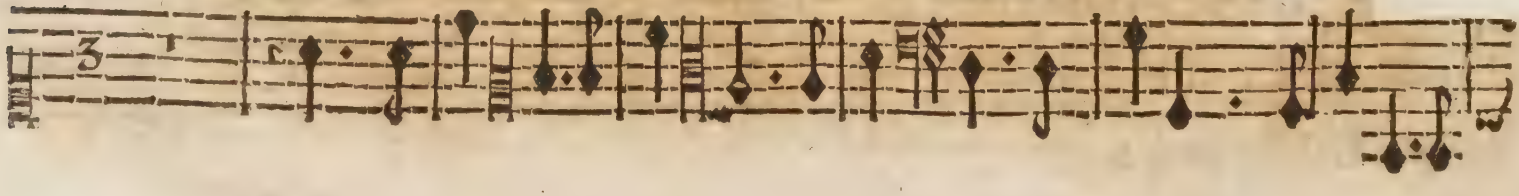
BASSE-CONTINUE.

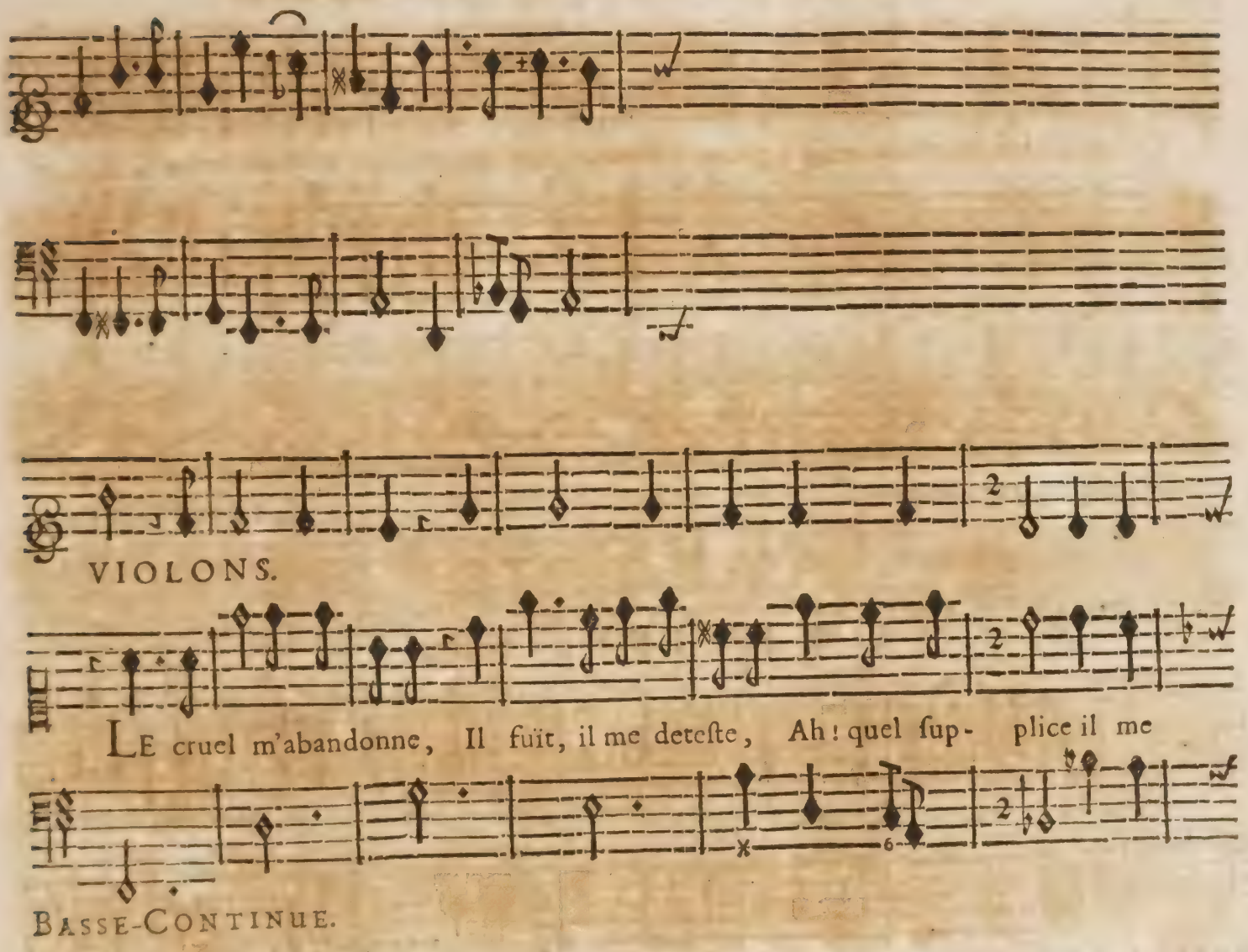
SCENE V.

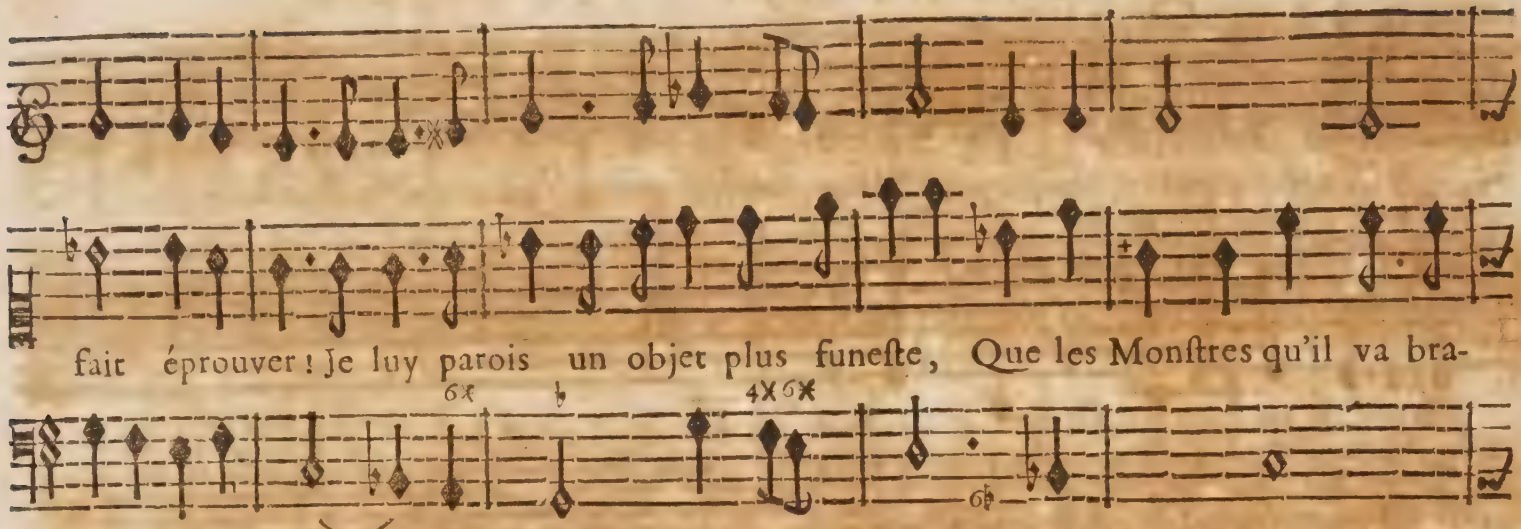
MELISSE ſeule.

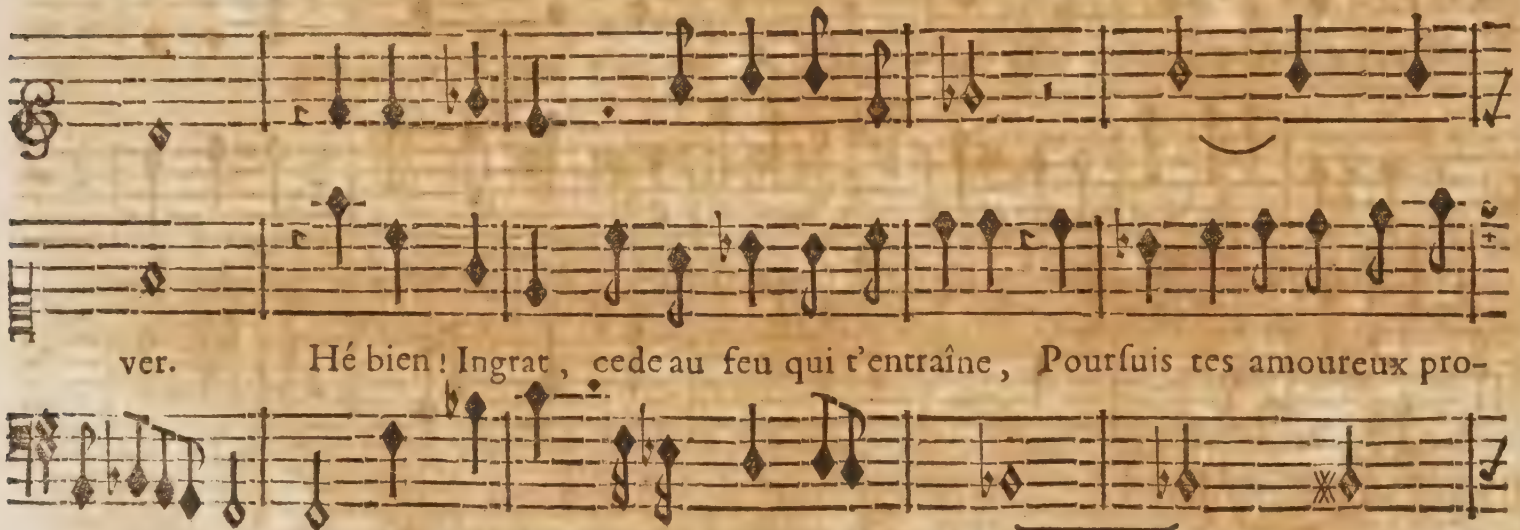


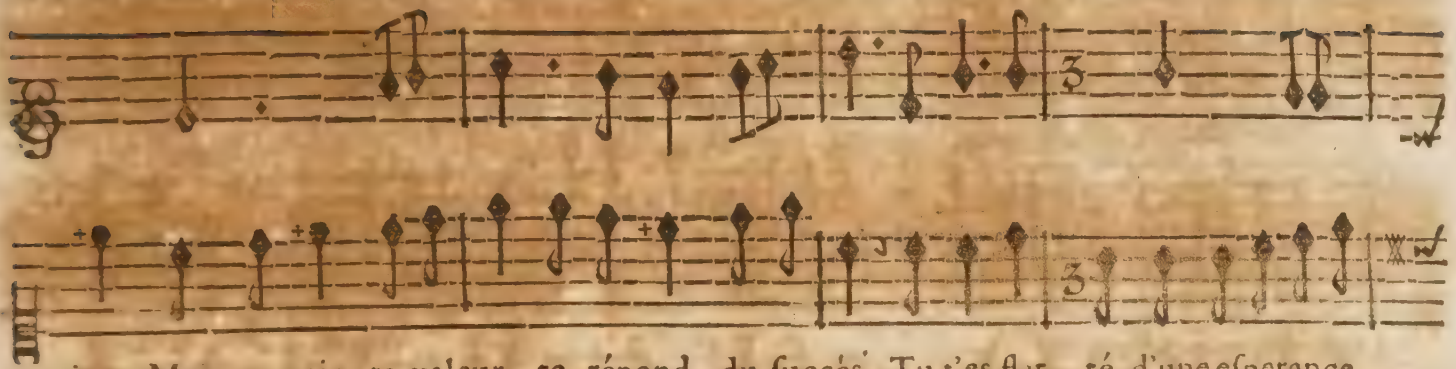
PRELUDE.




VIOLONS.
LE cruel m'abandonne, Il fuït, il me deteſte, Ah! quel ſup- plice il me
BASSE-CONTINUE.

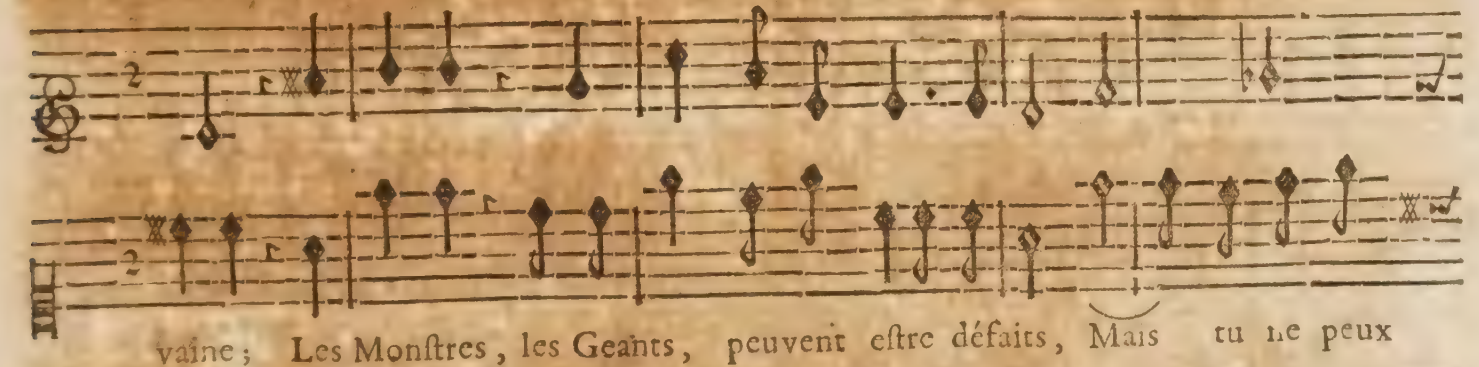

fait éprouver ! Je luy parois un objet plus funeſte, Que les Monſtres qu'il va bra-
BASSE-CONTINUE.


ver. Hé bien ! Ingrat, cede au feu qui t'entraîne, Pourſuis tes amoureux pro-
BASSE-CONTINUE.



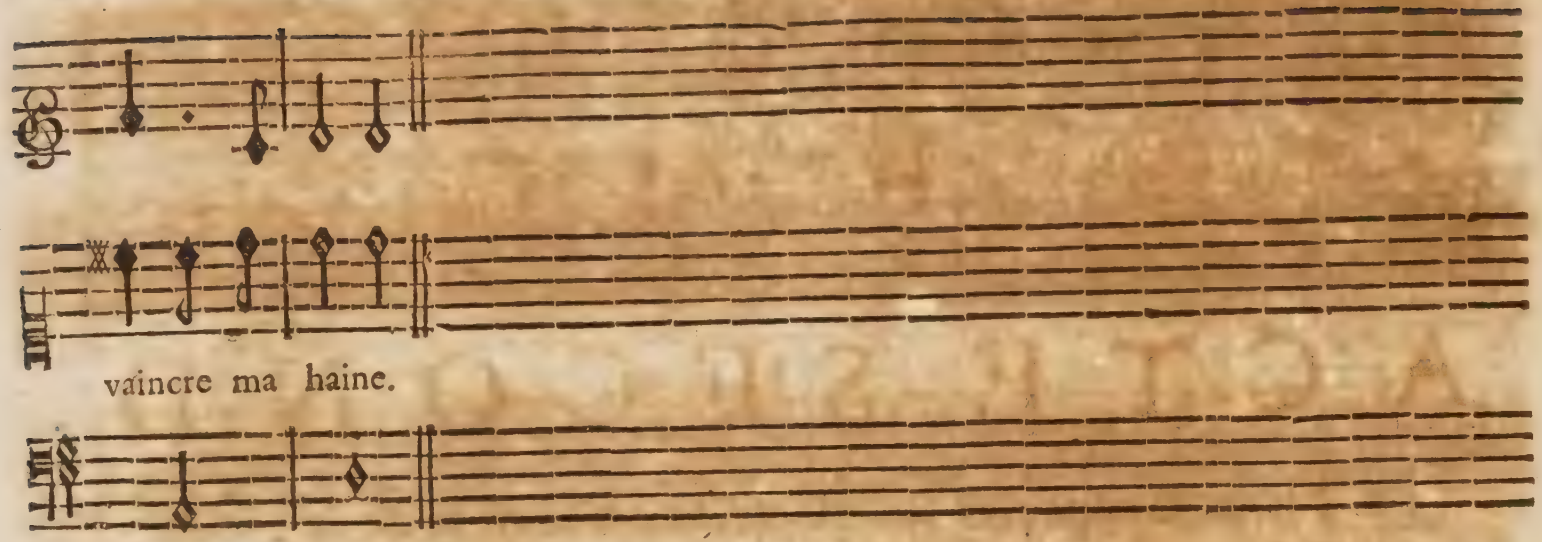
jets, Mais en vain ta valeur te répond du ſuccés, Tu t'es flat- té d'une eſperance

BASSE-CONTINUE.



vaine; Les Monſtres, les Geants, peuvent eſtre défaits, Mais tu ne peux

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend pour Entr'Acte la Gigue du Prologue, page 34.

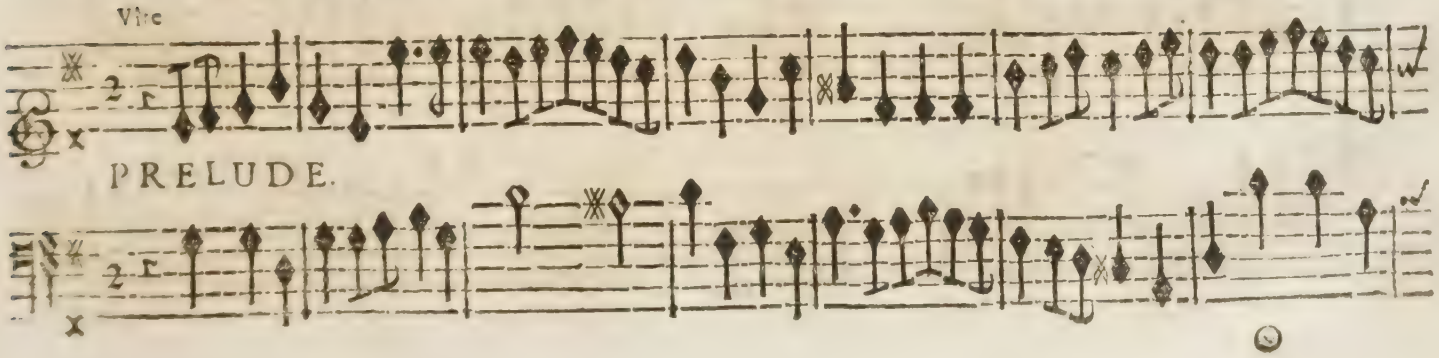
FIN DU PREMIER ACTE.

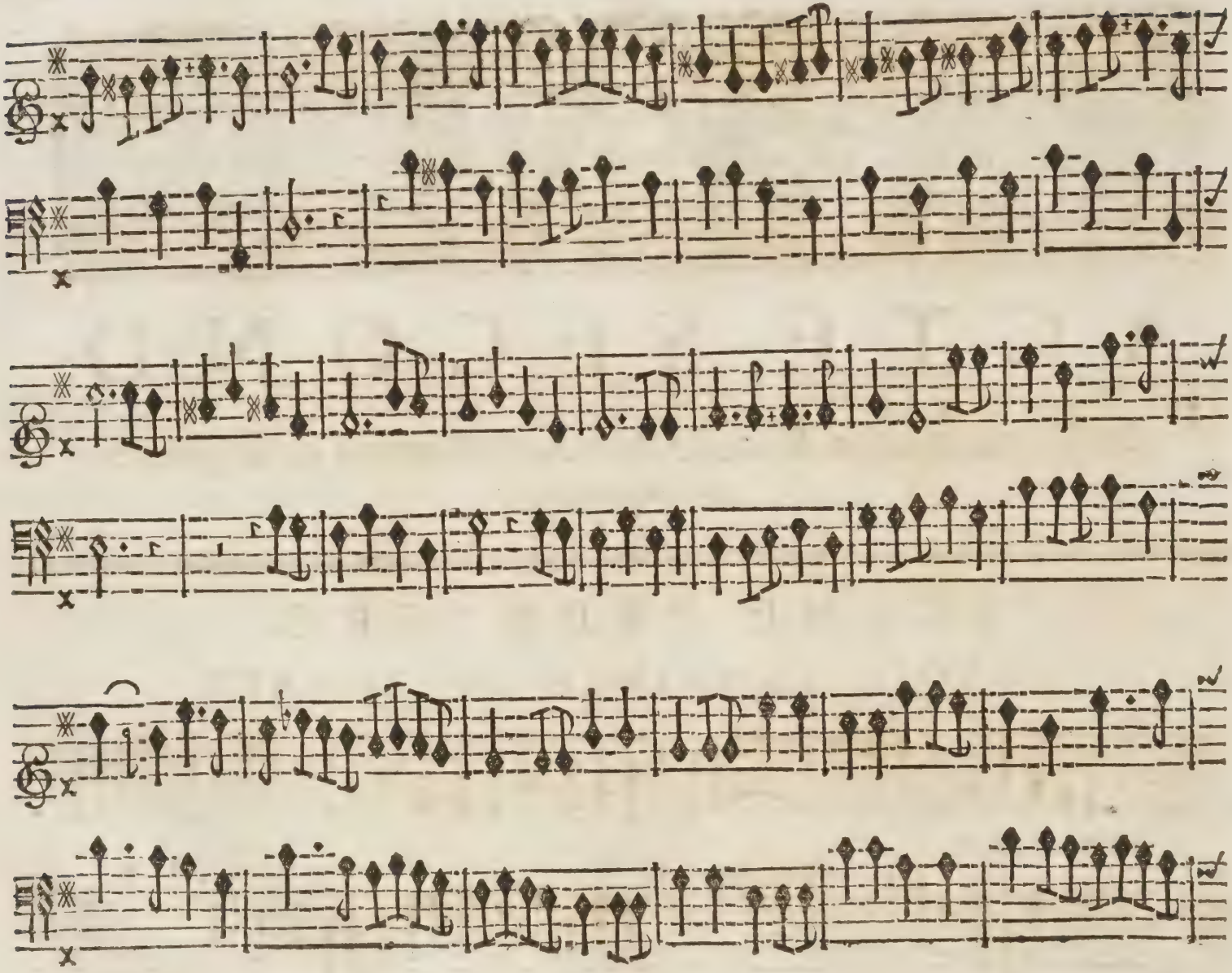
ACTE SECOND.

Le Theatre repreſente le Perron enflammé de la gloire de Niquée.

SCENE PREMIERE.

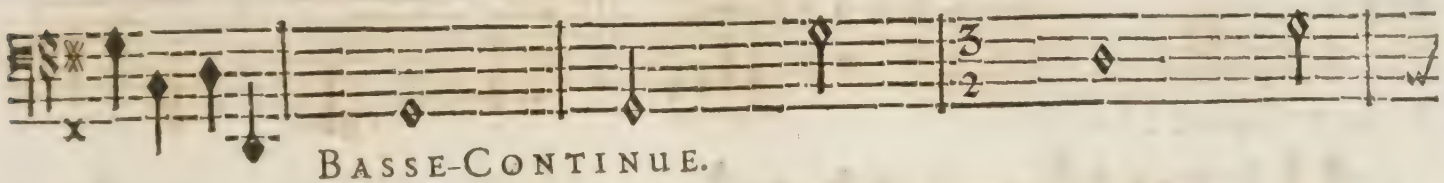
AMADIS, LE PRINCE DE THRACE.



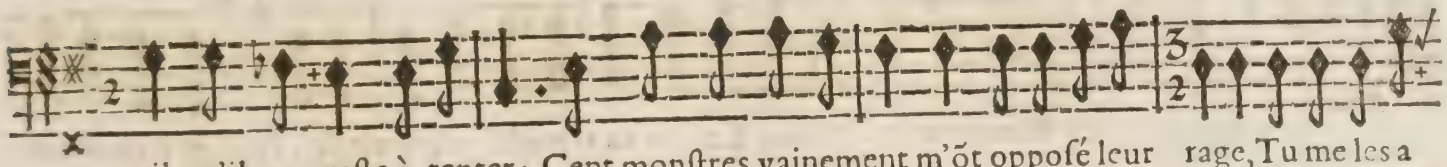


AMADIS.

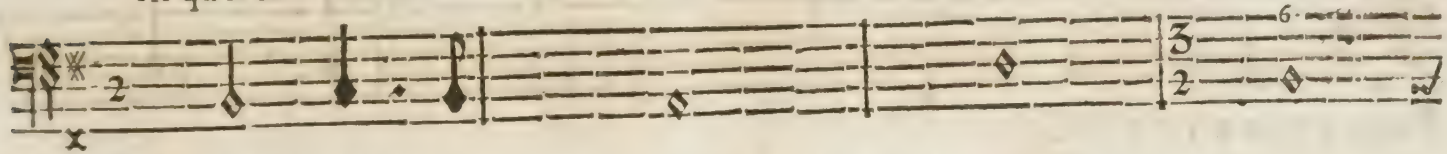
CEs feux redoublent mon cou- rage, C'eſt le dernier pe-



BASSE-CONTINUE.

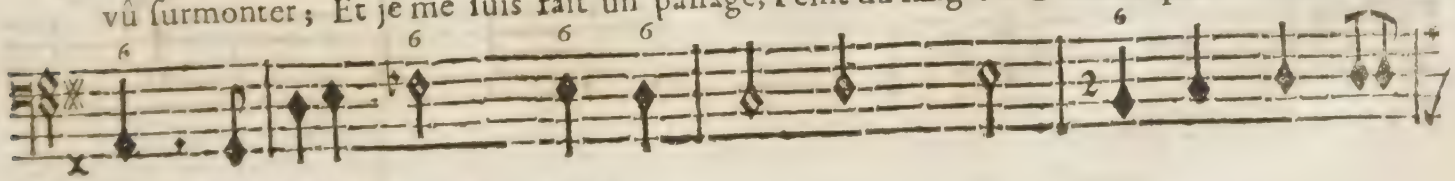


ril qu'il me reſte à tenter; Cent monſtres vainement m'ŏt oppoſé leur rage, Tu me les a

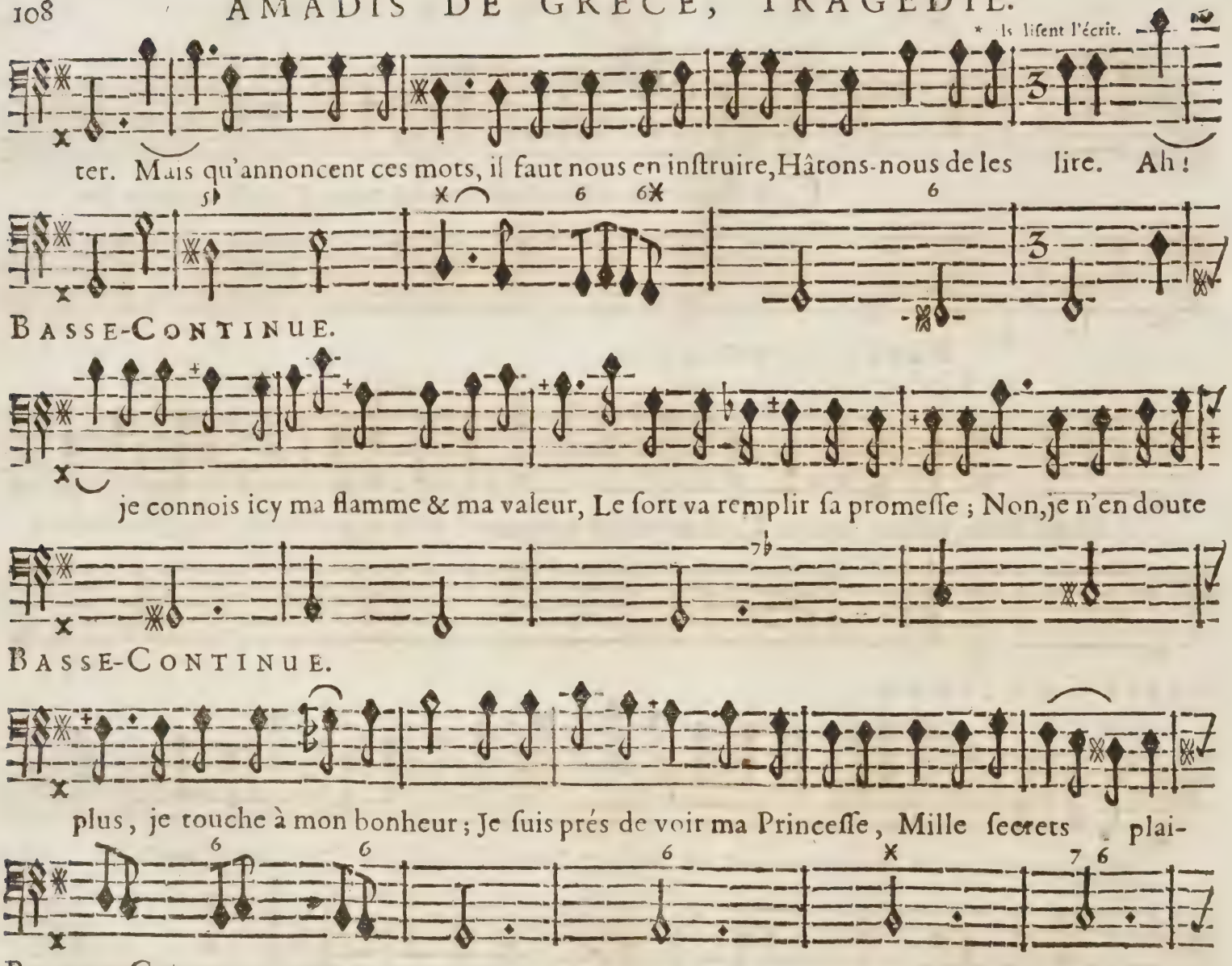


BASSE-CONTINUE.

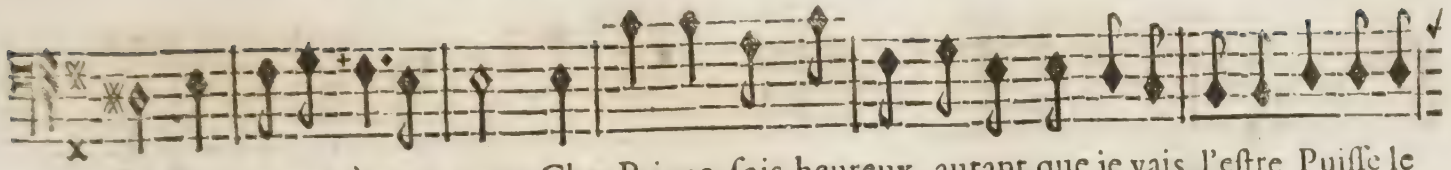
vû ſurmonter; Et je me ſuis fait un paſſage, Teint du ſang des Ge- ants qui vouloiĕt m'arrê-



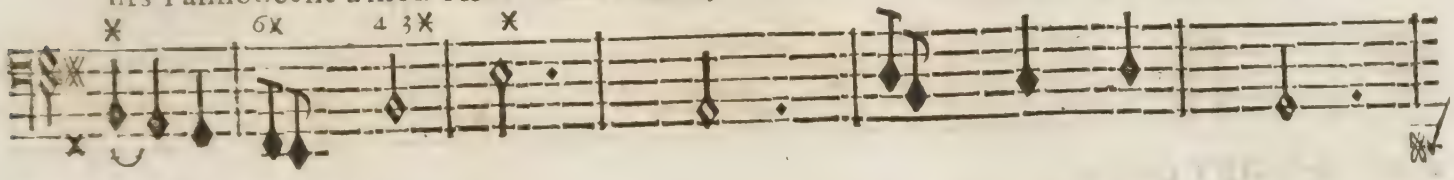
BASSE-CONTINUE.



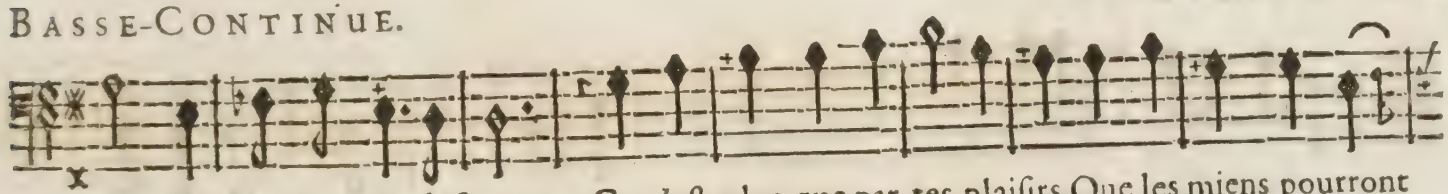
* *Un ſeul doit paſſer dans ces feux,*
Un ſeul y doit trouver une gloire immortelle ;
C'eſt l'Amant le plus genereux,
Et le Heros le plus fidelle.



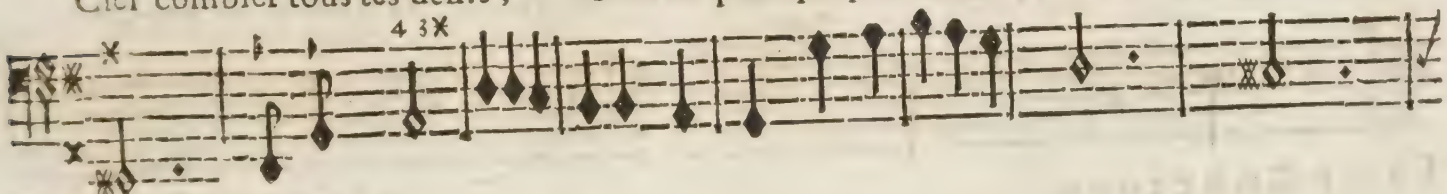
sirs l'annoncent à mon cœur. Chor Prince, ſois heureux autant que je vais l'eſtre, Puiſſe le



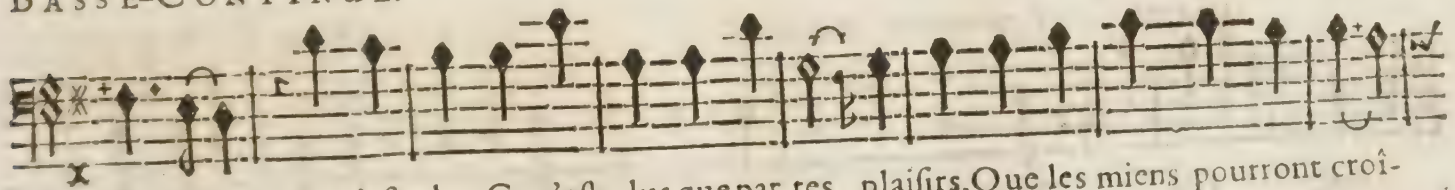
BASSE-CONTINUE.



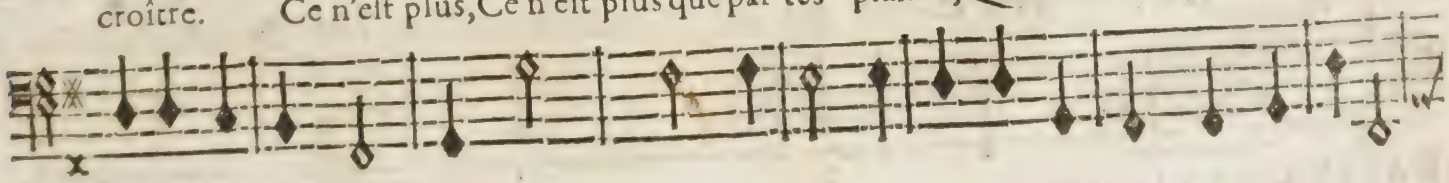
Ciel combler tous tes deſirs ; Ce n'eſt plus que par tes plaiſirs Que les miens pourront



BASSE-CONTINUE.



croître. Ce n'eſt plus, Ce n'eſt plus que par tes plaiſirs, Que les miens pourront croî-



BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE DE THRACE. AMADIS. LE PRINCE DE THRACE.

tre. Arreſte, & connois-moy? Qu'entens-je! je fre- my! J'oppoſe en-

BASSE-CONTINUE.

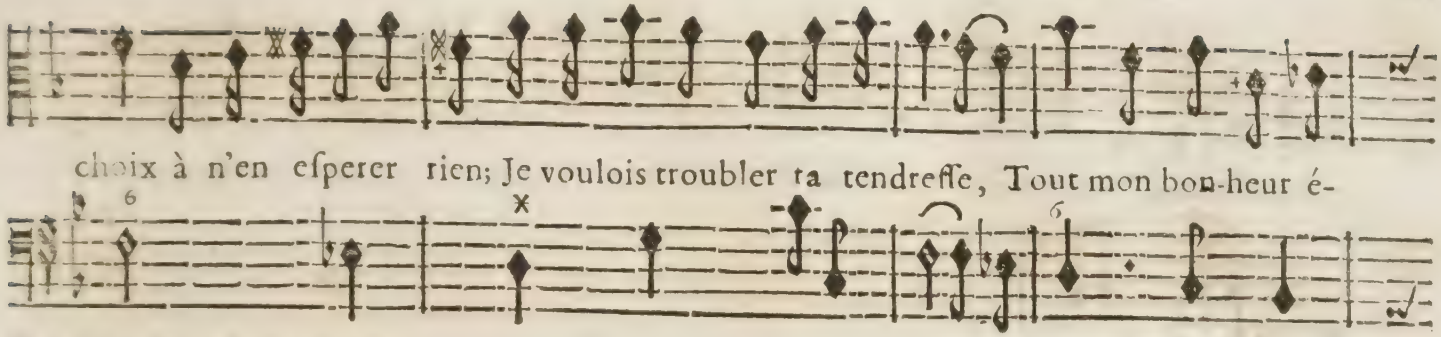
cor ce bras à ton audace, Combats dans le Prince de Thrace, Ton Rival & ton enne-

BASSE-CONTINUE.

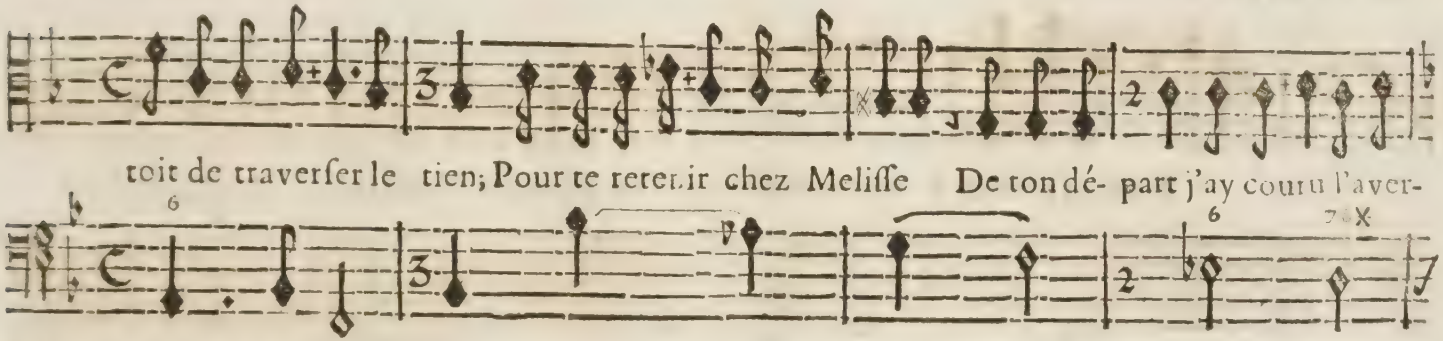
AMADIS. LE PRINCE DE THRACE.

my. Ciel! Plus charmé que toy des traits de ta Prin- ceſſe, Et reduit par ſon

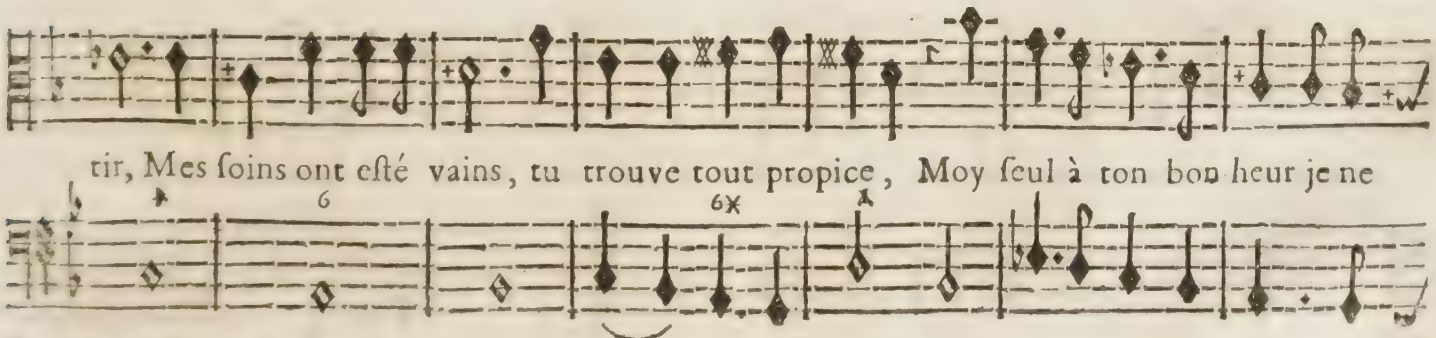
BASSE-CONTINUE.



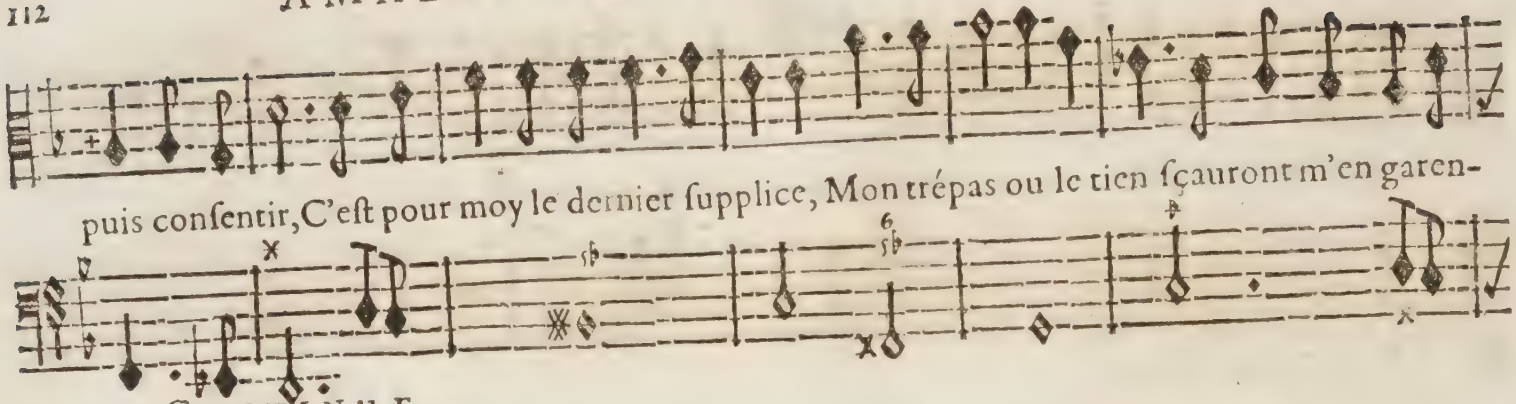
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

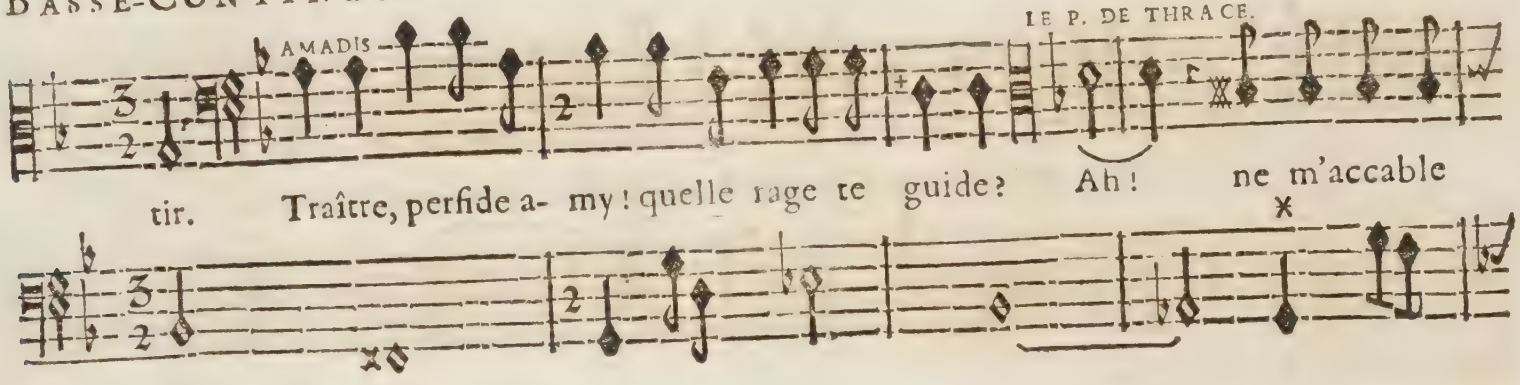


BASSE-CONTINUE.



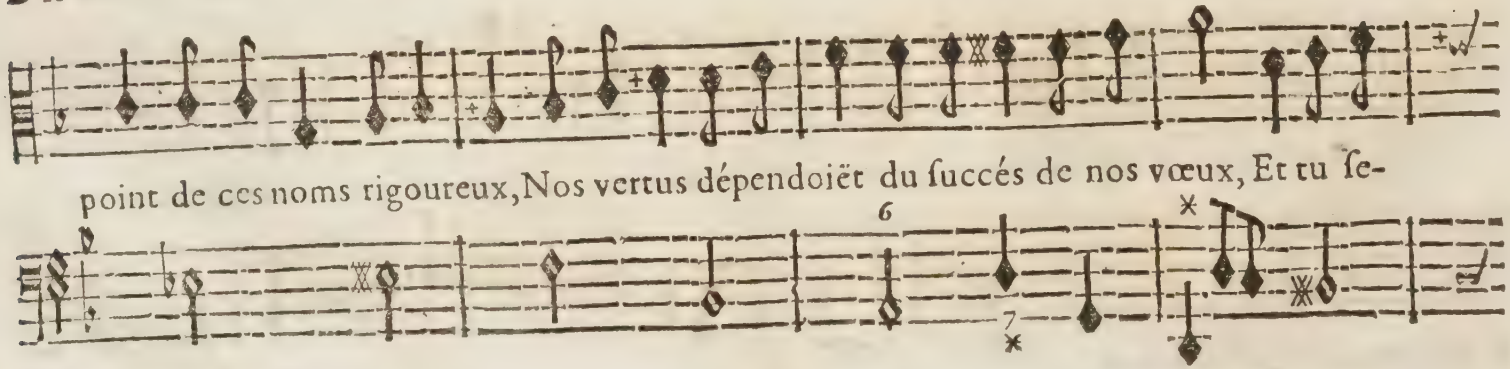
puis conſentir, C'eſt pour moy le dernier ſupplice, Mon trépas ou le tien ſçauront m'en garen-

BASSE-CONTINUE.



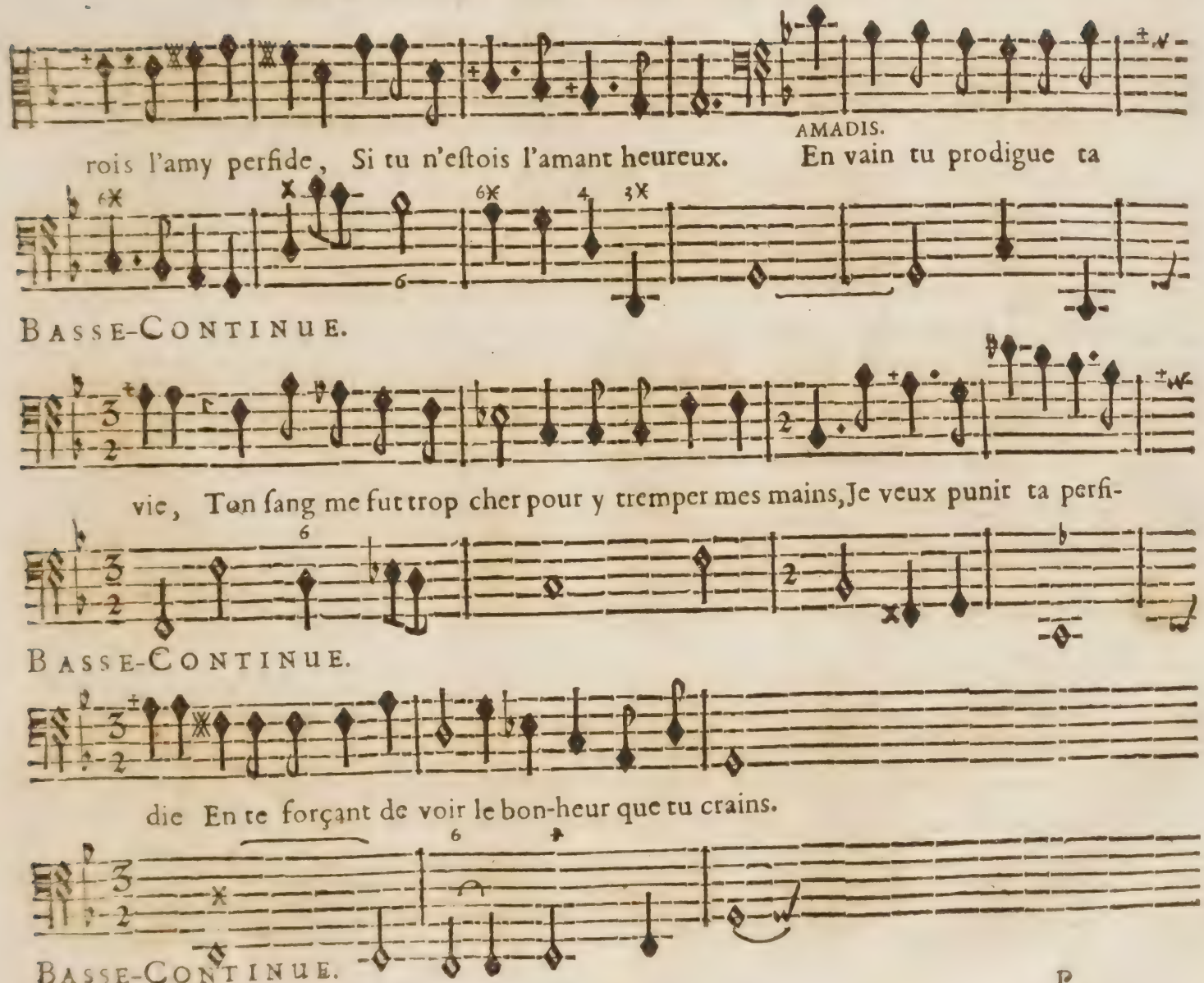
tir. Traître, perfide a- my ! quelle rage te guide ? Ah ! ne m'accable

BASSE-CONTINUE.



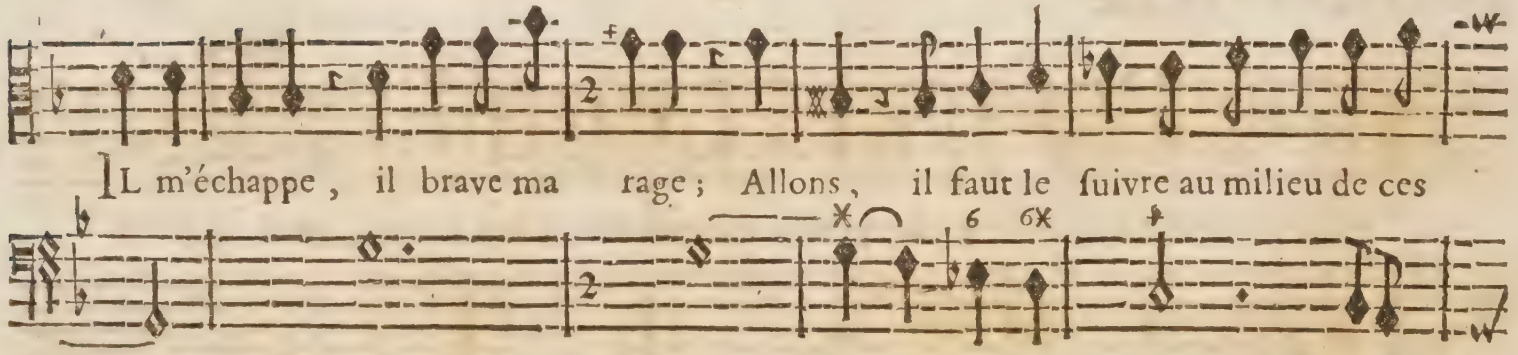
point de ces noms rigoureux, Nos vertus dépendoiēt du ſuccés de nos vœux, Et tu ſe-

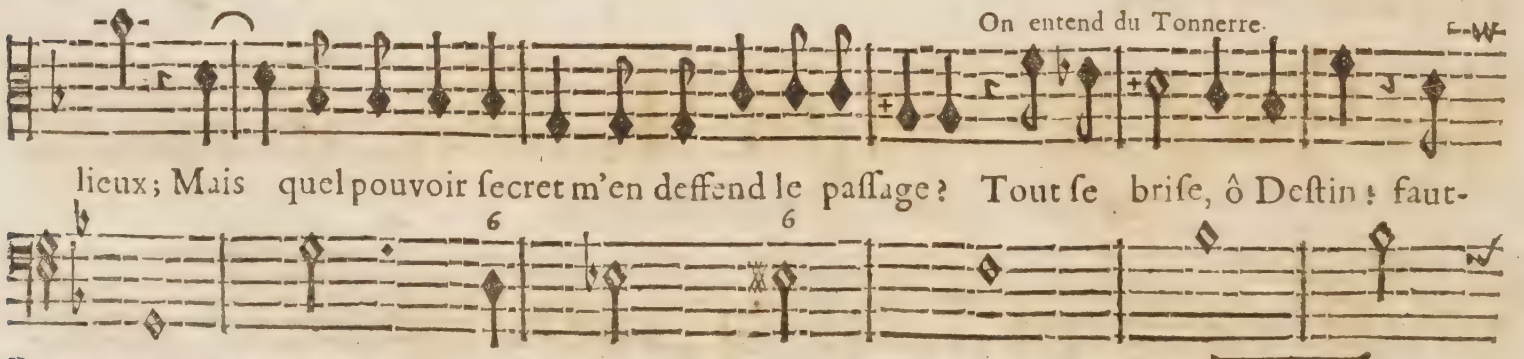
BASSE-CONTINUE.

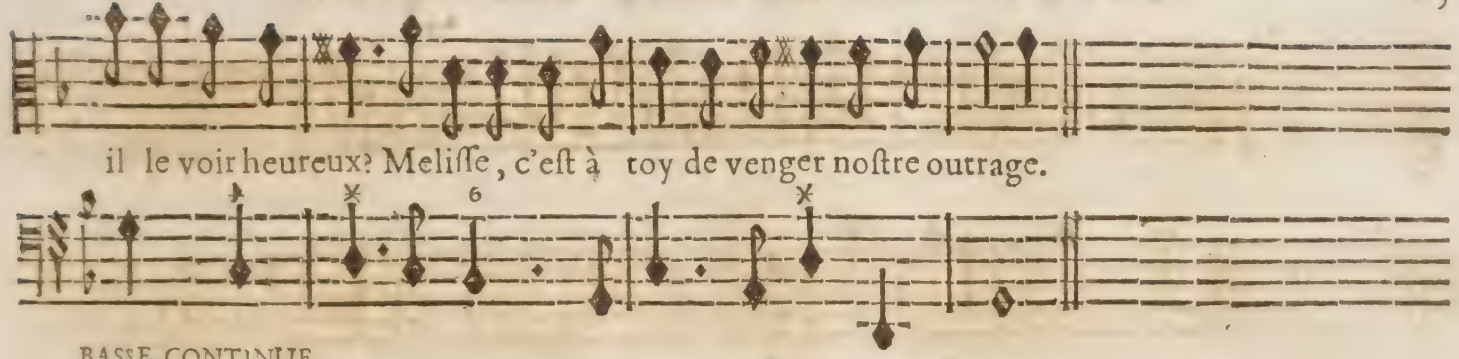

AMADIS.
rois l'amy perfide, Si tu n'eſtois l'amant heureux. En vain tu prodigue ta
BASSE-CONTINUE.
vie, Ton ſang me fut trop cher pour y tremper mes mains, Je veux punir ta perfi-
BASSE-CONTINUE.
die En te forçant de voir le bon-heur que tu crains.
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LE PRINCE DE THRACE, ſeul

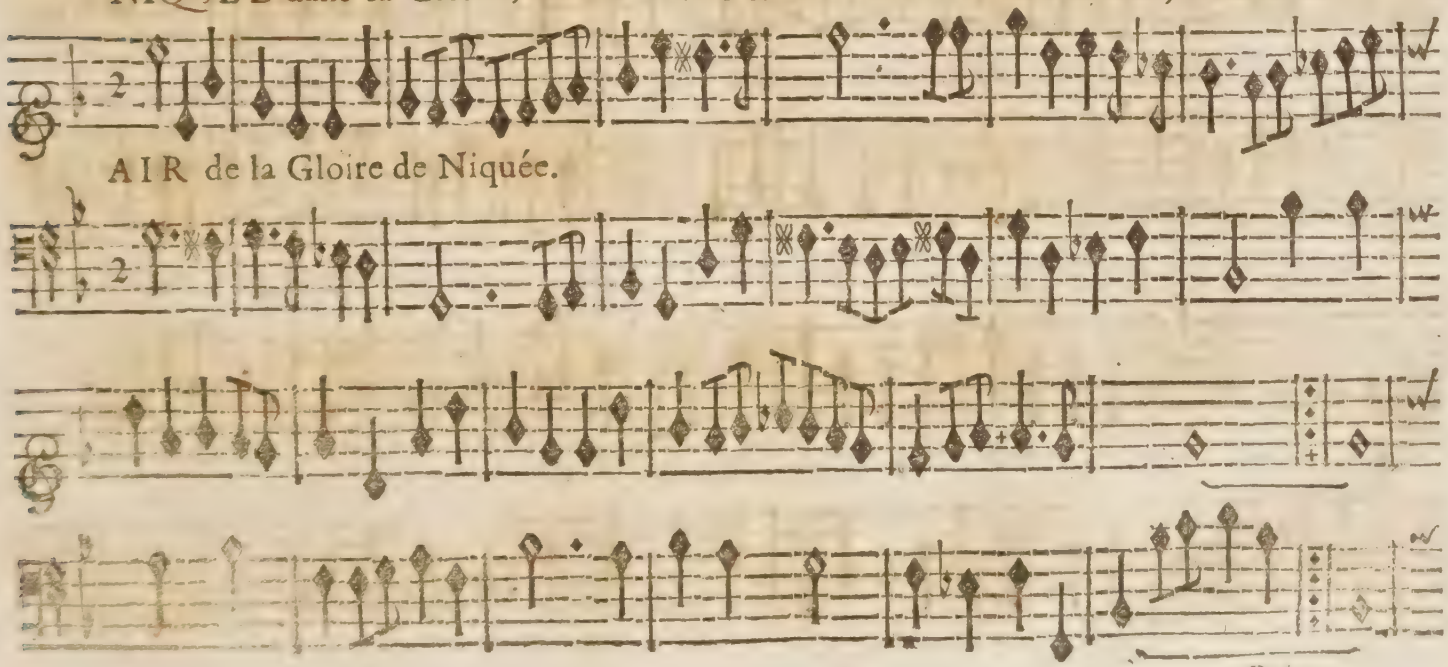


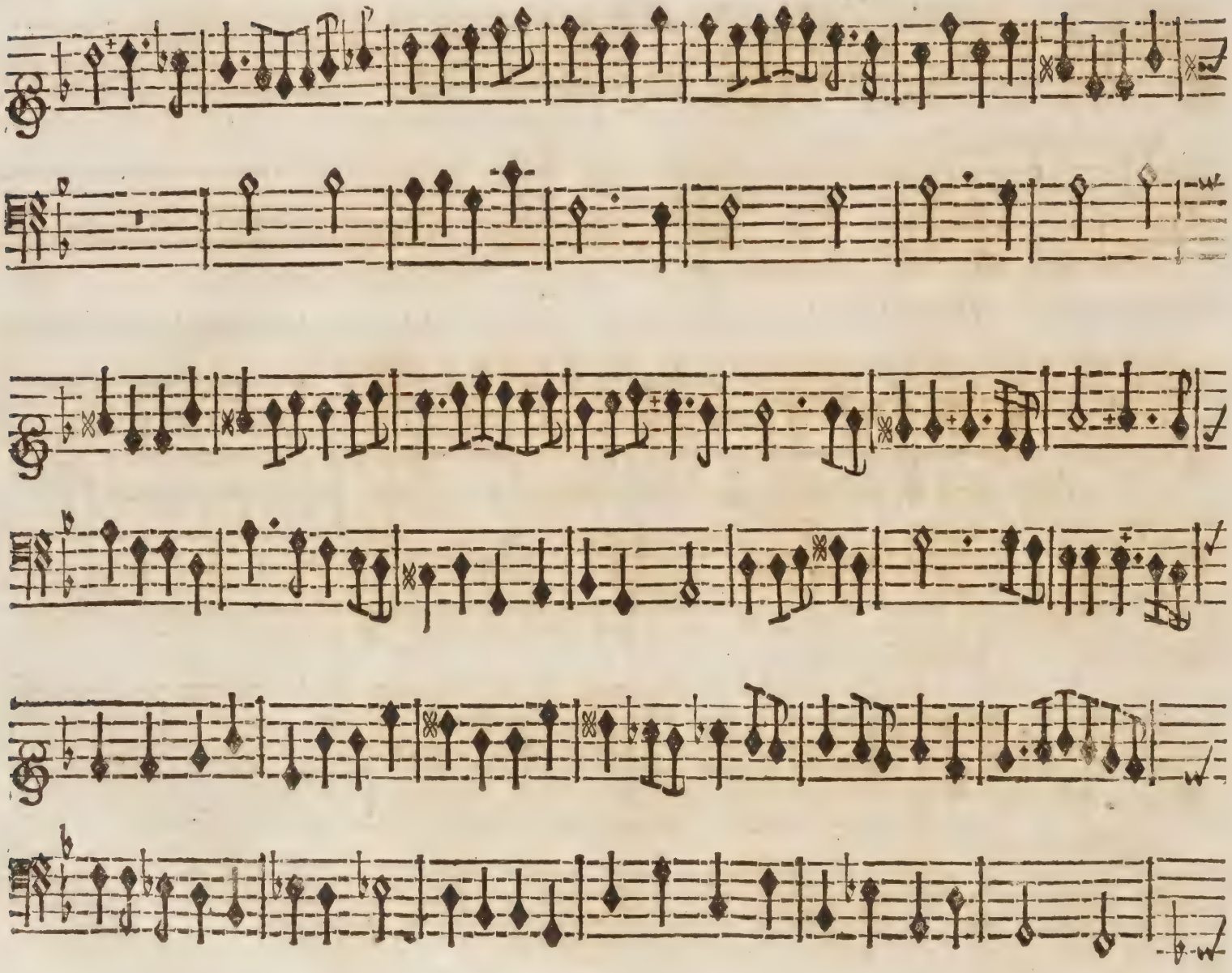


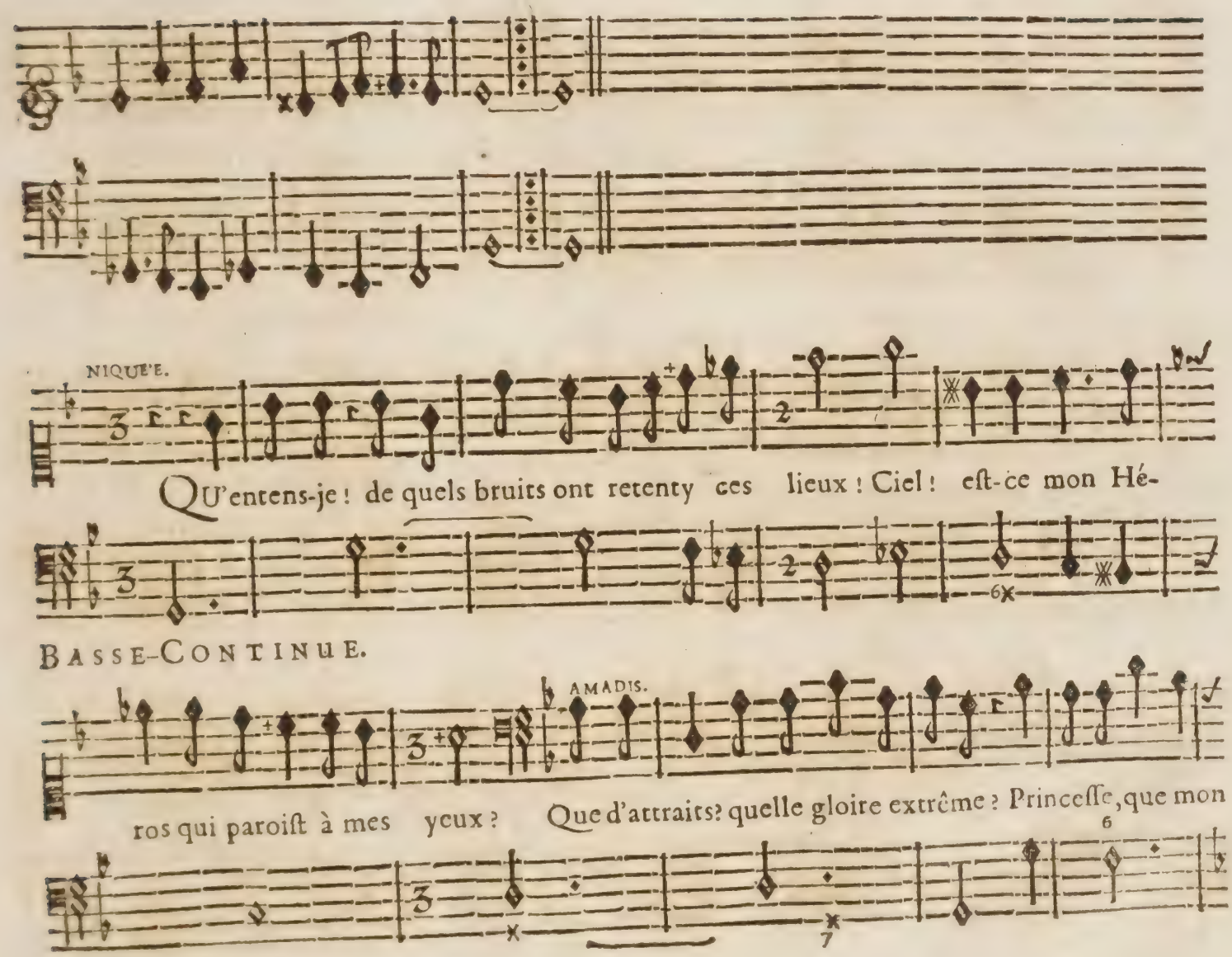


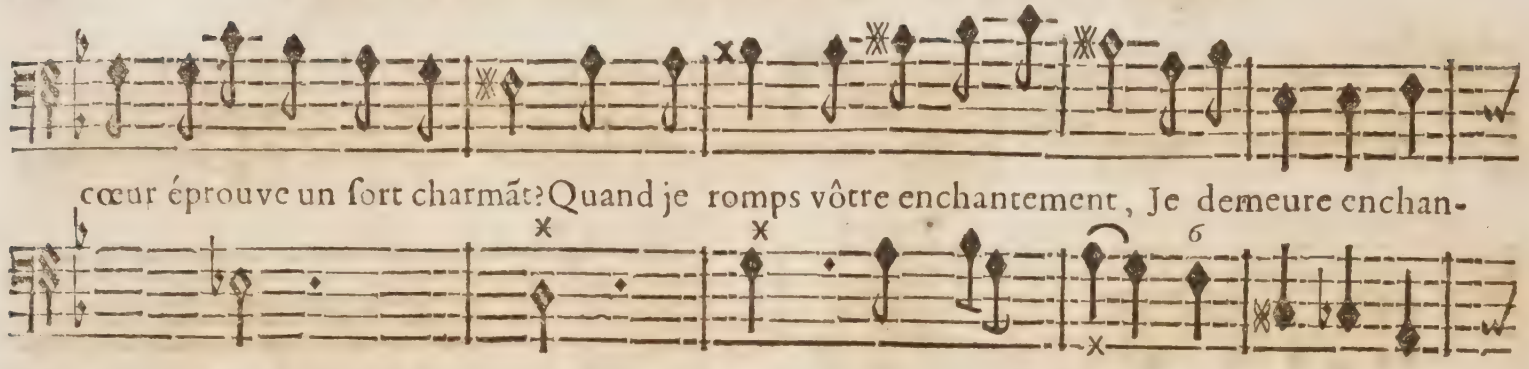
SCENE III.

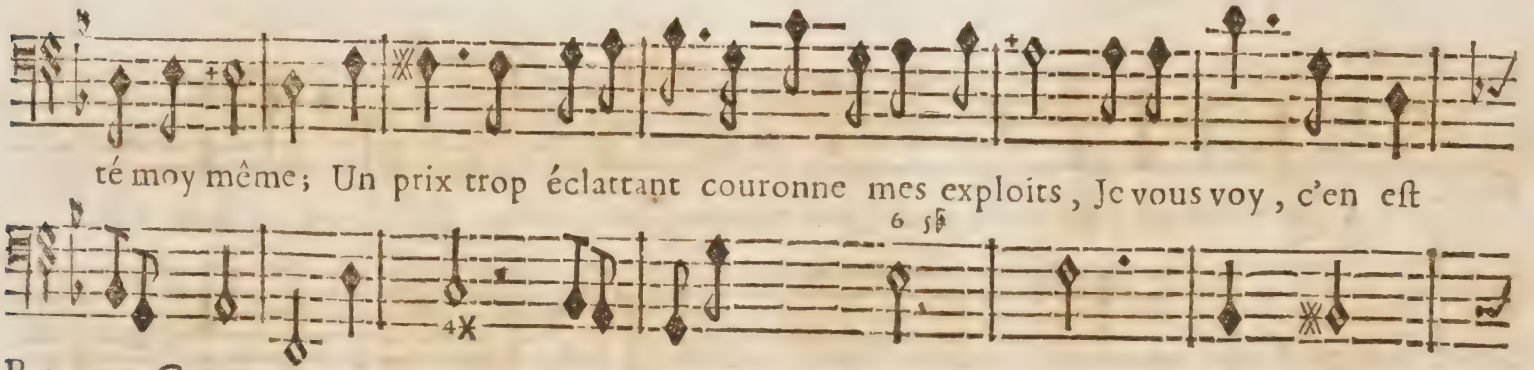
NIQUE'E dans ſa Gloire ; les Chevaliers & les Princeſſes enchantées, AMADIS.

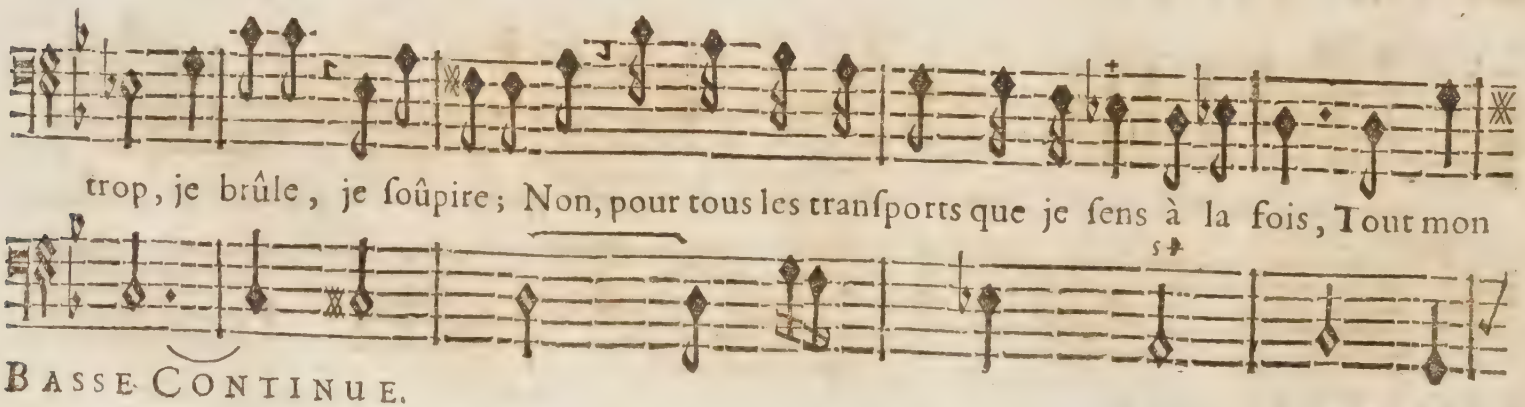


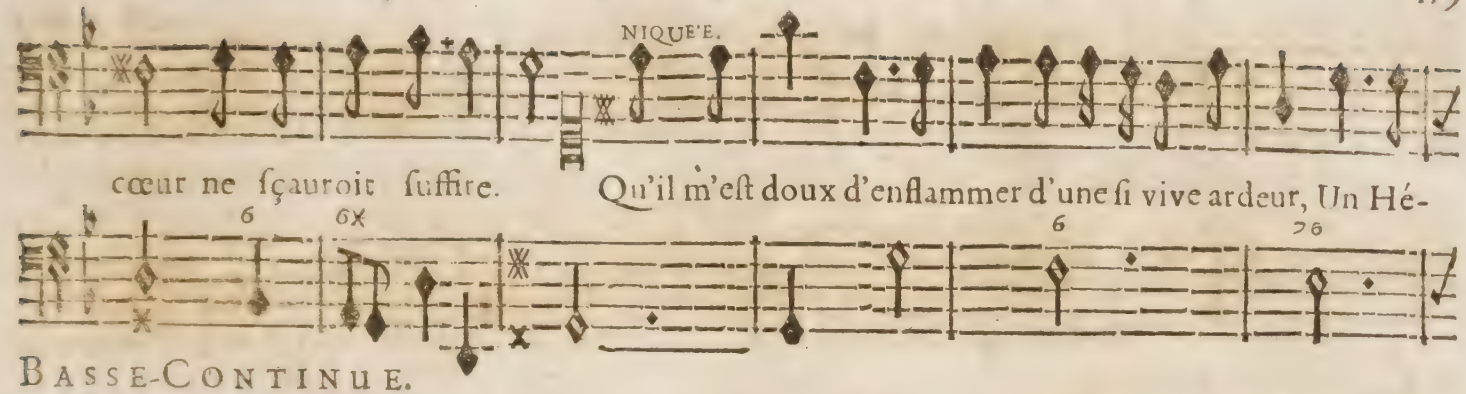



NIQUE'E.
QU'entens-je ! de quels bruits ont retenty ces lieux ! Ciel ! eſt-ce mon Hé-
BASSE-CONTINUE.
AMADIS.
ros qui paroiſt à mes yeux ? Que d'attraits ? quelle gloire extrême ? Princeſſe, que mon
BASSE-CONTINUE.

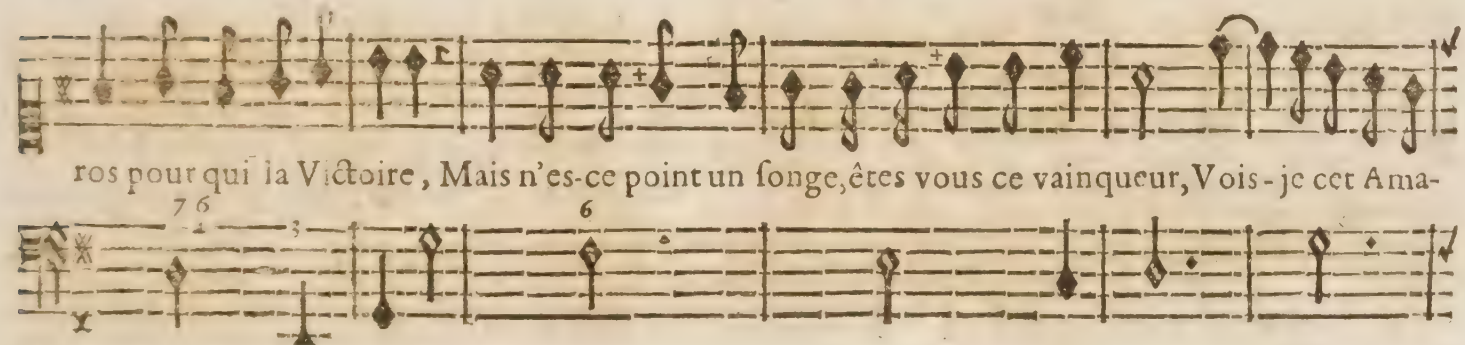

cœur éprouve un ſort charmãt? Quand je romps vôtre enchantement, Je demeure enchan-
BASSE-CONTINUE.


té moy même; Un prix trop éclattant couronne mes exploits, Je vous voy, c'en eſt
BASSE-CONTINUE.

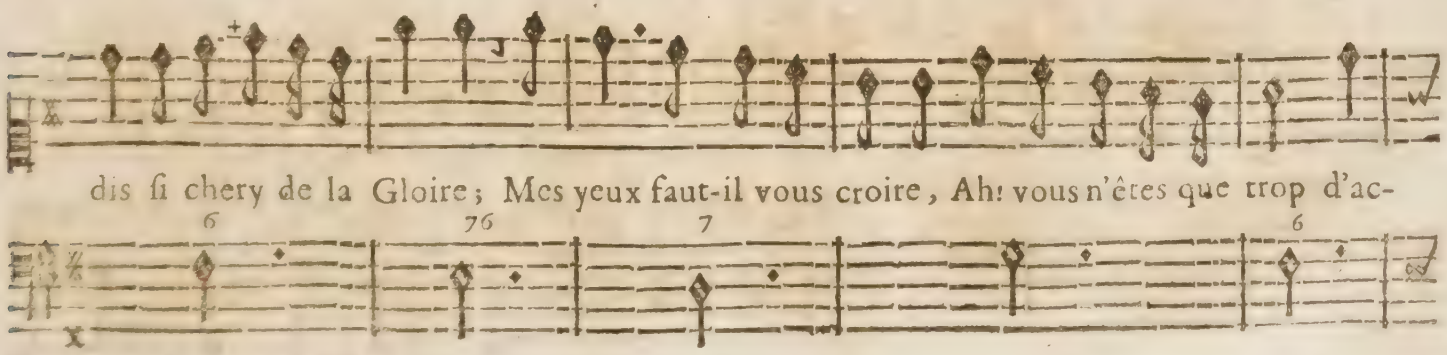

trop, je brûle, je ſoûpire; Non, pour tous les tranſports que je ſens à la fois, Tout mon
BASSE-CONTINUE.



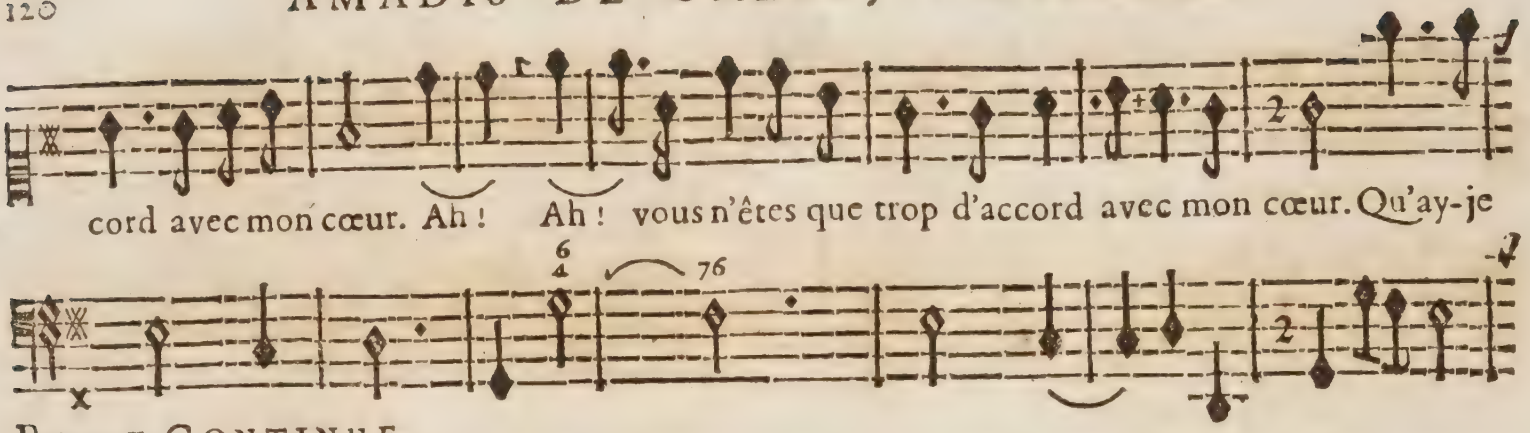
BASSE-CONTINUE.

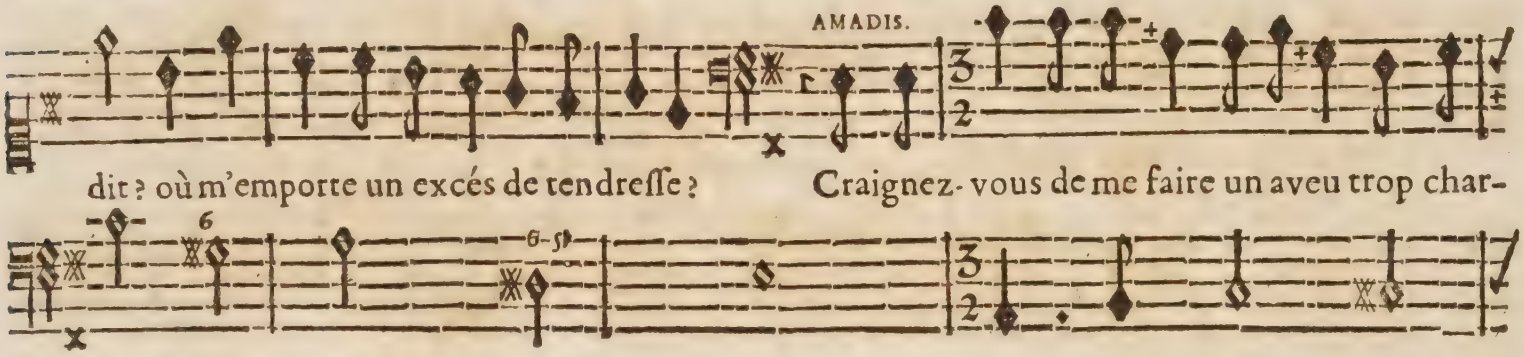


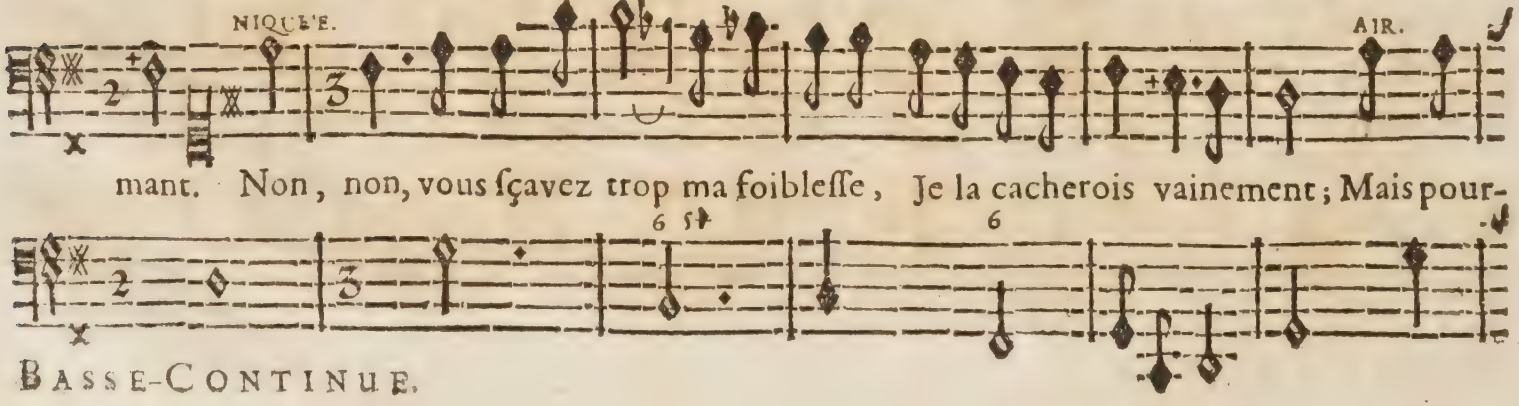
BASSE-CONTINUE.

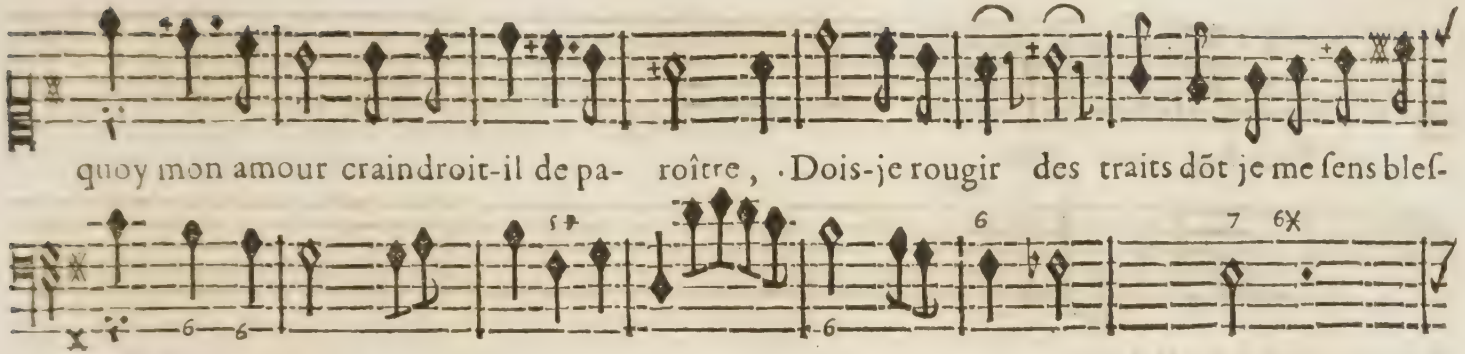


BASSE-CONTINUE.

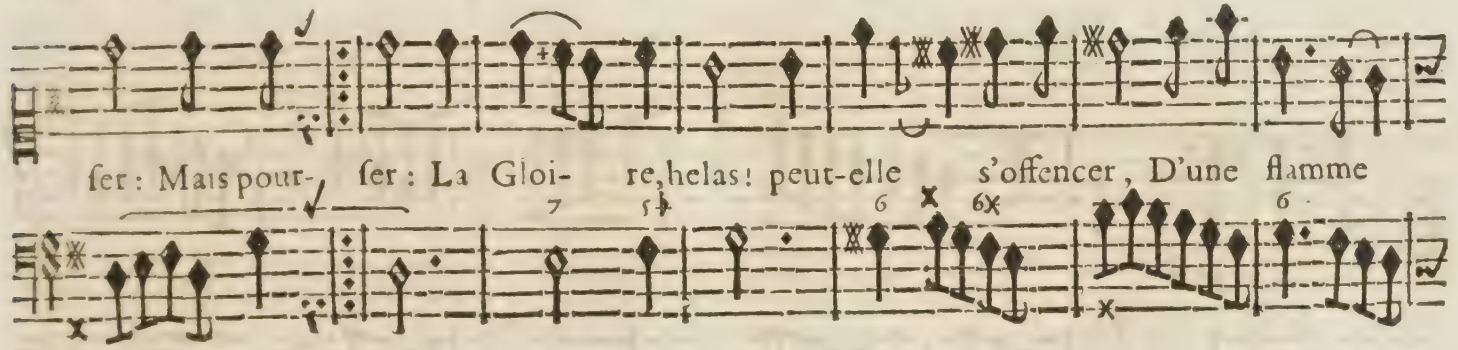

cord avec mon cœur. Ah ! Ah ! vous n'êtes que trop d'accord avec mon cœur. Qu'ay-je
BASSE-CONTINUE.


AMADIS.
dit ? où m'emporte un excés de tendreſſe ? Craignez-vous de me faire un aveu trop char-
BASSE-CONTINUE.

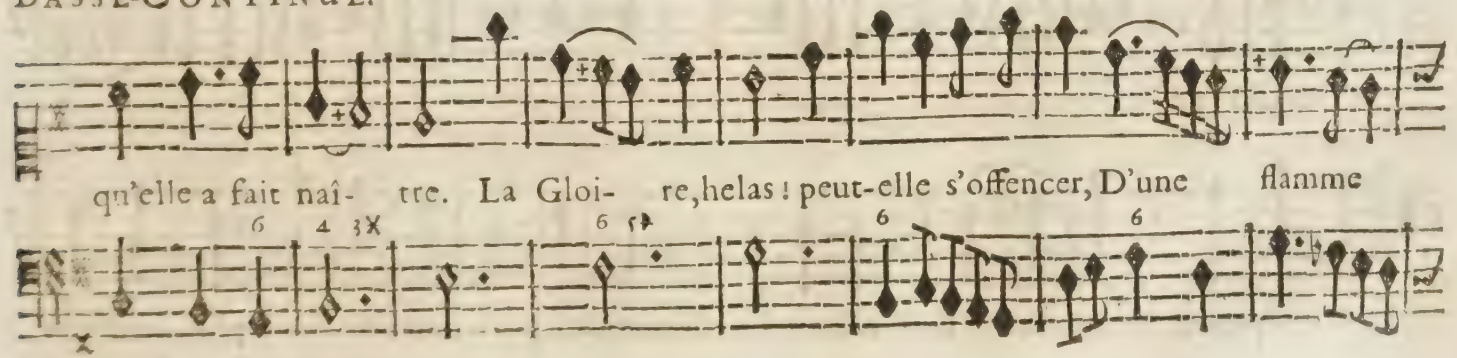

NIQUE'E.
AIR.
mant. Non, non, vous ſçavez trop ma foibleſſe, Je la cacherois vainement ; Mais pour-
BASSE-CONTINUE.



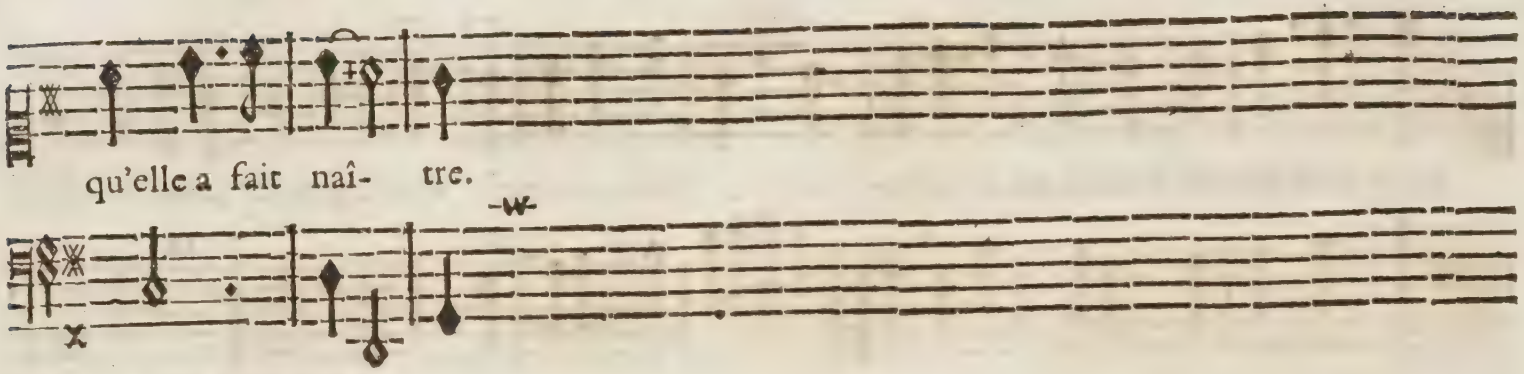
BASSE-CONTINUE.



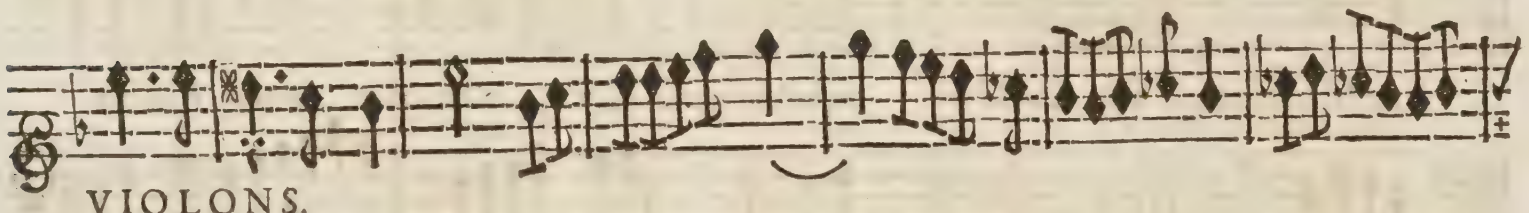
BASSE-CONTINUE.

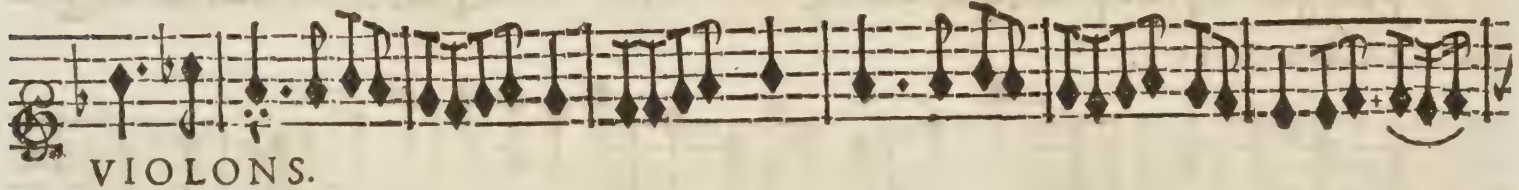


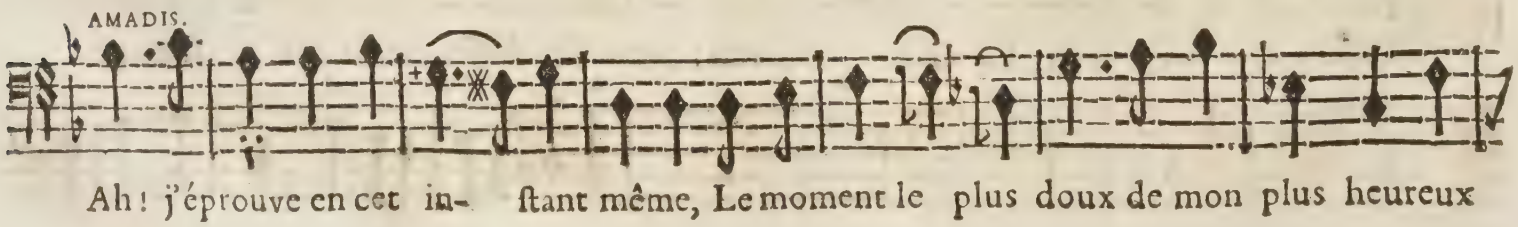
BASSE-CONTINUE.

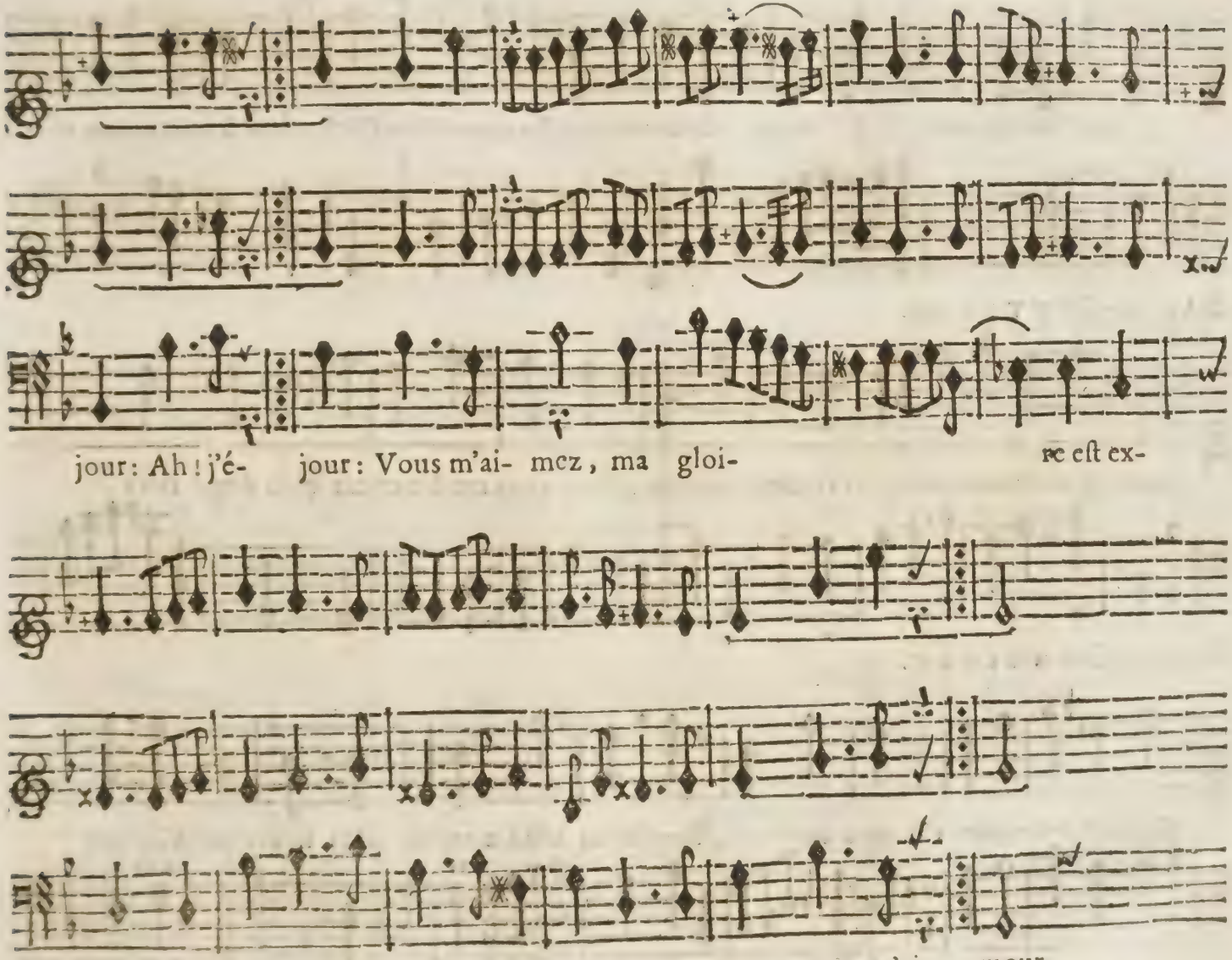


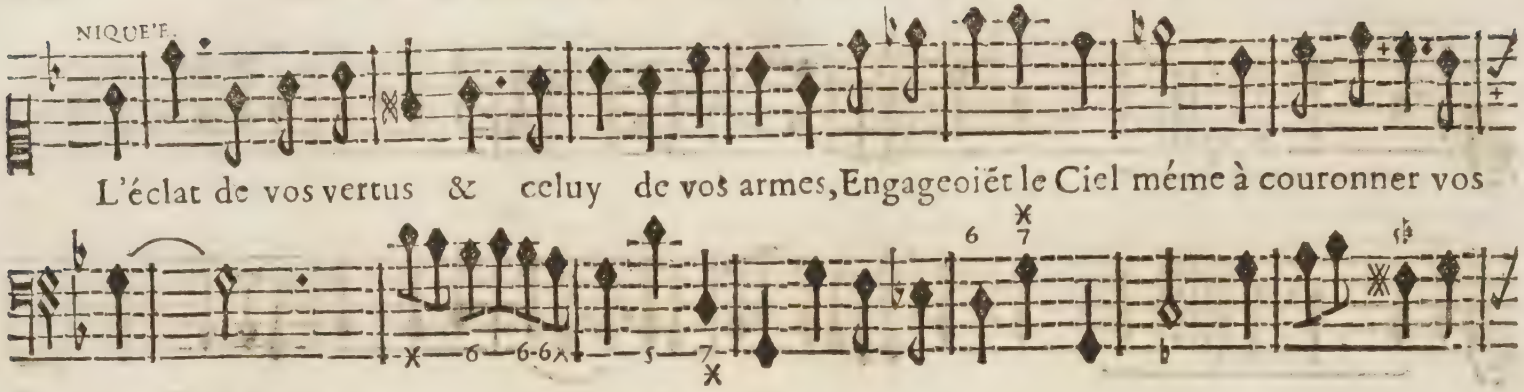
BASSE-CONTINUE.



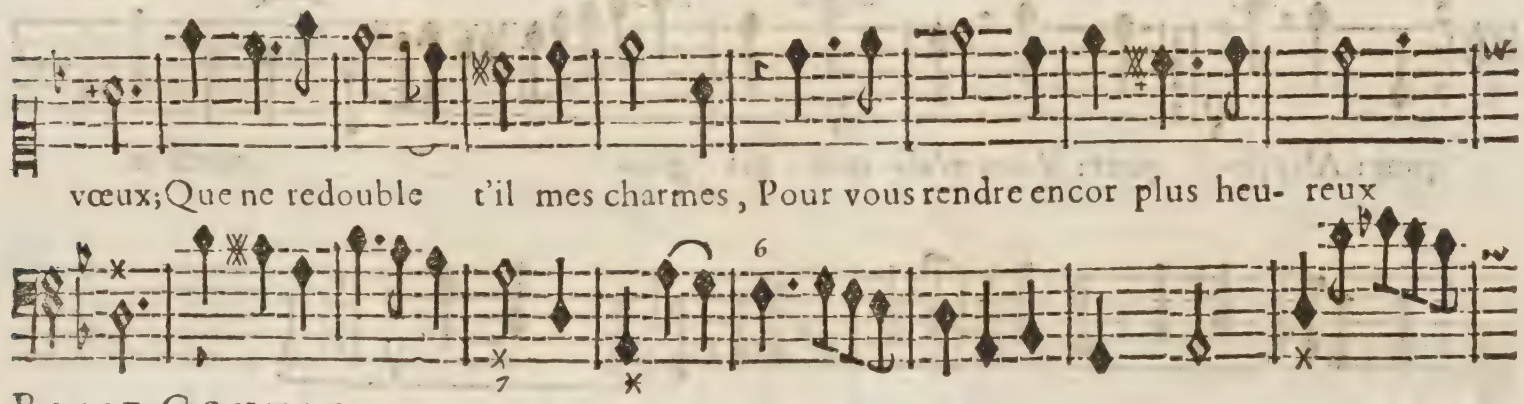




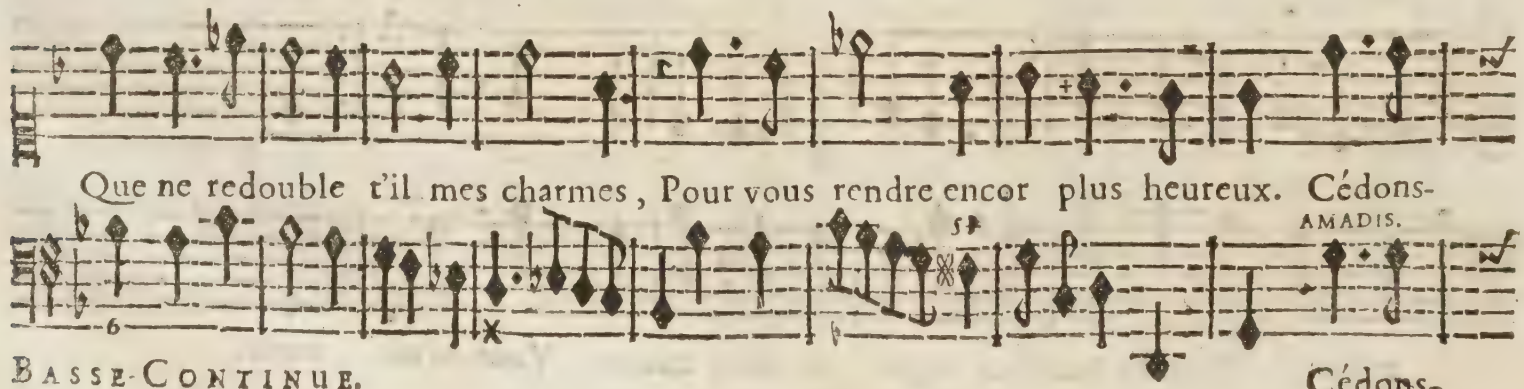

jour: Ah! j'é- jour: Vous m'ai- mez, ma gloi- re eſt ex-
trême, Et mon bonheur éga- le mon amour. Vous m'ai- mour.



BASSE-CONTINUE.

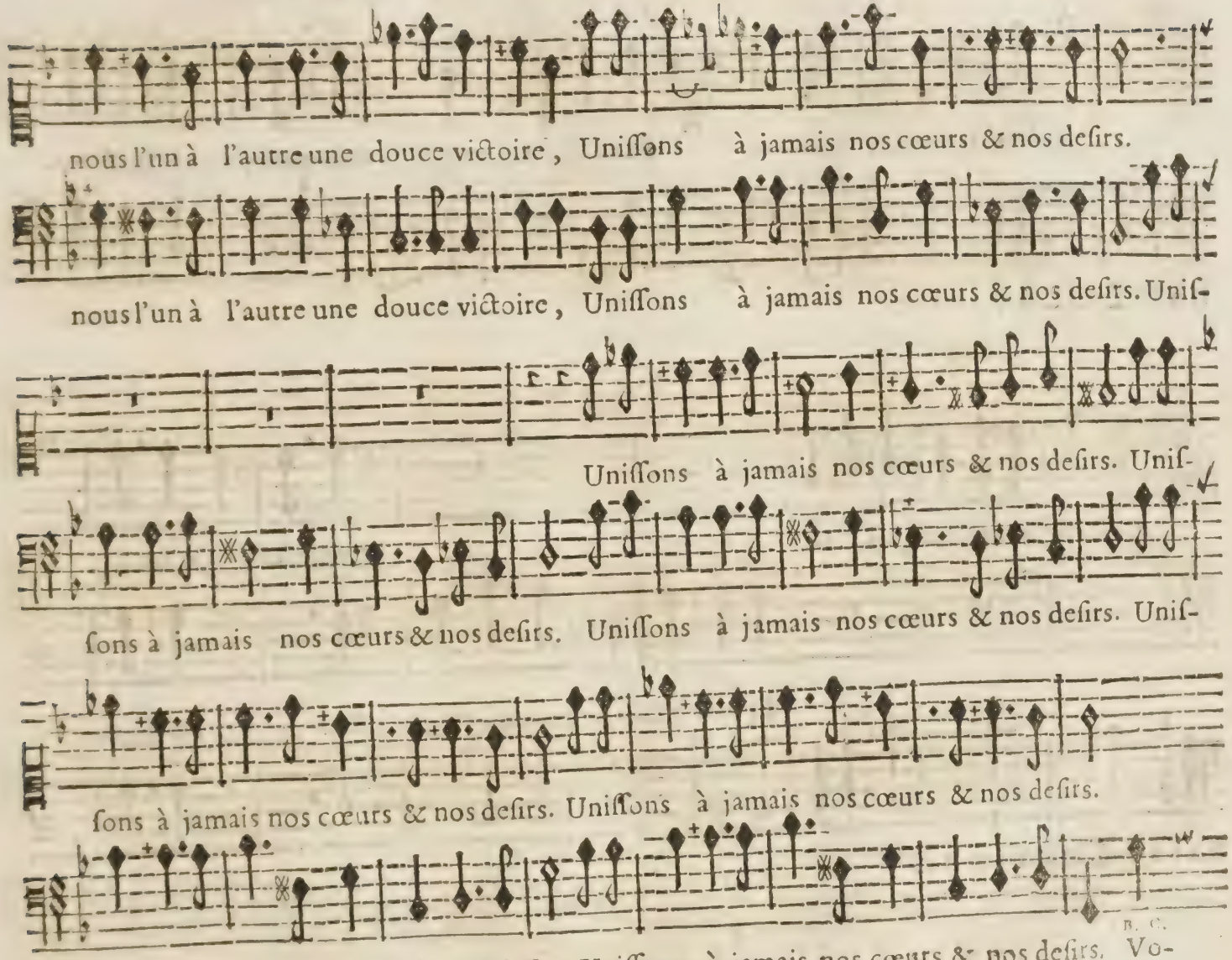


BASSE-CONTINUE.

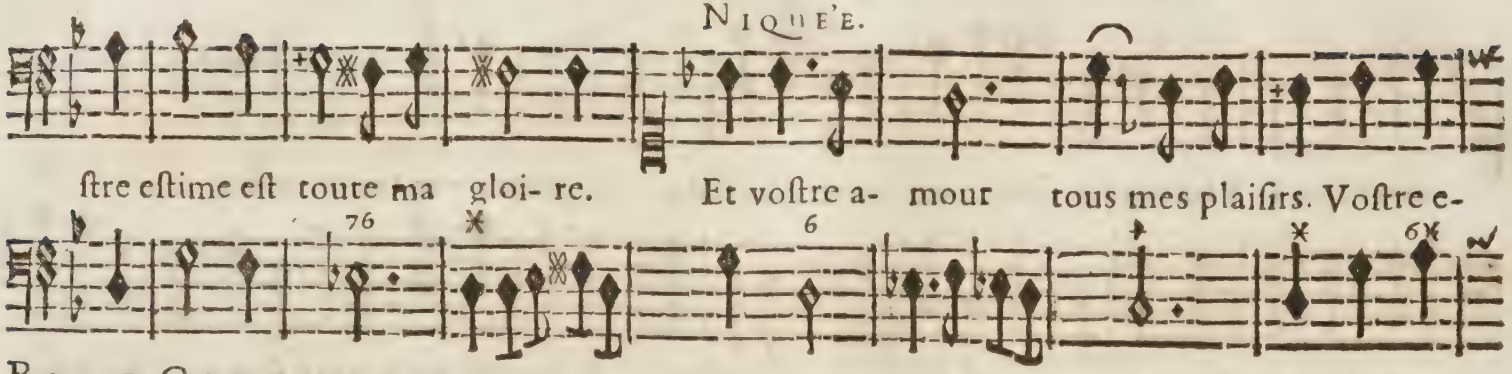


BASSE-CONTINUE.

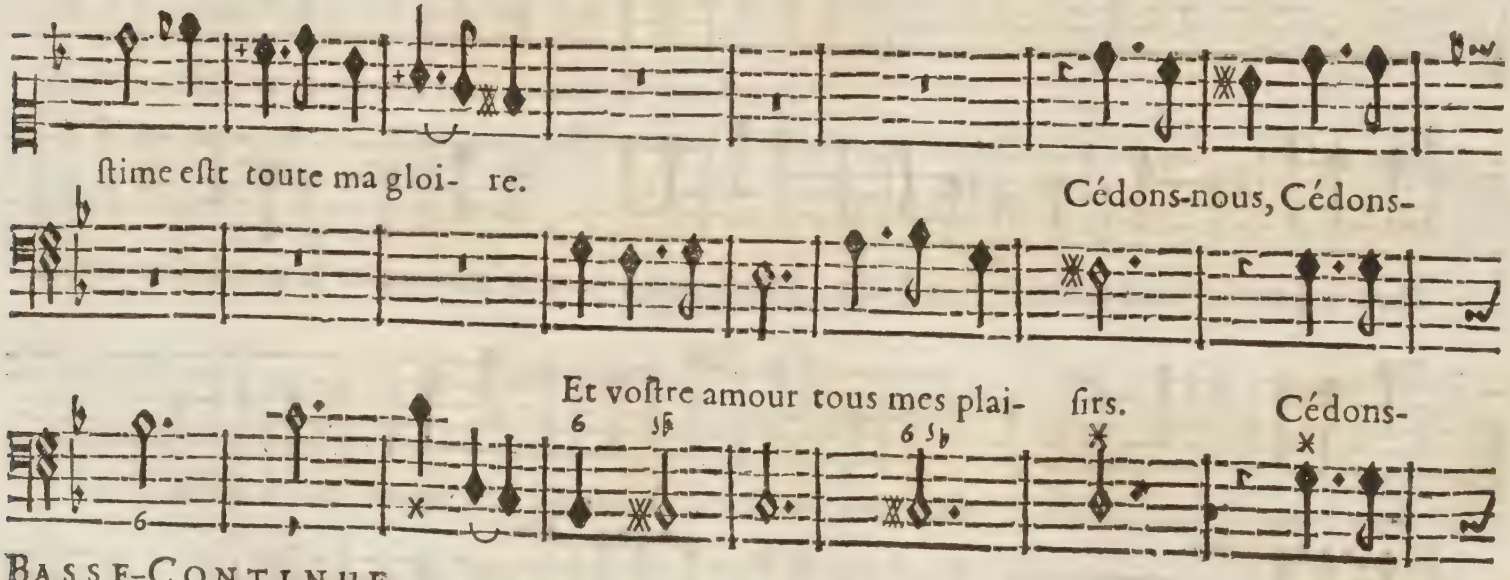
Cédons-


nous l'un à l'autre une douce victoire, Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs.
nous l'un à l'autre une douce victoire, Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Uniſ-
Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Uniſ-
ſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Uniſ-
ſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs.
B. C.
ſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Vo-

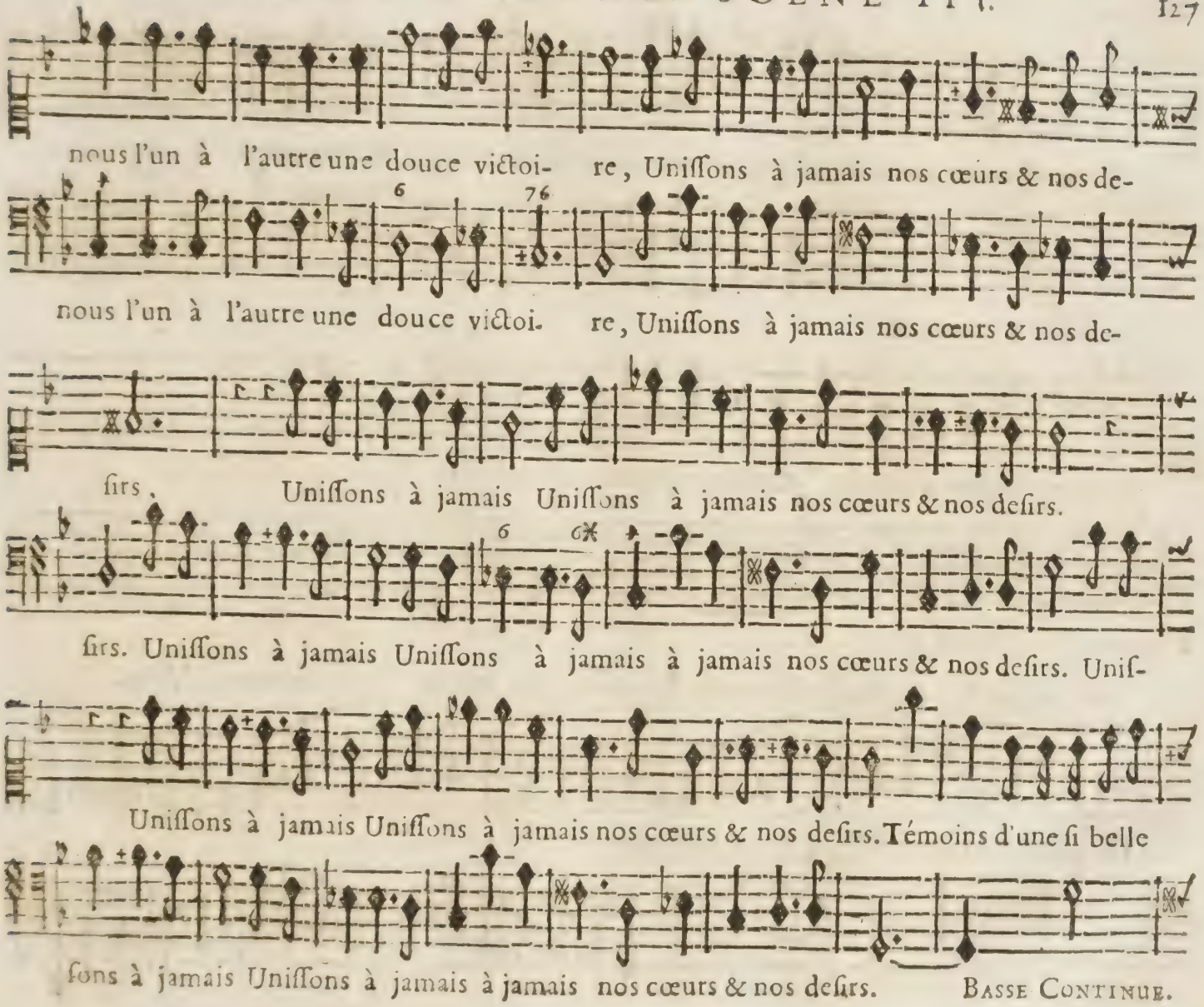
NIQUE'E.

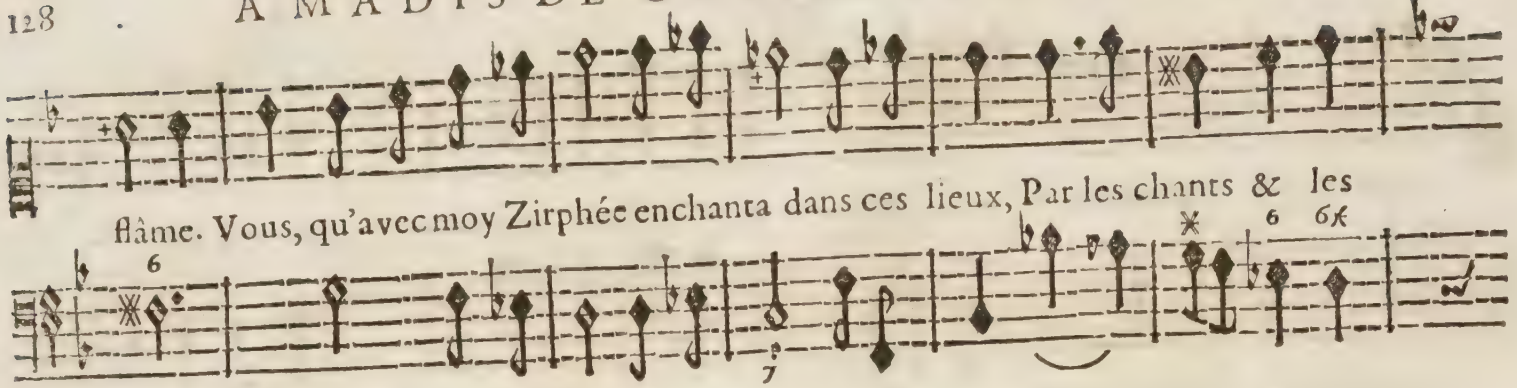


BASSE-CONTINUE.

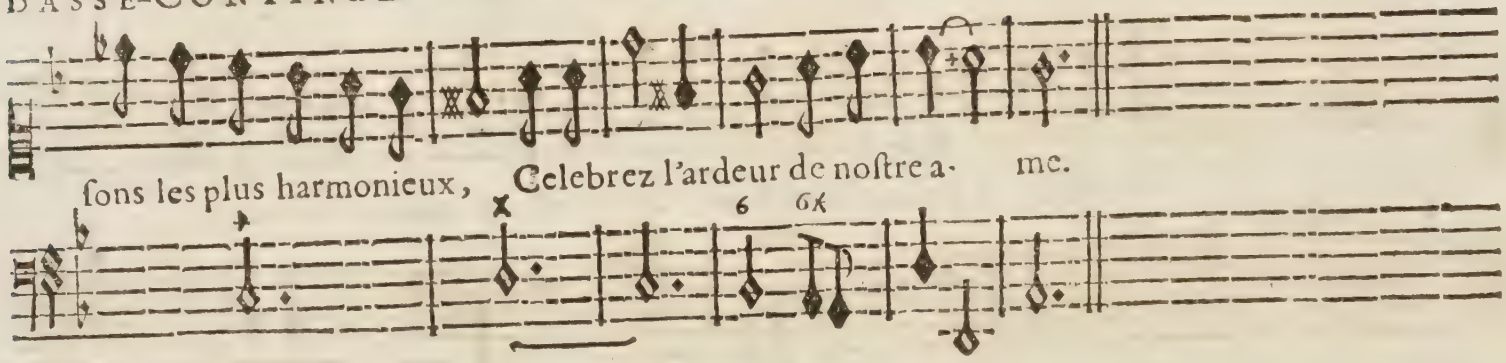


BASSE-CONTINUE.


nous l'un à l'autre une douce victoi- re, Uniſſons à jamais nos cœurs & nos de-
nous l'un à l'autre une douce victoi- re, Uniſſons à jamais nos cœurs & nos de-
ſirs, Uniſſons à jamais Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs.
ſirs. Uniſſons à jamais Uniſſons à jamais à jamais nos cœurs & nos deſirs. Uniſ-
Uniſſons à jamais Uniſſons à jamais nos cœurs & nos deſirs. Témoins d'une ſi belle
ſons à jamais Uniſſons à jamais à jamais nos cœurs & nos deſirs.
BASSE CONTINUE.

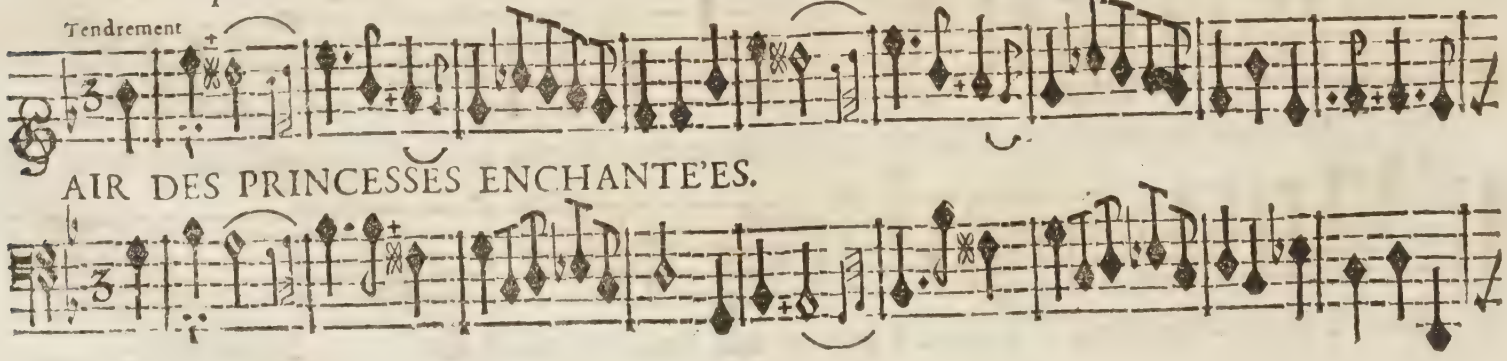


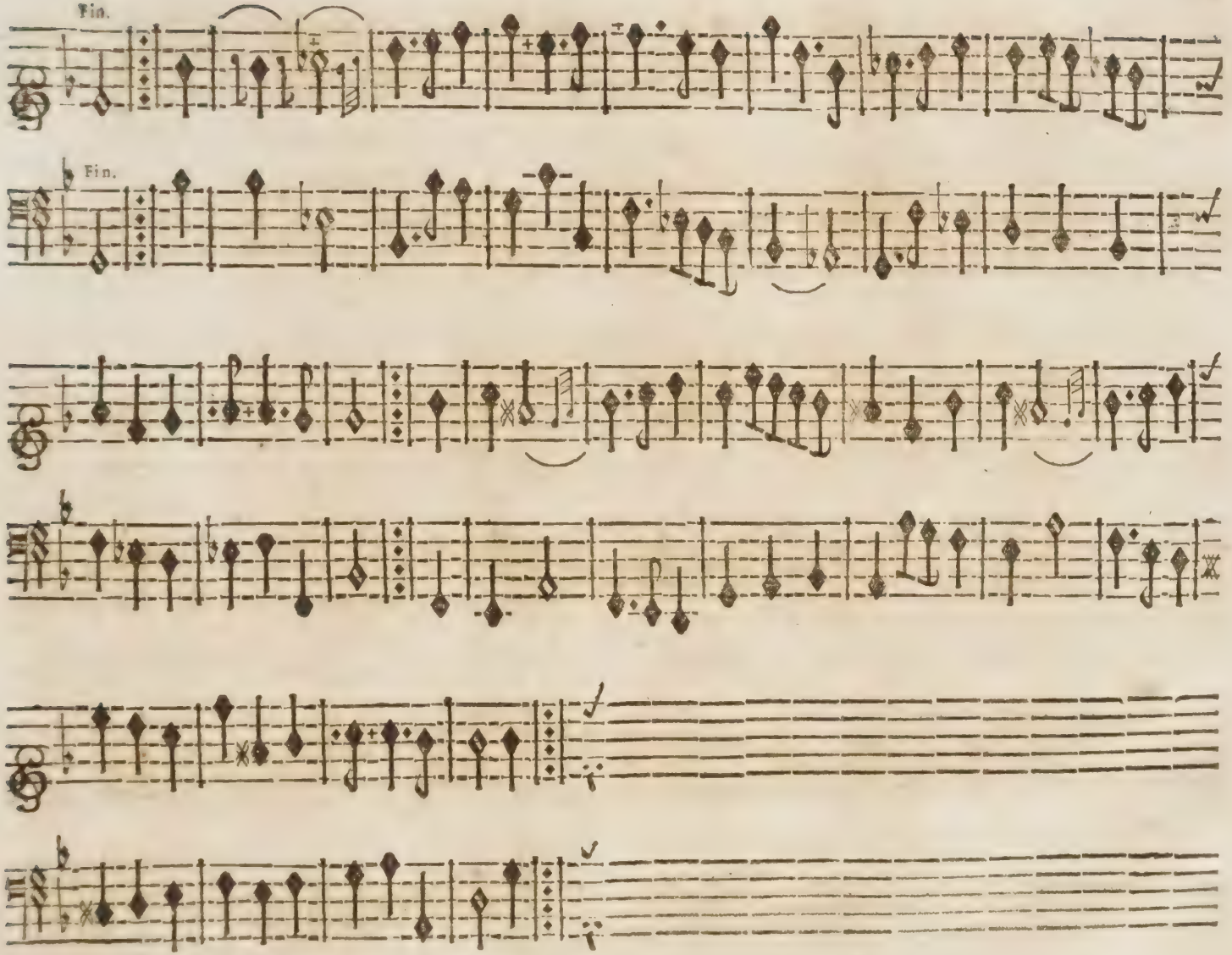
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air de la Gloire de Niquée, page 115. & ſur la derniere Notte.

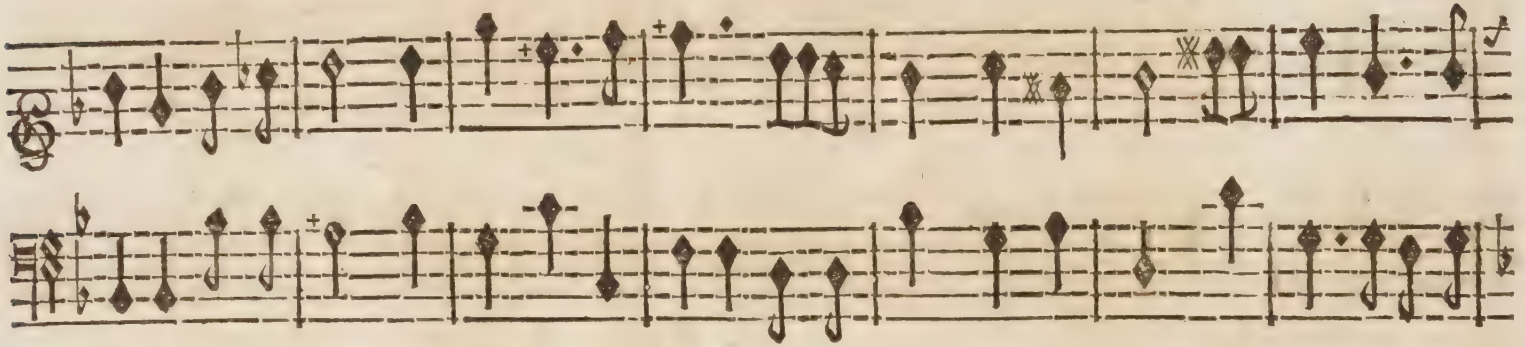



Fin.
Fin.

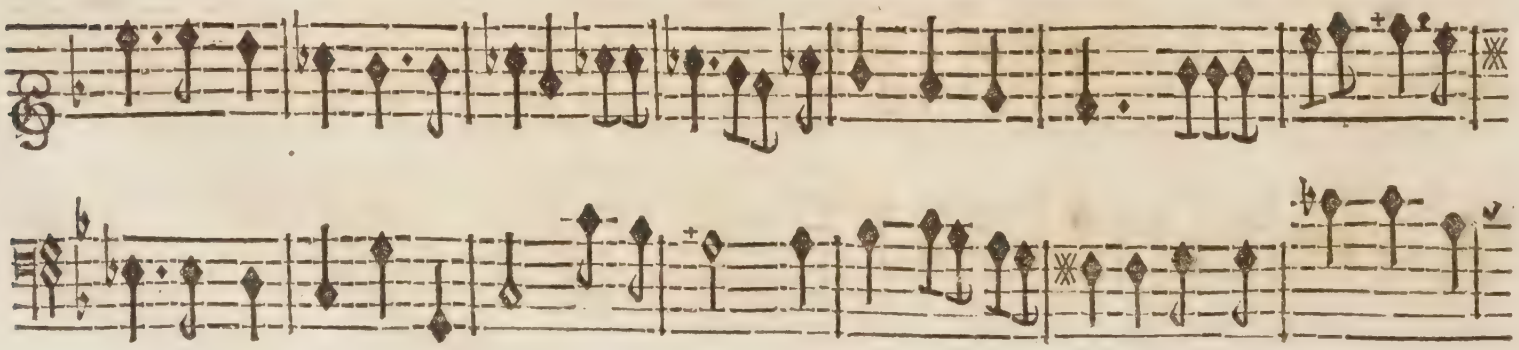
VIOLONS.

UN CHEVALIER ENCHANTE'.

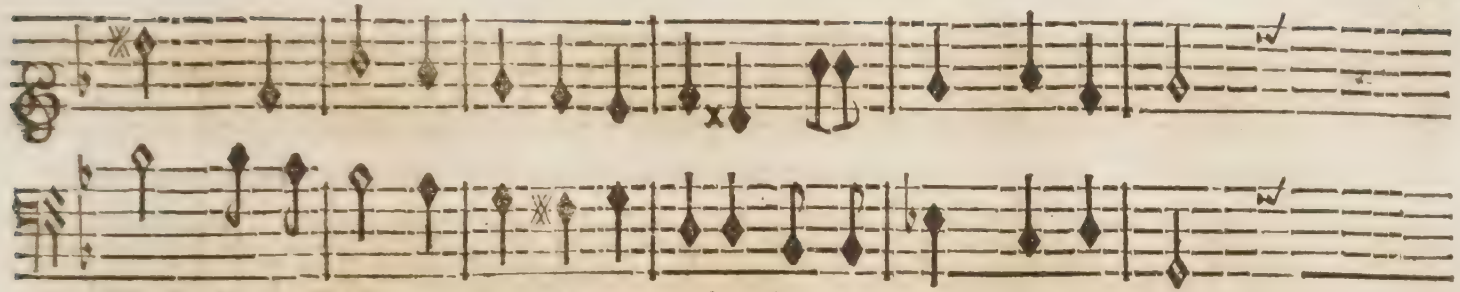
Chantons une beauté qui charme tous les cœurs, Offrons à ſes deſirs la plus galante



feſte, Ses attraits ont fait la conqueſte, Du vainqueur des vainqueurs. Chantons une beau-

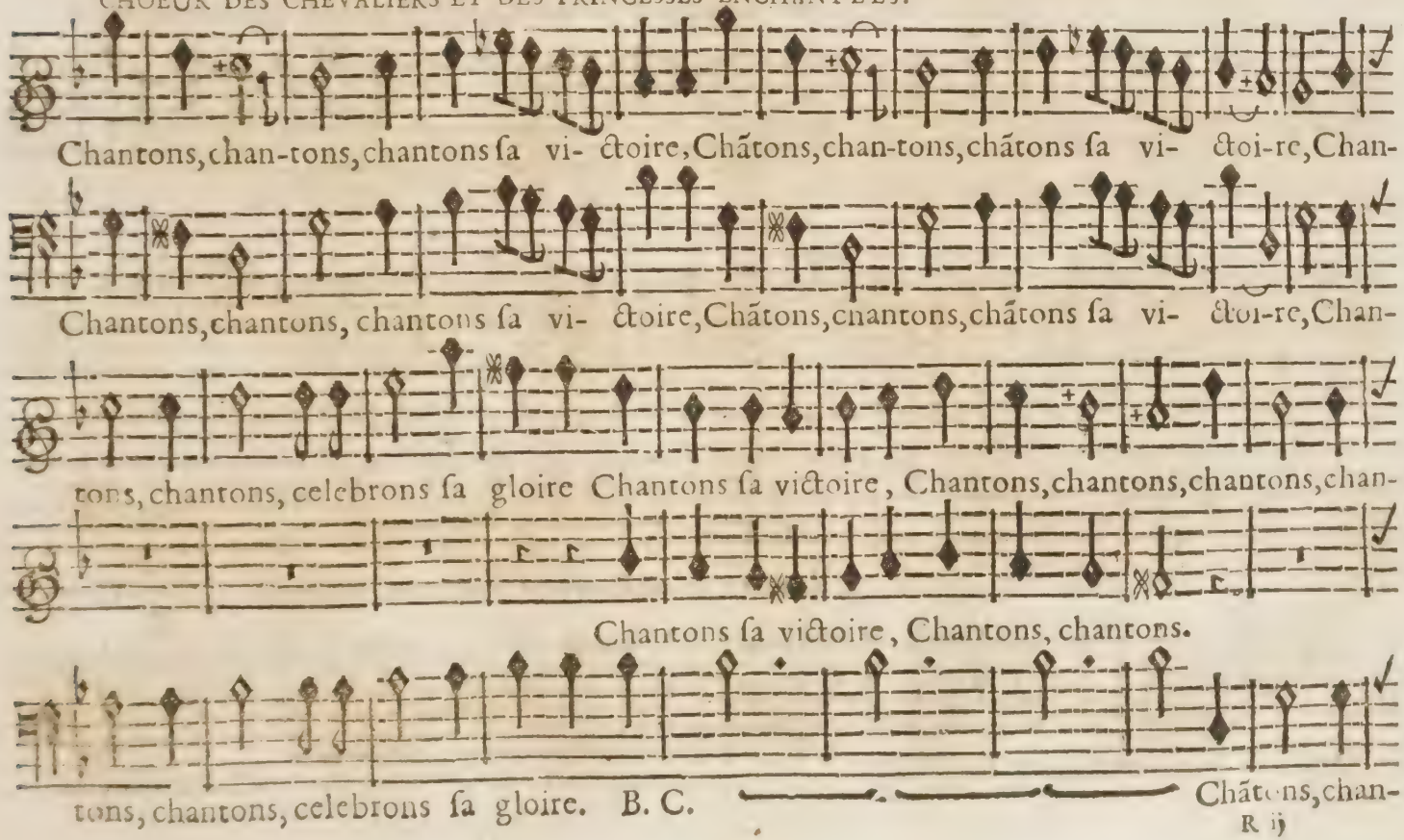


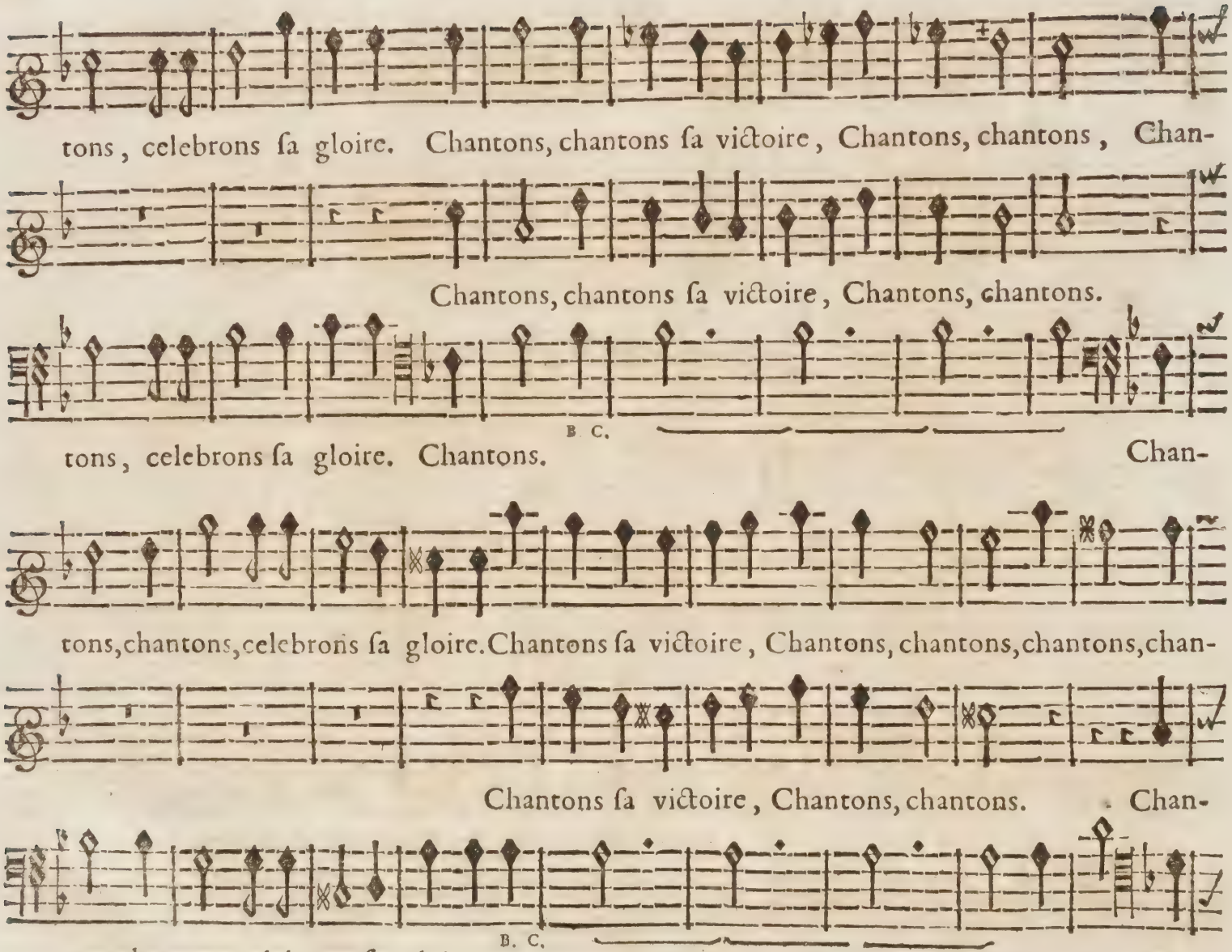
té qui charme tous les cœurs, Ses attraits ont fait la con-queſte, Du vainqueur des vain-

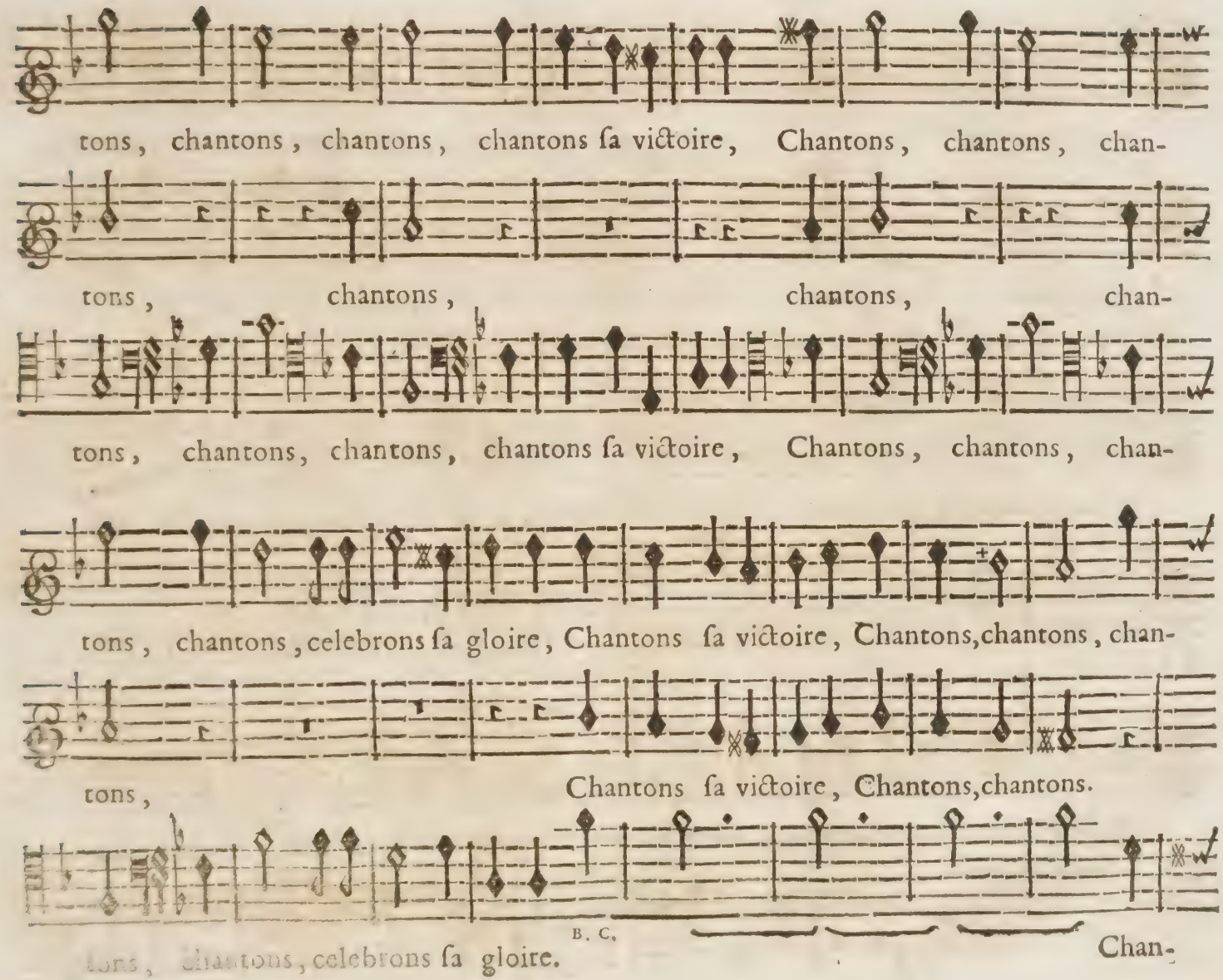


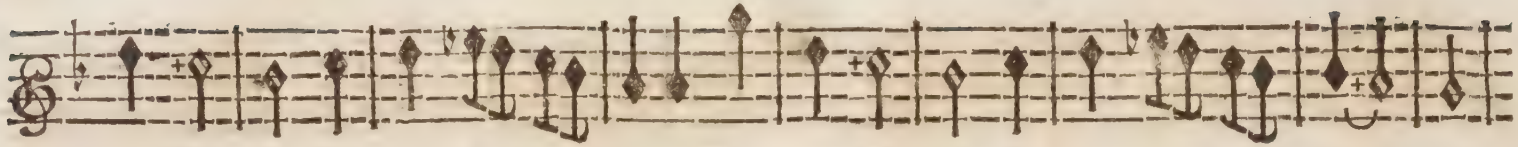
queurs. Ses attraits ont fait la conqueſte, Du vainqueur des vainqueurs.

CHOEUR DES CHEVALIERS ET DES PRINCESSES ENCHANTE'ES.




tons, celebrons ſa gloire. Chantons, chantons ſa victoire, Chantons, chantons, Chan-
Chantons, chantons ſa victoire, Chantons, chantons.
B. C.
tons, celebrons ſa gloire. Chantons. Chan-
tons, chantons, celebrons ſa gloire. Chantons ſa victoire, Chantons, chantons, chantons, chan-
Chantons ſa victoire, Chantons, chantons. Chan-
B. C.
tons, chantons, celebrons ſa gloire. Chantons, Chan-


tons, chantons, chantons, chantons ſa victoire, Chantons, chantons, chan-
tons, chantons, chantons, chan-
tons, chantons, chantons, chantons ſa victoire, Chantons, chantons, chan-
tons, chantons, celebrons ſa gloire, Chantons ſa victoire, Chantons, chantons, chan-
tons,
Chantons ſa victoire, Chantons, chantons.
B. C.
tons, chantons, celebrons ſa gloire.
Chan-

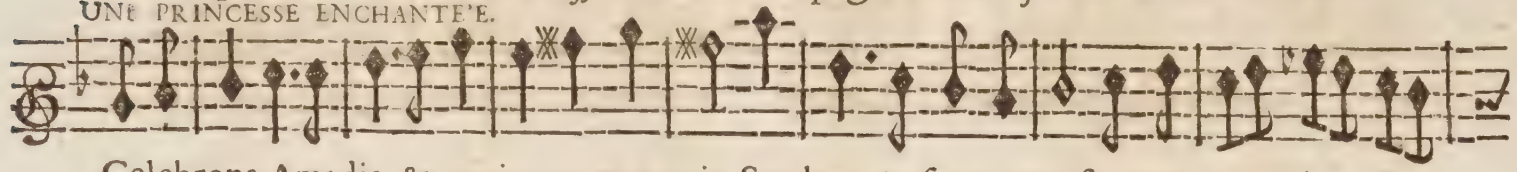


tons, Chantõs, Chantons ſa vi- ctoire. Chantons, Chantõs, Chantons ſa vi- ctoi- re.

tons, Chantons, Chantõs, ſa vi- ctoire. Chantons, Chantõs, Chantons ſa vi- ctoi- re.

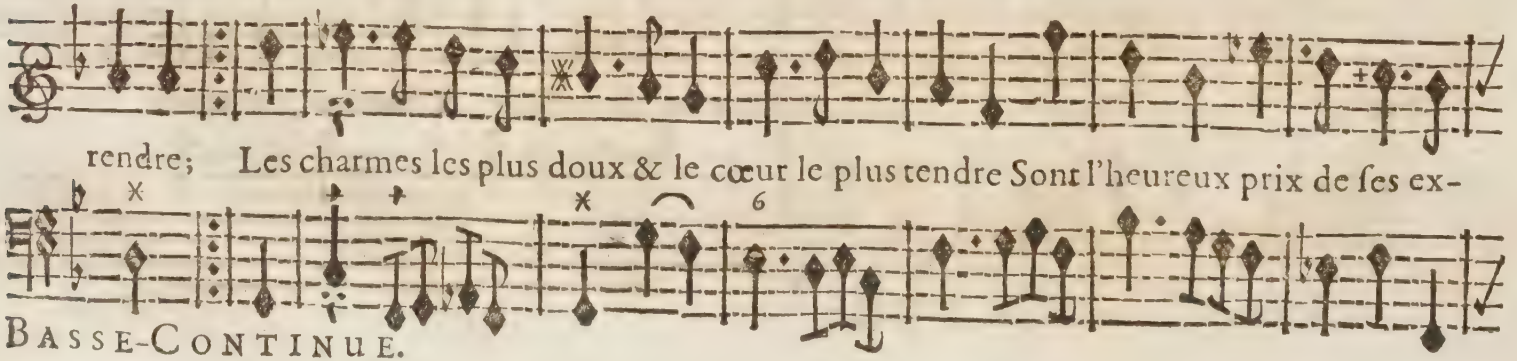
On reprend l'Air des Princeſſes enchantées page 128. & ſur la derniere Notte.

UNE PRINCESSE ENCHANTE'E.



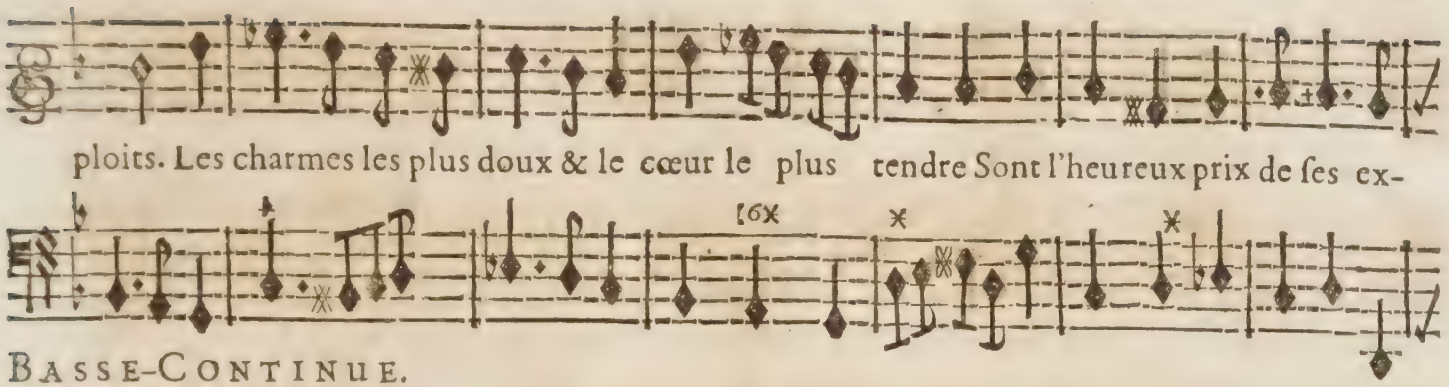
Celebrons Amadis & ranimons nos voix, Son bras & ſes vertus forcent tout à ſe

BASSE-CONTINUE.

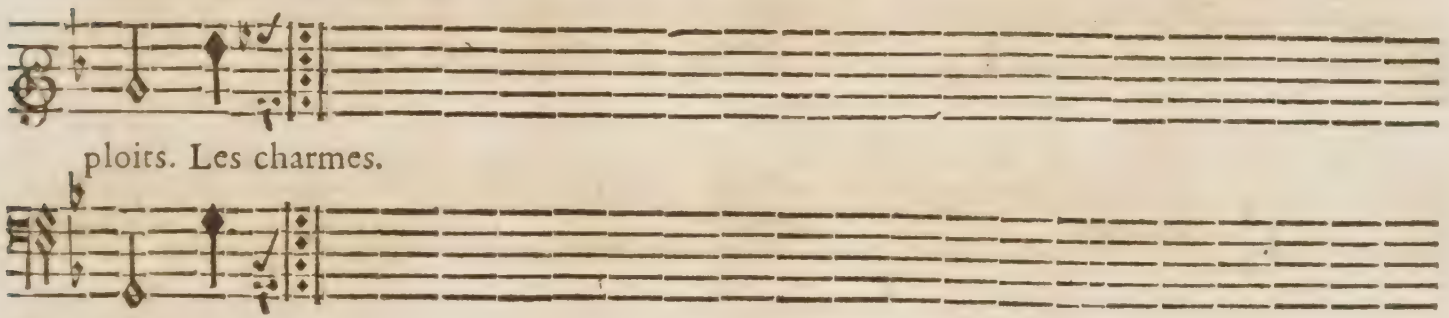


rendre; Les charmes les plus doux & le cœur le plus tendre Sont l'heureux prix de ſes ex-

BASSE-CONTINUE.

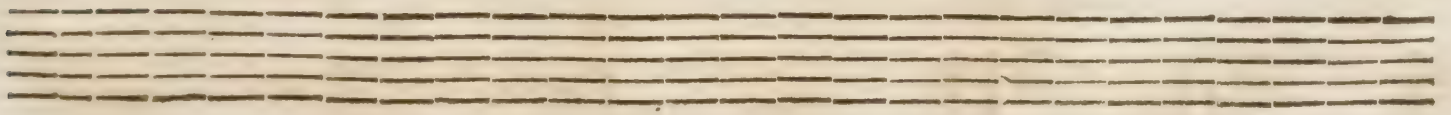


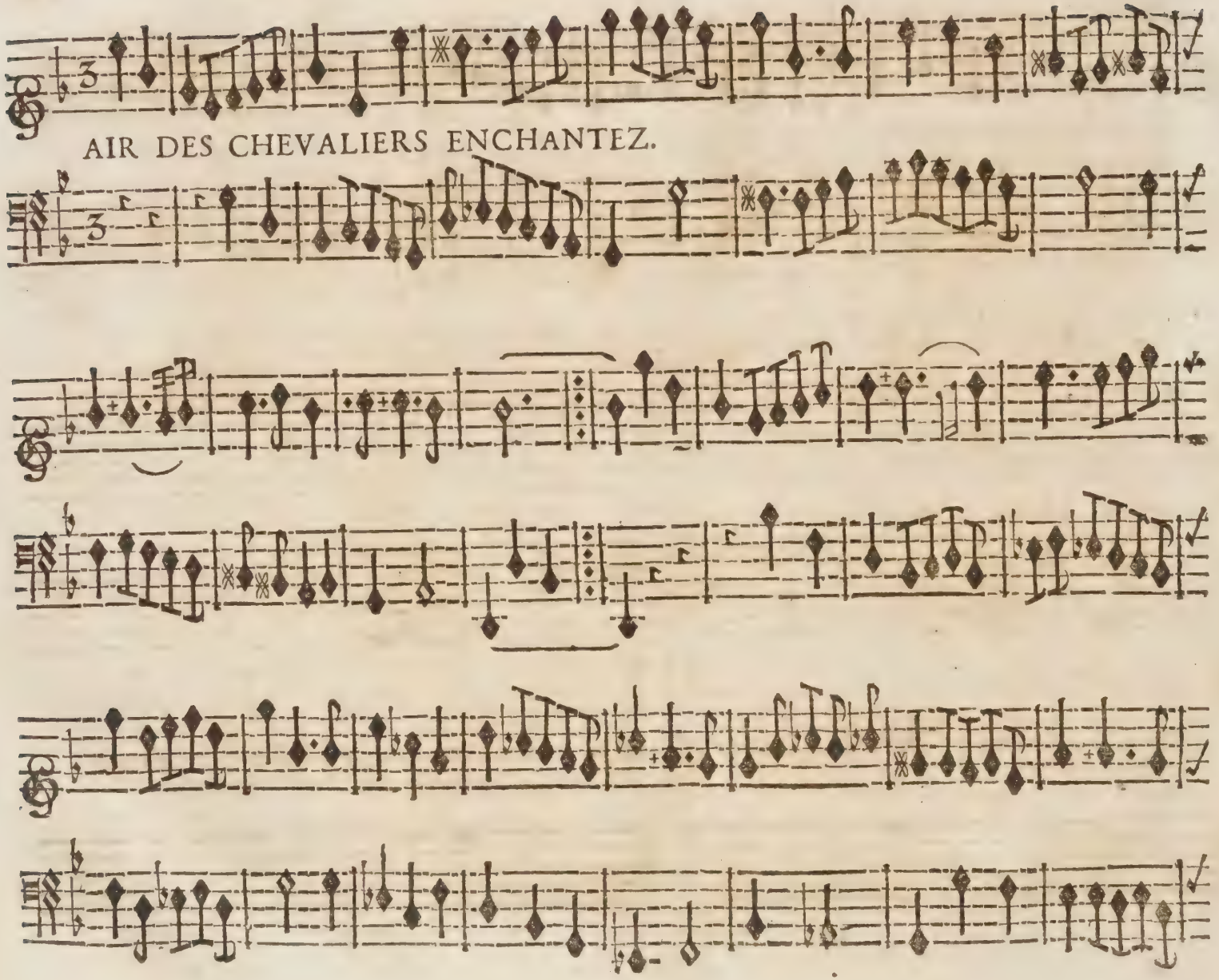
BASSE-CONTINUE.

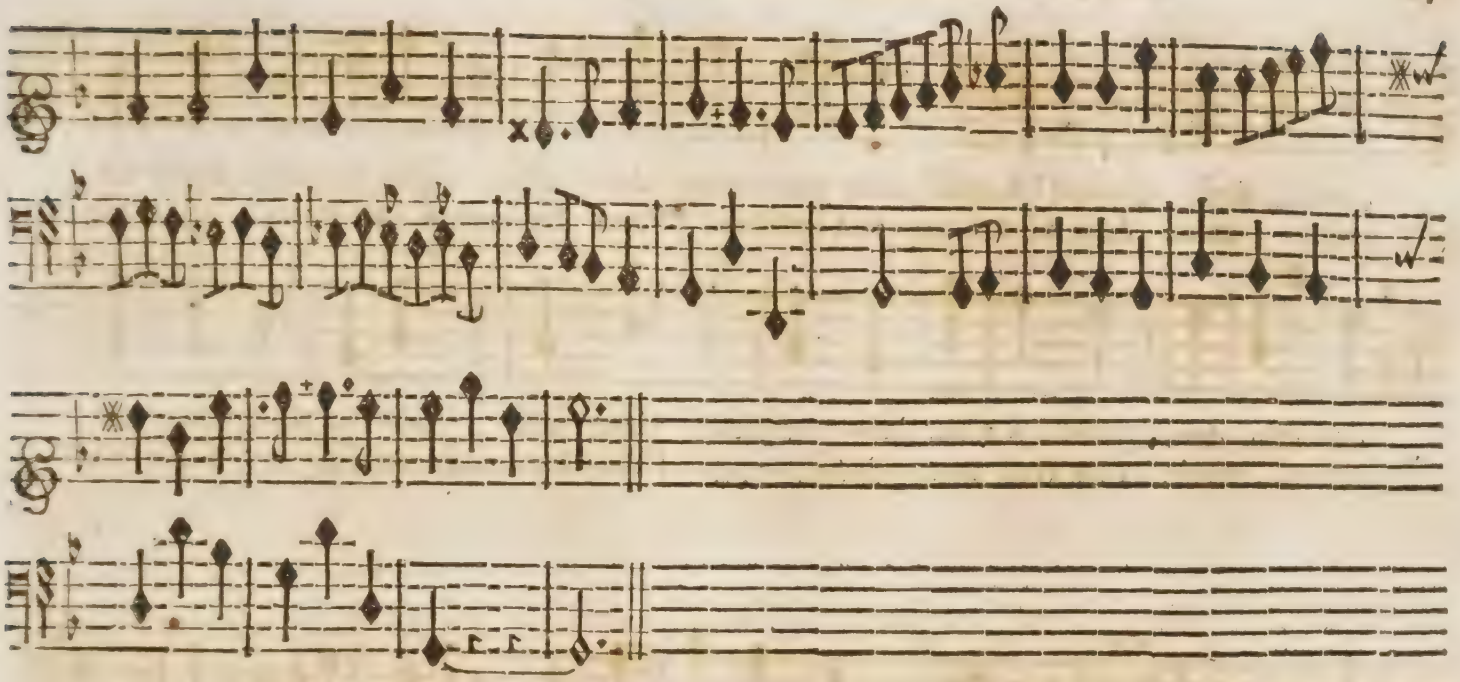


BASSE-CONTINUE.

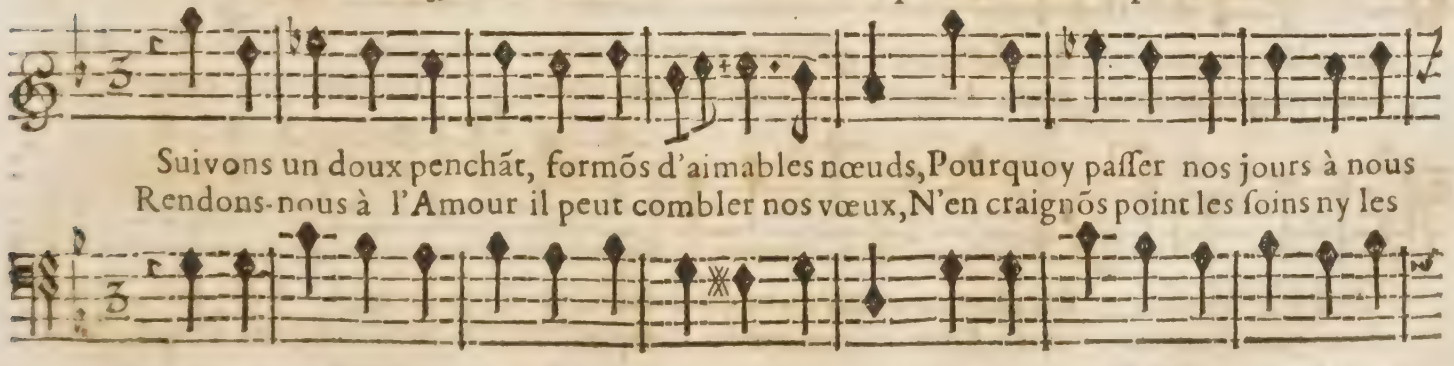
On reprend le Chœur Chantons, Chantons. *page* 131. *& ſur la derniere Notte.*




AIR DES CHEVALIERS ENCHANTEZ.

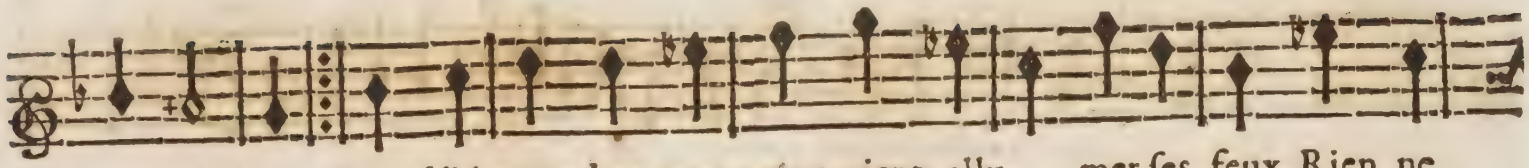


Une Princeſſe enchantée chante cet Air, que le Chœur repete,

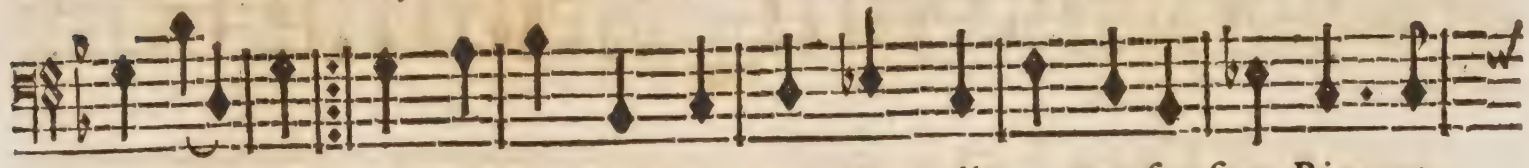


Suivons un doux penchãt, formõs d'aimables nœuds, Pourquoy paſſer nos jours à nous
Rendons-nous à l'Amour il peut combler nos vœux, N'en craignõs point les ſoins ny les

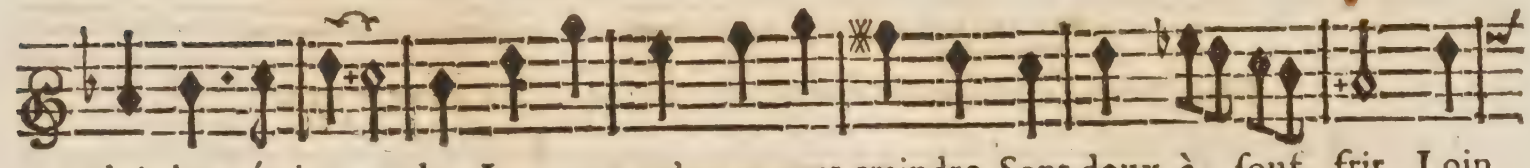
Suivons un doux penchãt, formõs d'aimables nœuds, Pourquoy paſſer nos jours à nous
Rendons-nous à l'Amour il peut combler nos vœux, N'en craignõs point les ſoins ny les



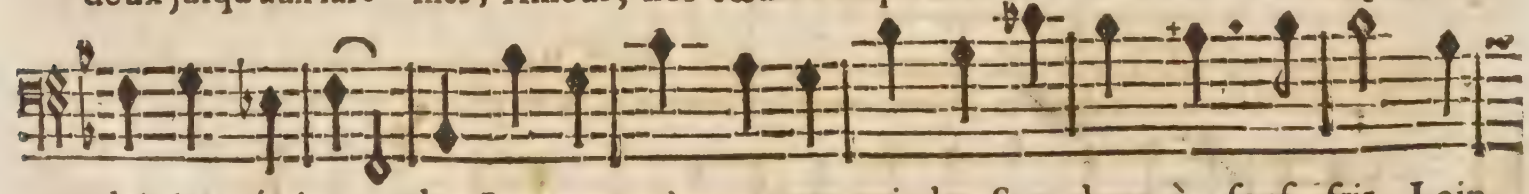
contraindre : Quand l'Amour dans nos cœurs vient allu- mer ſes feux, Rien ne
allar- mes : Luy ſeul nous rend heureux Pour les cœurs amoureux, Tout eſt



contrain- dre : Quand l'Amour dans nos cœurs vient allu- mer ſes feux, Rien ne
allar- mes : Luy ſeul nous rend heureux Pour les cœurs amoureux, Tout eſt



doit les éteindre ; Les maux qu'on en peut craindre Sont doux à ſouf- frir, Loin
doux juſqu'aux larmes ; Amour, nos cœurs s'empreſſent De ſen- tir tes coups, Plus



doit les éteindre ; Les maux qu'on en peut craindre Sont doux à ſouf- frir, Loin
doux juſqu'aux larmes ; Amour, nos cœurs s'empreſſent De ſen- tir tes coups, Plus

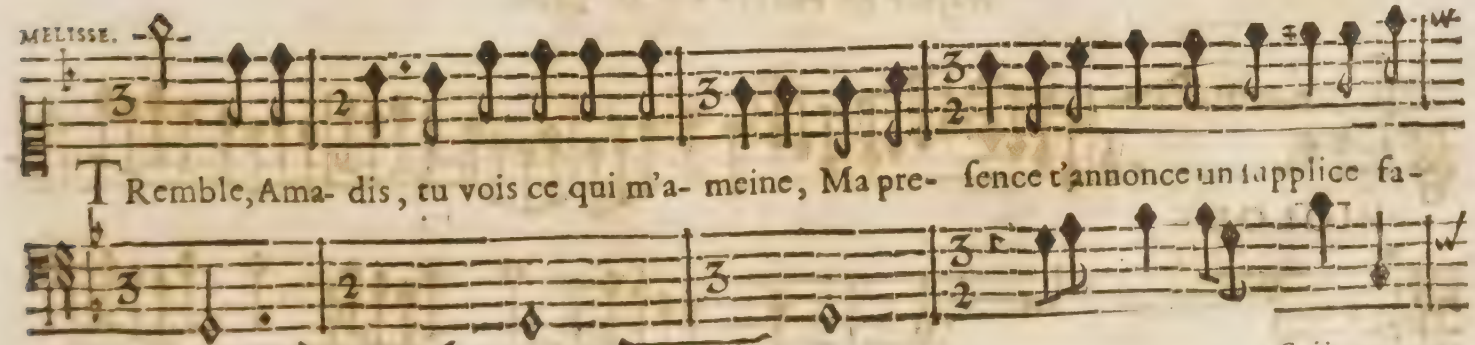
de nous en plaindre Craignons d'en guerir. rir.
tes traits nous bleſſent Plus ils ſemblent doux. doux.

de nous en plaindre Craignons d'en guerir. rir.
tes traits nous bleſſent Plus ils ſemblent doux. doux.

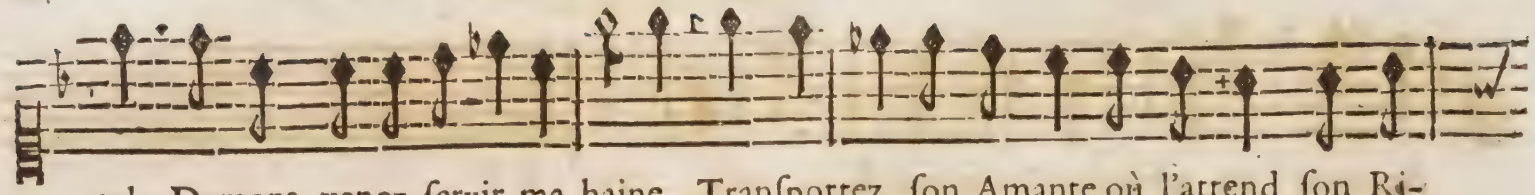
On reprend l'Air des Chevaliers Enchantez, & en ſuite les ſecondes Paroles chantez par la Princeſſe, & le Chœur alternativement. pages 136. *&* 137.
On reprend pour la troiſiéme fois l'Air des Chevaliers Enchantez.

SCENE IV.

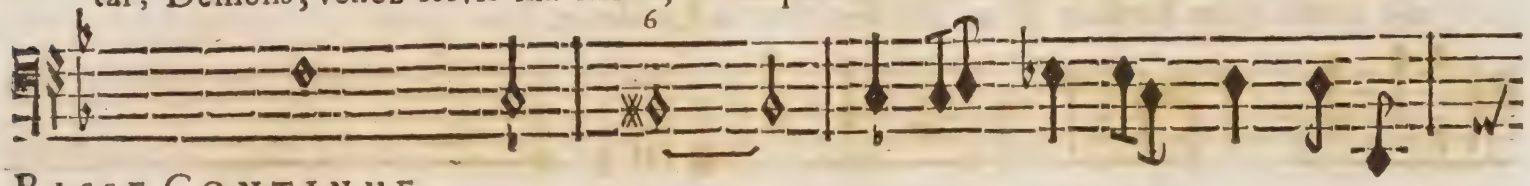
MELISSE dans un Nuage, AMADIS, NIQUE'E. Les Chevaliers & les Princeſſes Enchantées.



BASSE-CONTINUE.

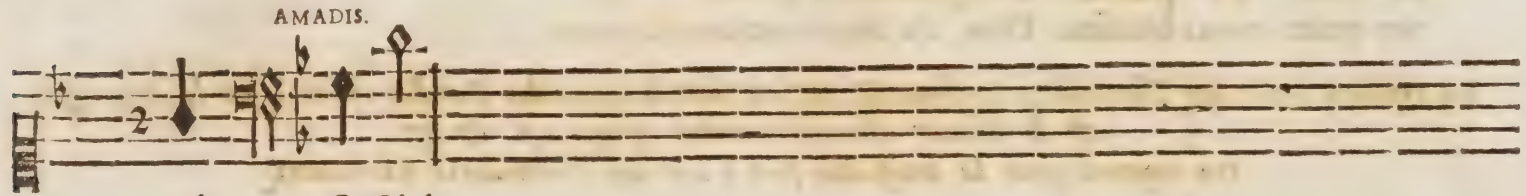


tal; Demons, venez ſervir ma haine, Tranſportez ſon Amante où l'attend ſon Ri-

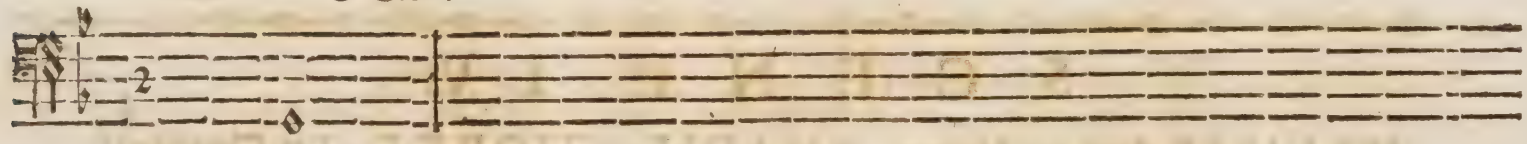


BASSE-CONTINUE.

AMADIS.



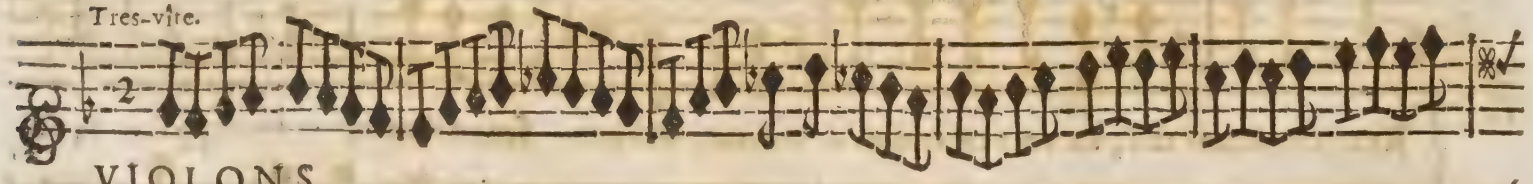
val. O Ciel !



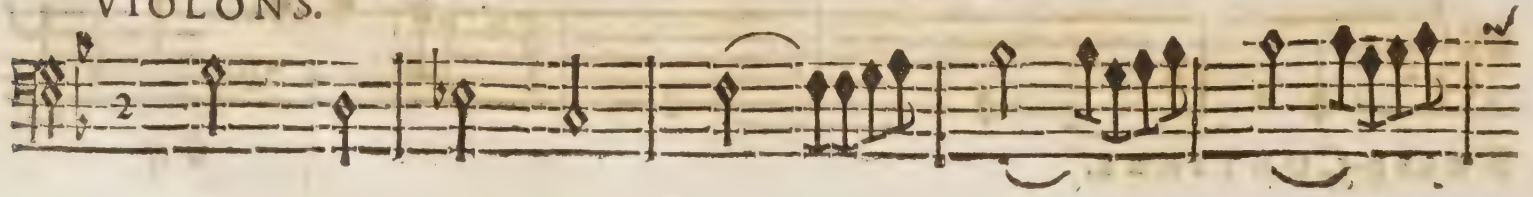
BASSE-CONTINUE.

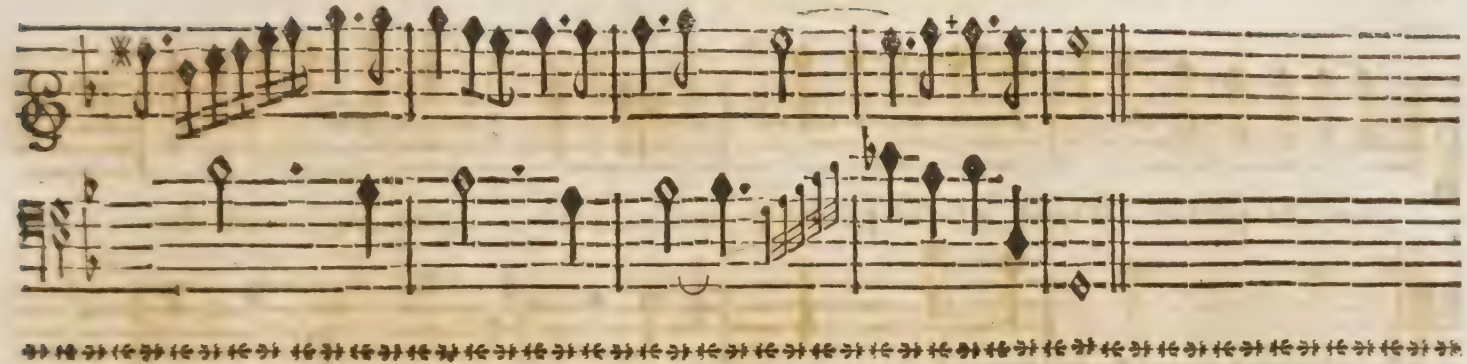
Niquée eſt enlevée par des Demons.

Tres-vîte.



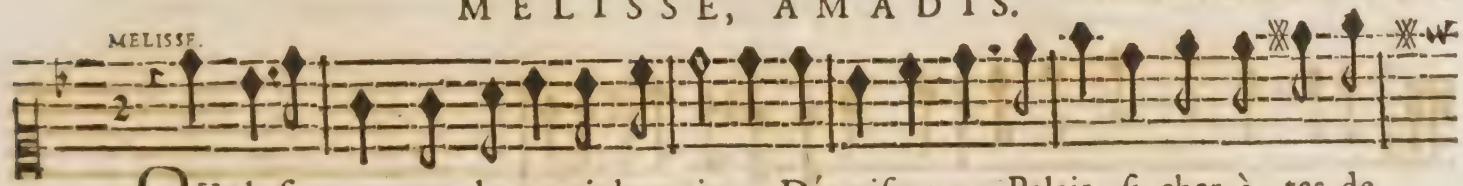
VIOLONS.



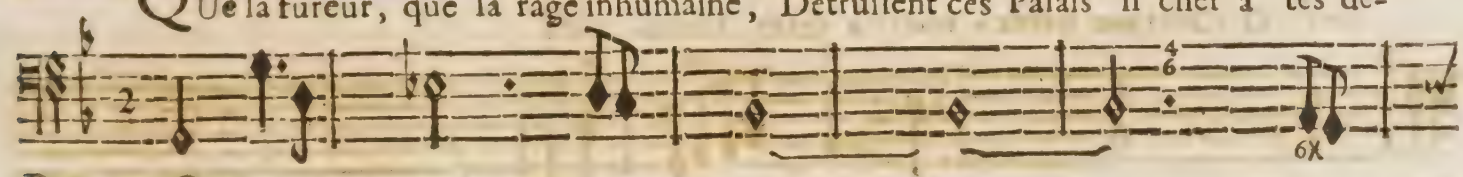


SCENE V.

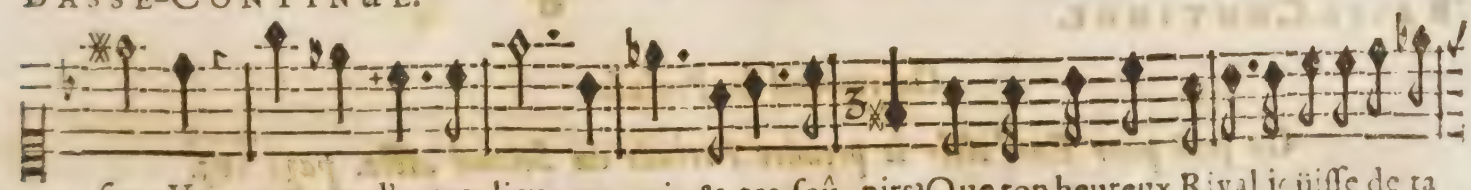
MELISSE, AMADIS.



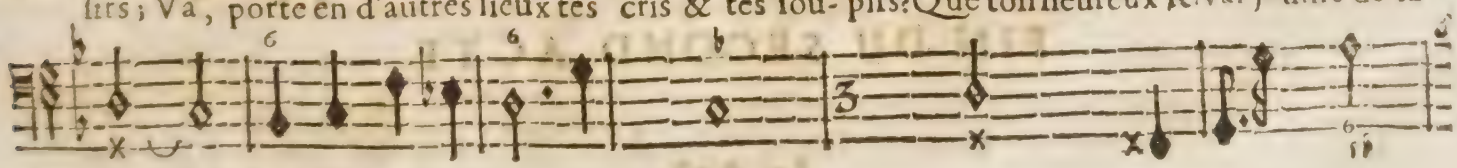
QUe la fureur, que la rage inhumaine, Détruiſent ces Palais ſi cher à tes de-



BASSE-CONTINUE.

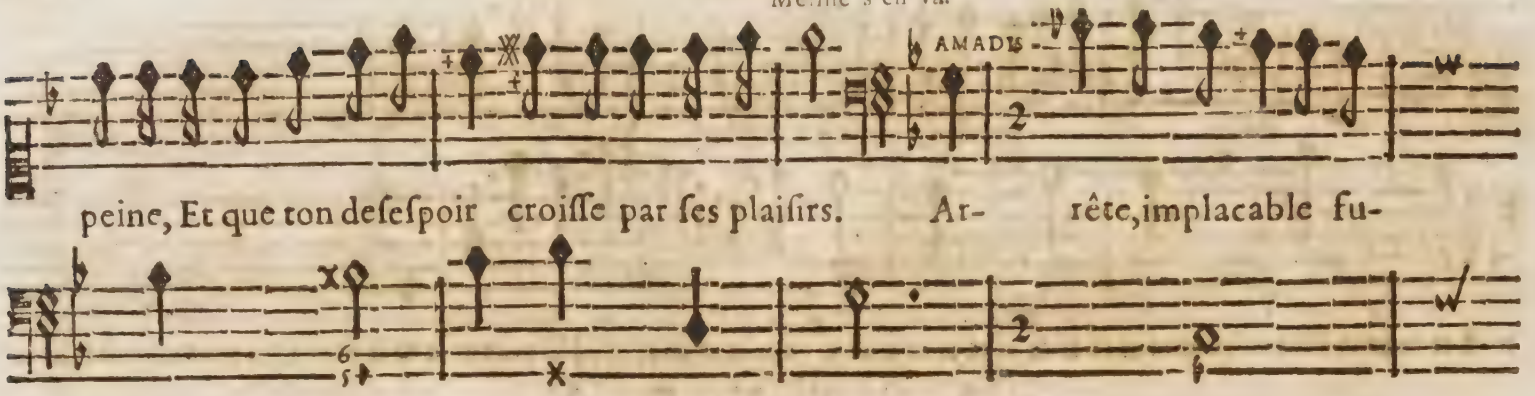


ſirs; Va, porte en d'autres lieux tes cris & tes ſoû- pirs? Que ton heureux Rival jouïſſe de ta

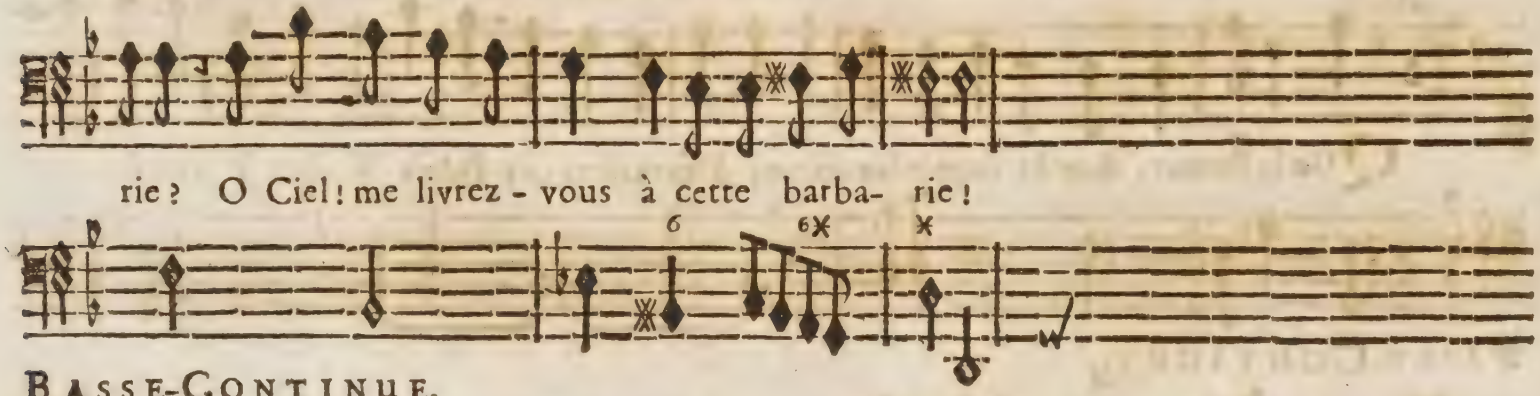


BASSE-CONTINUE.

Meliſſe s'en va.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude.

On jouë pour Entr'Acte le premier Prelude du Second Acte. page 105.

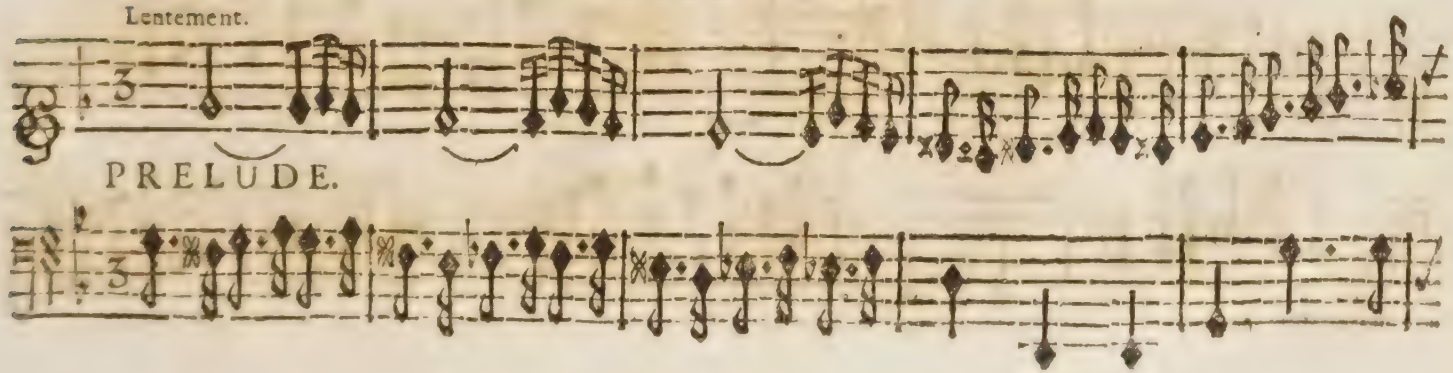
FIN DU SECOND ACTE.

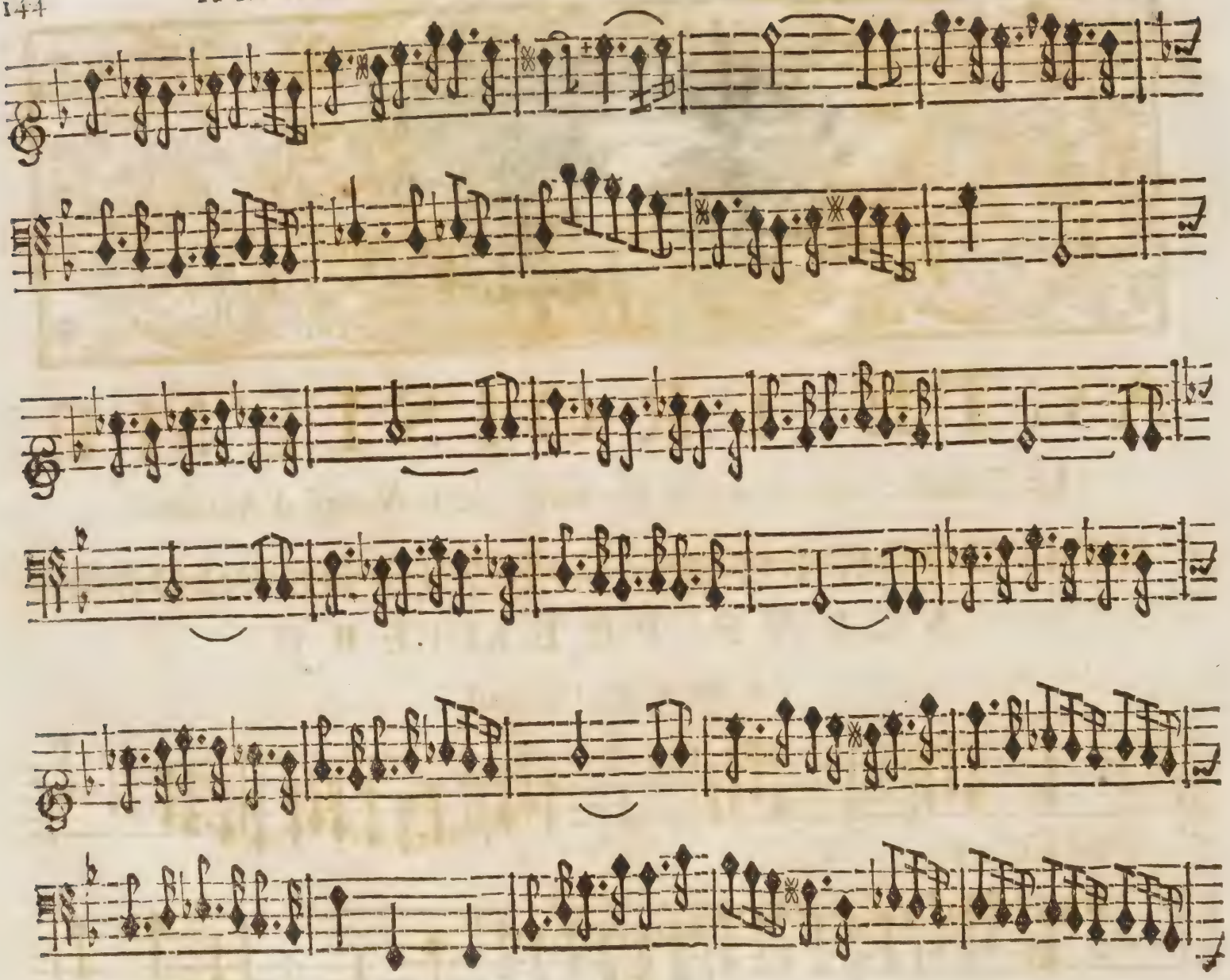
ACTE TROISIE'ME.

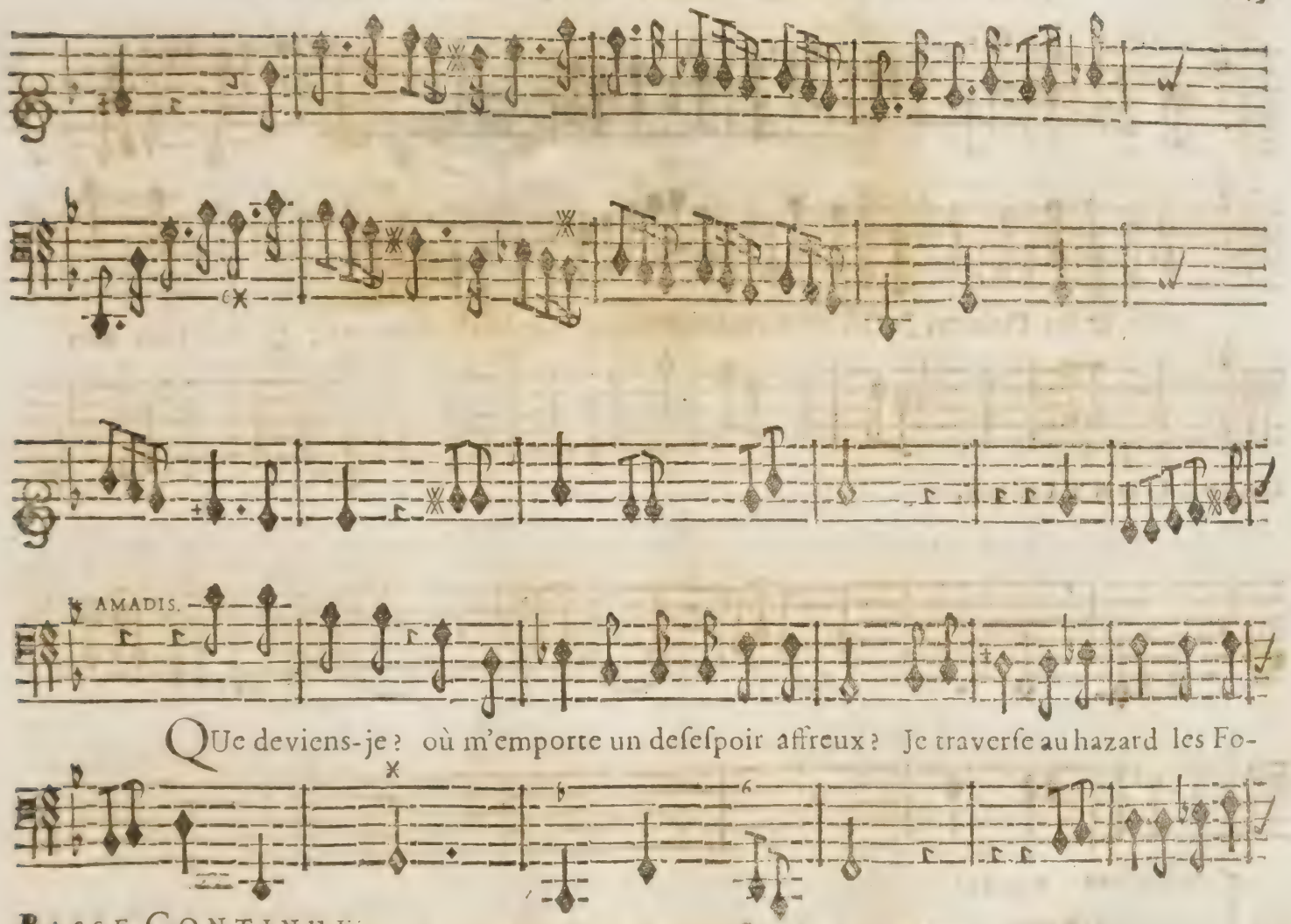
Le Théatre repreſente la Fontaine de la Verité d'Amour.

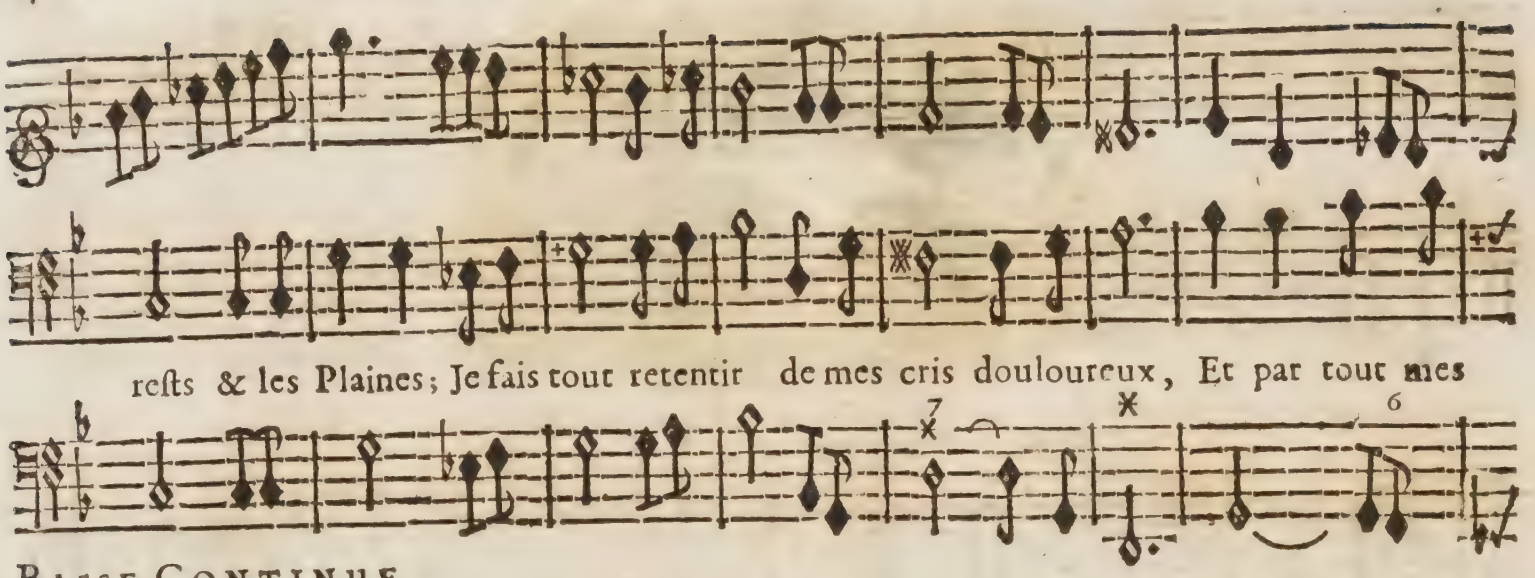
SCENE PREMIERE.

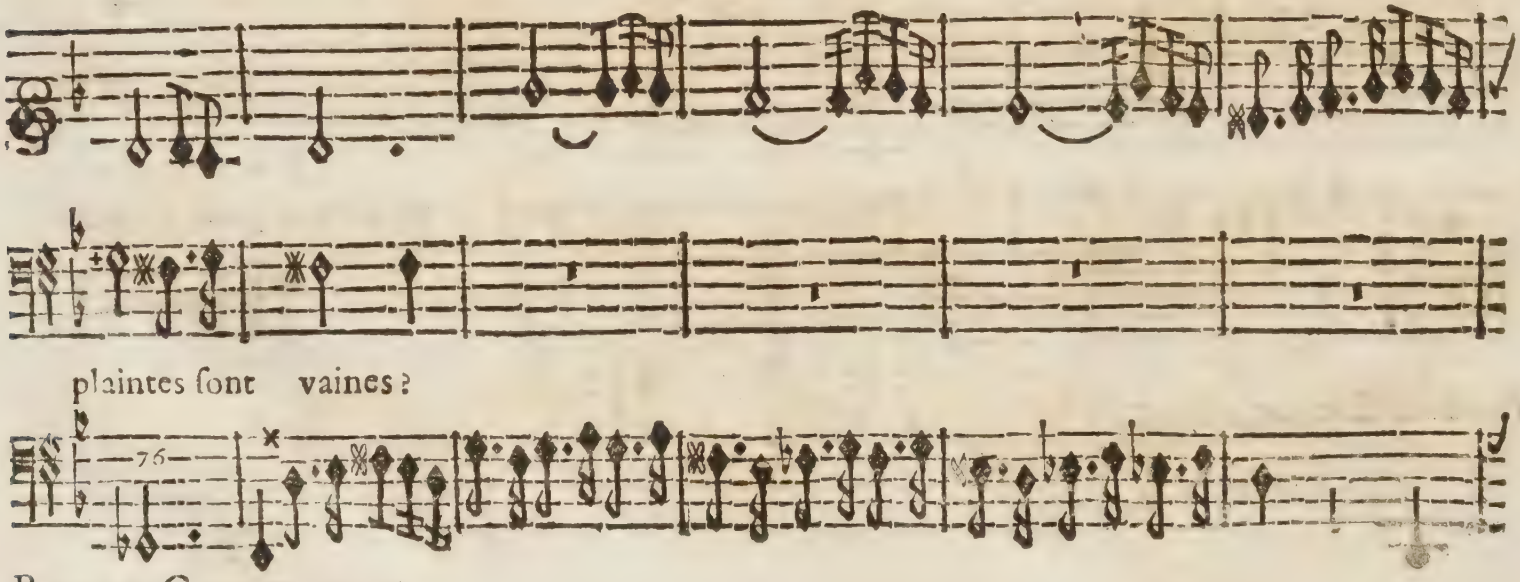
AMADIS ſeul

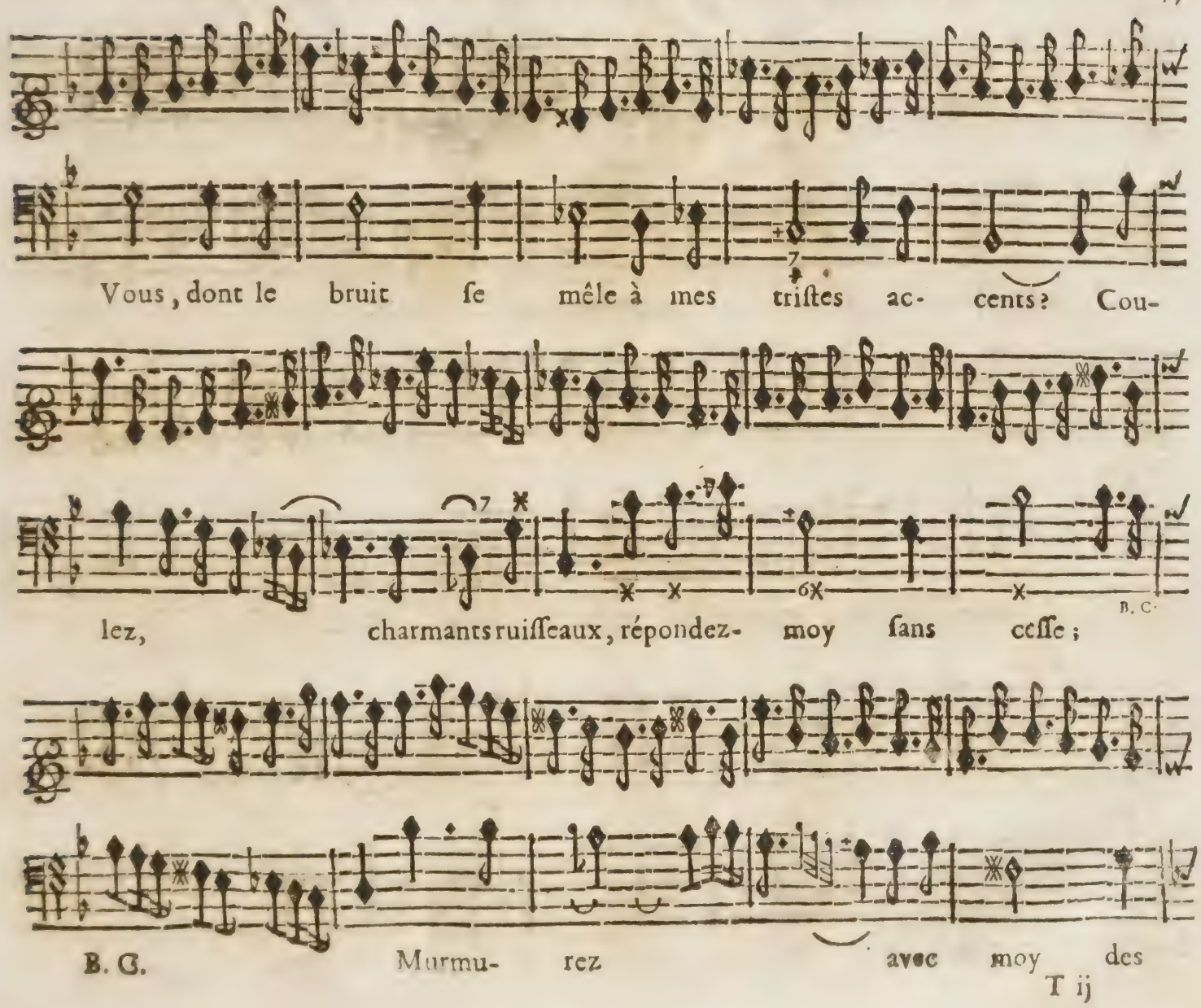


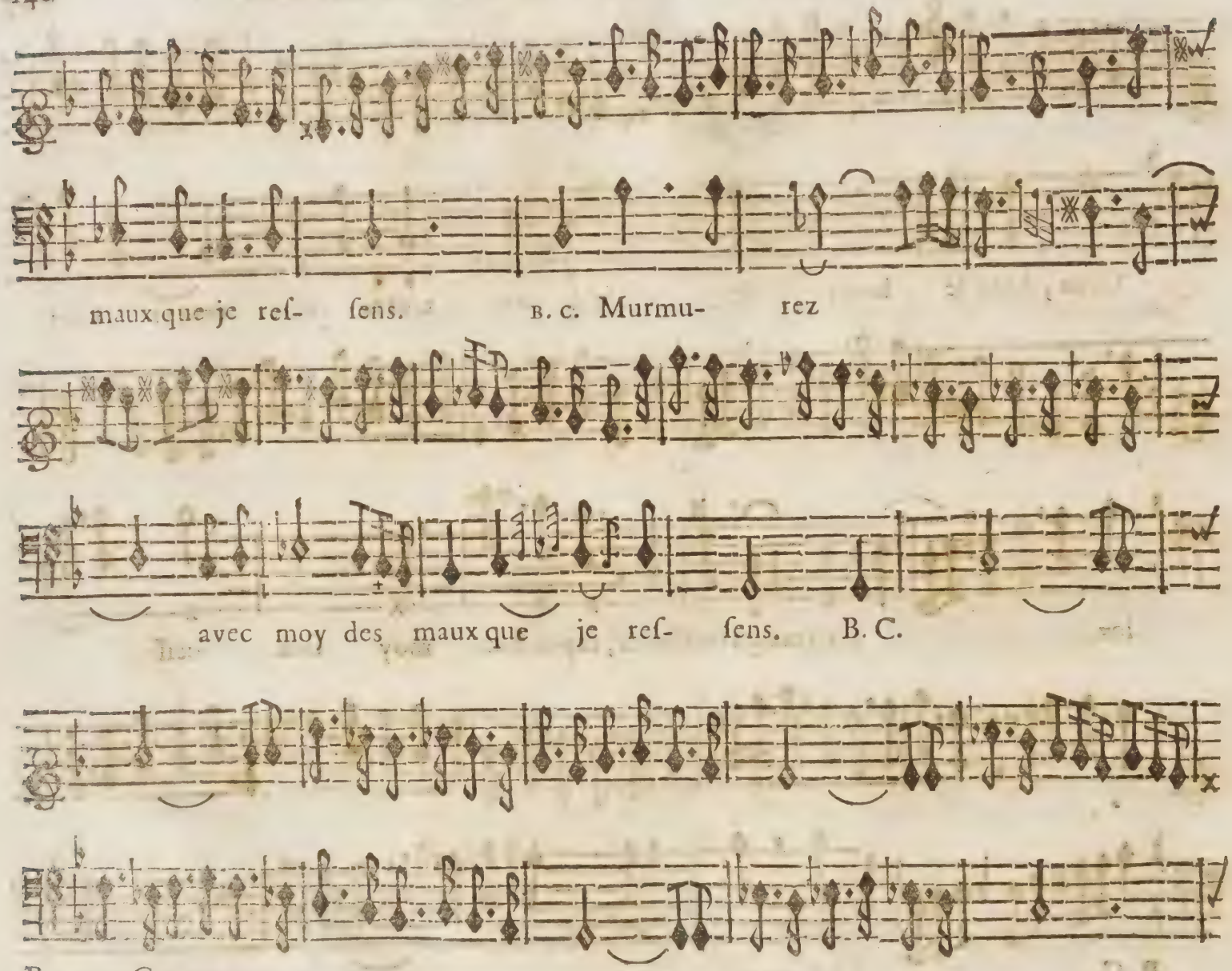


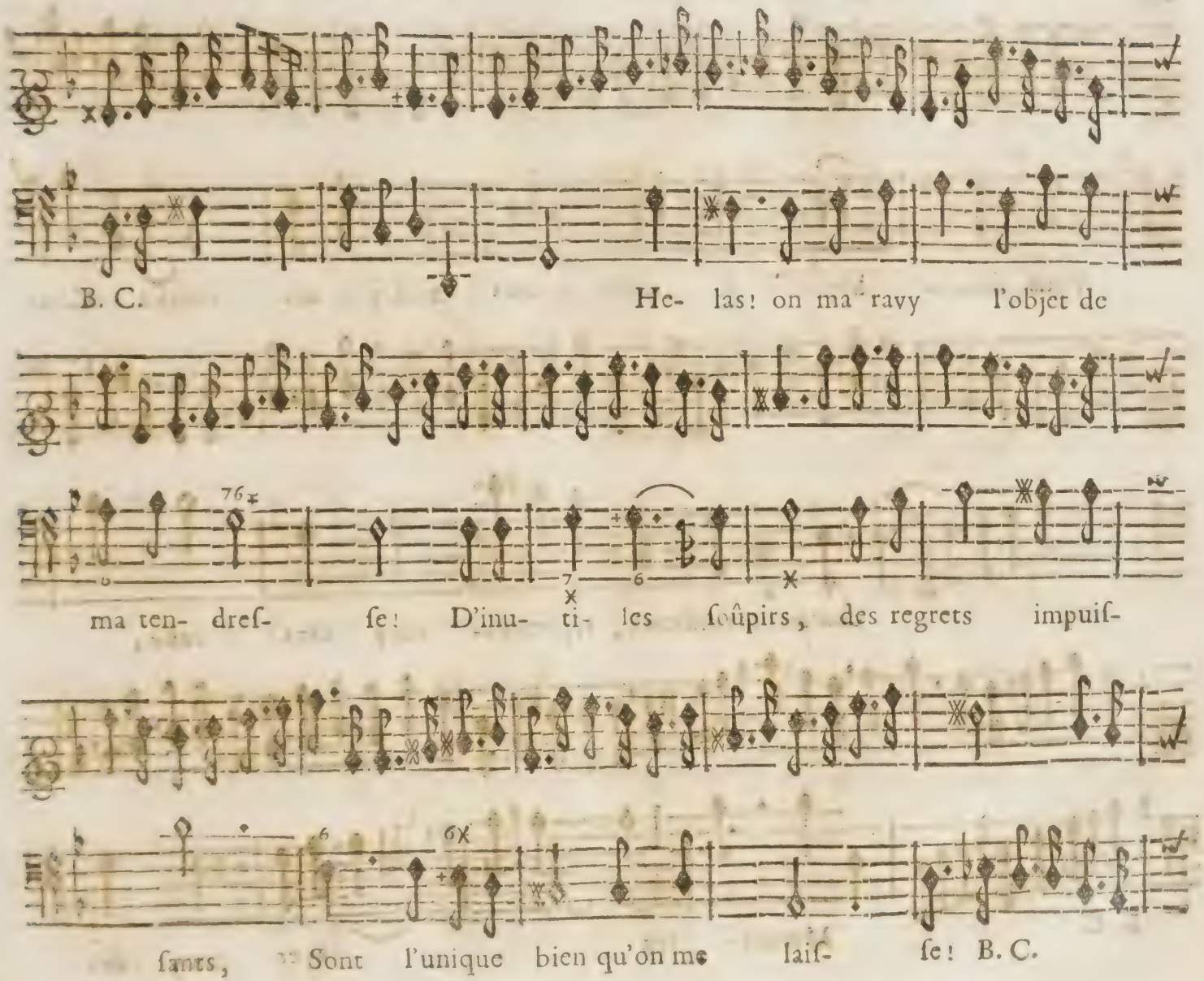

AMADIS.
QUe deviens-je? où m'emporte un deſeſpoir affreux? Je traverſe au hazard les Fo-
BASSE-CONTINUE.

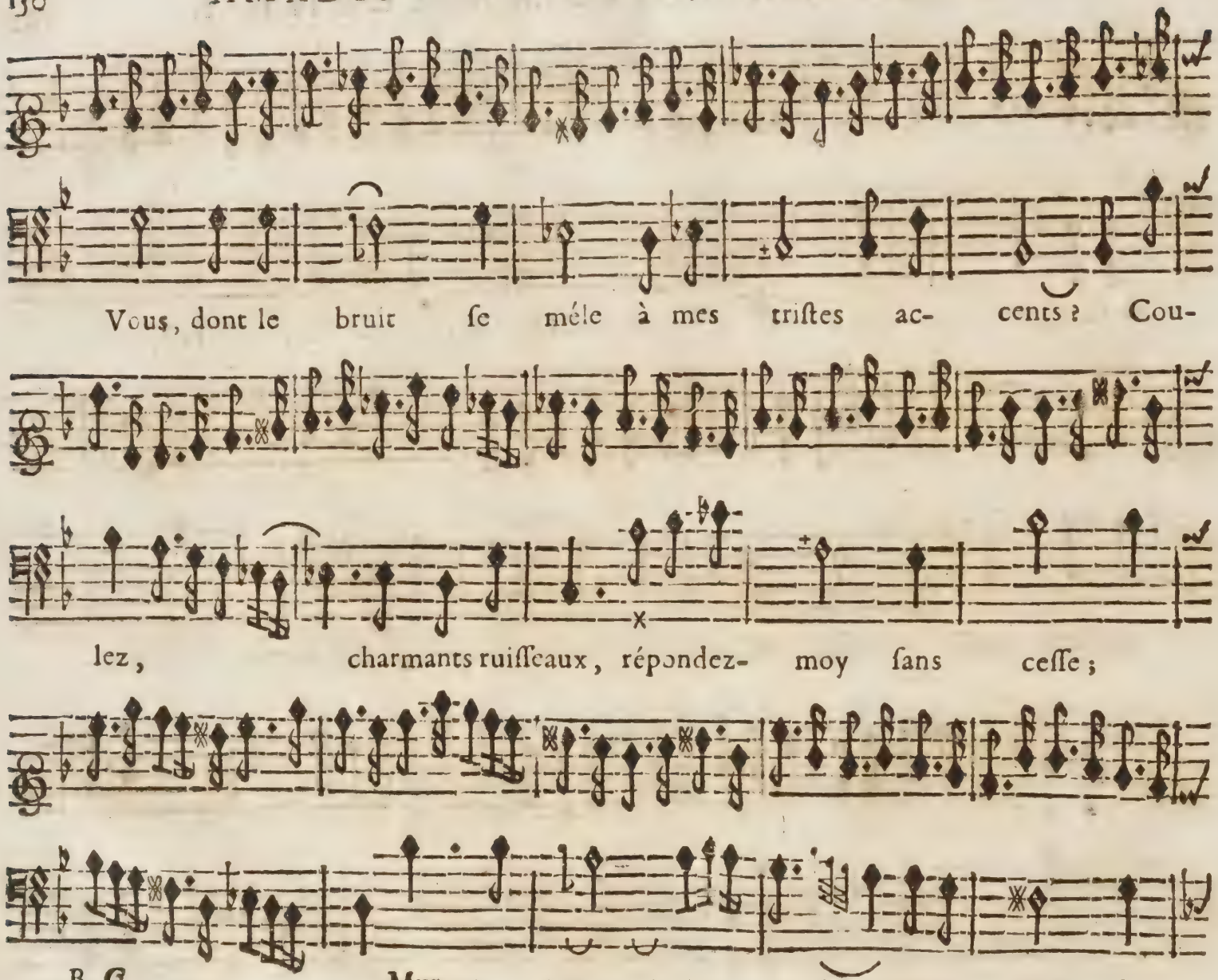

reſts & les Plaines; Je fais tout retentir de mes cris douloureux, Et par tout mes
BASSE-CONTINUE.

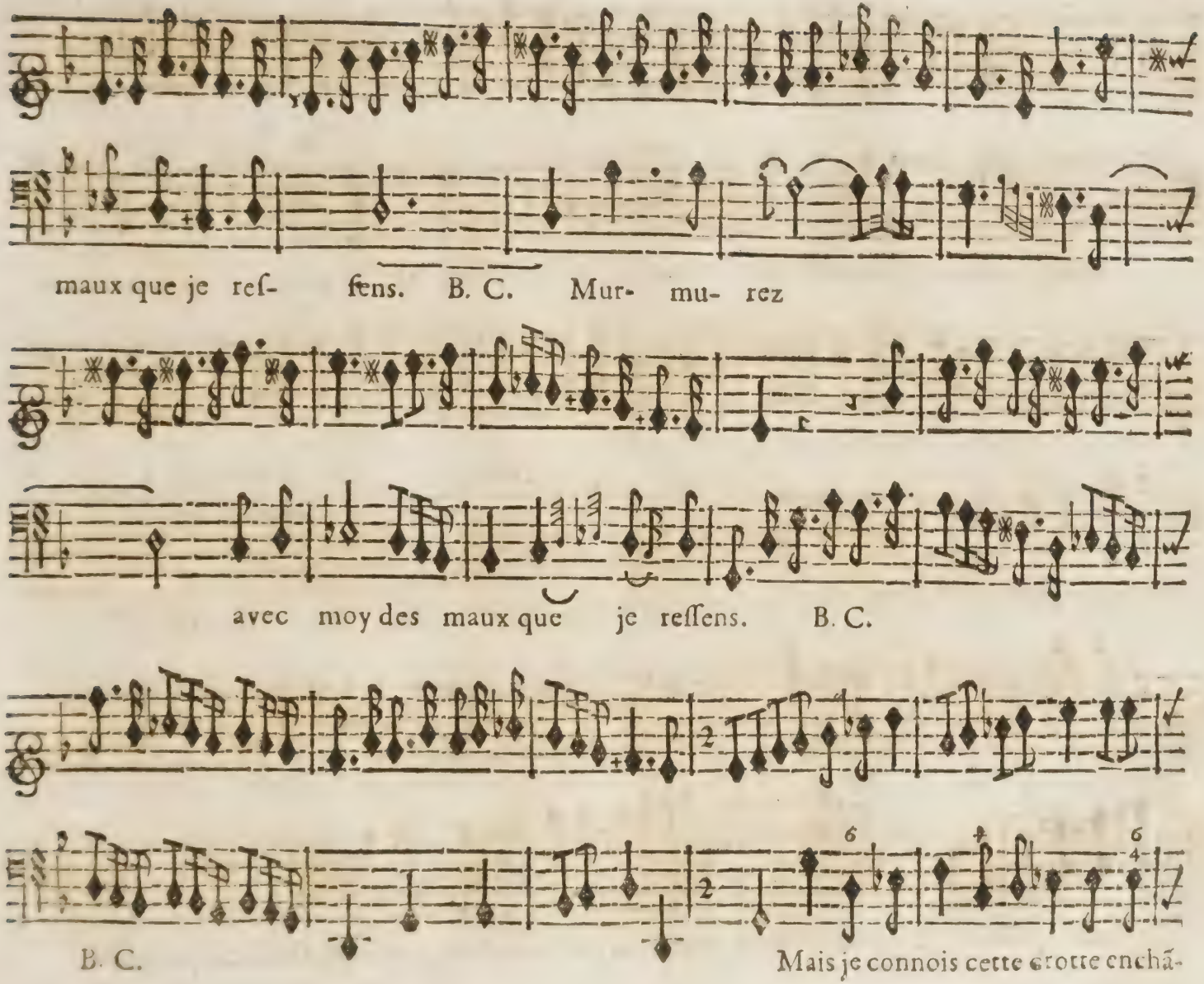

plaintes ſont vaines?
BASSE-CONTINUE.

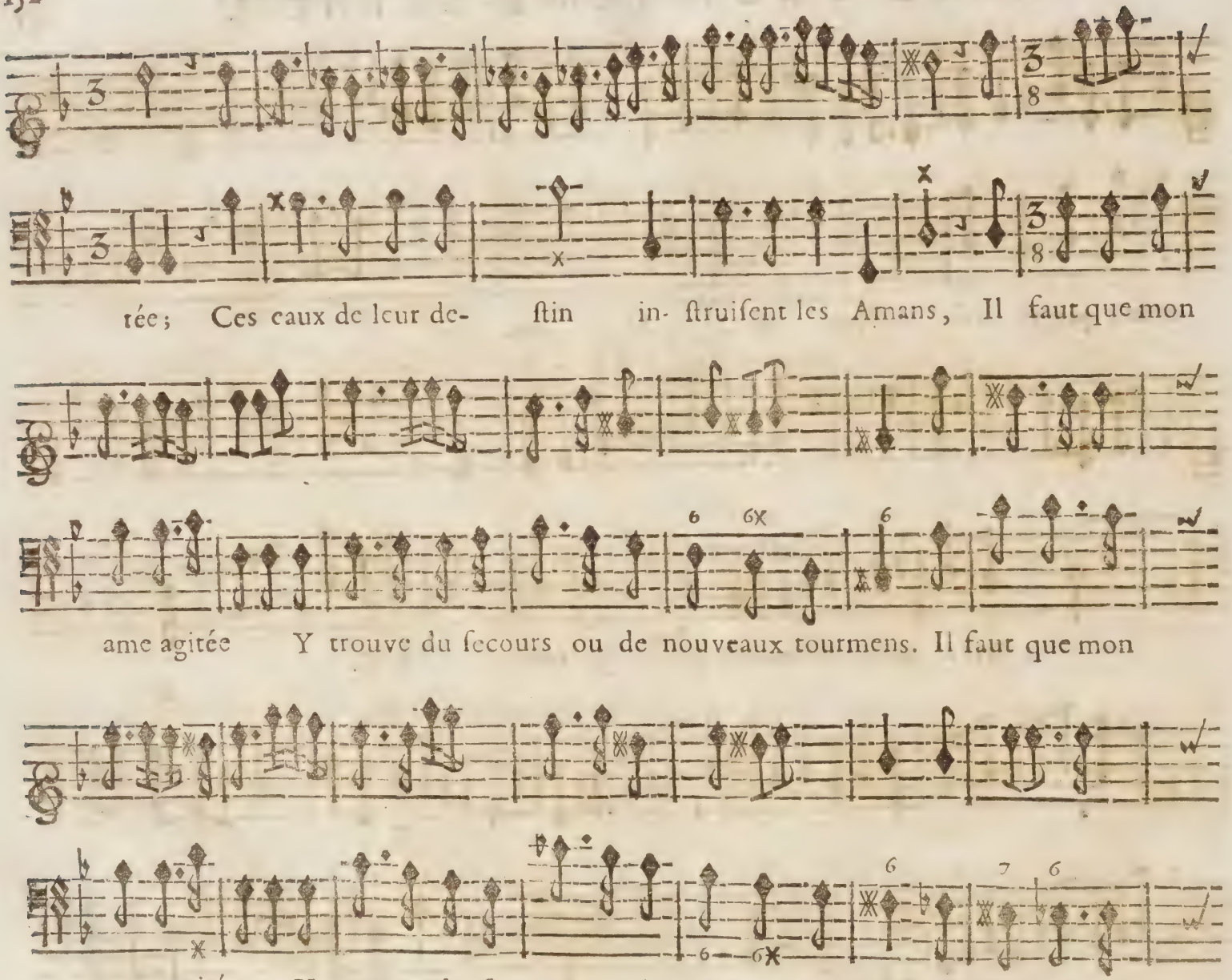

Vous, dont le bruit ſe mêle à mes triſtes ac- cents? Cou-
lez, charmants ruiſſeaux, répondez- moy ſans ceſſe;
B. C.
B. C. Murmu- rez avec moy des

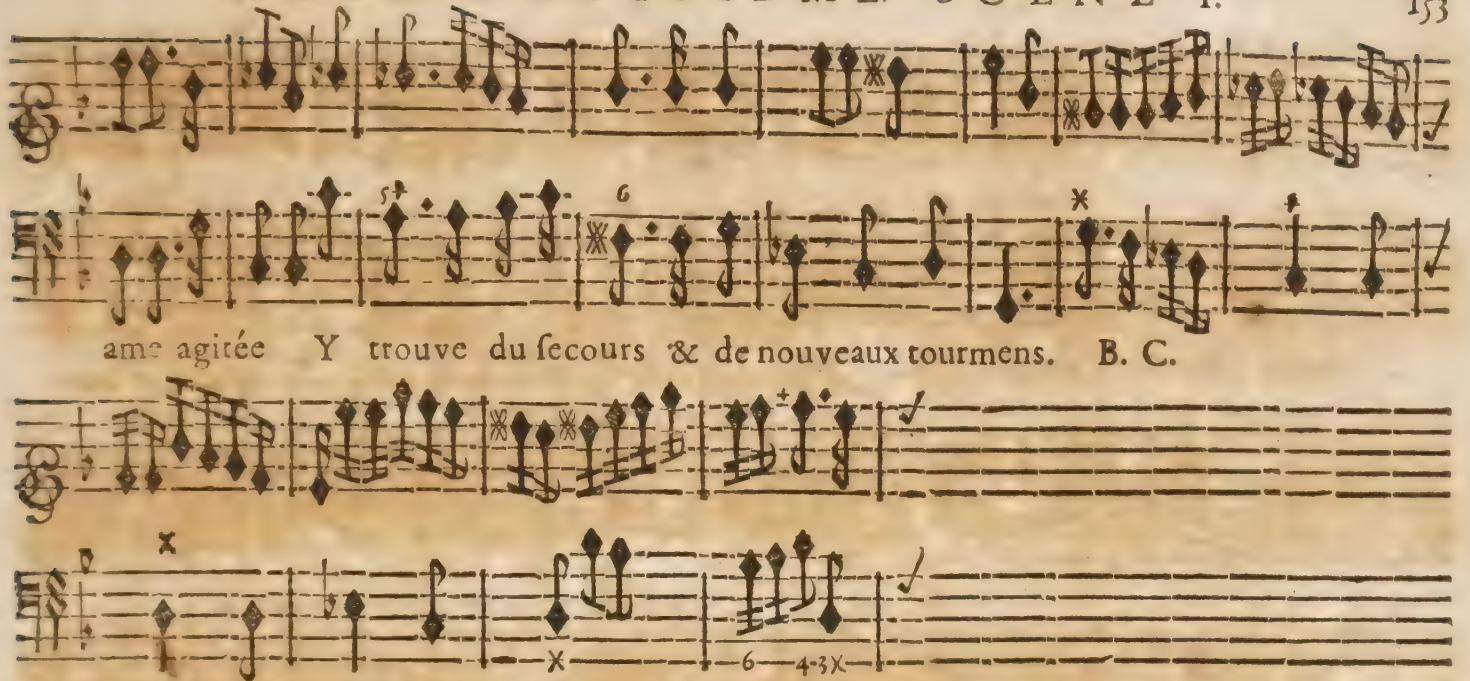

maux que je ref- ſens. B. C. Murmu- rez
avec moy des maux que je ref- ſens. B. C.
BASSE-CONTINUE.

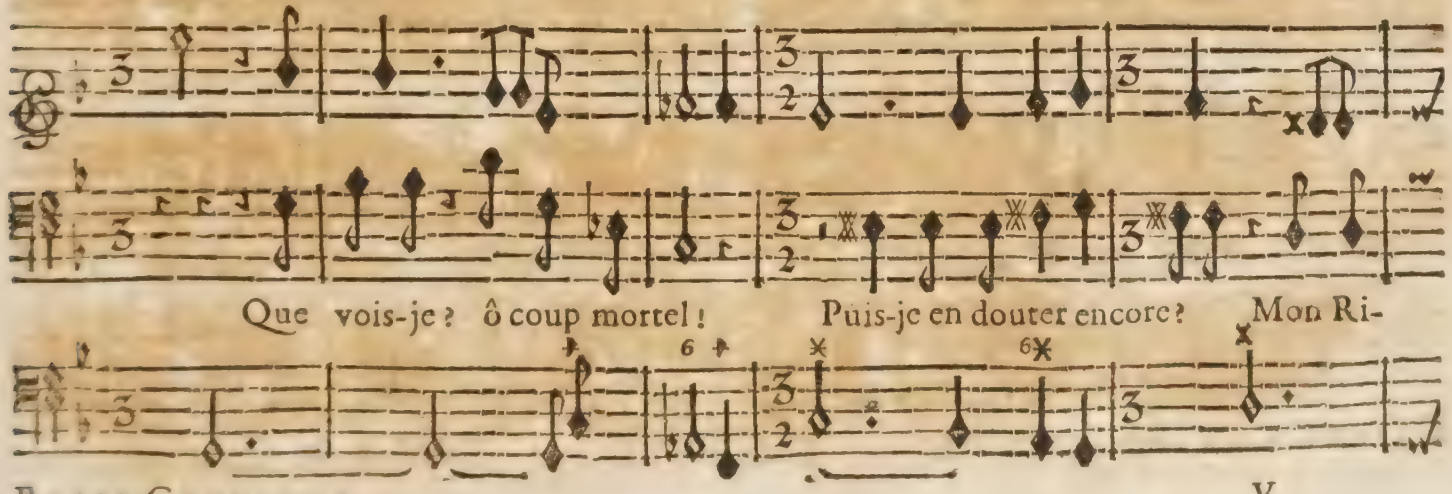

B. C.
He- las! on ma ravy l'objet de
ma ten- dreſ- ſe! D'inu- ti- les ſoûpirs, des regrets impuiſ-
ſants, Sont l'unique bien qu'on me laiſ- ſe! B. C.

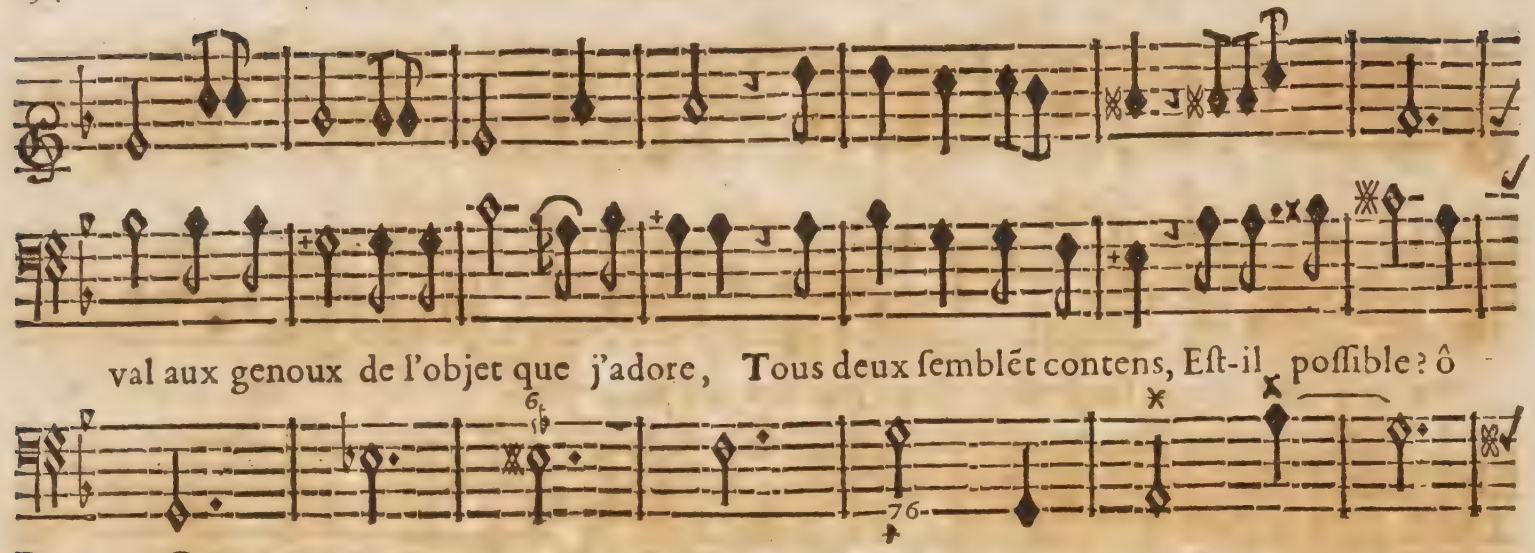

Vous, dont le bruit ſe méle à mes triſtes ac- cents ? Cou-
lez, charmants ruiſſeaux, répondez- moy ſans ceſſe ;
B. C. Murmu- rez avec moy des


maux que je ref- fens. B. C. Mur- mu- rez
avec moy des maux que je reſſens. B. C.
B. C.
Mais je connois cette grotte enchã-


tée; Ces eaux de leur de- ſtin in- ſtruiſent les Amans, Il faut que mon
ame agitée Y trouve du ſecours ou de nouveaux tourmens. Il faut que mon
ame agitée Y trouve du ſecours ou de nouveaux tourmens. Il faut que mon

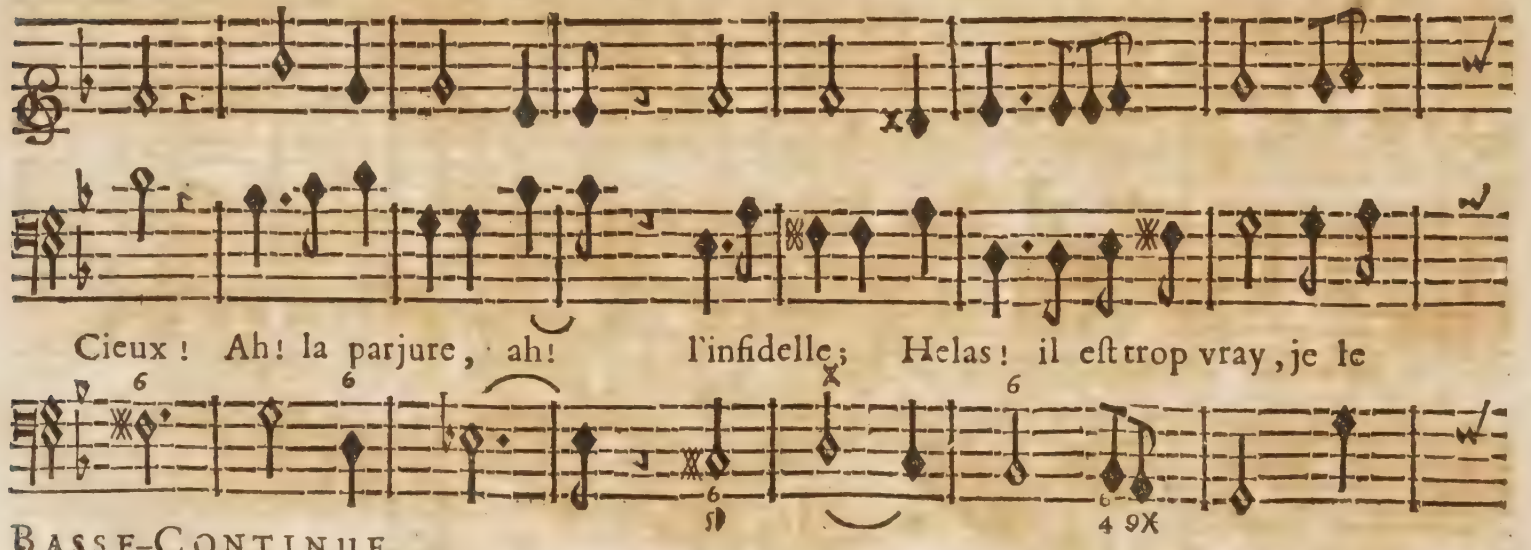

ame agitée Y trouve du ſecours & de nouveaux tourmens. B. C.
BASSE-CONTINUE.


Que vois-je ? ô coup mortel ! Puis-je en douter encore ? Mon Ri-
BASSE-CONTINUE.



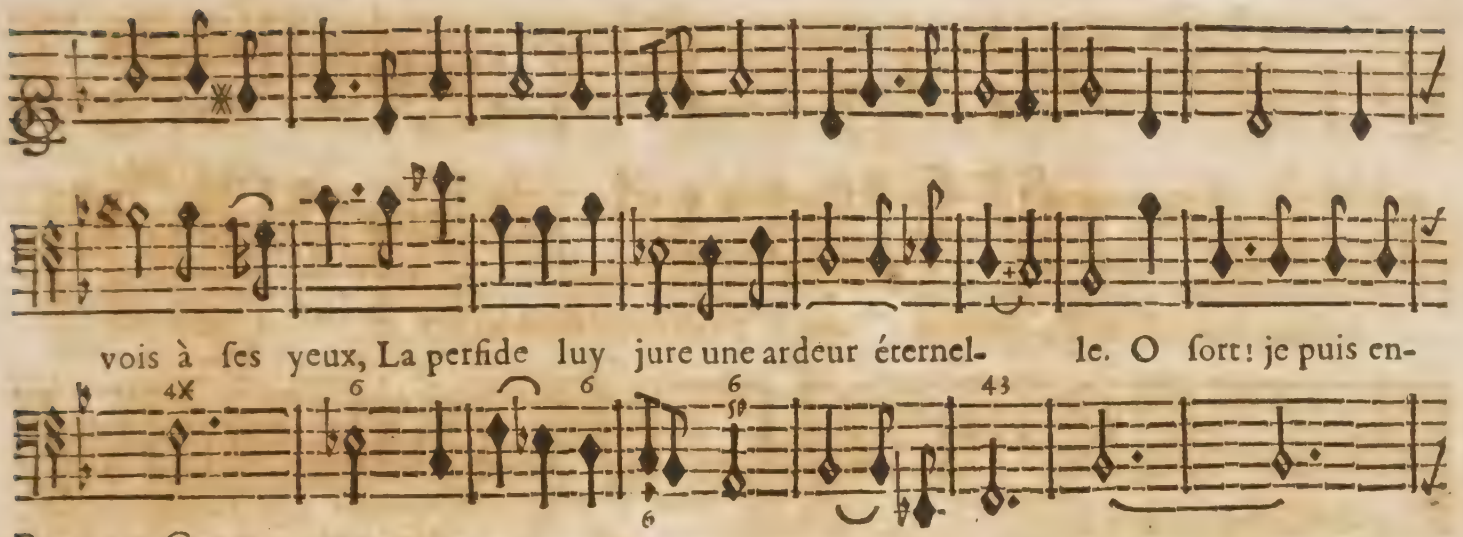
val aux genoux de l'objet que j'adore, Tous deux ſemblét contens, Eſt-il poſſible ? ô

BASSE-CONTINUE.

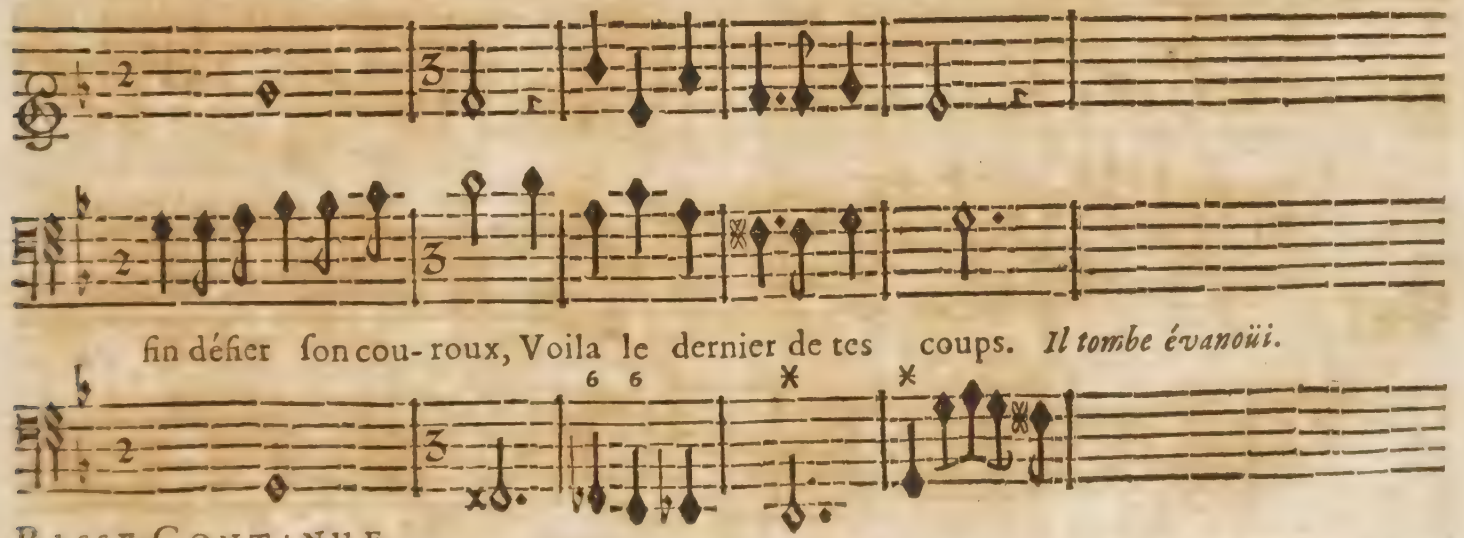


Cieux ! Ah ! la parjure, ah ! l'infidelle ; Helas ! il eſt trop vray, je le

BASSE-CONTINUE.



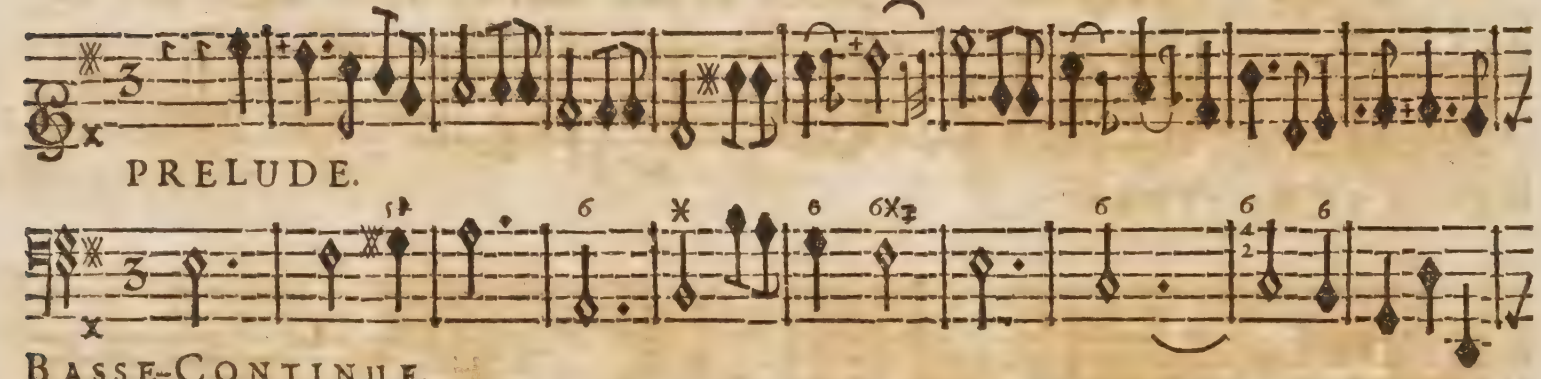
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

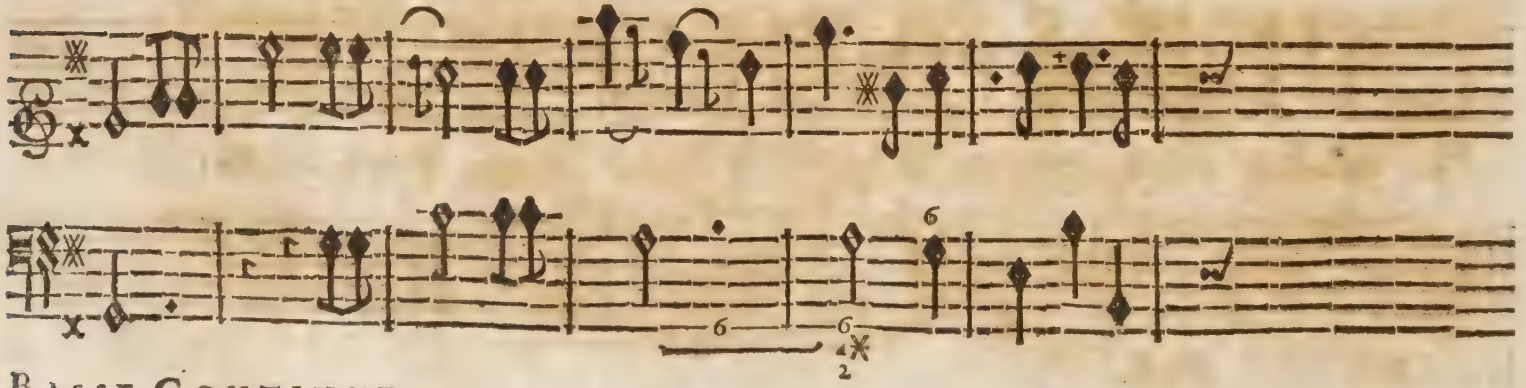
SCENE II.

AMADIS évanoüy, MELISSE.

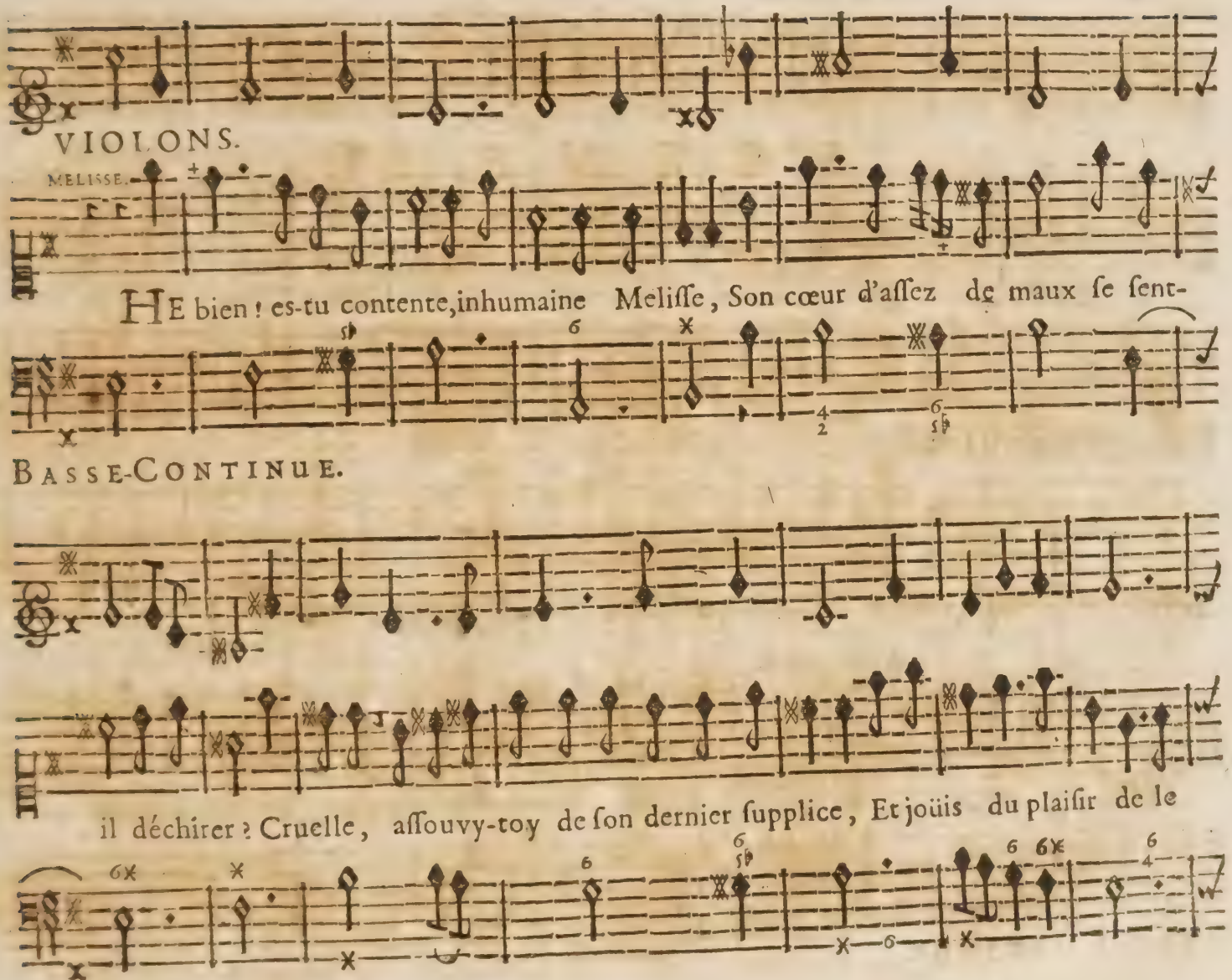


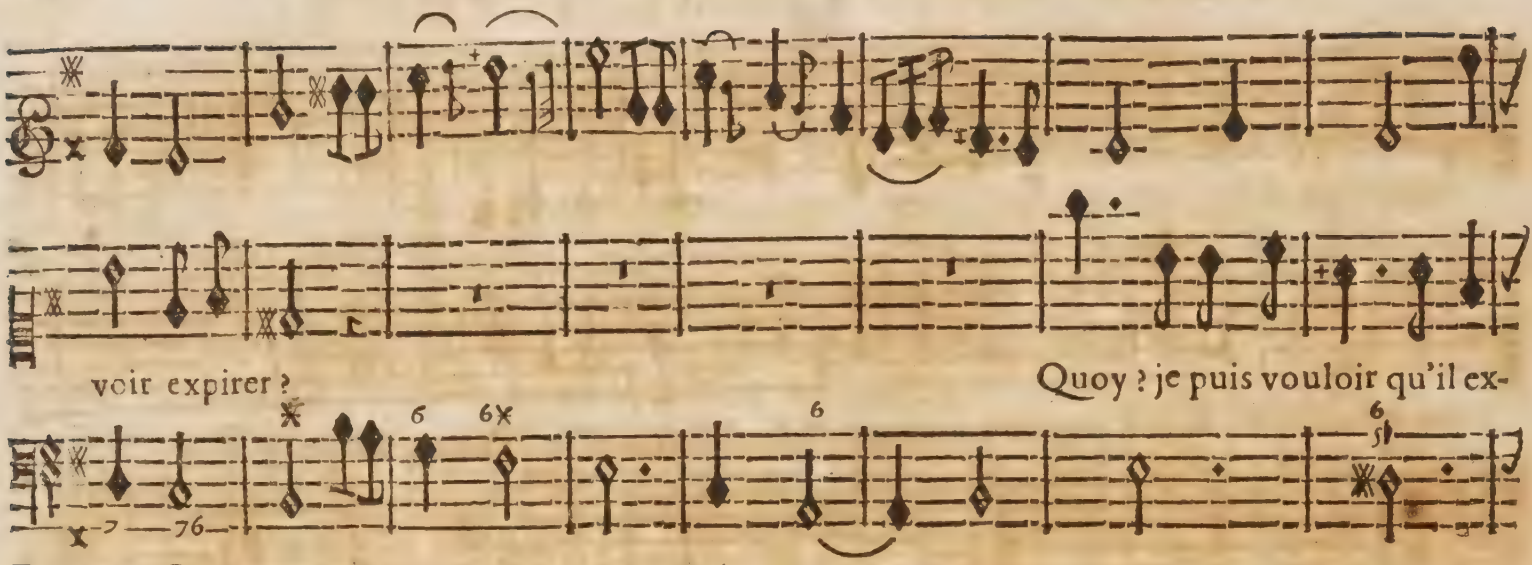
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

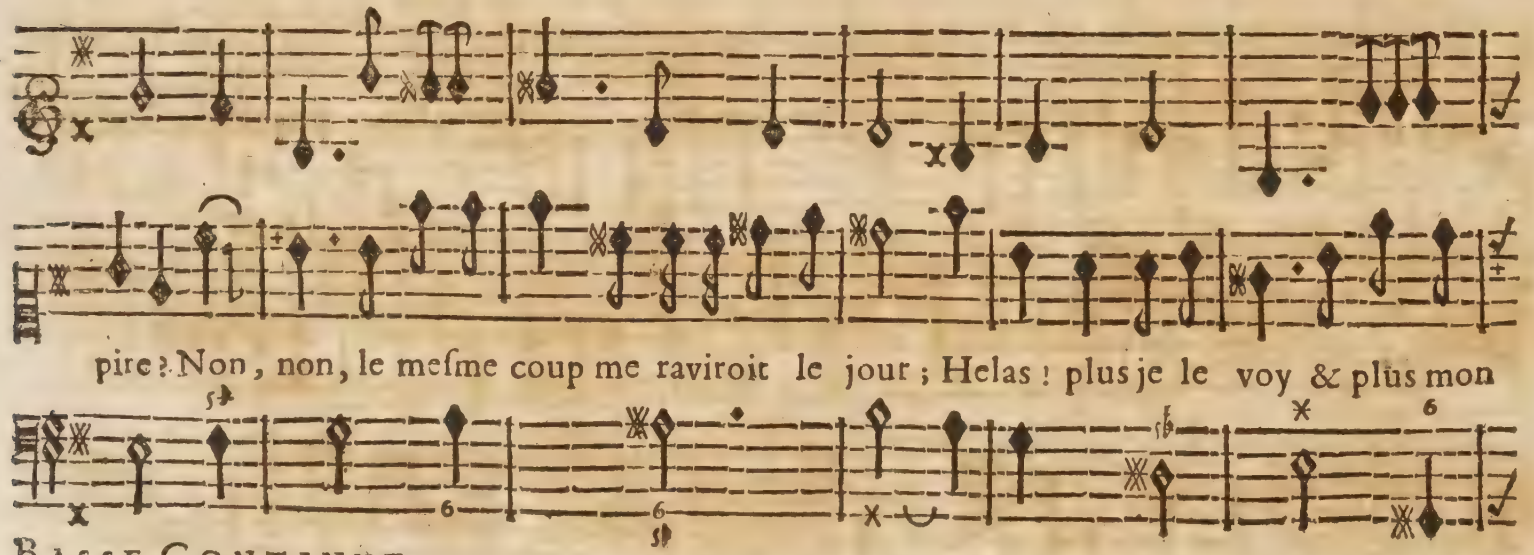


BASSE-CONTINUE.

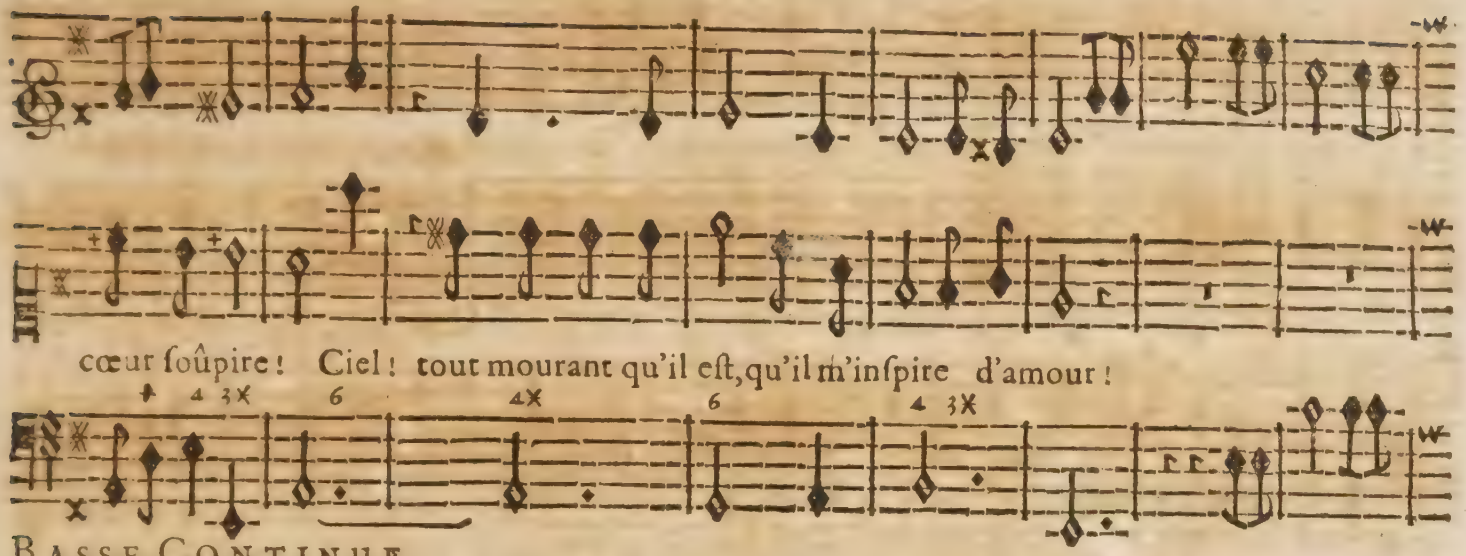

VIOLONS.
MELISSE.
HE bien ! es-tu contente, inhumaine Meliſſe, Son cœur d'aſſez de maux ſe ſent-
BASSE-CONTINUE.
il déchirer ? Cruelle, aſſouvy-toy de ſon dernier ſupplice, Et joüis du plaiſir de le
ASSE-CONTINUE.



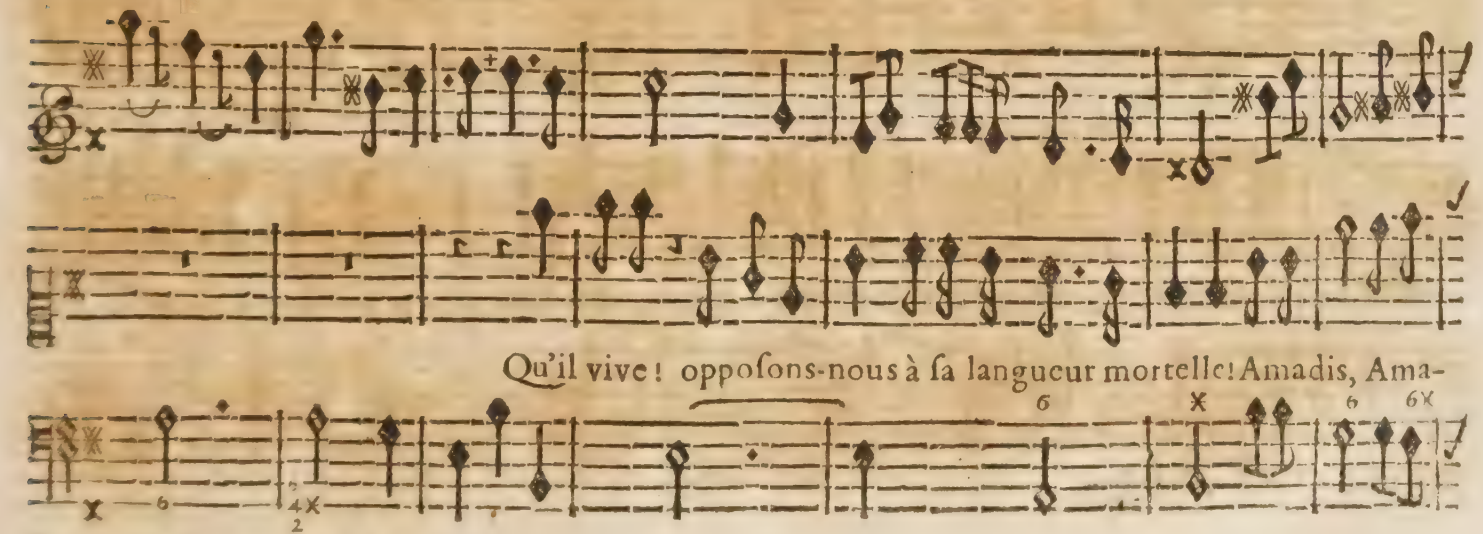
BASSE-CONTINUE.



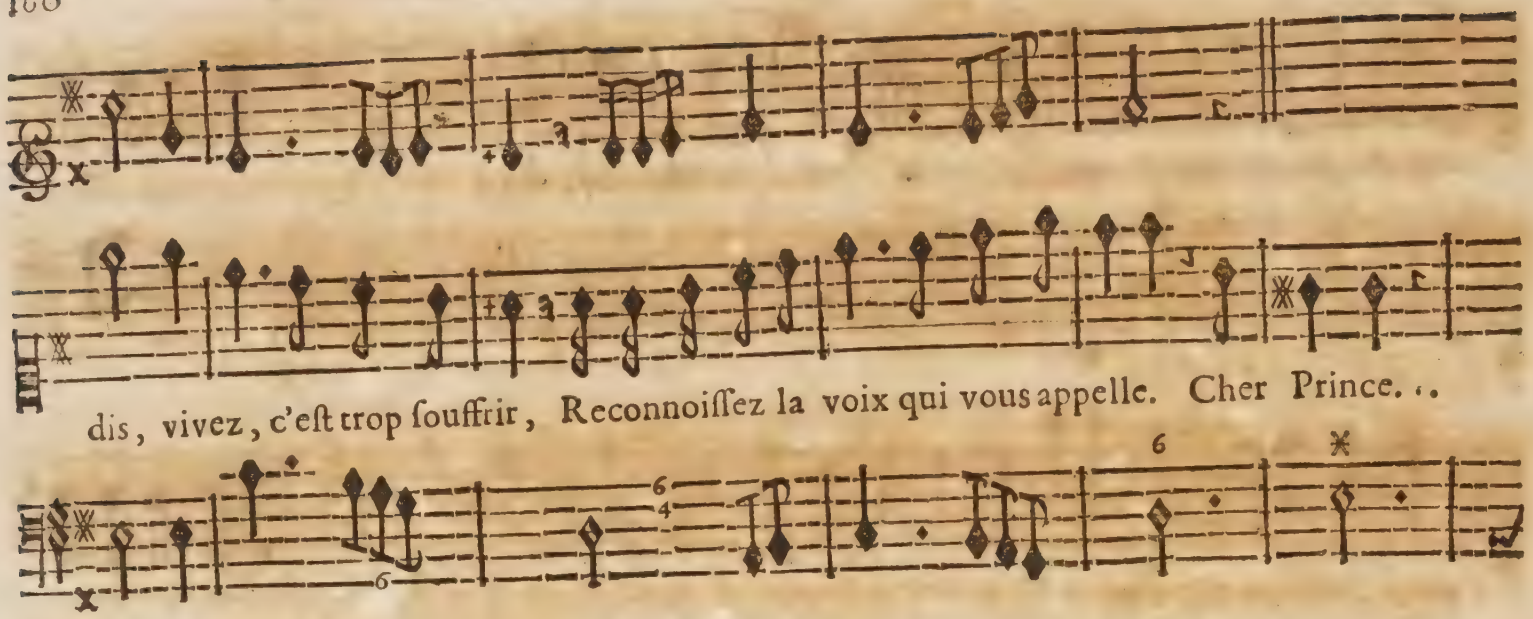
BASSE-CONTINUE.

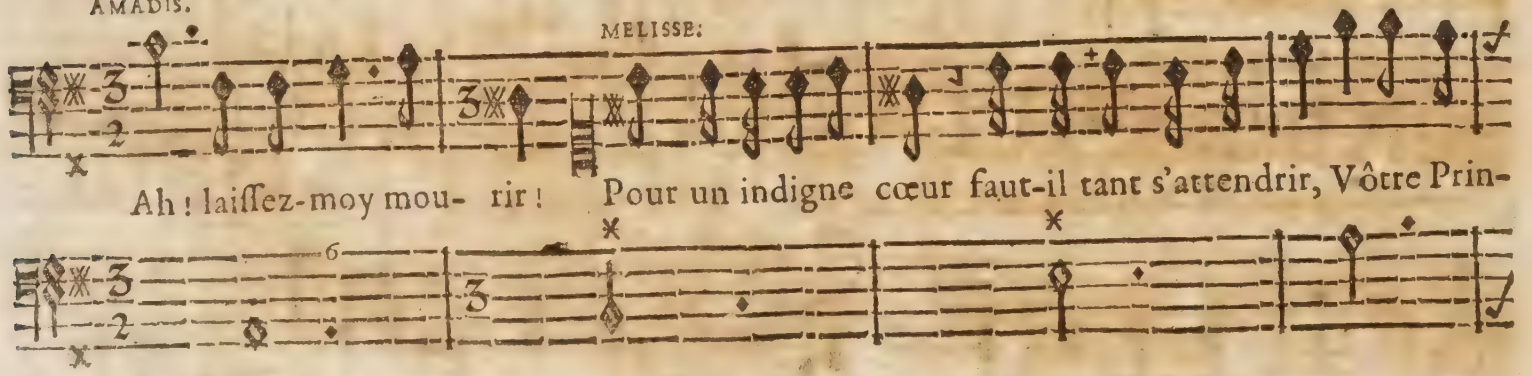


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


dis, vivez, c'eſt trop ſouffrir, Reconnoiſſez la voix qui vous appelle. Cher Prince. . .
BASSE-CONTINUE.


AMADIS.
MELISSE.
Ah ! laiſſez-moy mou- rir ! Pour un indigne cœur faut-il tant s'attendrir, Vôtre Prin-
BASSE-CONTINUE.

AMADIS. MELISSE.

ceſſe eſt infidelle; Vivez. . . Non, laiſſez-moy mou- rir. Quoy? vous ne perdrez

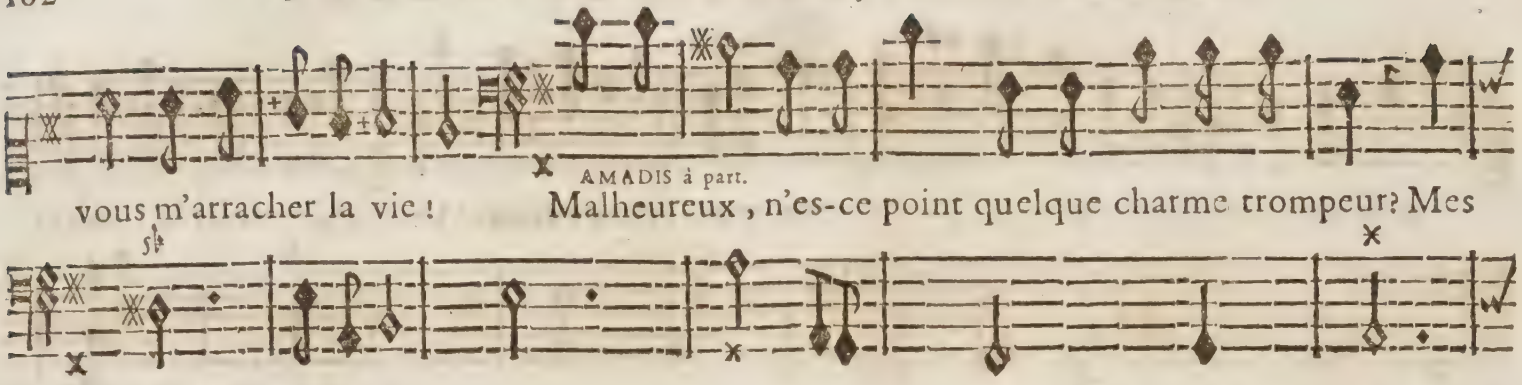
BASSE-CONTINUE.

point cette cruelle envie? Vous verrez ſans pitié mes ſoûpirs & mes pleurs? Helas! ſi vo⁹ mou-

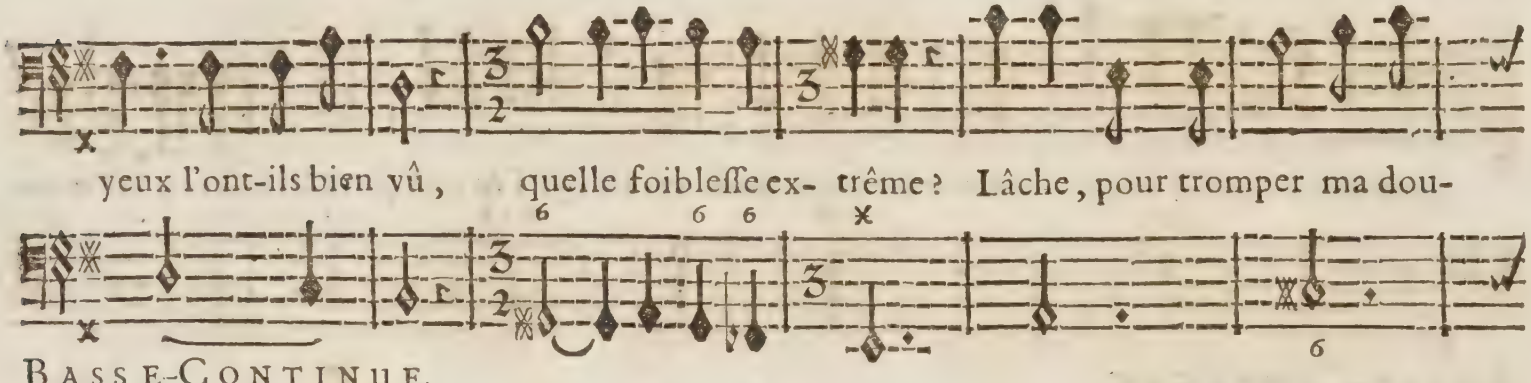
BASSE-CONTINUE.

rez, je meurs, Voulez-vous m'arracher la vie! Helas! ſi vous mourez, je meurs, Voulez-

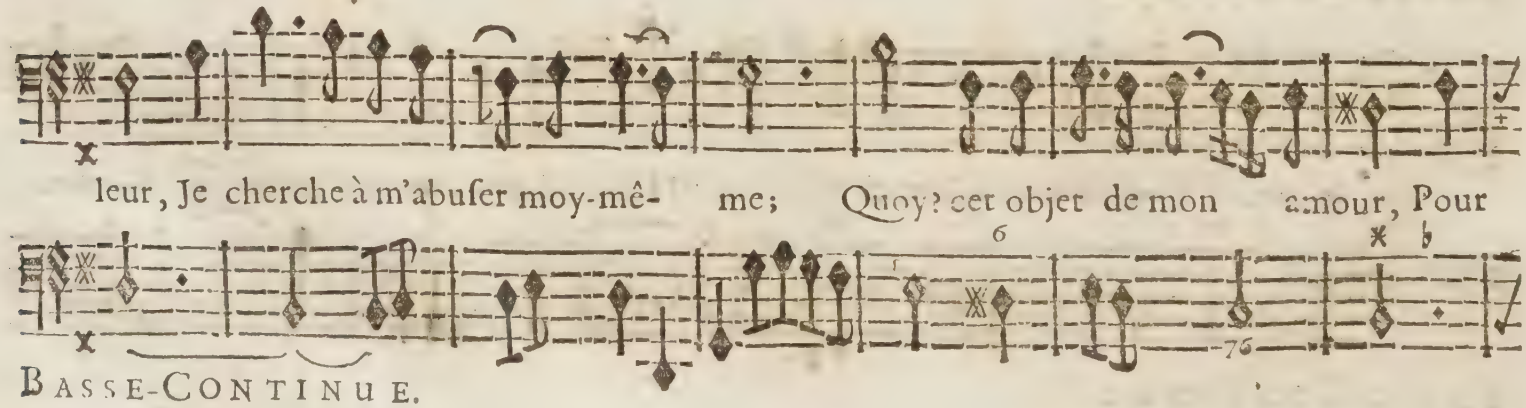
BASSE-CONTINUE.



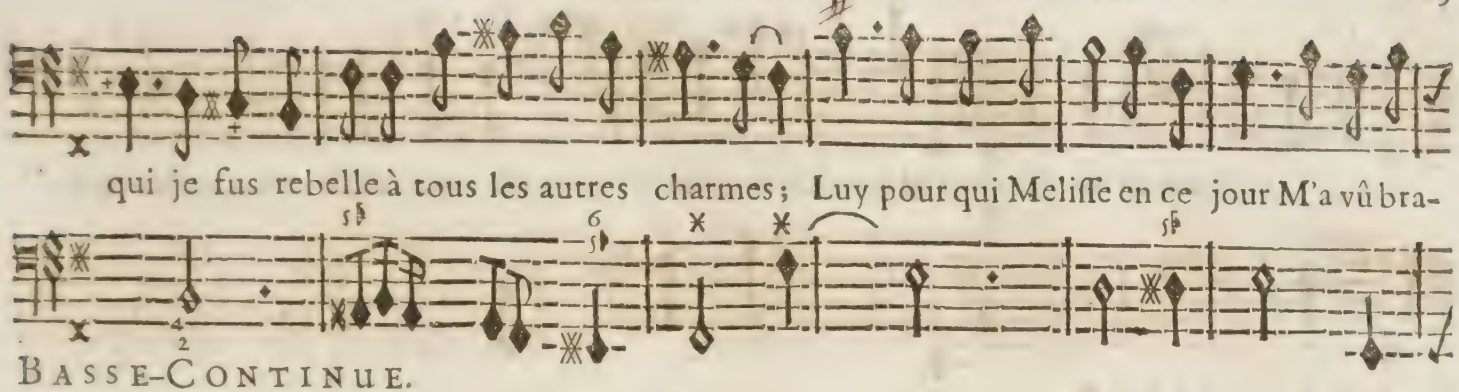
BASSE-CONTINUE.

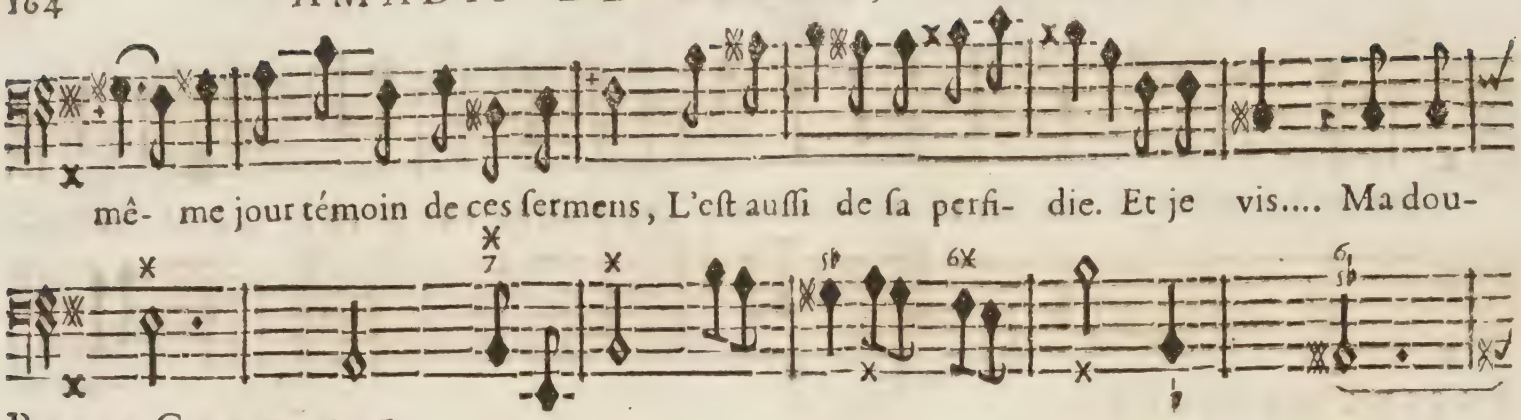


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


qui je fus rebelle à tous les autres charmes; Luy pour qui Meliſſe en ce jour M'a vû bra-
BASSE-CONTINUE.
MELISSE à part.
AMADIS à part.
ver ſa fureur & ſes larmes? Le cruel, il m'outrage & ſçait que je l'entens? Ce
BASSE-CONTINUE.
cœur dont j'attendois le bonheur de ma vie, Me livre aux plus cruels tourmens, Le
BASSE-CONTINUE.



mê- me jour témoin de ces ſermens, L'eſt auſſi de ſa perfi- die. Et je vis.... Ma dou-

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

leur n'a pas tranché mes jours, Ah! de ce fer empruntons le ſecours. Arreſtez, Ama-

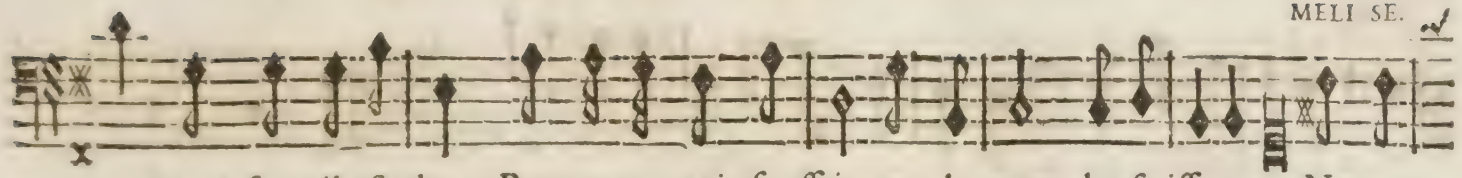
BASSE-CONTINUE.

AMADIS.

dis? Ah! barbare Meliſſe, N'es ce donc pas aſſez des maux que j'ay ſoufferts! Mes tour-

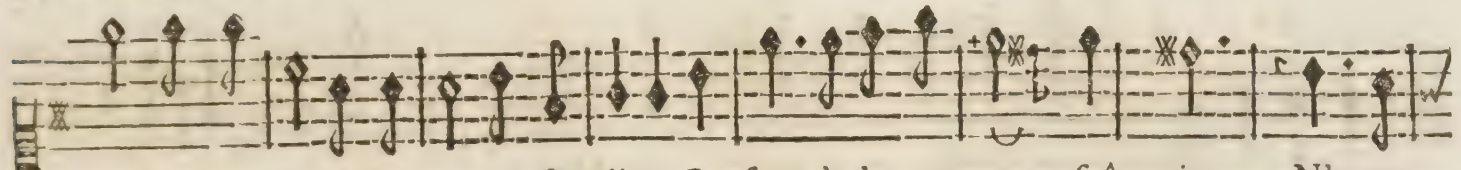
BASSE-CONTINUE.

MELISE.

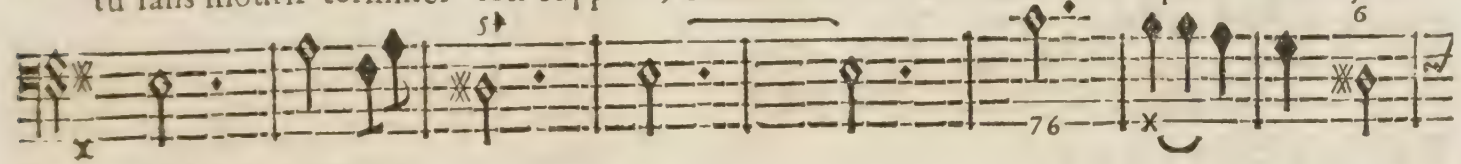


mens vous ſont-ils ſi chers, Pour ne pouvoir ſouffrir que la mort les finiſſe? Ne peux-

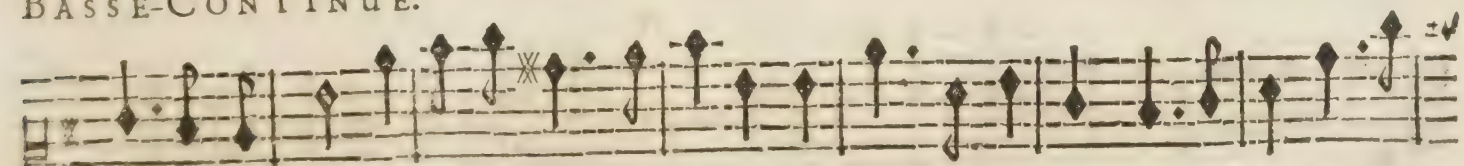
BASSE-CONTINUE.



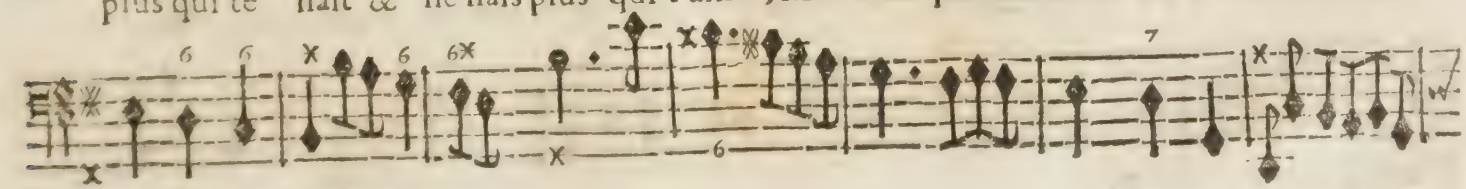
tu ſans mourir terminer ton ſupplice, Conſens à de nouveaux ſoû- pirs; N'ayme



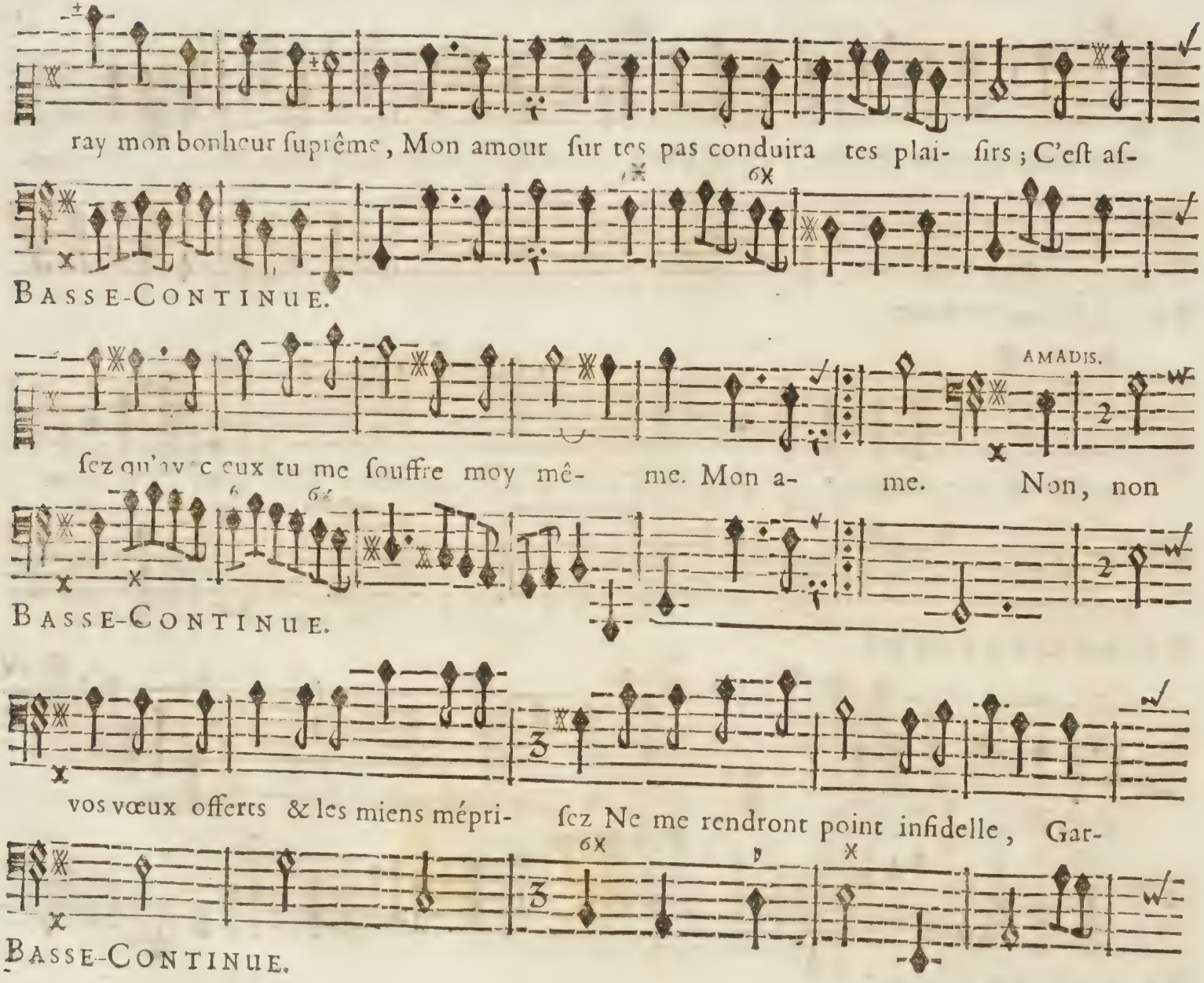
BASSE-CONTINUE.

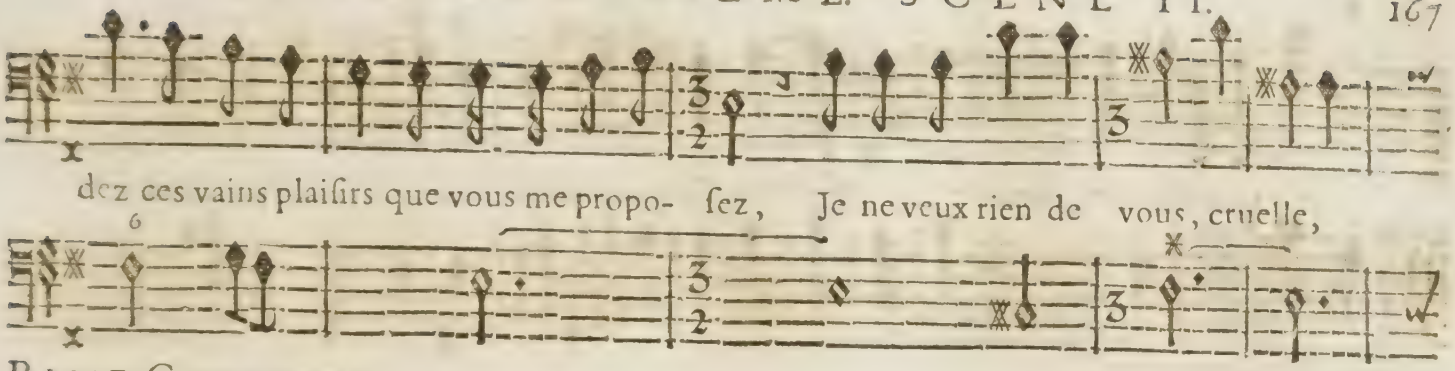


plus qui te hait & ne hais plus qui t'aime, Mes ſoins previendront tes deſirs; J'en fe-

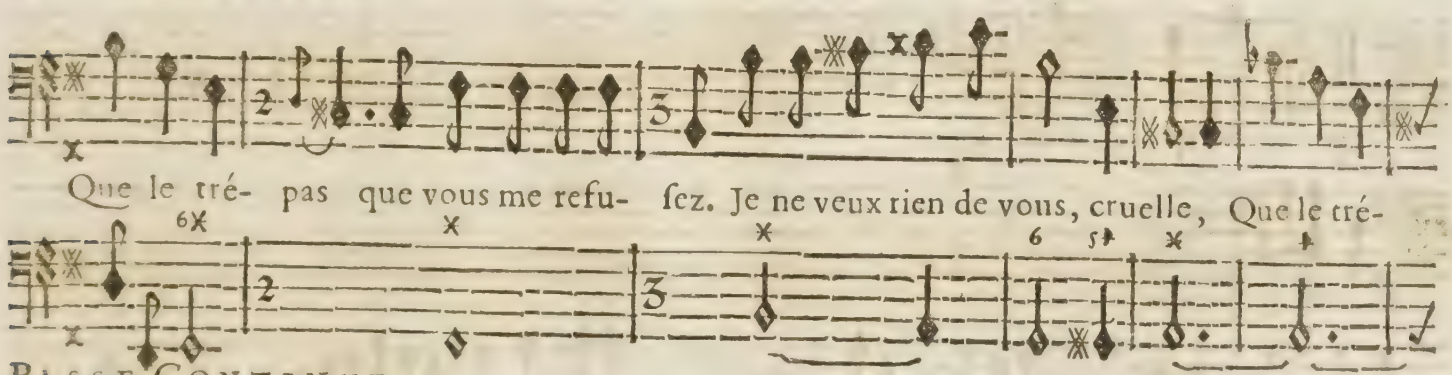


BASSE-CONTINUE.

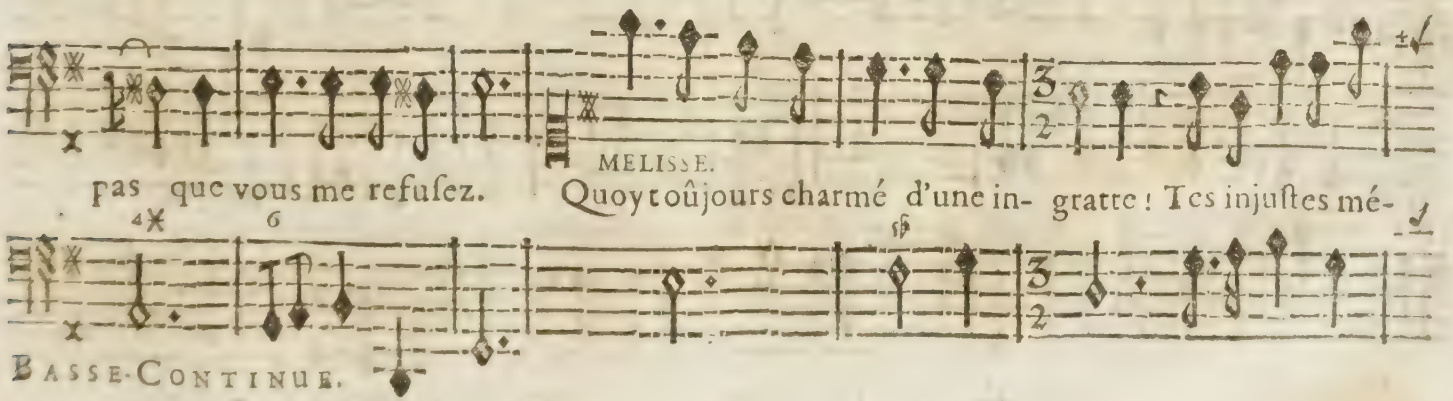

ray mon bonheur ſuprême, Mon amour ſur tes pas conduira tes plai- ſirs ; C'eſt aſ-
BASSE-CONTINUE.
AMADIS.
ſez qu'avec eux tu me ſouffre moy mê- me. Mon a- me. Non, non
BASSE-CONTINUE.
vos vœux offerts & les miens mépri- ſez Ne me rendront point infidelle, Gar-
BASSE-CONTINUE.



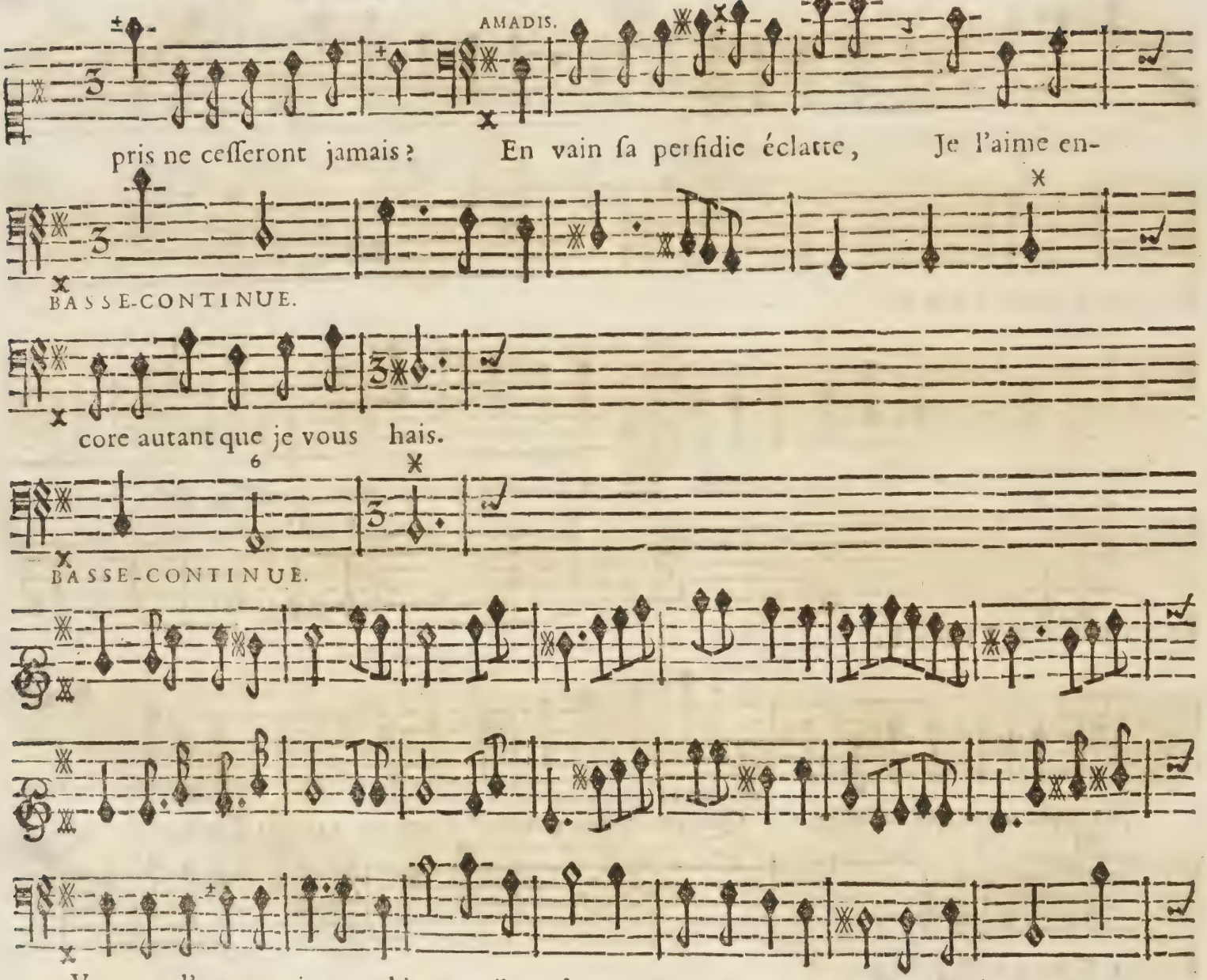
BASSE-CONTINUE.

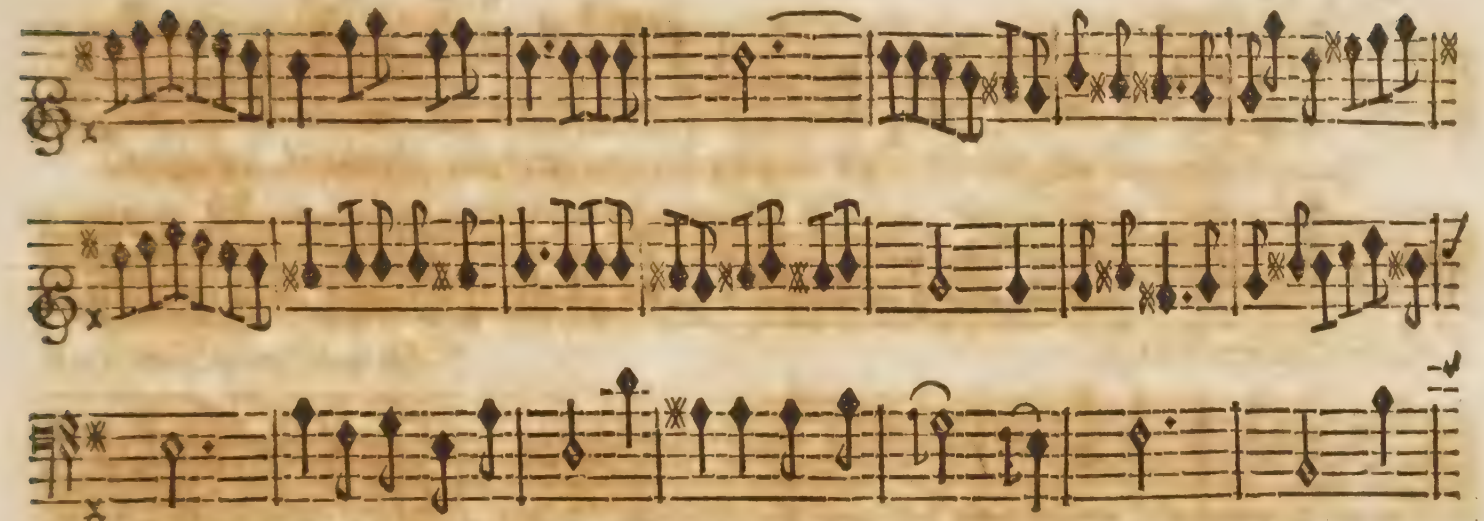


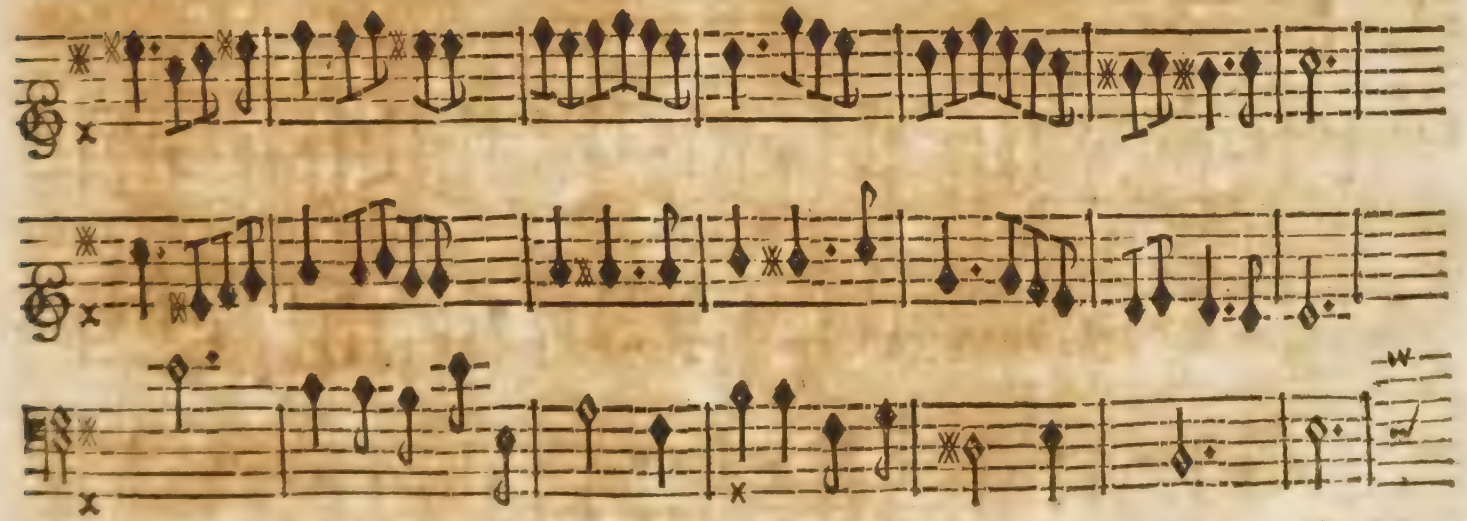
BASSE-CONTINUE.

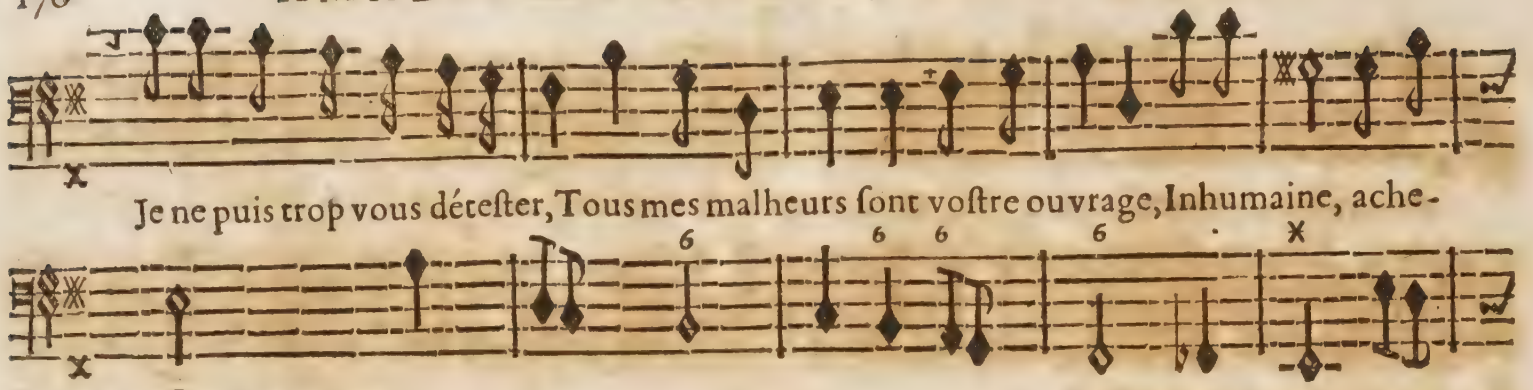


BASSE-CONTINUE.


AMADIS.
pris ne ceſſeront jamais ? En vain ſa perfidie éclatte, Je l'aime en-
BASSE-CONTINUE.
core autant que je vous hais.
BASSE-CONTINUE.
Vous me l'avez ravi, cet objet que j'a- dore, Vous avez ſervi mon Ri- val, Sans

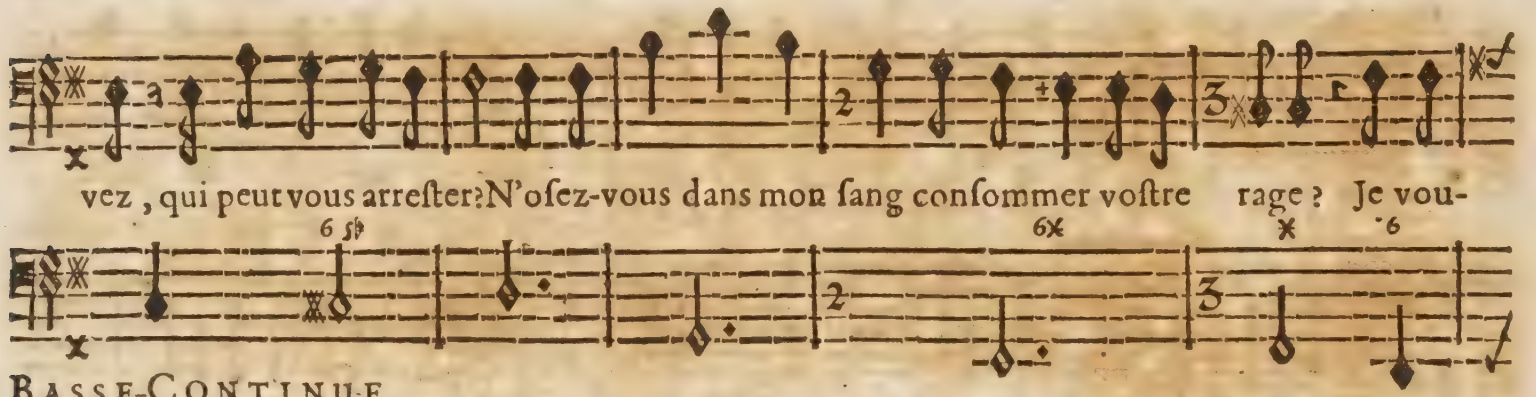

vous, ſans ce ſecours fa- tal, L'ingratte m'aimeroit en- co- re. Sans


vous, ſans ce ſecours fatal, L'ingratte m'aimeroit en- co- re.



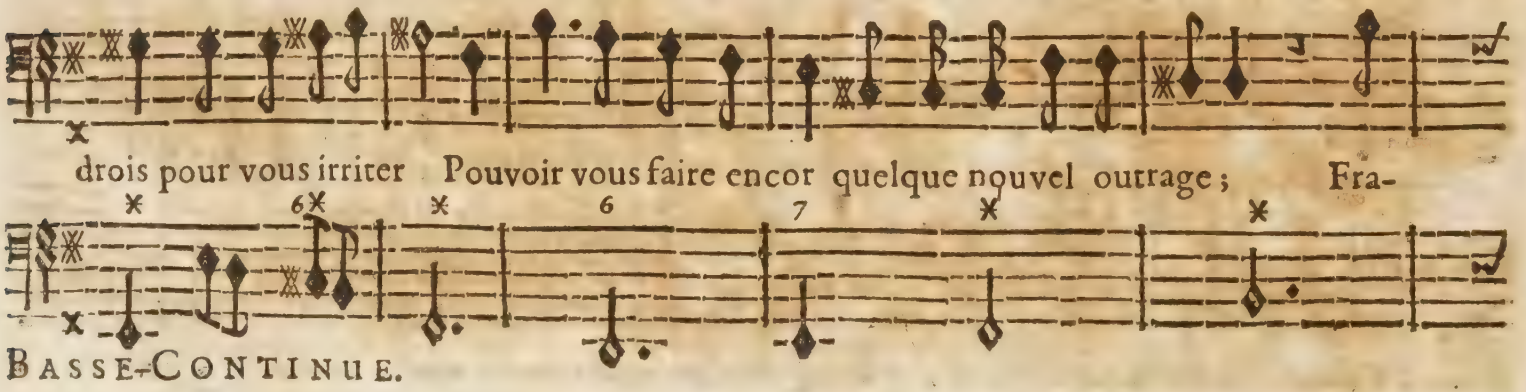
Je ne puis trop vous déteſter, Tous mes malheurs ſont voſtre ouvrage, Inhumaine, ache-

BASSE-CONTINUE.



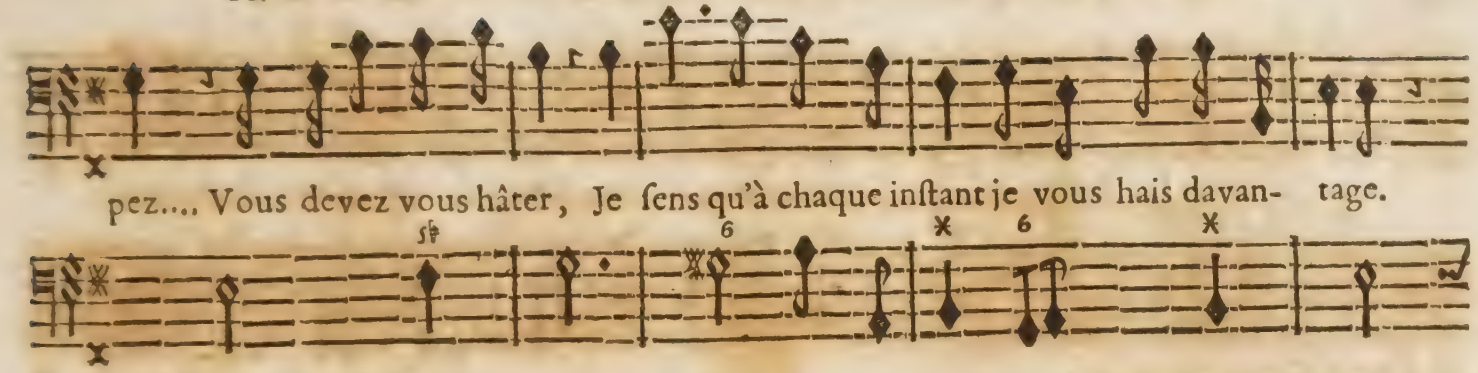
vez, qui peut vous arreſter? N'oſez-vous dans mon ſang conſommer voſtre rage? Je vou-

BASSE-CONTINUE.



drois pour vous irriter Pouvoir vous faire encor quelque nouvel outrage; Fra-

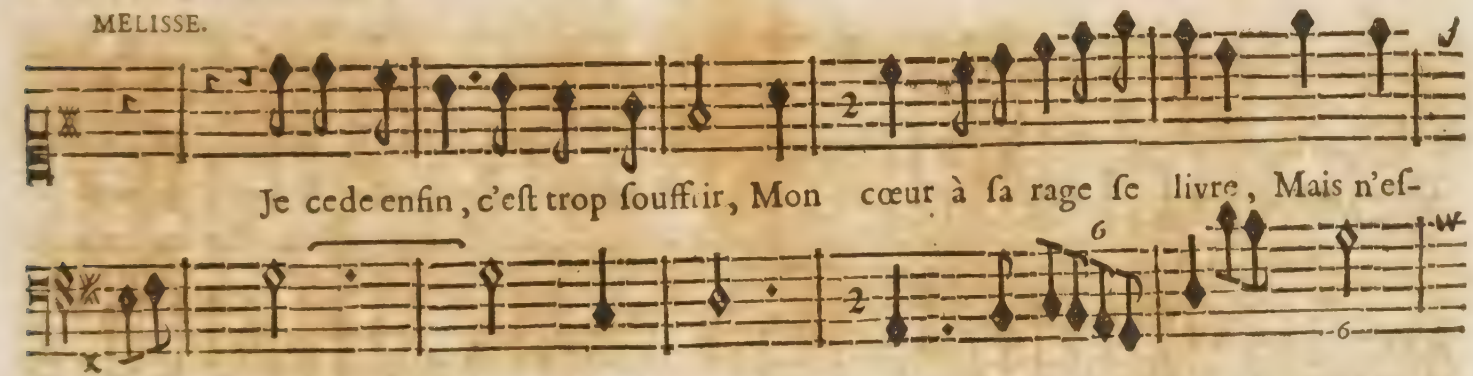
BASSE-CONTINUE.



pez.... Vous devez vous hâter, Je ſens qu'à chaque inſtant je vous hais davan- tage.

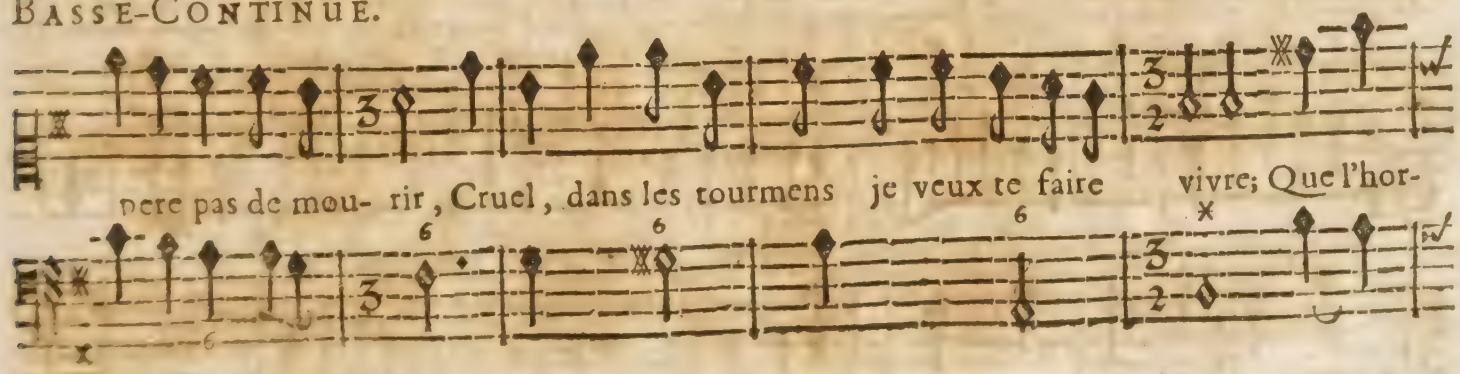
BASSE-CONTINUE.

MELISSE.



Je cede enfin, c'eſt trop ſouffrir, Mon cœur à ſa rage ſe livre, Mais n'eſ-

BASSE-CONTINUE.

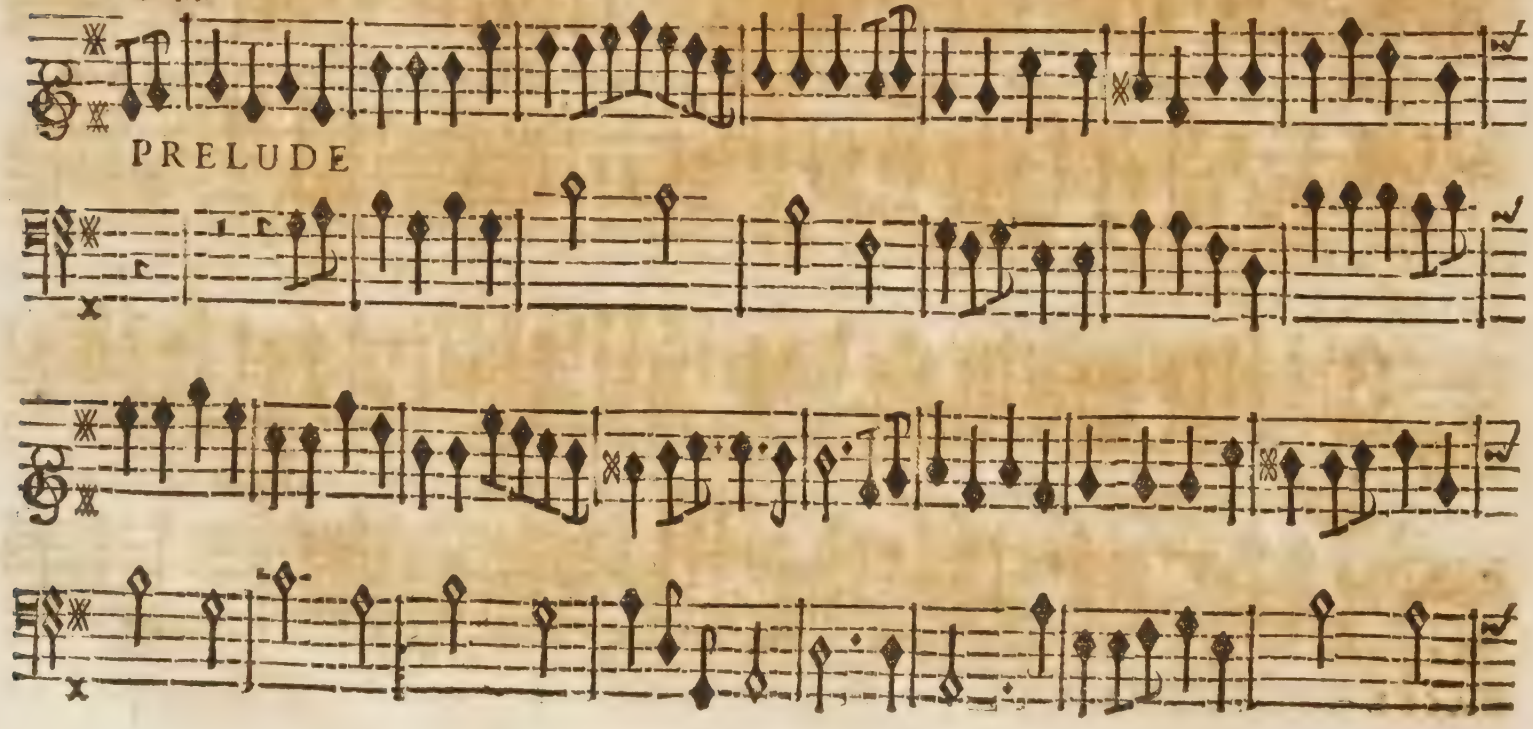


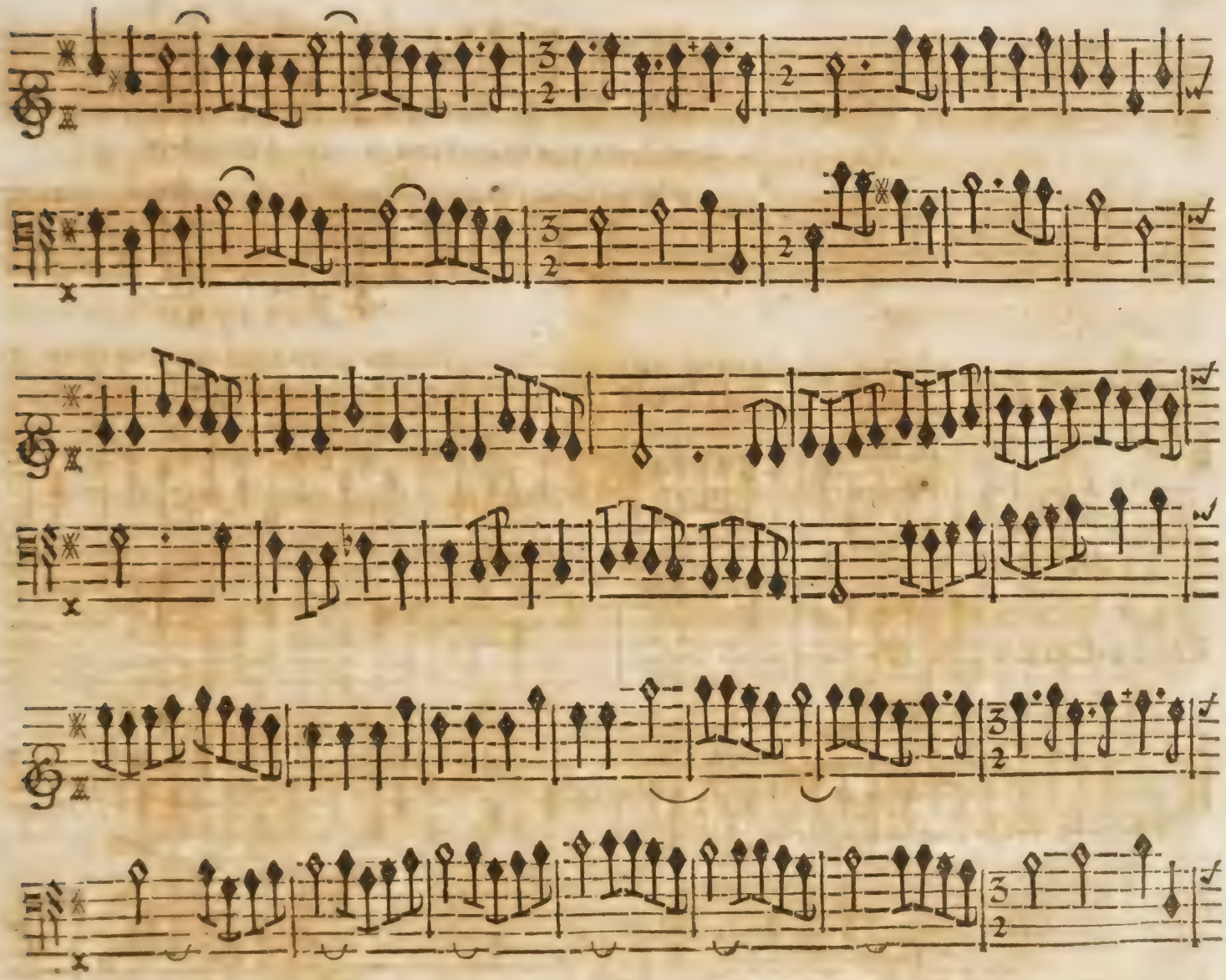
pere pas de mou- rir, Cruel, dans les tourmens je veux te faire vivre; Que l'hor-

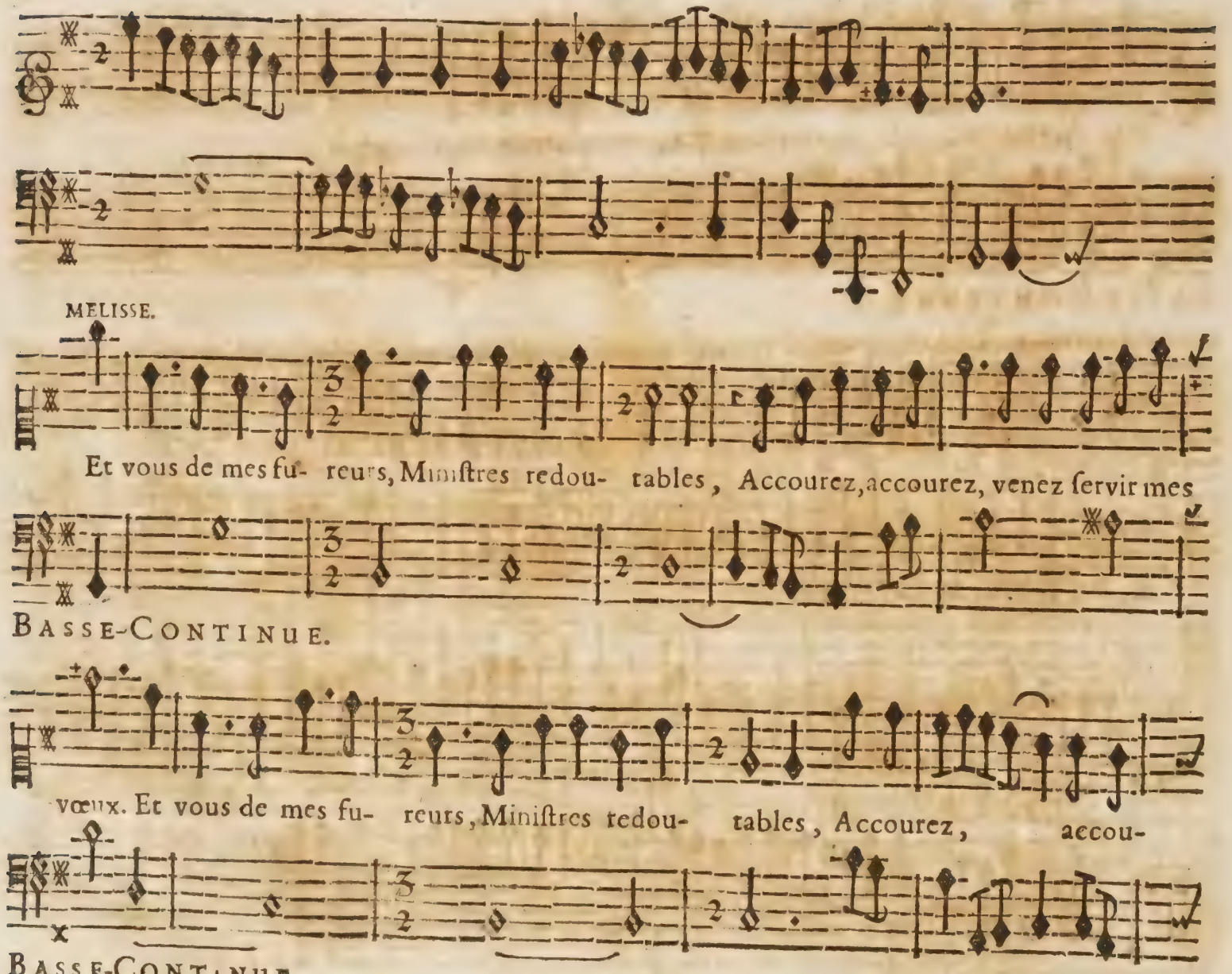
BASSE CONTINUE.

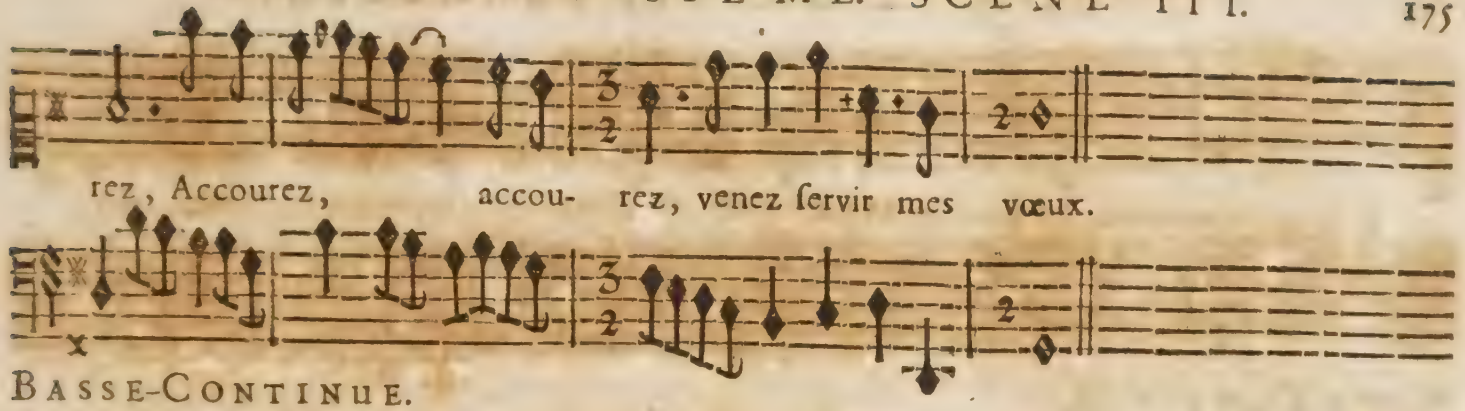
BASSE-CONTINUE.

La Fontaine de la Verité d'Amour ſe briſe, & le Theatre repreſente un Lieu affreux.





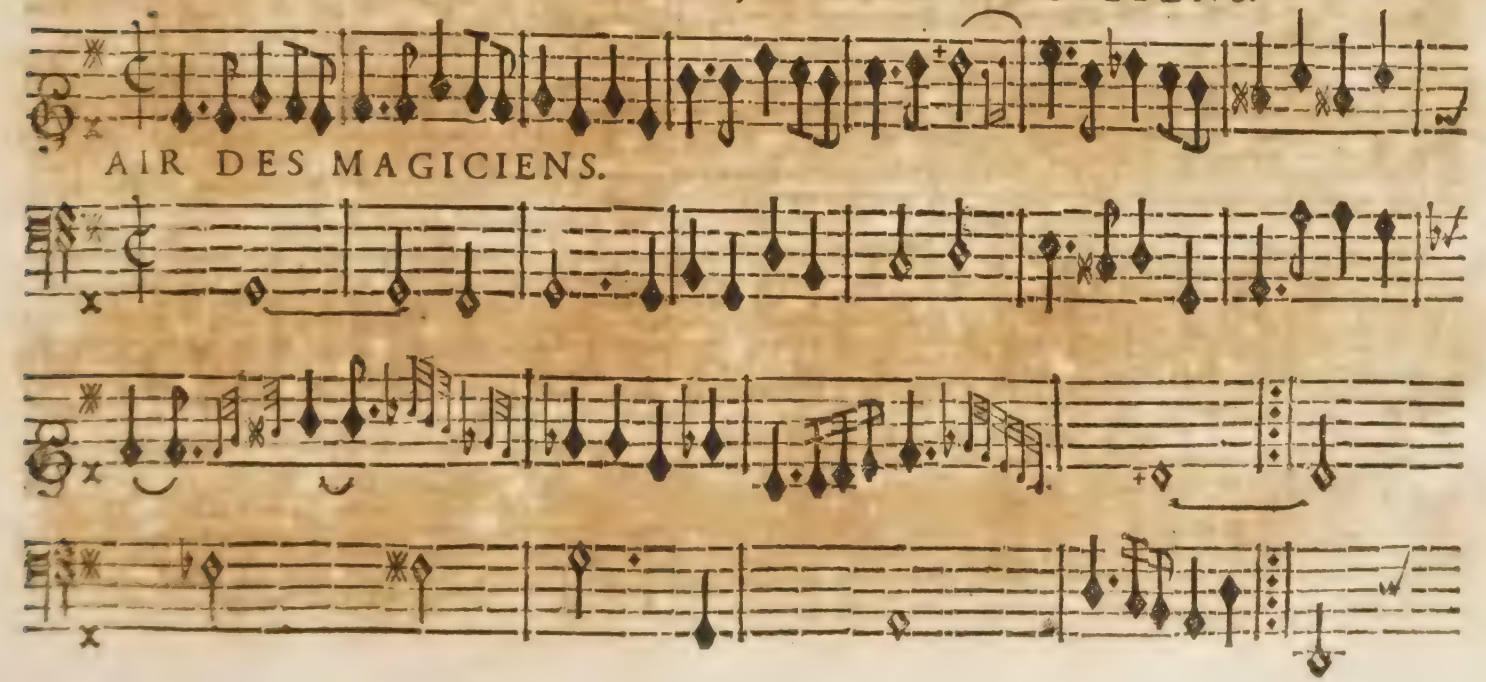

MELISSE.
Et vous de mes fu- reurs, Miniſtres redou- tables, Accourez, accourez, venez ſervir mes
BASSE-CONTINUE.
vœux. Et vous de mes fu- reurs, Miniſtres redou- tables, Accourez, accou-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

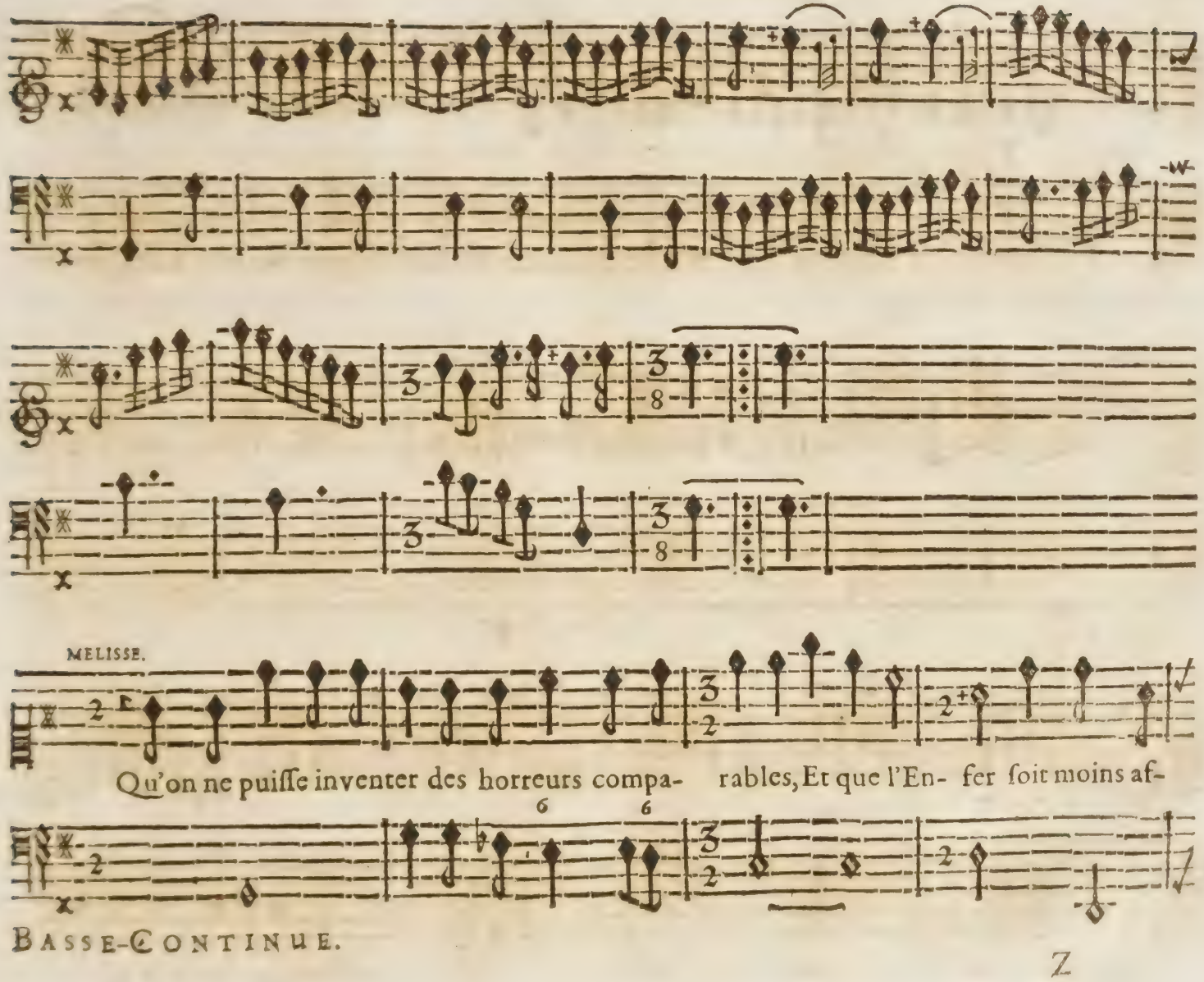
MELISSE, AMADIS, TROIS MAGICIENS.

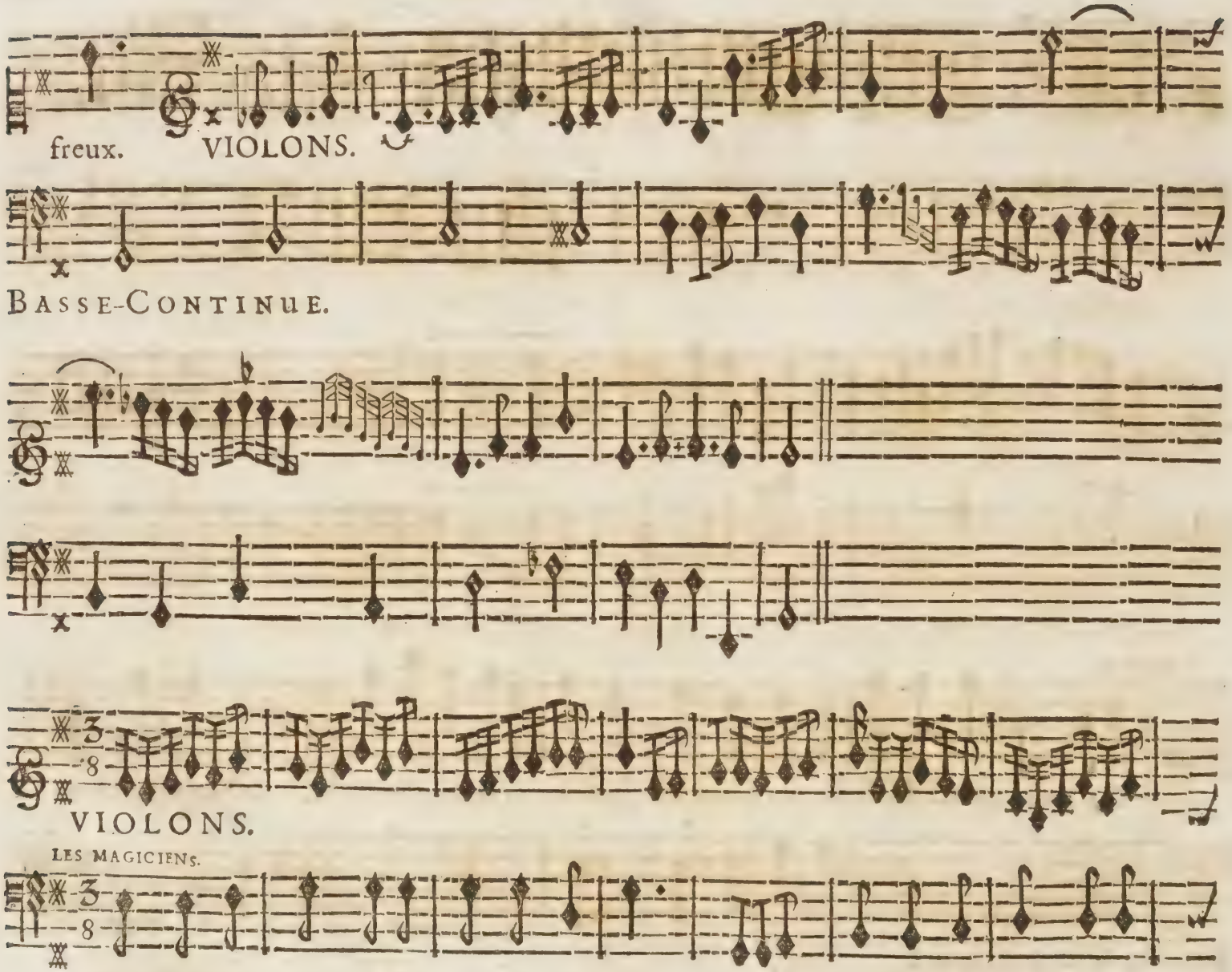


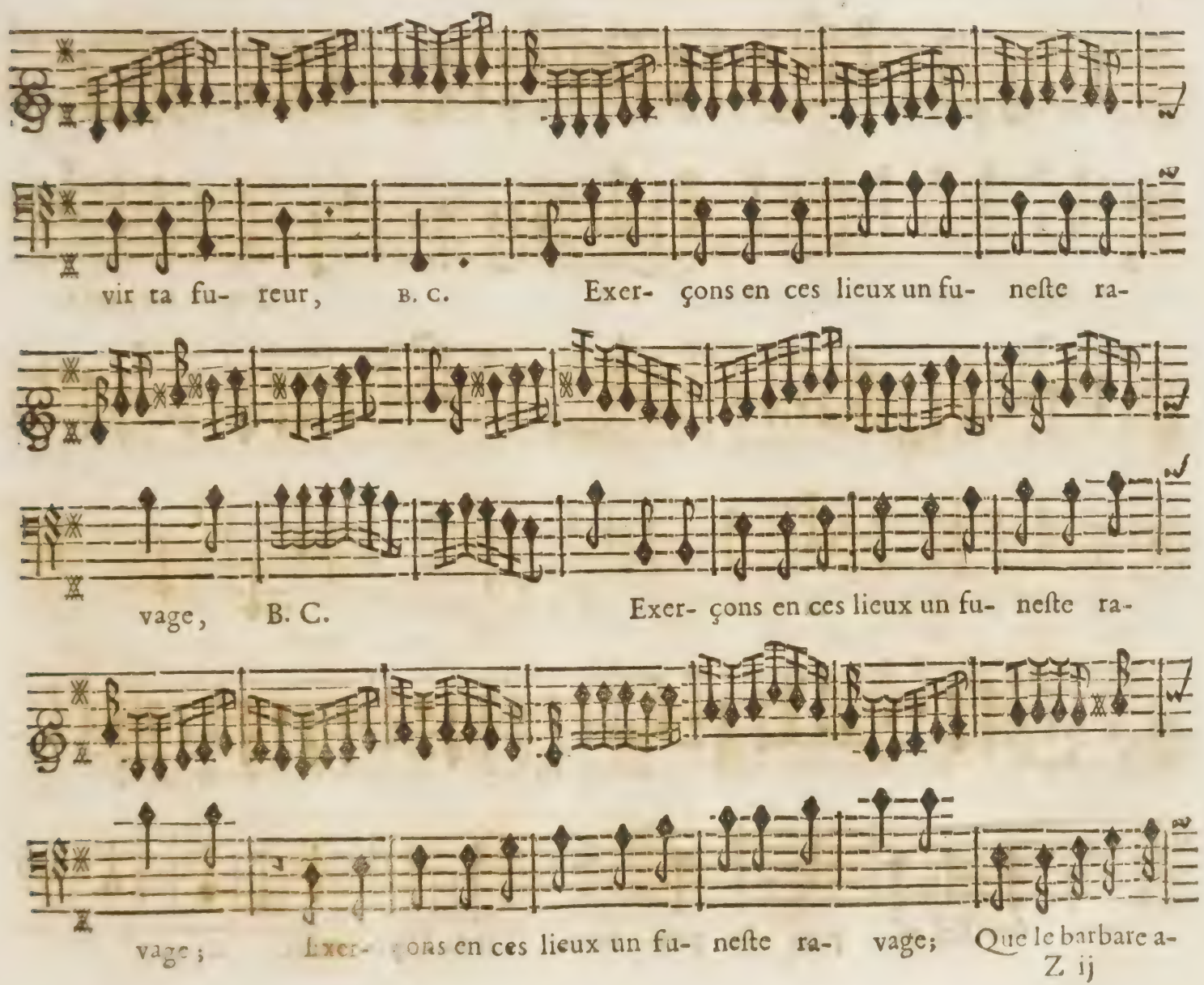
MELISSE.

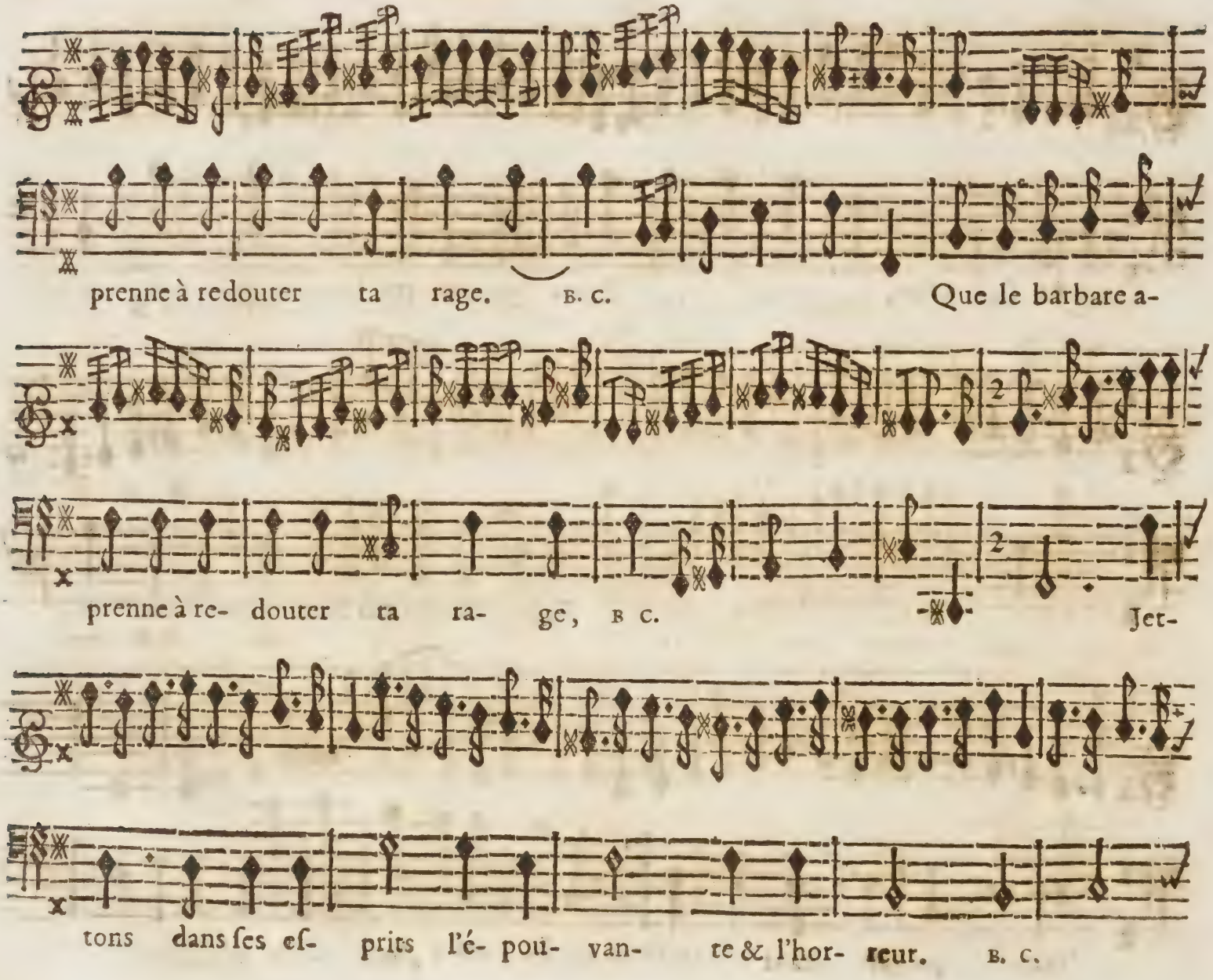
FAites naître en ces lieux des Monſtres effroy- ables, Qu'on y reſpire que des feux.

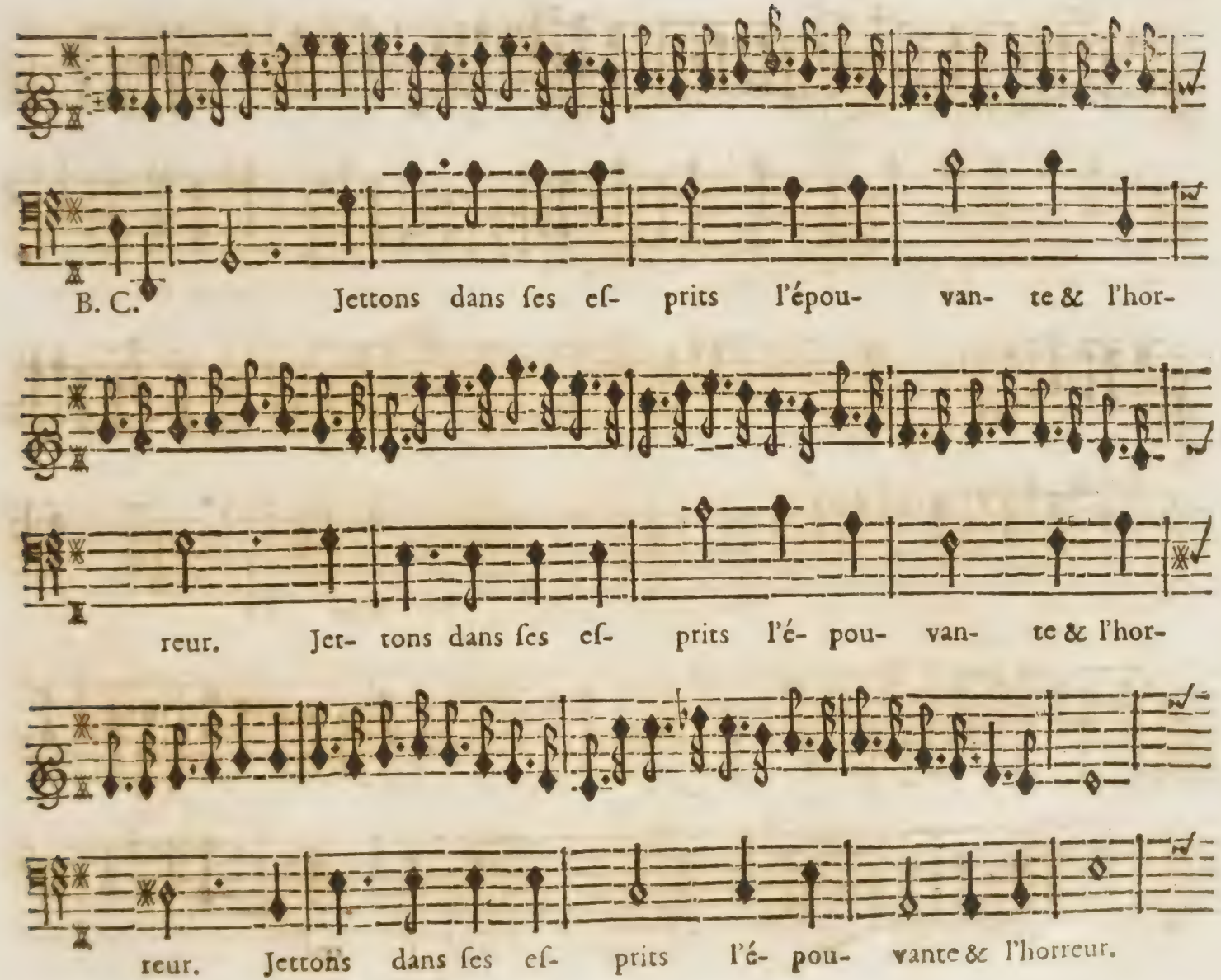
BASSE-CONTINUE.

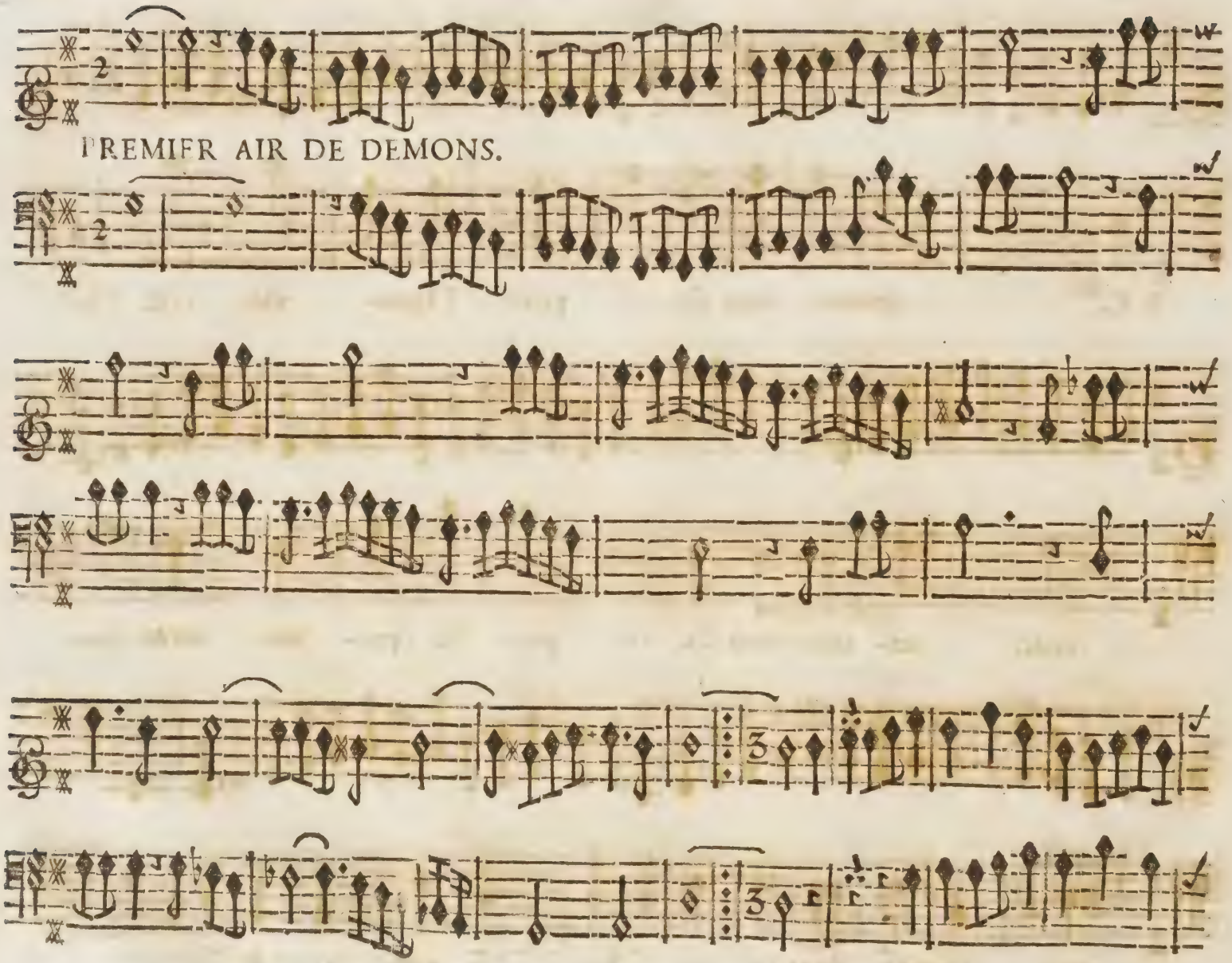

MELISSE.
Qu'on ne puiſſe inventer des horreurs compa- rables, Et que l'En- fer ſoit moins af-
BASSE-CONTINUE.

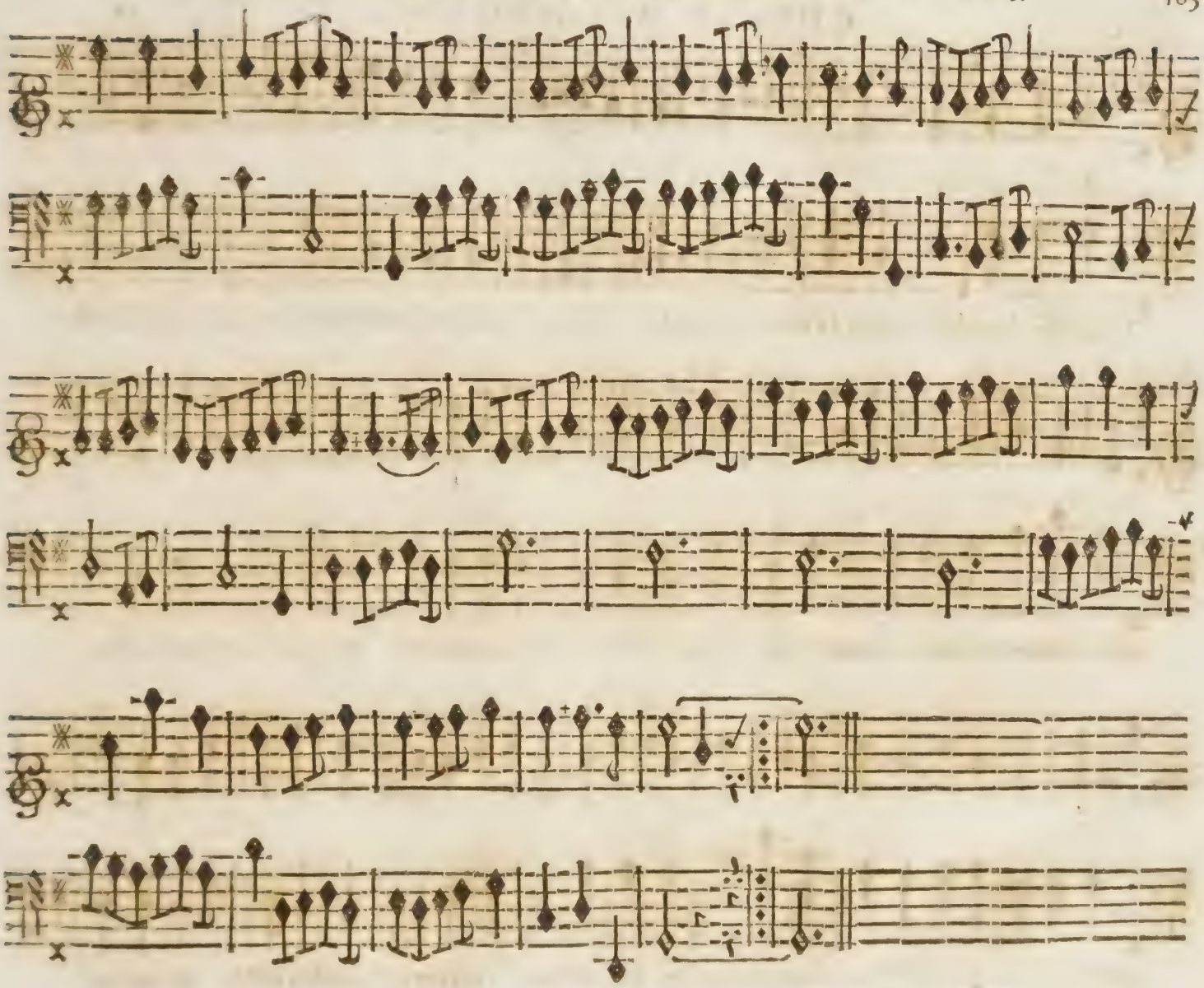

freux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
LES MAGICIENS.
Nous ſommes prets à ſervir ta fureur, B. C. Nous ſommes prets à ſer-


vir ta fu- reur, B. C. Exer- çons en ces lieux un fu- neſte ra-
vage, B. C. Exer- çons en ces lieux un fu- neſte ra-
vage; Exer- çons en ces lieux un fu- neſte ra- vage; Que le barbare a-

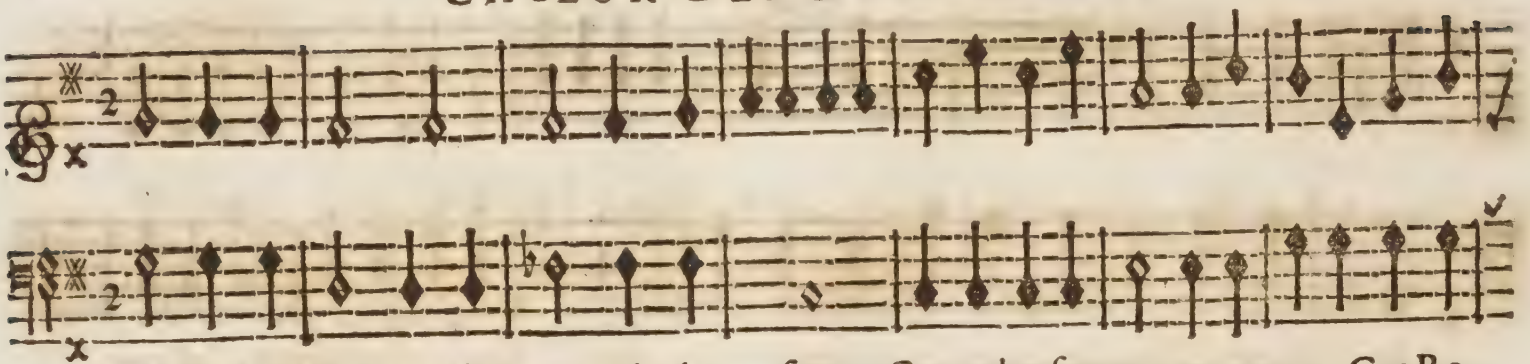

prenne à redouter ta rage. B. C. Que le barbare a-
prenne à re- douter ta ra- ge, B C. Jet-
tons dans ſes eſ- prits l'é- pou- van- te & l'hor- reur. B. C.


B. C.
Jettons dans ſes eſ- prits l'épou- van- te & l'hor-
reur.
Jet- tons dans ſes eſ- prits l'é- pou- van- te & l'hor-
reur.
Jettons dans ſes eſ- prits l'é- pou- vante & l'horreur.

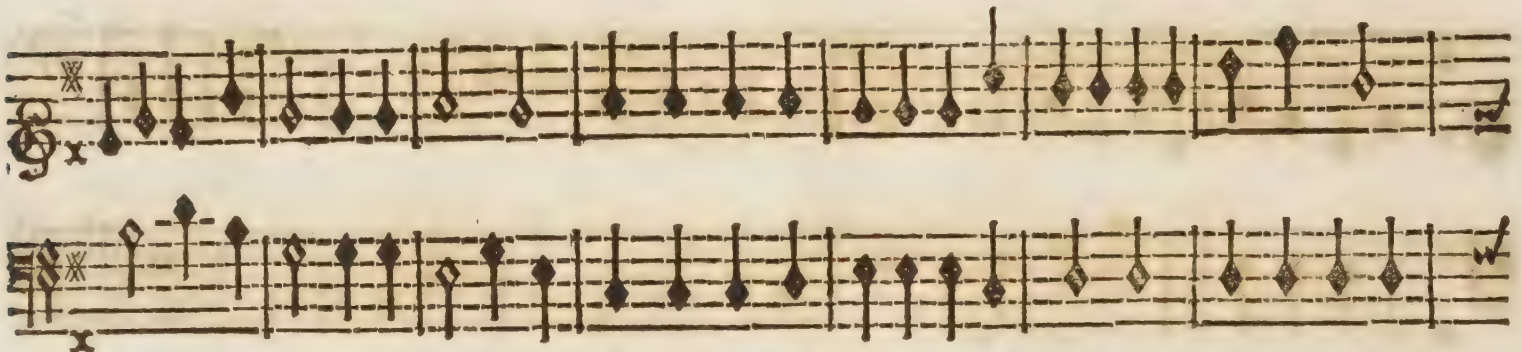

PREMIER AIR DE DEMONS.



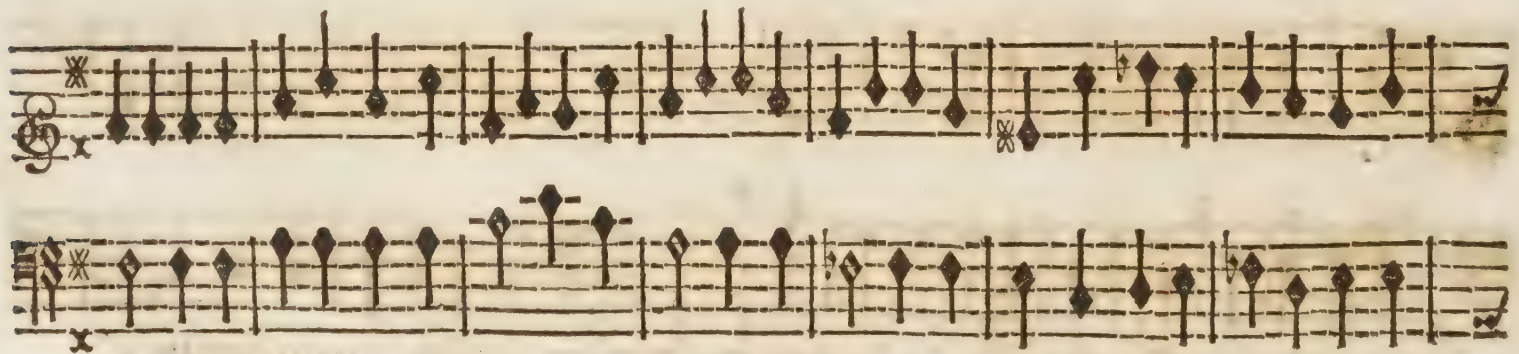
CHOEUR DES DEMONS.



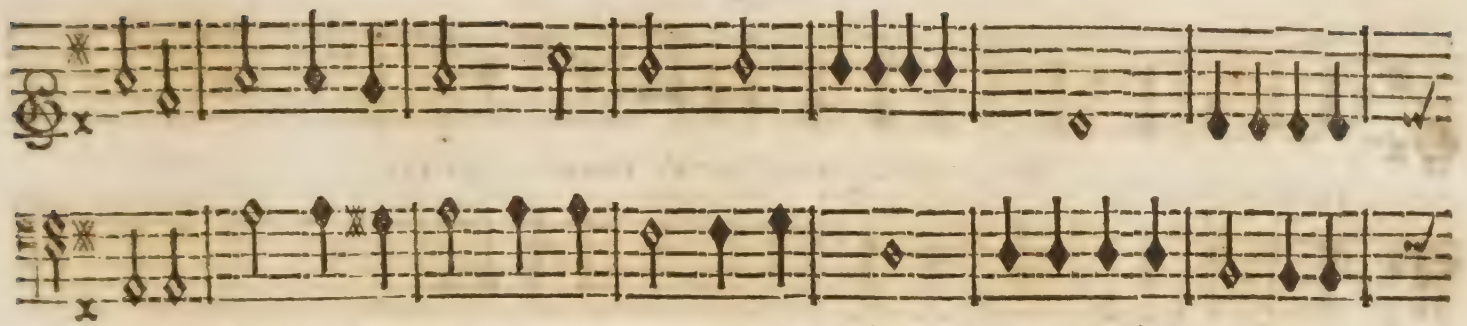
Tremble, Amadis, crains la mort, crains les fers; Cet embraſement, ce ravage, Ces Ro-



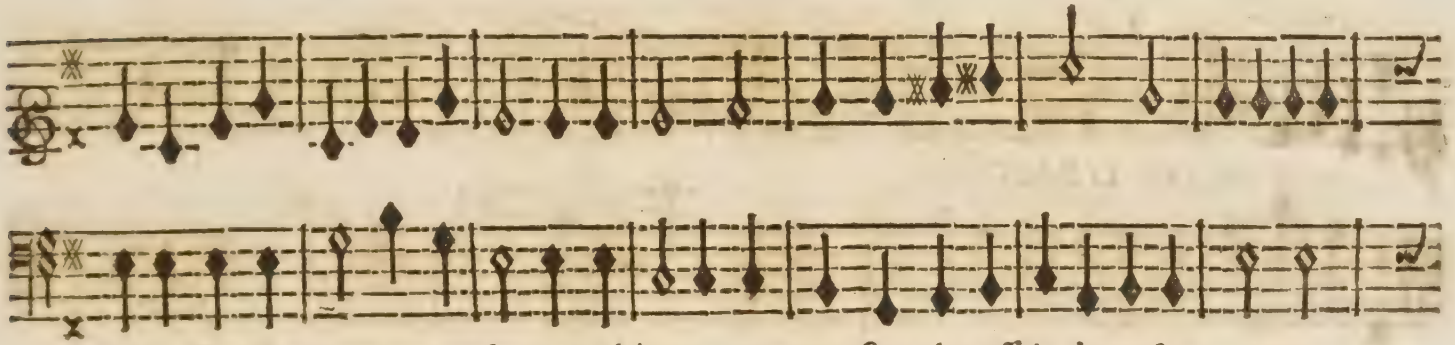
chers renverſez, ces abîmes ouverts, Sont les eſſais de noſtre ra- ge. Cet embraſe-



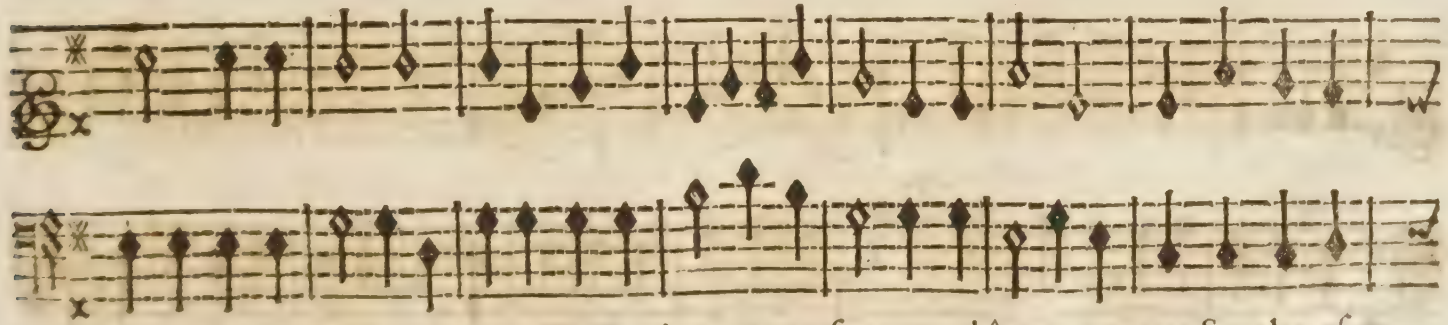
ment, ce ravage, Ces Rochers renverſez, ces abîmes ouverts, Sont les eſſais de noſtre



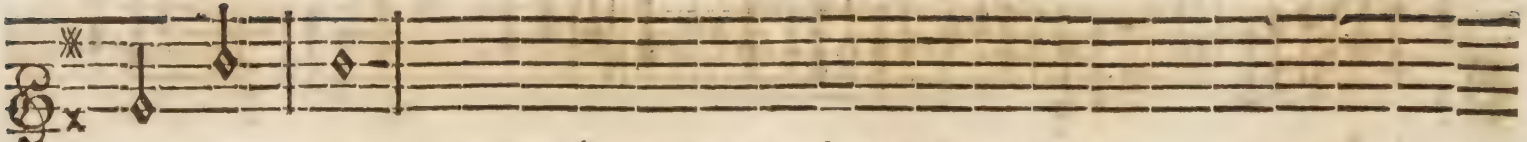
rage. Tremble, Amadis, crains la mort, crains les fers, Cet embraſement, ce ra-



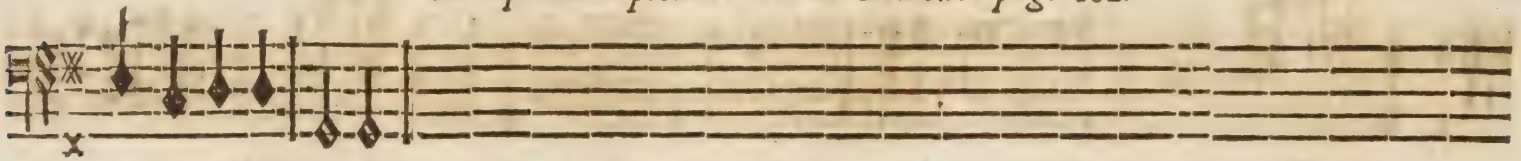
vage, Ces Rochers renverſez, ces abîmes ouverts, Sons les eſſais de noſtre rage.



Cet embraſement, ce ravage, Ces Rochers renverſez, ces abîmes ouverts, Sont les eſ-

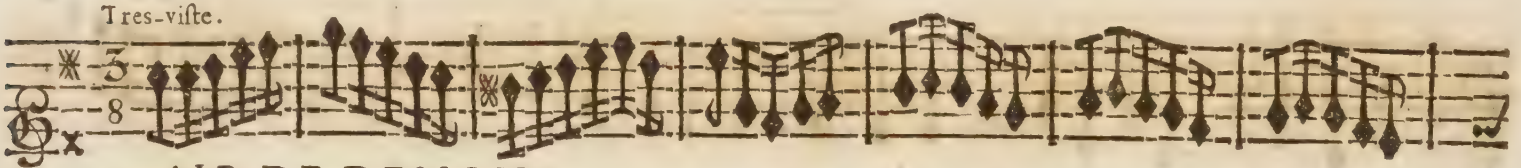


On reprend le premier Air de Demons. page 182.

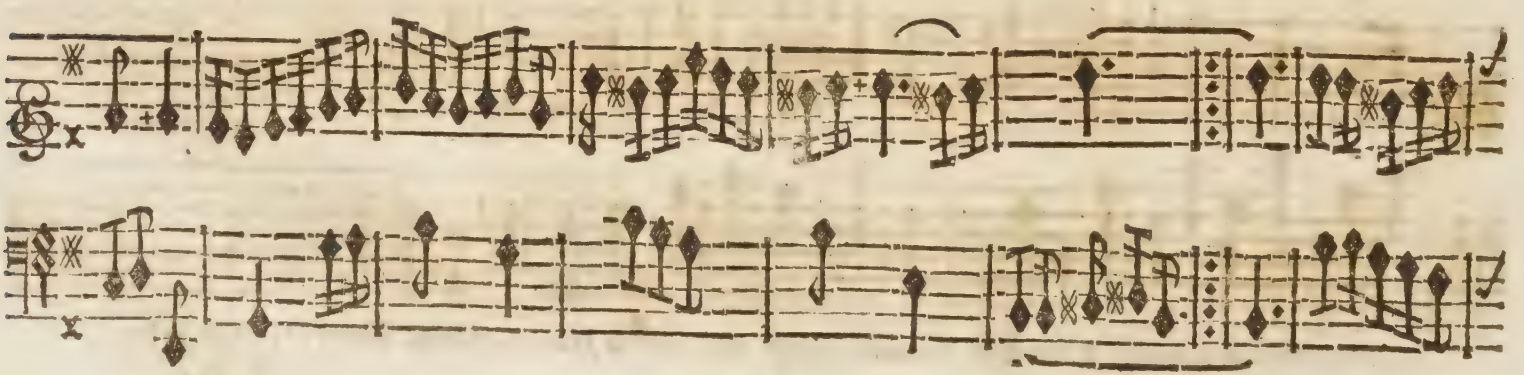


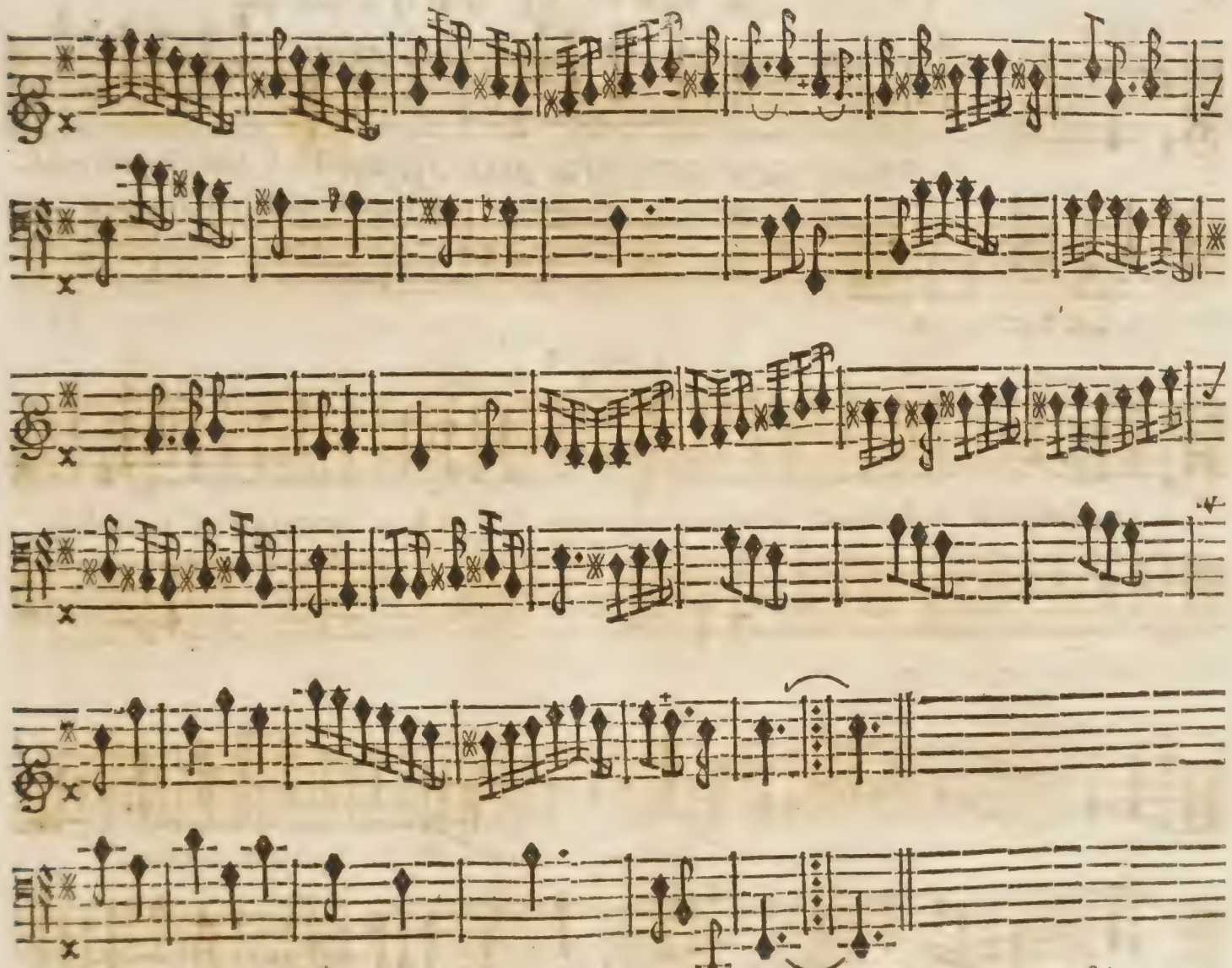
ſais de noſtre rage.

Tres-viſte.



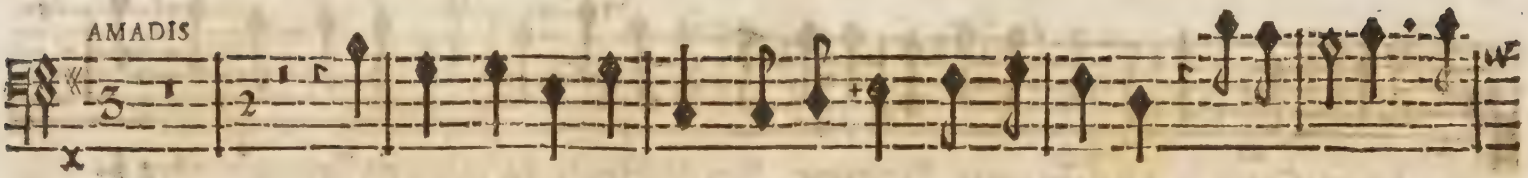
2. AIR DE DEMONS.



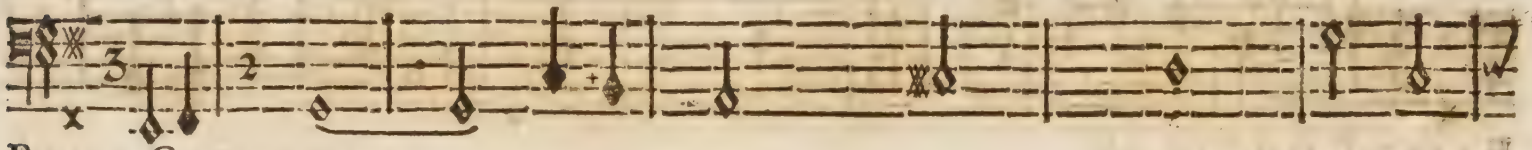


On reprend le Chœur Trémble Amadis. *page* 184. *& le second Air de Demons, page* 186.

AMADIS

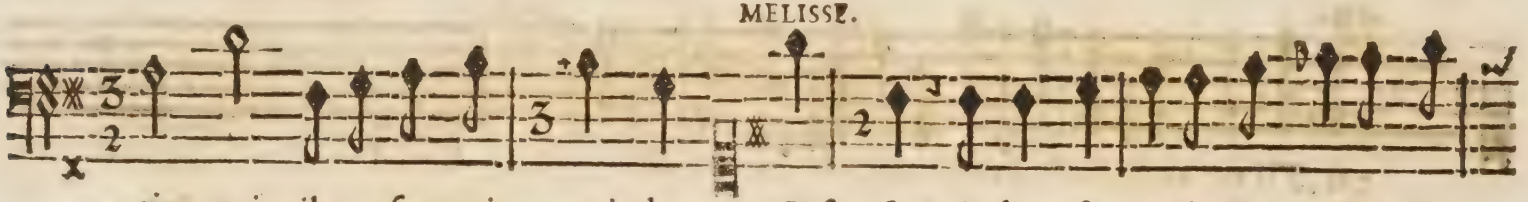


A quoy par ces horreurs penſez-vous me contraindre ? Amadis peut mou-

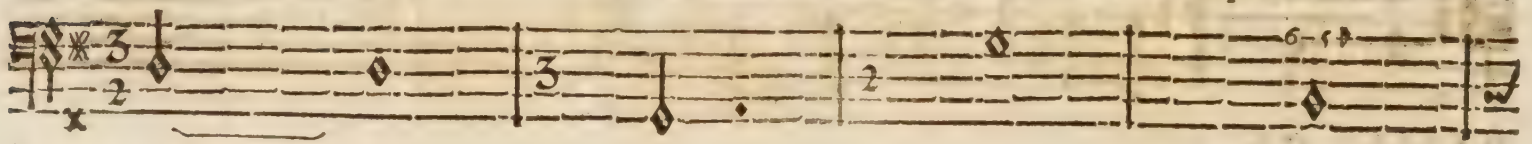


BASSE-CONTINUE.

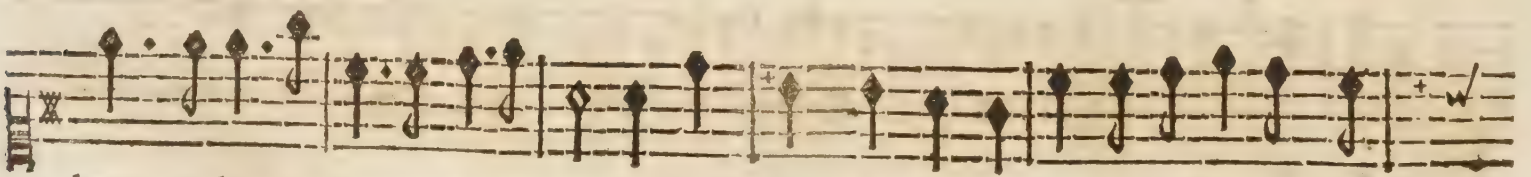
MELISSE.



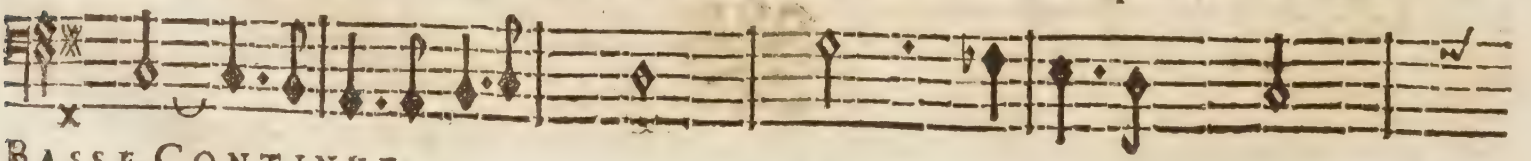
rir, mais il ne ſçauroit craindre. Ceſ- ſez, il doit ſentir de plus vives dou-



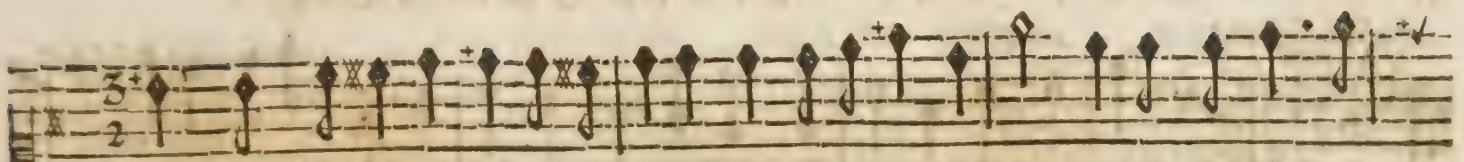
BASSE-CONTINUE.



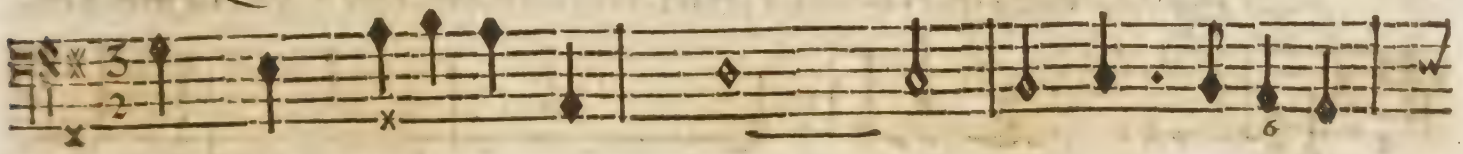
leurs, Je luy re- ſerve un autre peine; Qu'il vienne en mon Palais éprouver les mal-



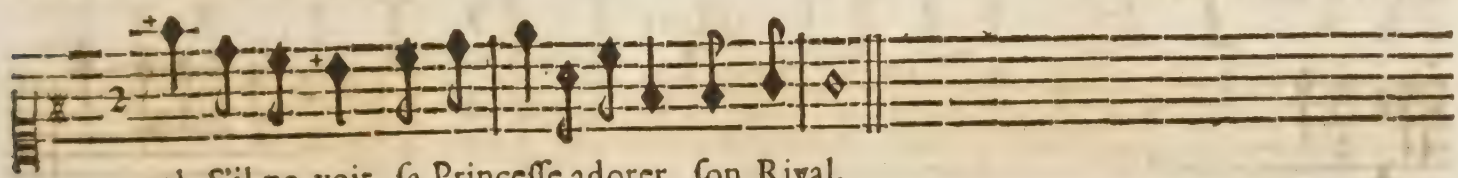
BASSE-CONTINUE.



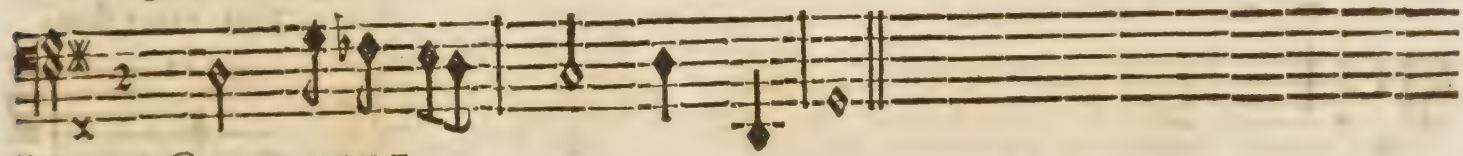
heurs Qu'il a vû dans cette Fontaine. Son déſeſpoir au mien ne ſçauroit eſtre é-



BASSE-CONTINUE.



gal, S'il ne voit ſa Princeſſe adorer ſon Rival.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le deuxiéme Air de Demons pour Entr'Acte. page 186.

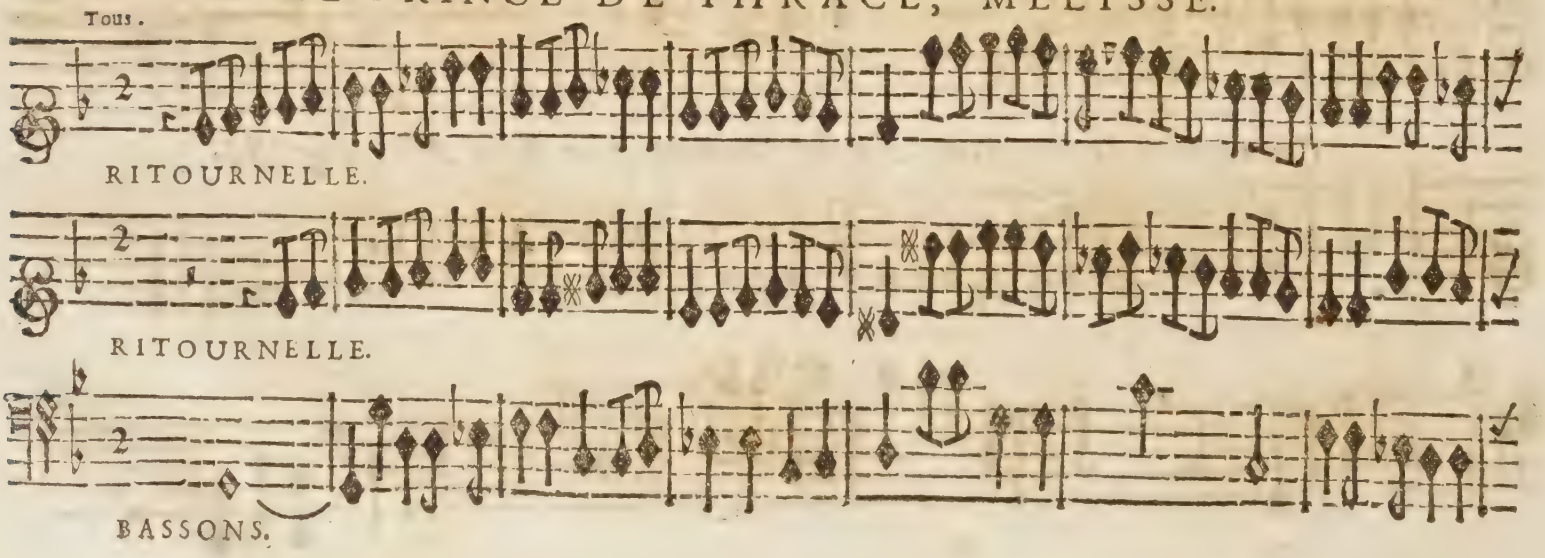
FIN DU TROISIE'ME ACTE.

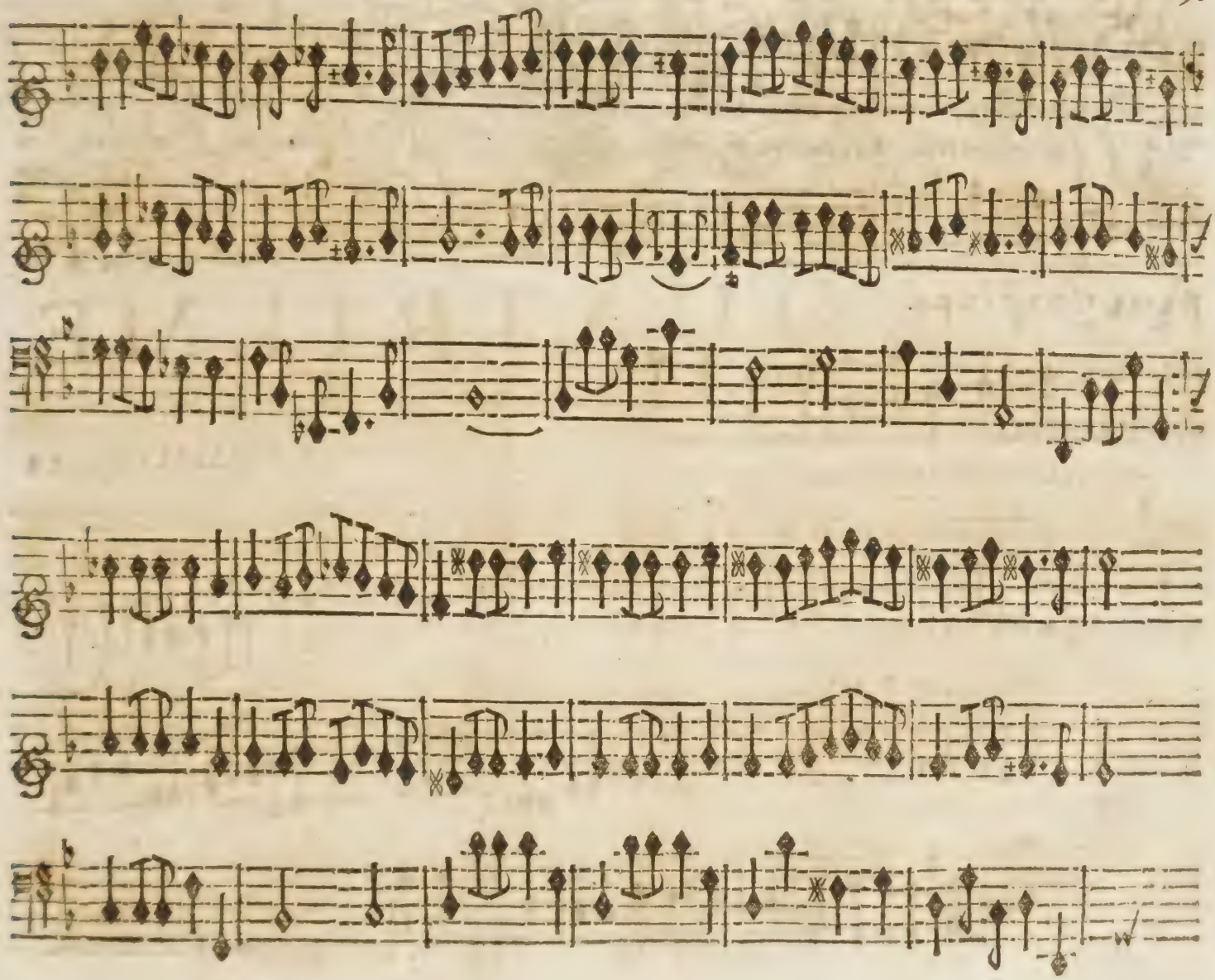
ACTE QUATRIE'ME.

Le Theatre repreſente le Palais de Meliſſe, bordé par la Mer.

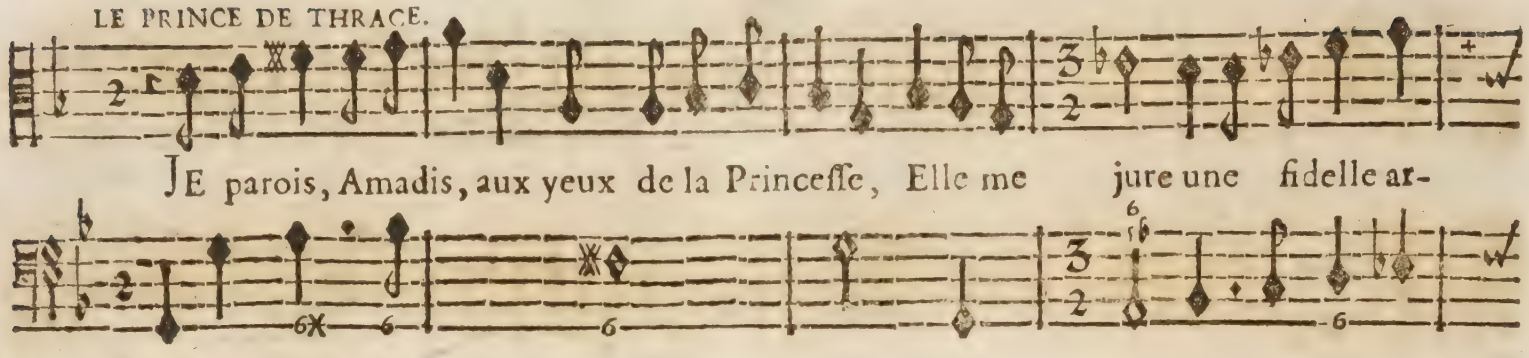
SCENE PREMIERE.

LE PRINCE DE THRACE, MELISSE.



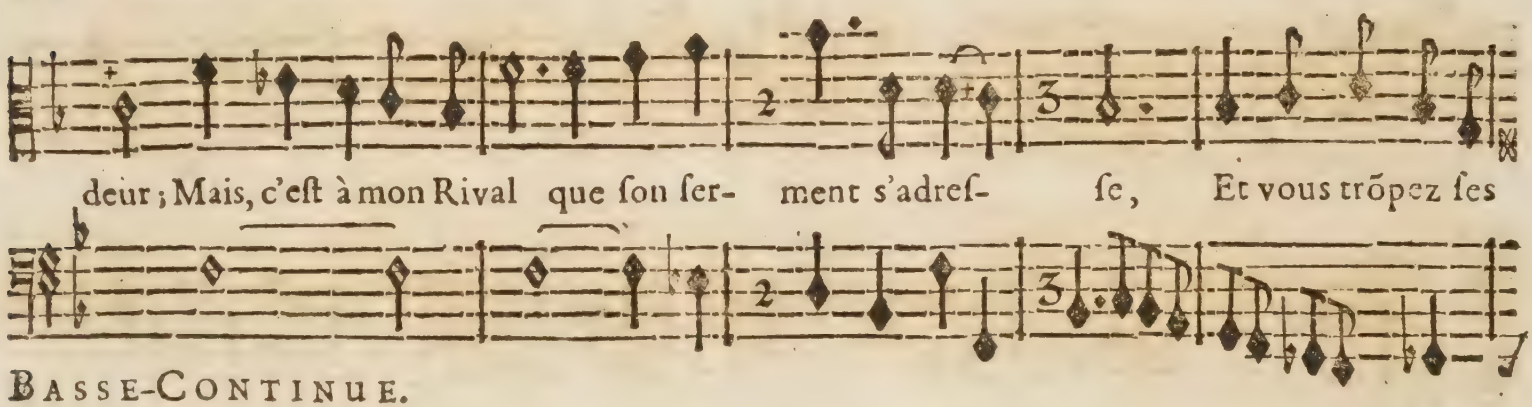


LE PRINCE DE THRACE.



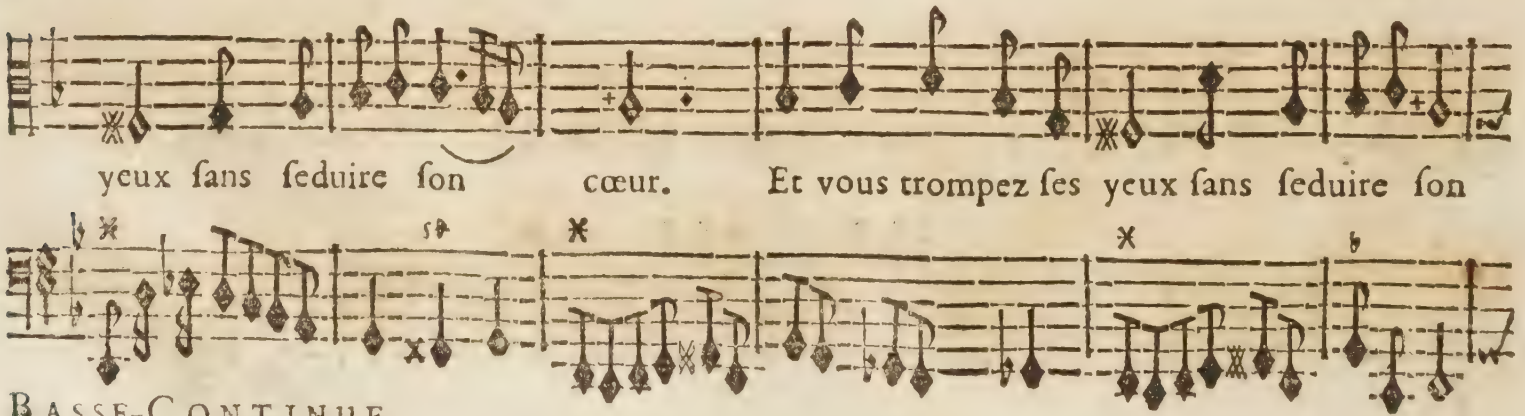
JE parois, Amadis, aux yeux de la Princeſſe, Elle me jure une fidelle ar-

BASSE-CONTINUE.



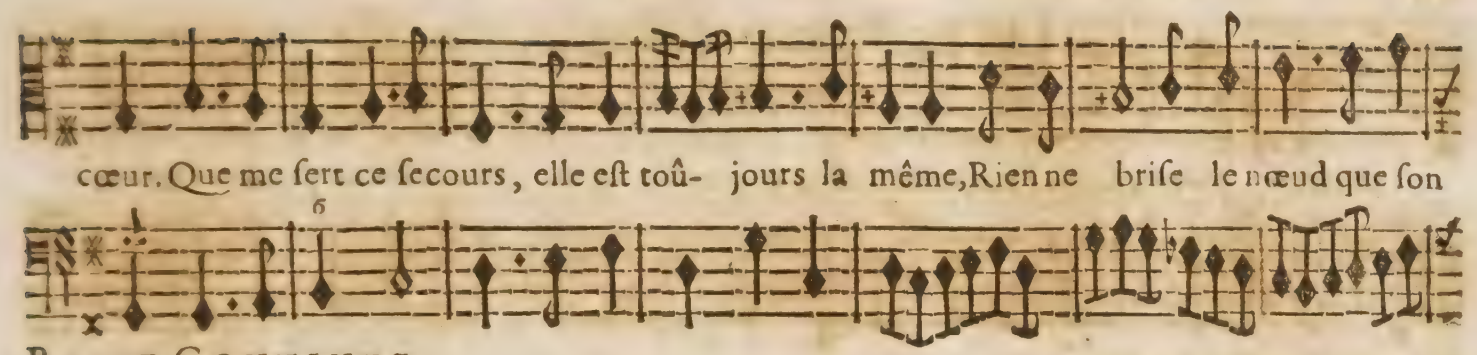
deur; Mais, c'eſt à mon Rival que ſon ſer- ment s'adreſ- ſe, Et vous trõpez ſes

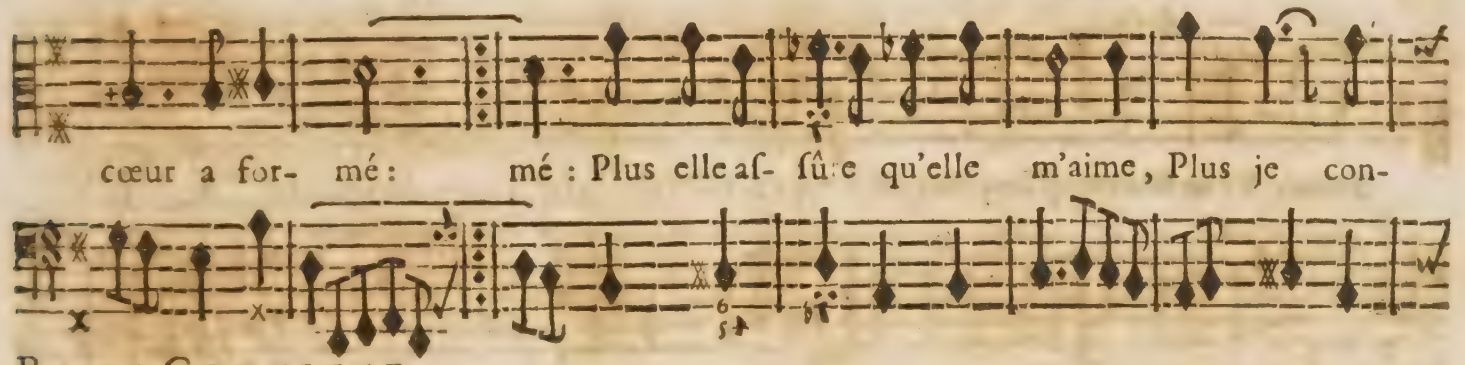
BASSE-CONTINUE.

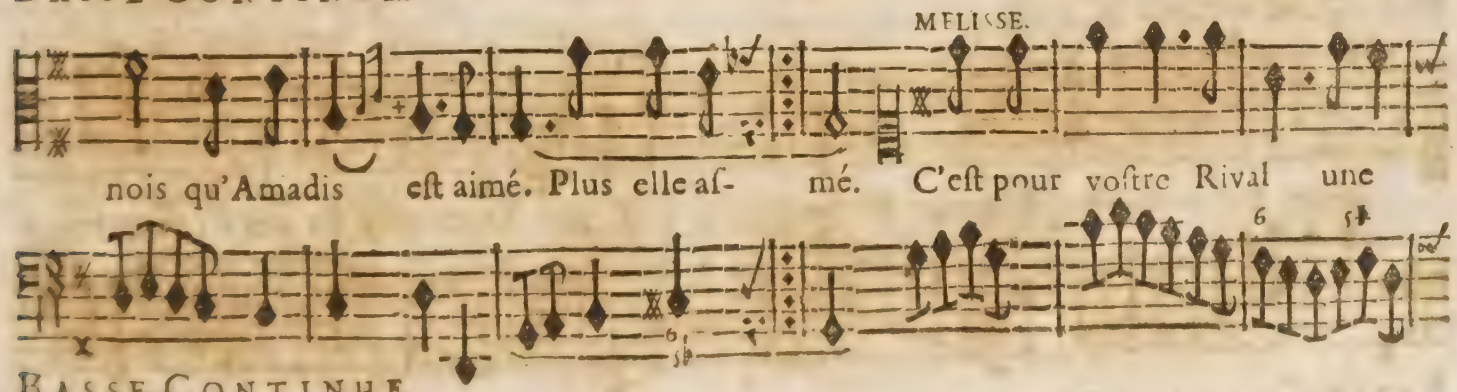


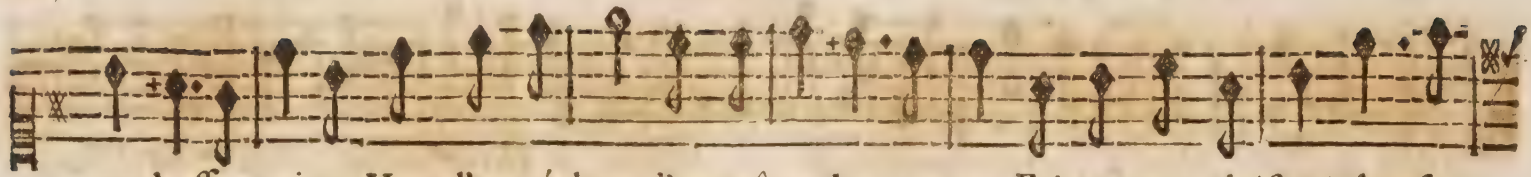
yeux ſans ſeduire ſon cœur. Et vous trompez ſes yeux ſans ſeduire ſon

BASSE-CONTINUE.

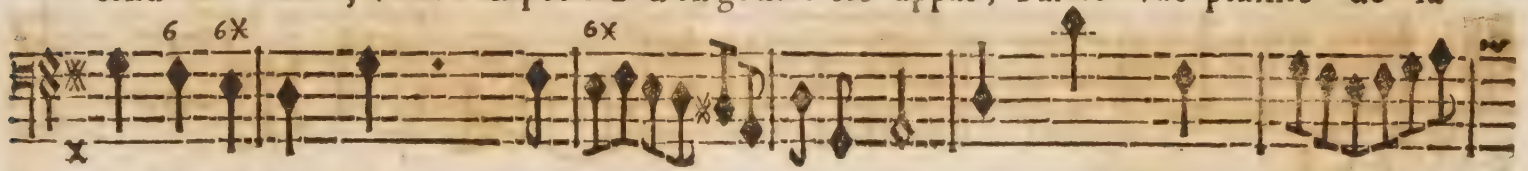

cœur. Que me ſert ce ſecours, elle eſt toû- jours la même, Rien ne briſe le nœud que ſon
BASSE-CONTINUE.


cœur a for- mé : mé : Plus elle aſ- ſû:e qu'elle m'aime, Plus je con-
BASSE-CONTINUE.


MELISSE.
nois qu'Amadis eſt aimé. Plus elle aſ- mé. C'eſt pour voſtre Rival une
BASSE-CONTINUE.

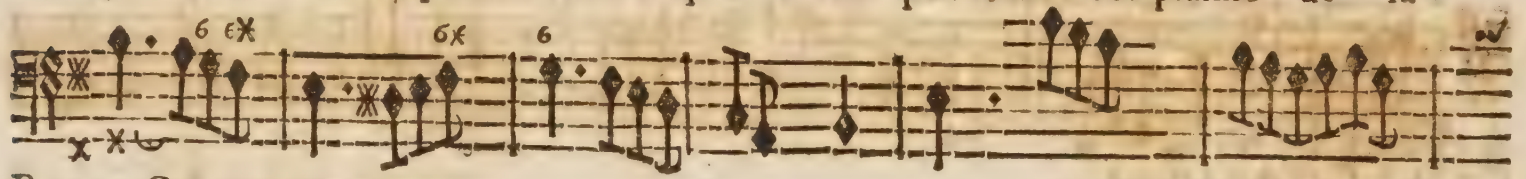


tendreſſe vaine, Vous l'empéchez d'en goûter les appas ; Faites vos plaiſirs de ſa



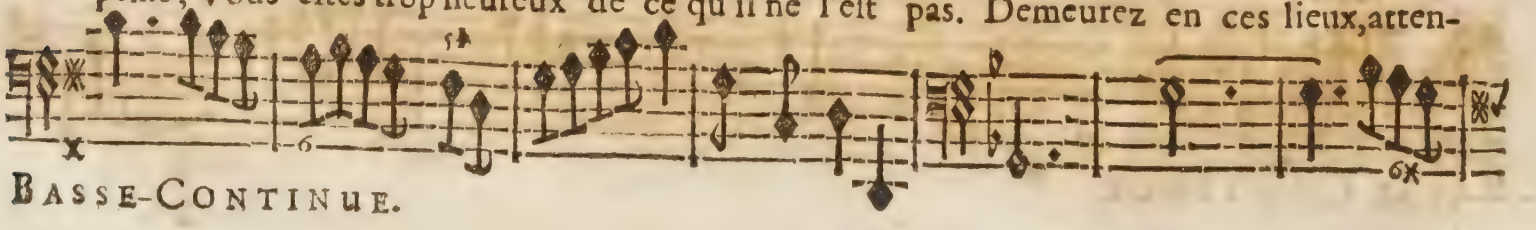
BASSE-CONTINUE.

peine, Vous eſtes trop heureux de ce qu'il ne l'eſt pas. Faites vos plaiſirs de ſa

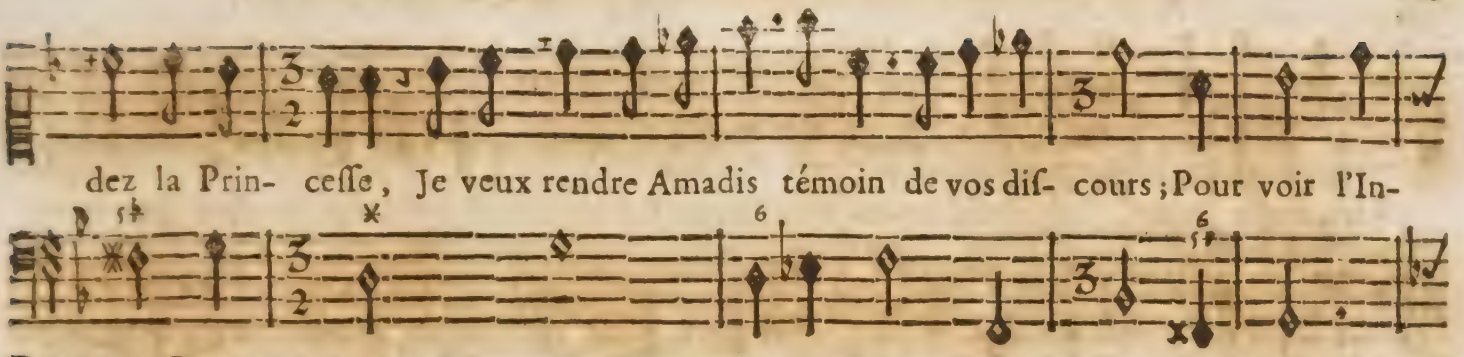


BASSE-CONTINUE.

peine, Vous eſtes trop heureux de ce qu'il ne l'eſt pas. Demeurez en ces lieux, atten-

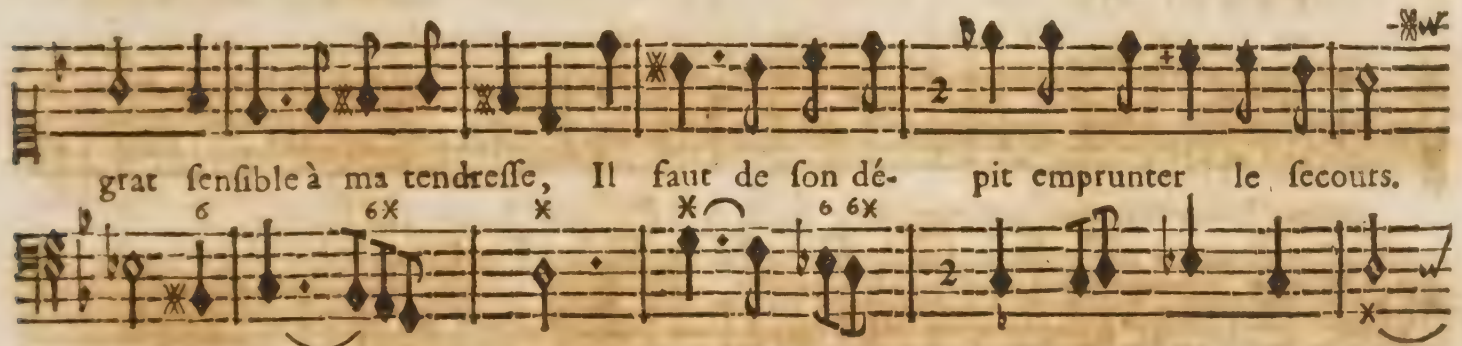


BASSE-CONTINUE.



dez la Prin- ceſſe, Je veux rendre Amadis témoin de vos diſ- cours; Pour voir l'In-

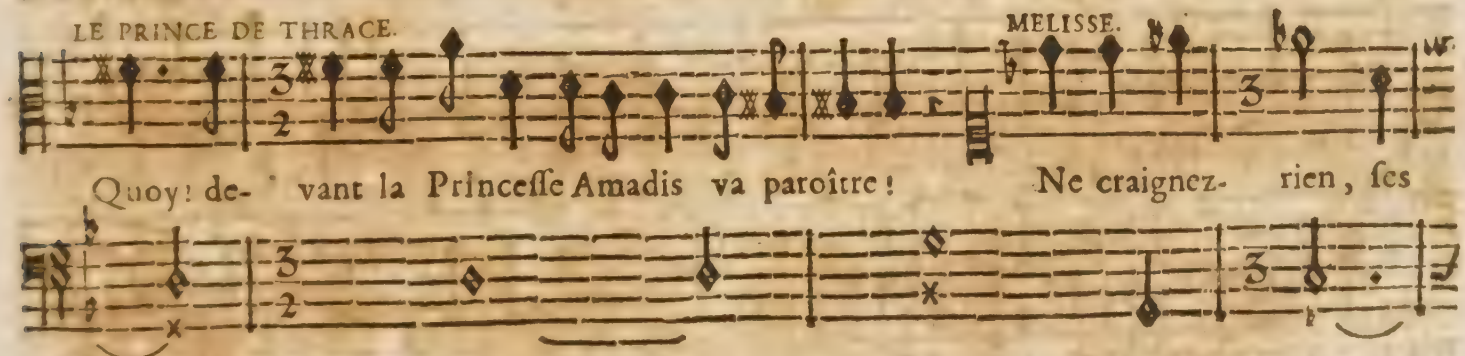
BASSE-CONTINUE.



grat ſenſible à ma tendreſſe, Il faut de ſon dé- pit emprunter le ſecours.

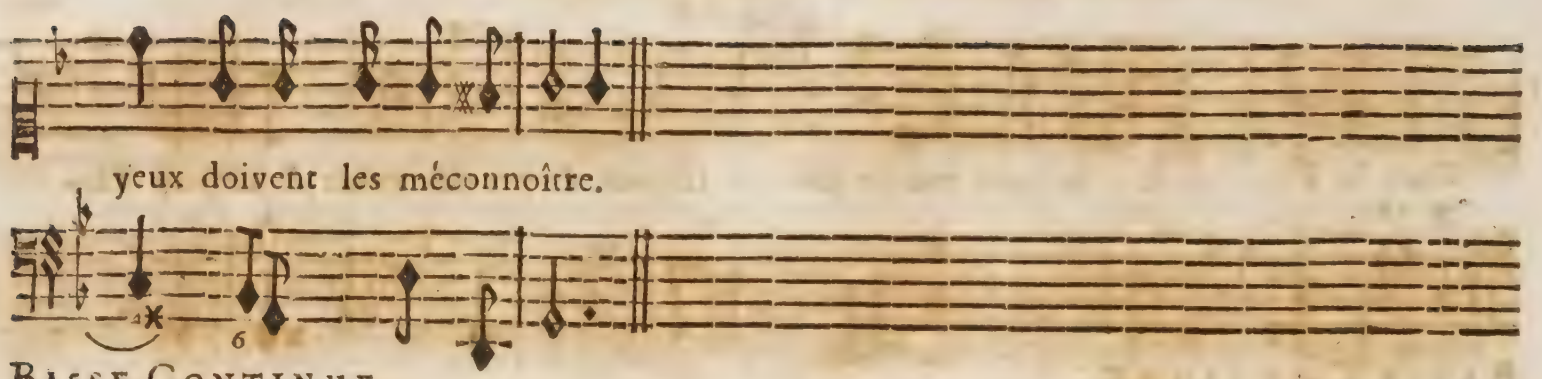
BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE DE THRACE. MELISSE.



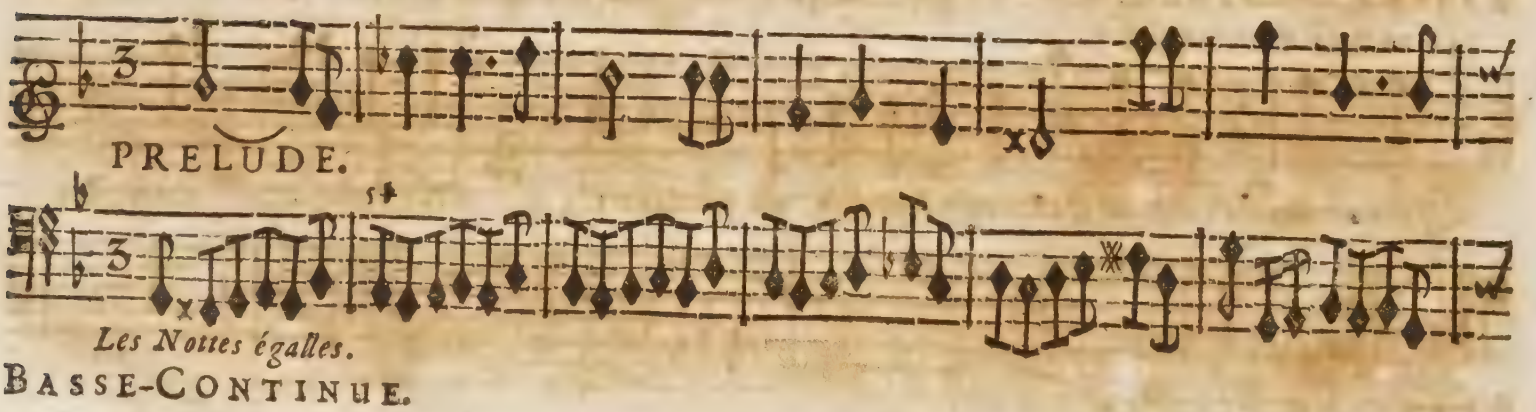
Quoy! de- vant la Princeſſe Amadis va paroître! Ne craignez- rien, ſes

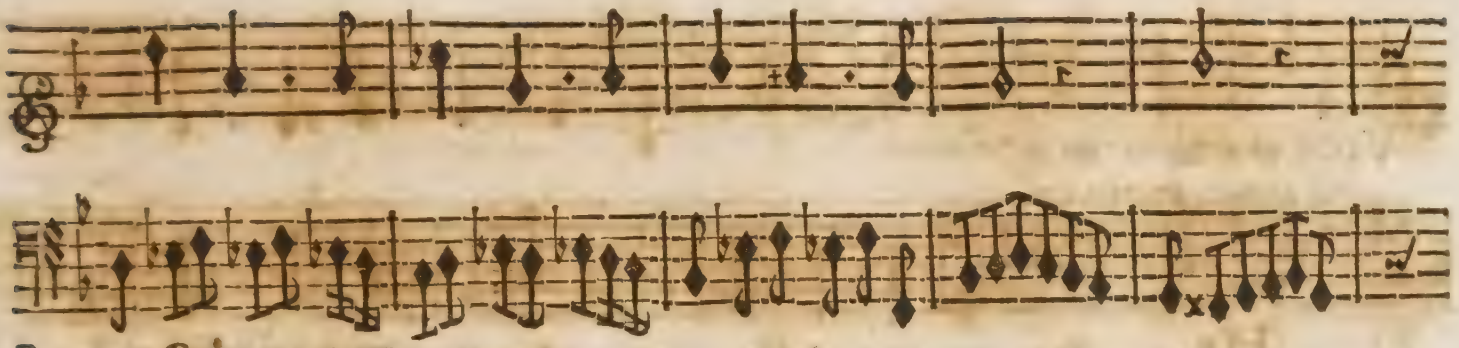
BASSE-CONTINUE.



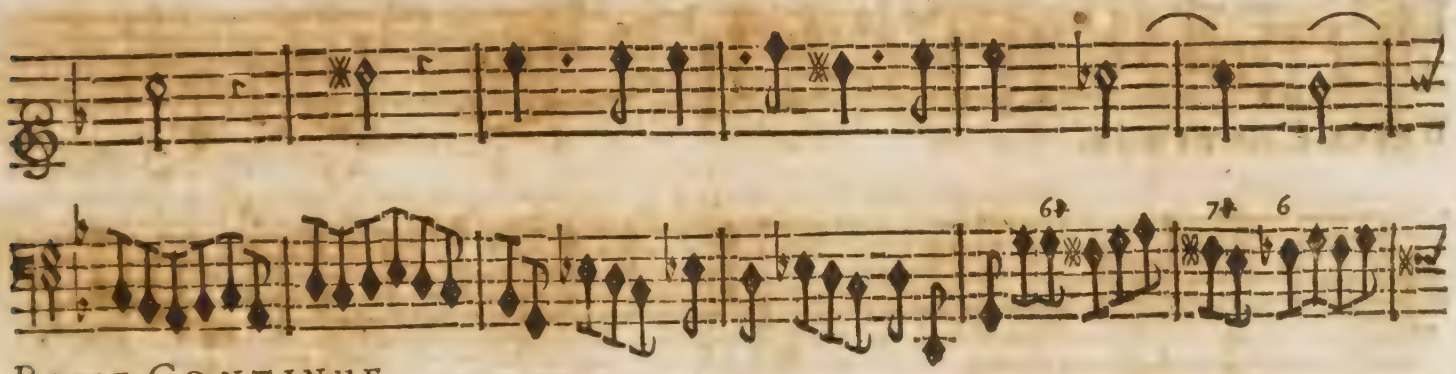
SCENE II.

LE PRINCE DE THRACE, seul

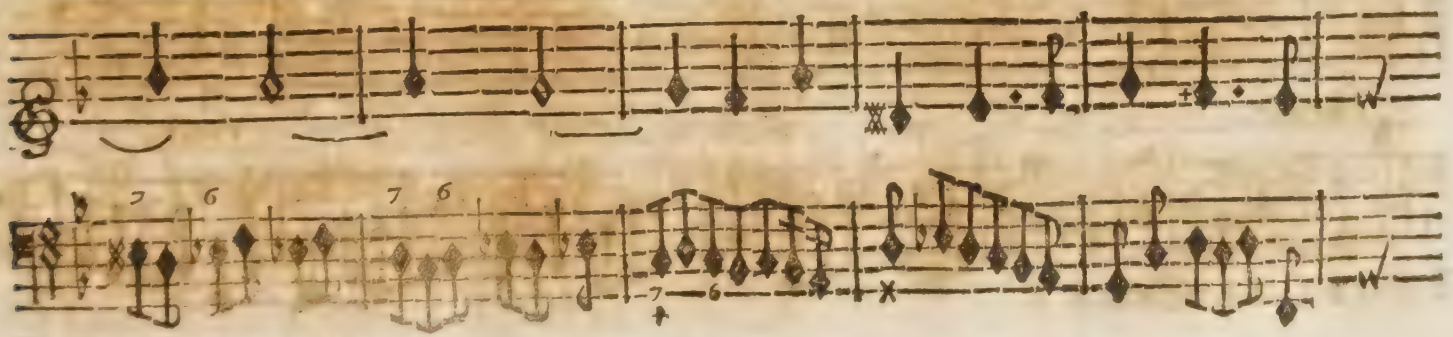




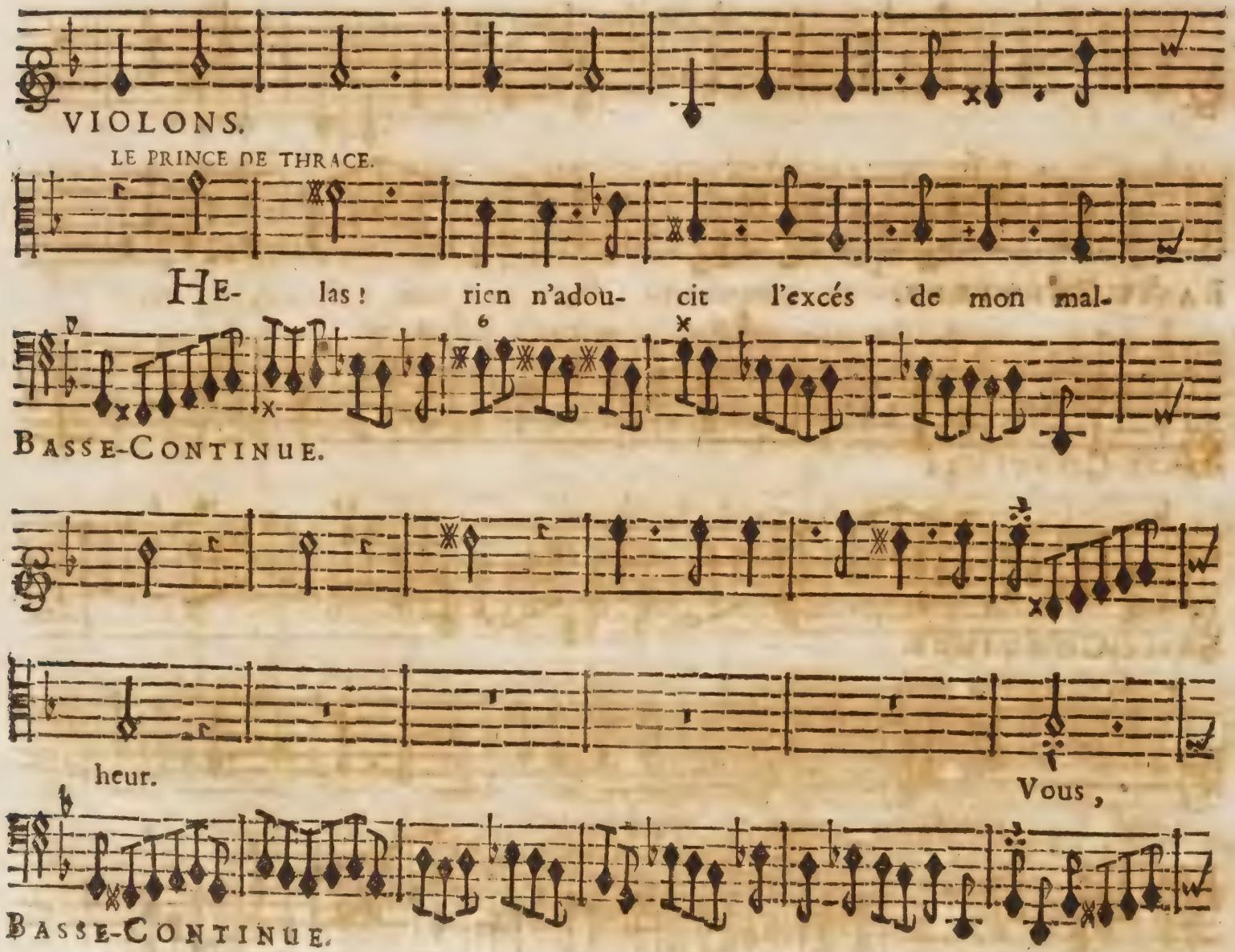
BASSE-CONTINUE.

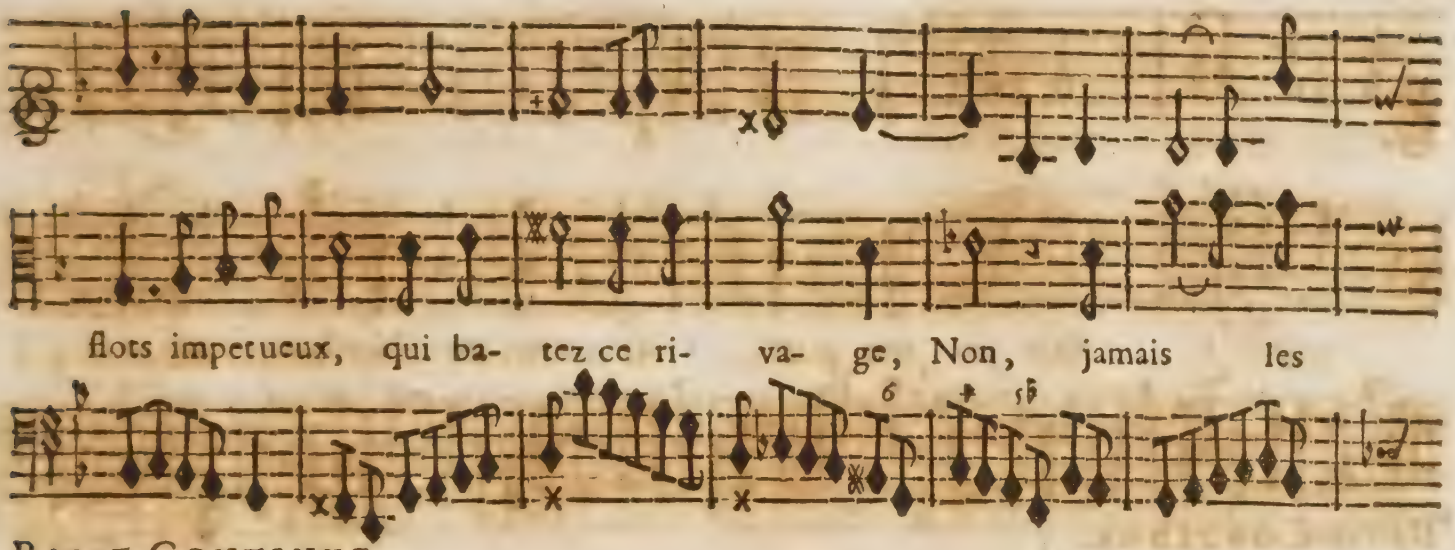


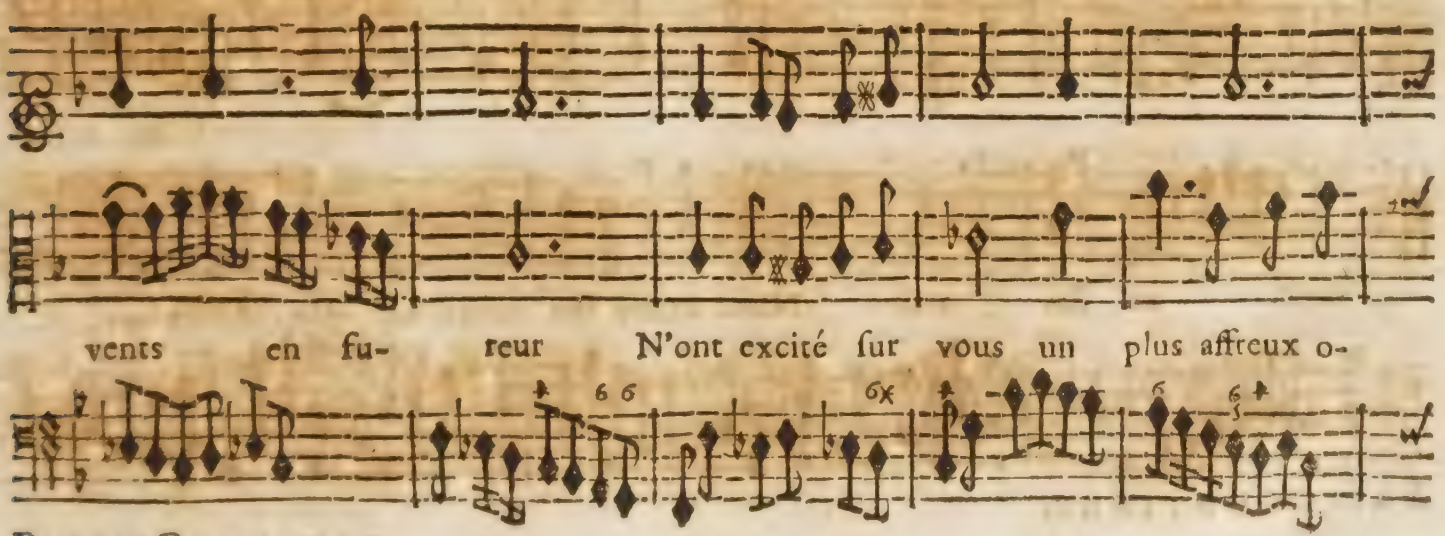
BASSE-CONTINUE.

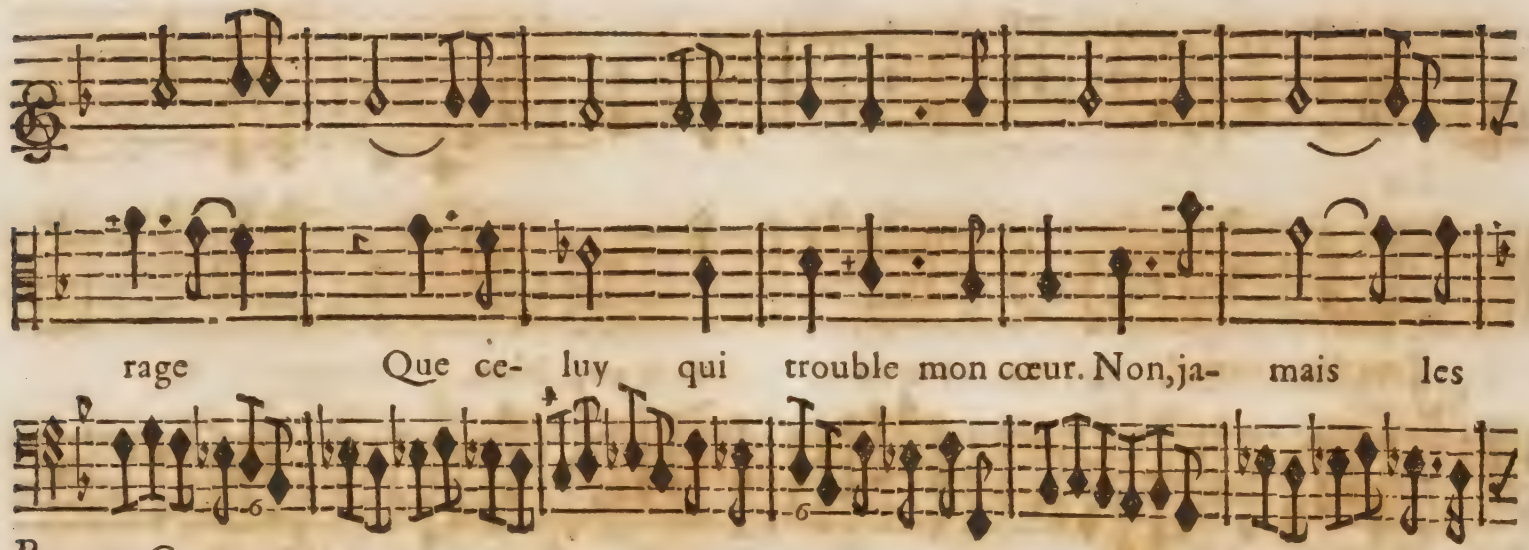


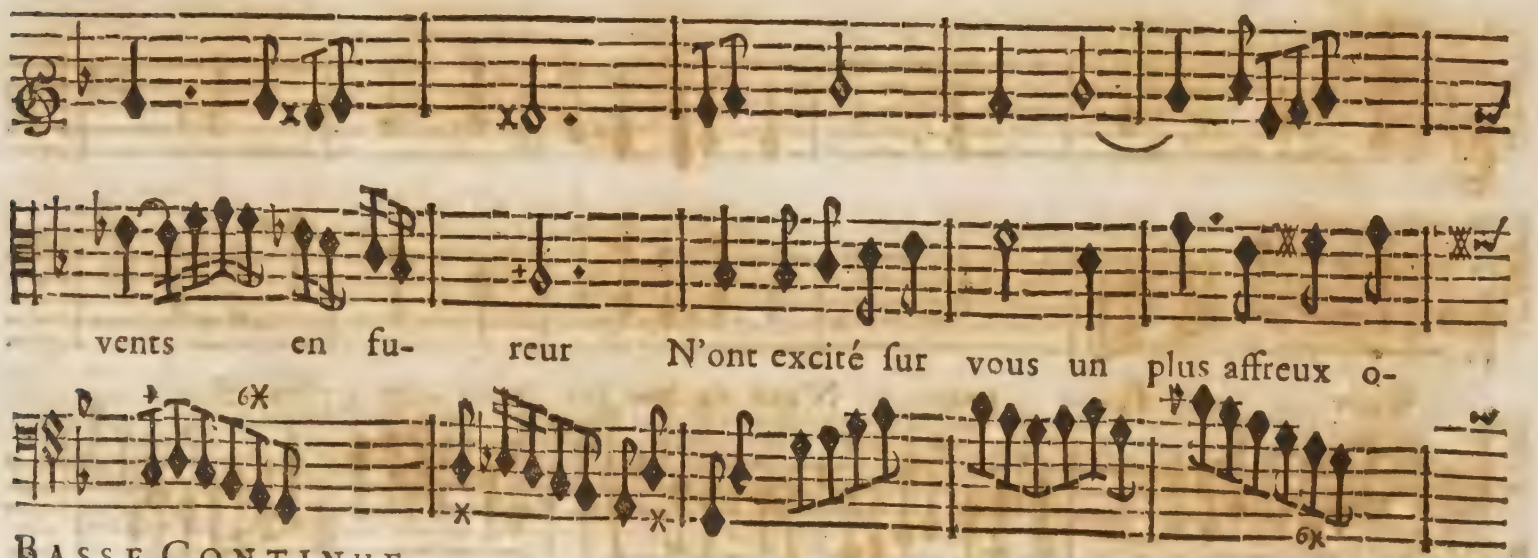
BASSE CONTINUE.

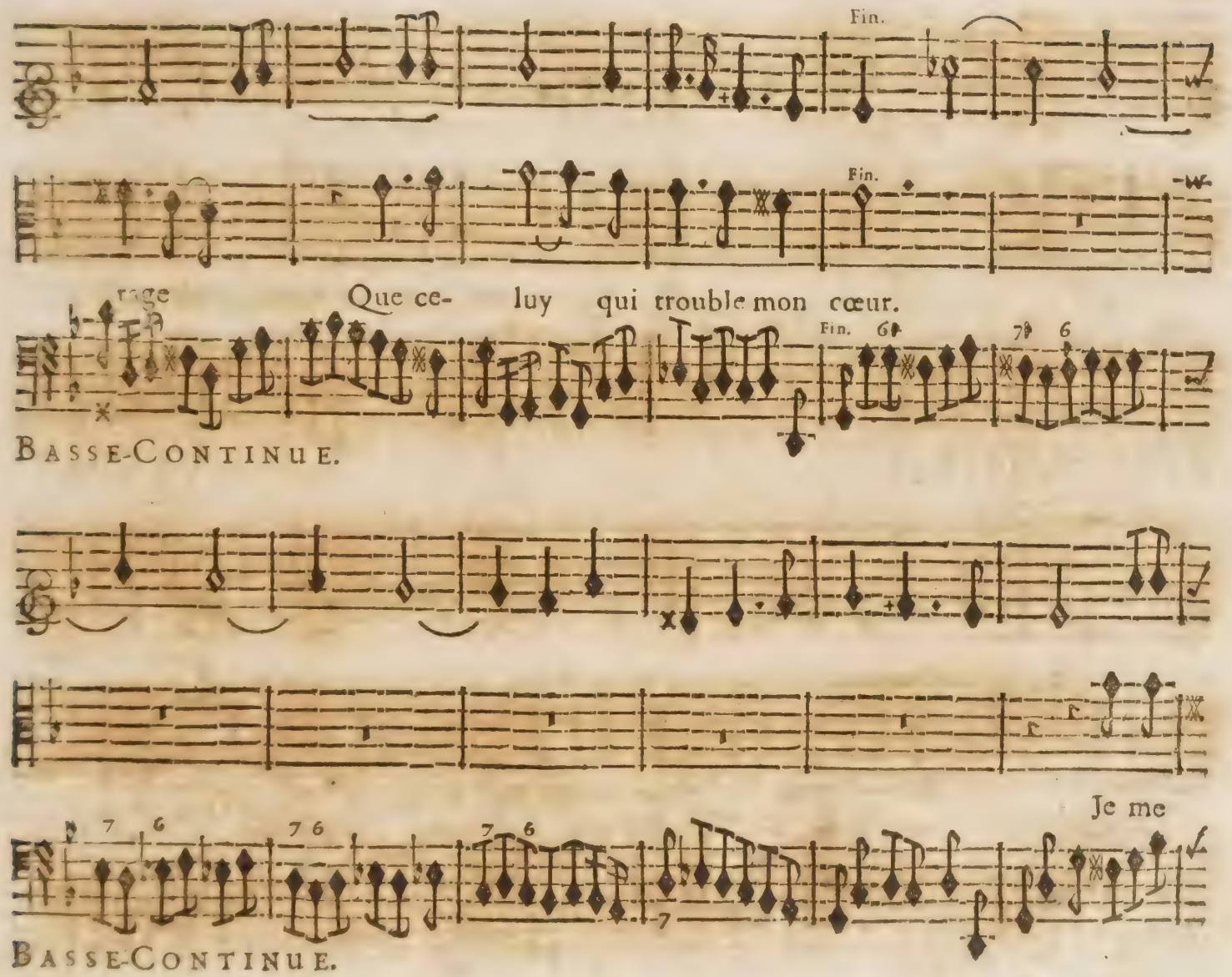

VIOLONS.
LE PRINCE DE THRACE.
HE- las ! rien n'adou- cit l'excés de mon mal-
BASSE-CONTINUE.
heur.
Vous ,
BASSE-CONTINUE.


flots impetueux, qui ba- tez ce ri- va- ge, Non, jamais les
BASSE-CONTINUE.

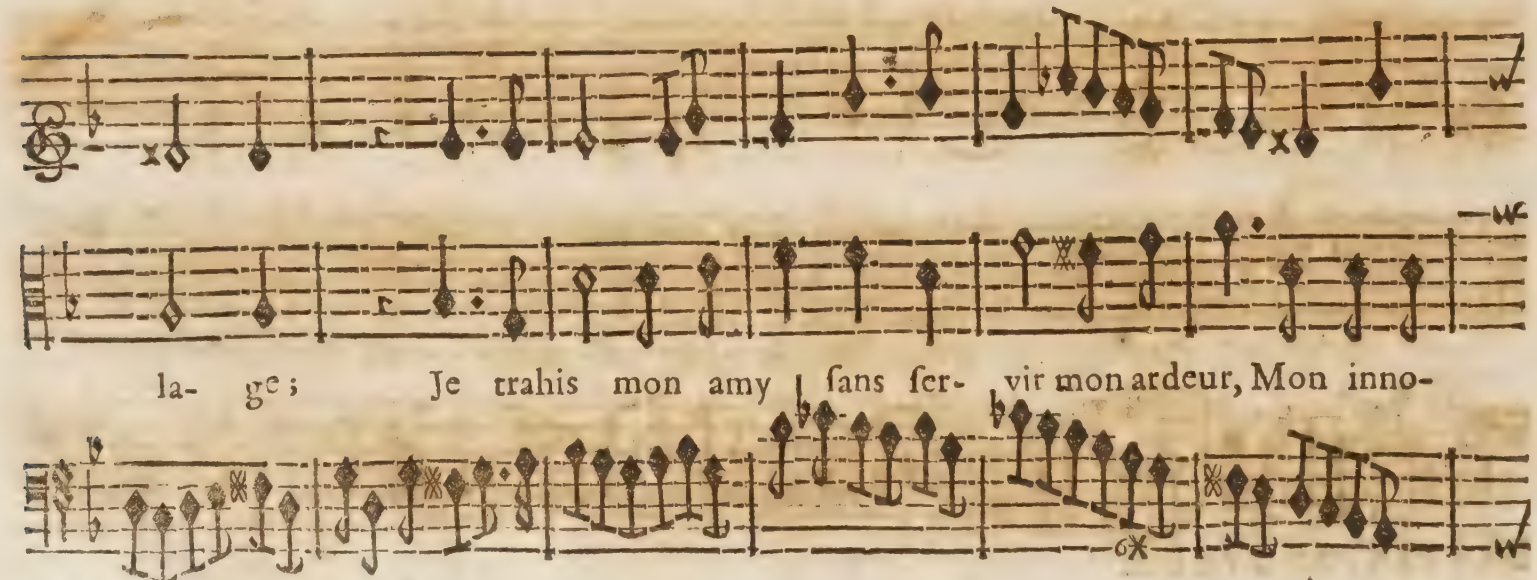

vents en fu- reur N'ont excité ſur vous un plus affreux o-
BASSE-CONTINUE.


rage Que ce- luy qui trouble mon cœur. Non, ja- mais les
Basse-Continue.

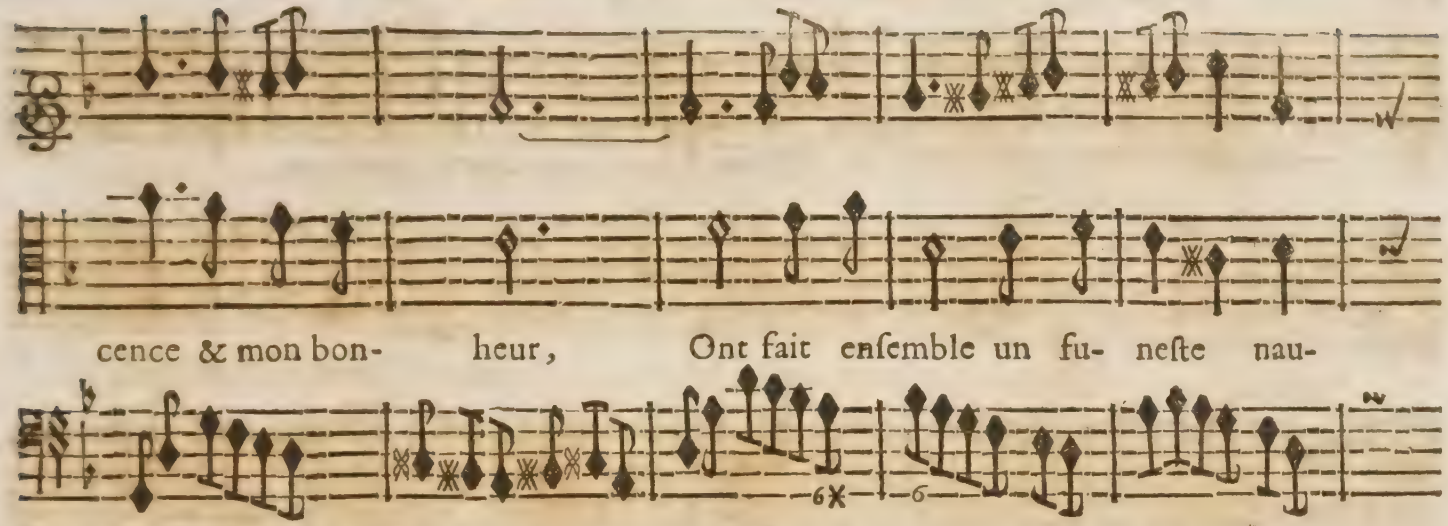

vents en fu- reur N'ont excité ſur vous un plus affreux o-
Basse-Continue.


Fin.
Fin.
rage
Que ce- luy qui trouble mon cœur.
Fin.
BASSE-CONTINUE.
Je me
BASSE-CONTINUE.

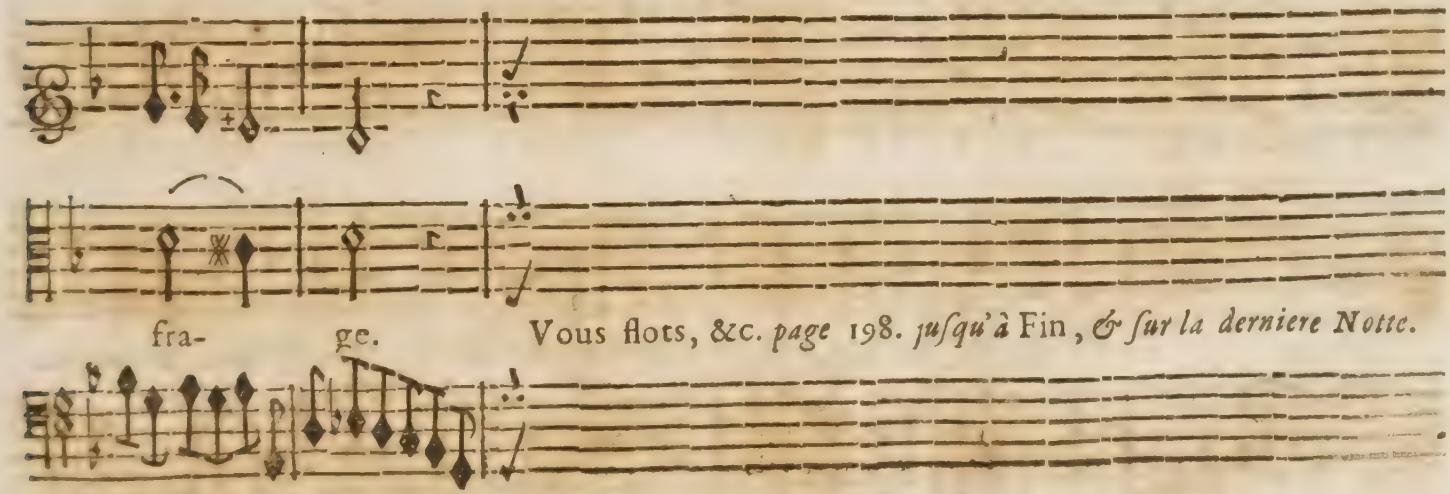
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

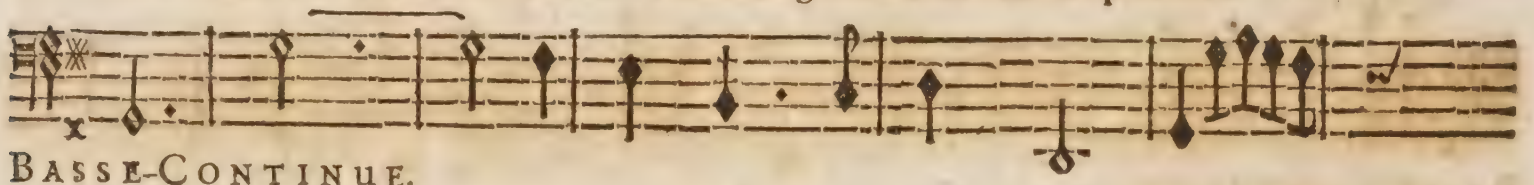


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On vient, la Princeſſe s'avance, Contraignons-nous en ſa preſence.



BASSE-CONTINUE.

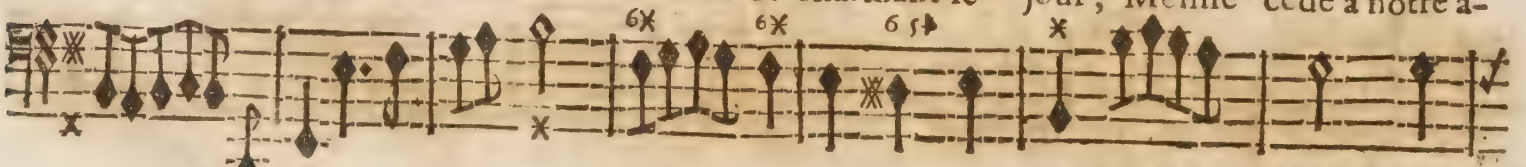
SCENE III.

NIQUE'E, LE PRINCE DE THRACE.

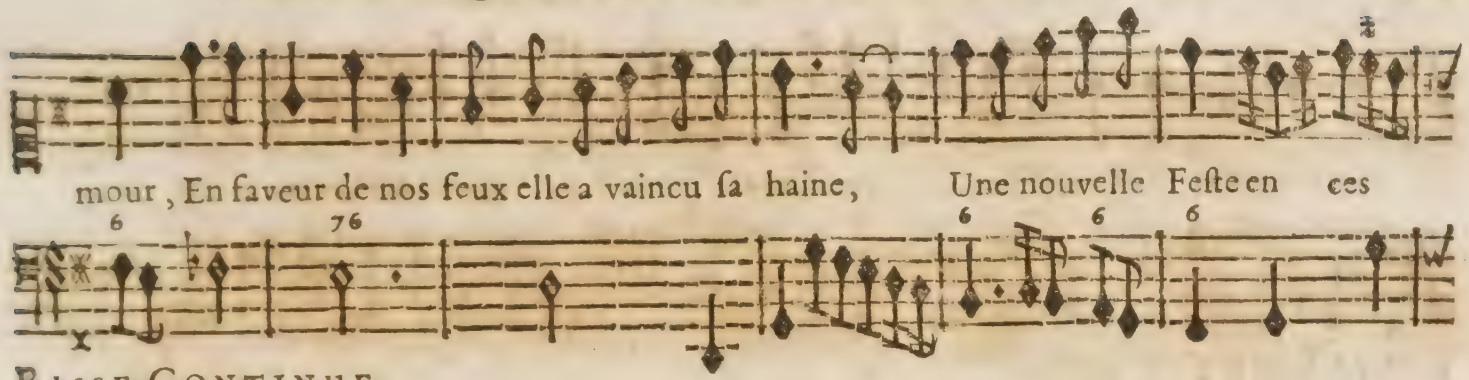
PRELUDE.

NIQUE'E. Gay.

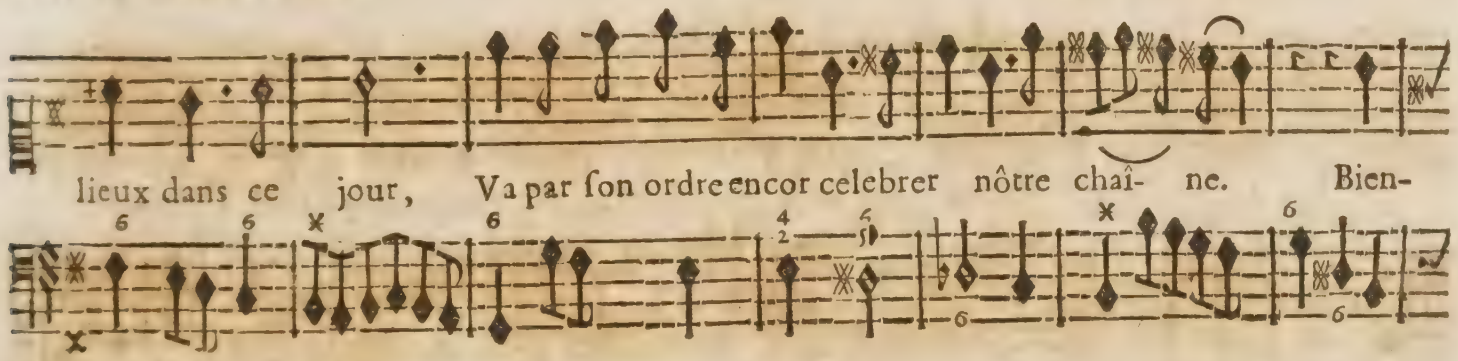
AMadis, tout nous rit dans ce charmant ſé- jour, Meliſſe cede à nôtre a-



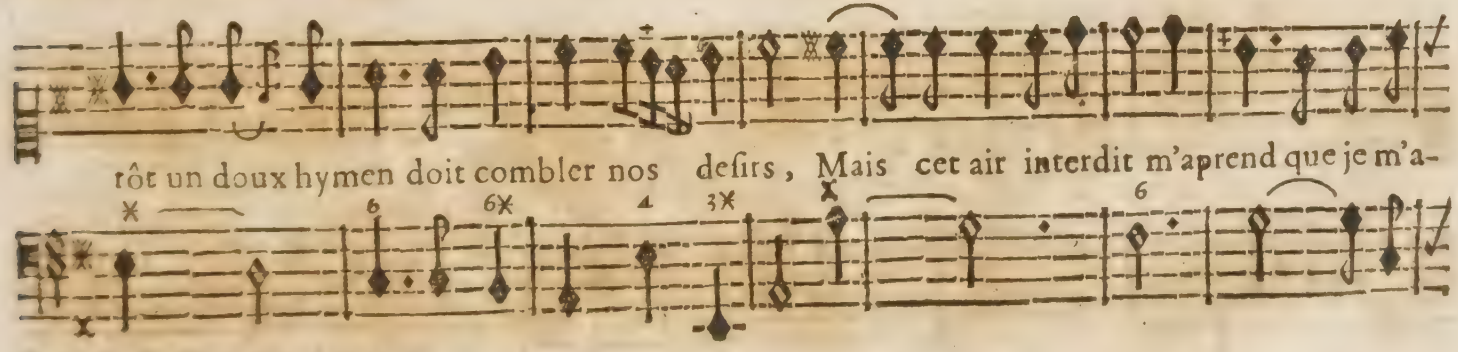
BASSE-CONTINUE.



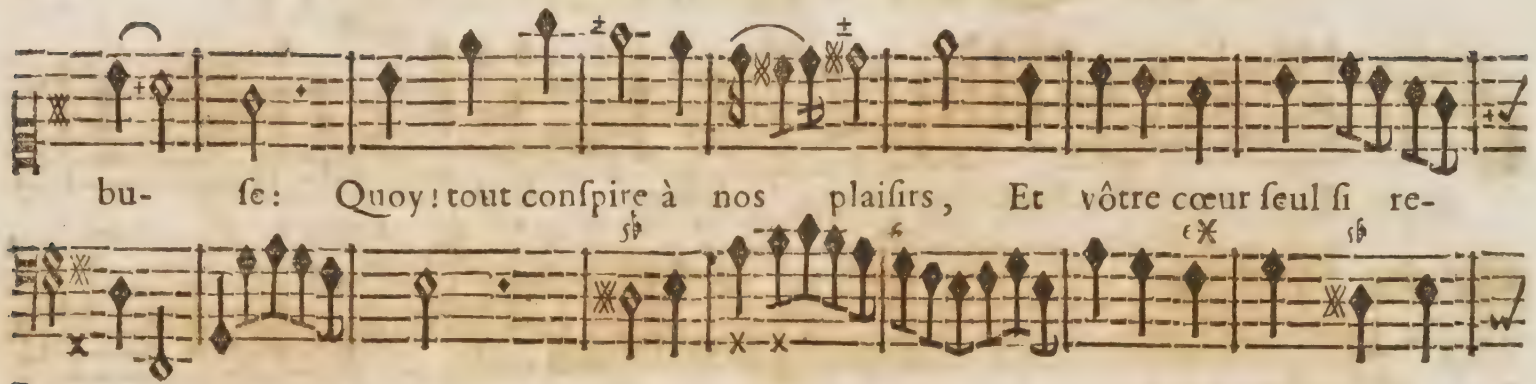
BASSE-CONTINUE.



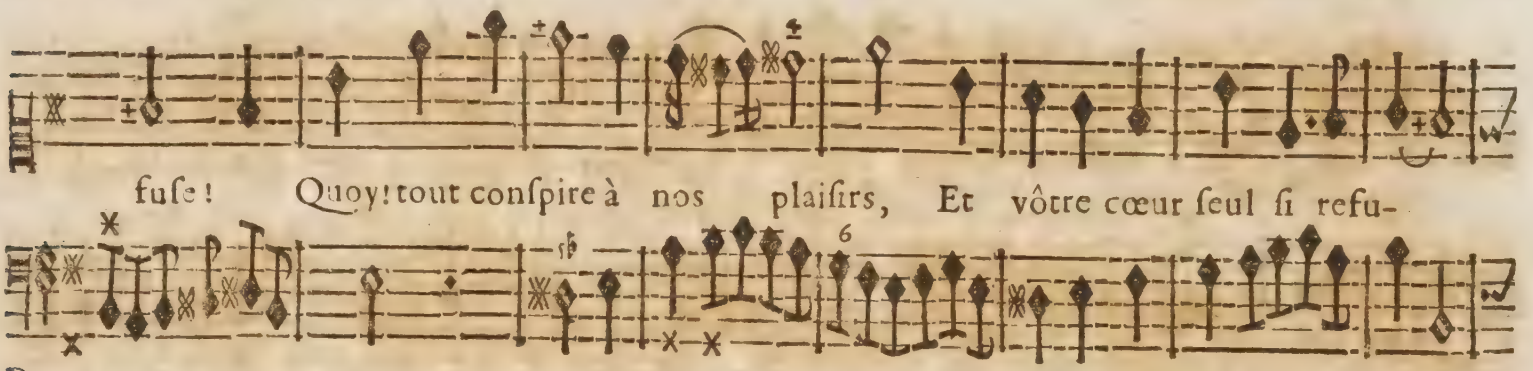
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

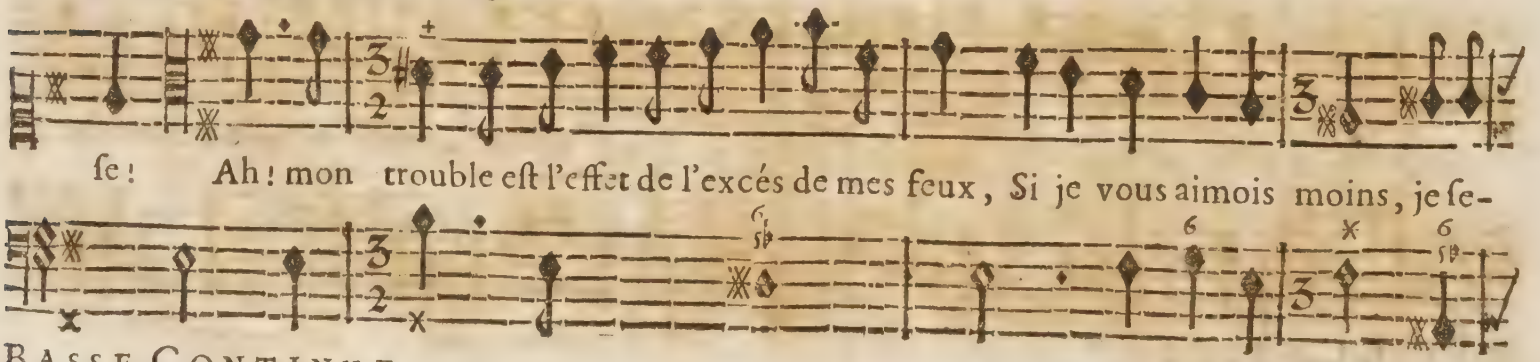


BASSE-CONTINUE.

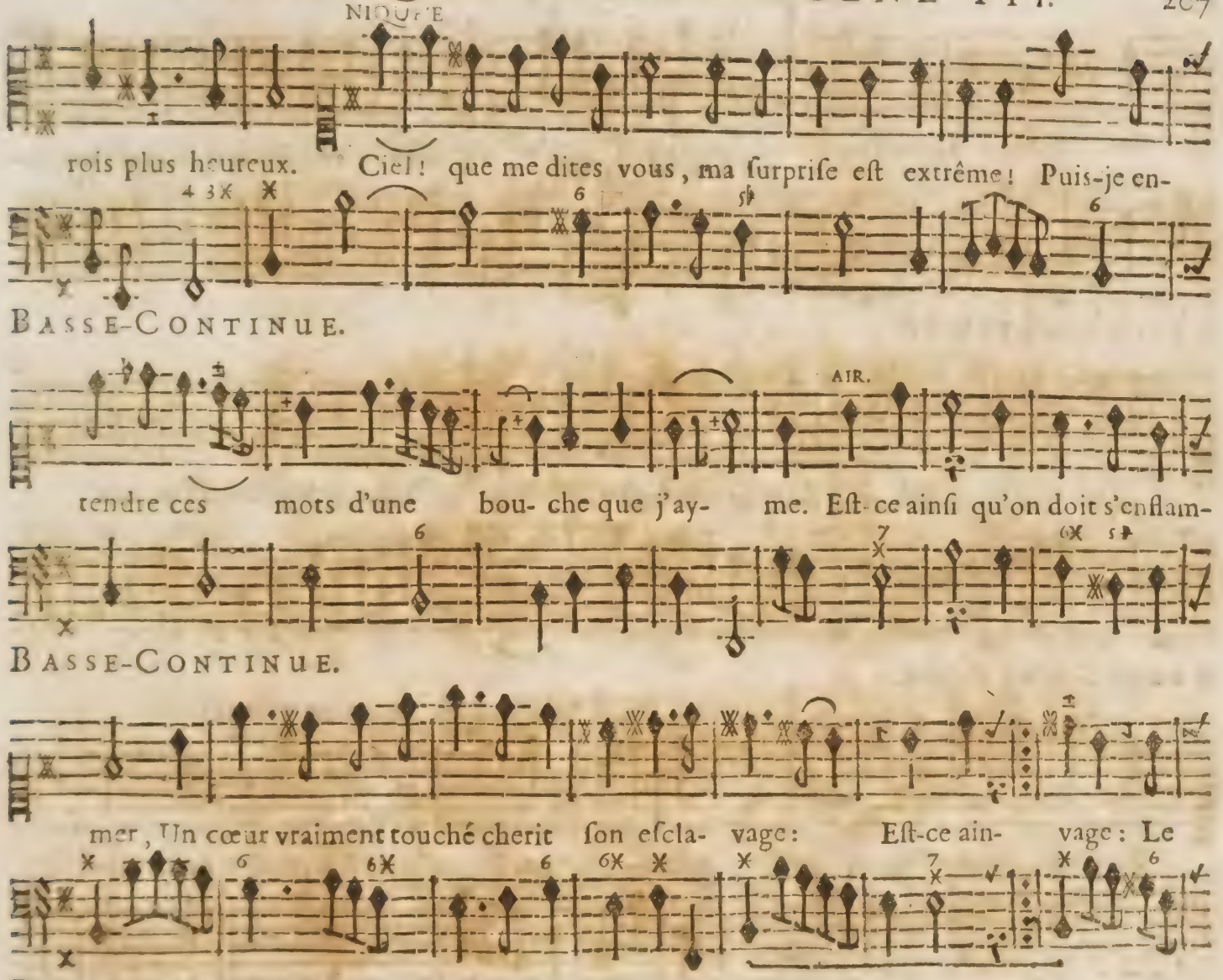


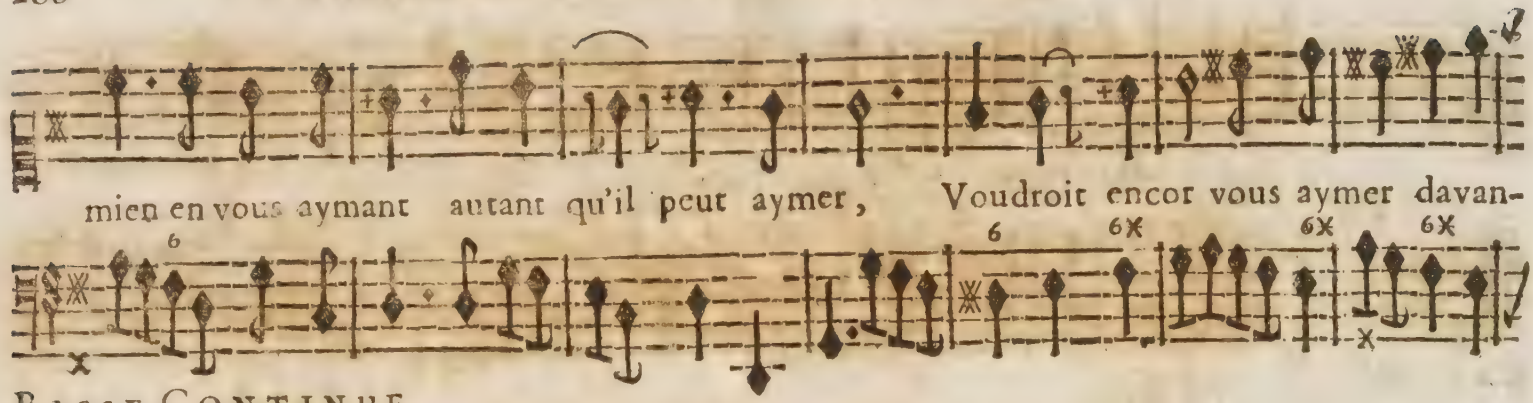
BASSE-CONTINUE.

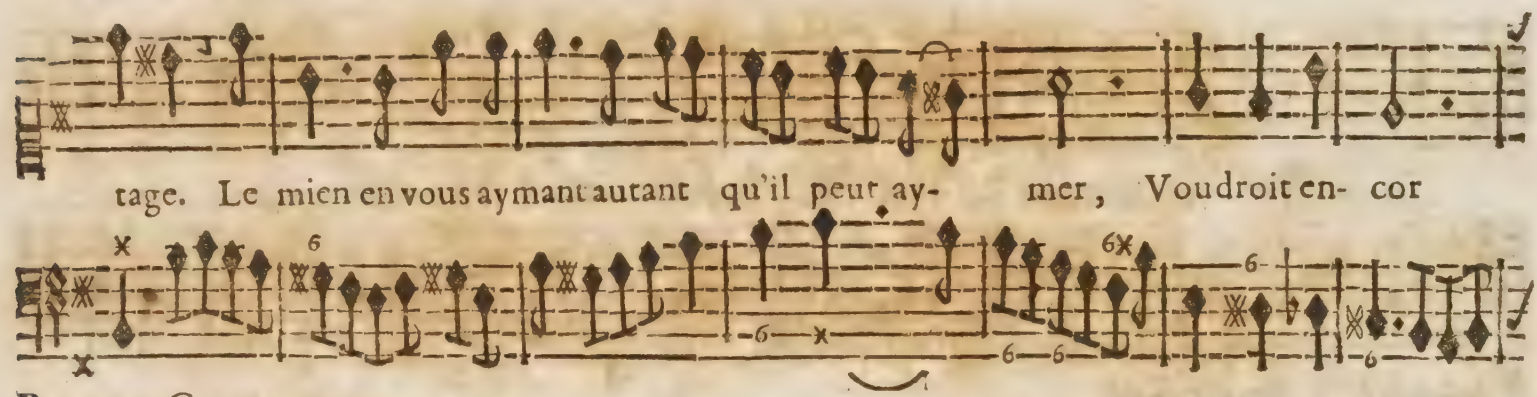
LE PRINCE DE THRACE.

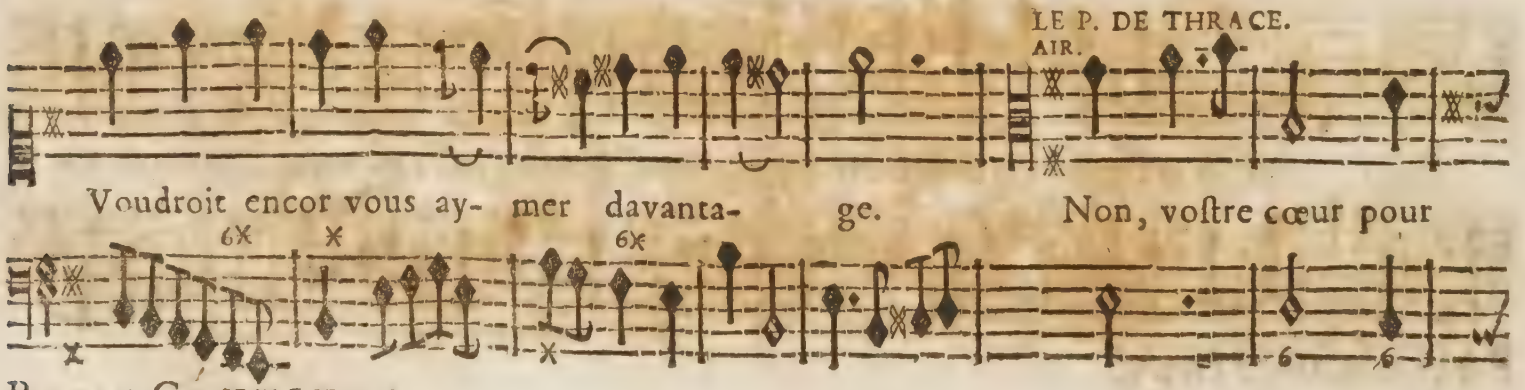


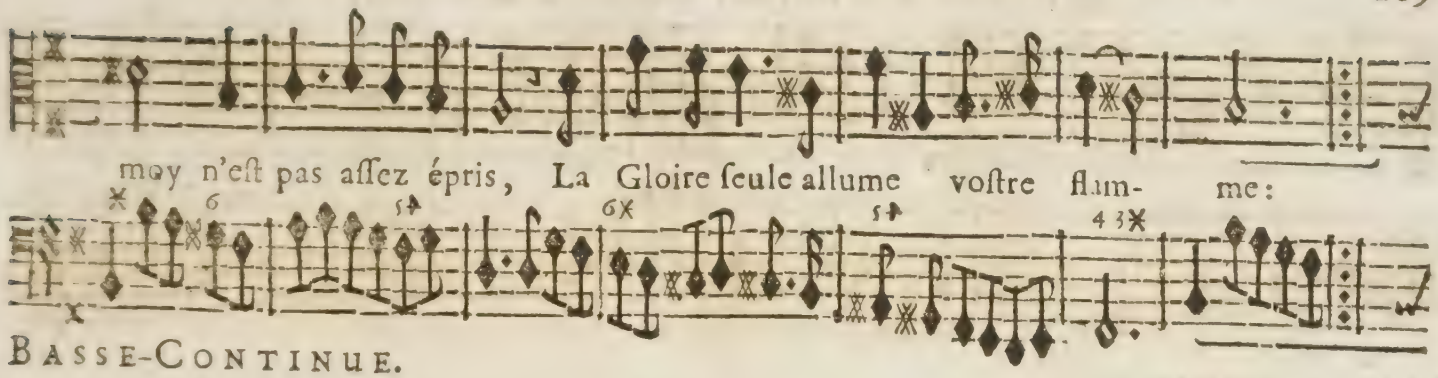
BASSE-CONTINUE.

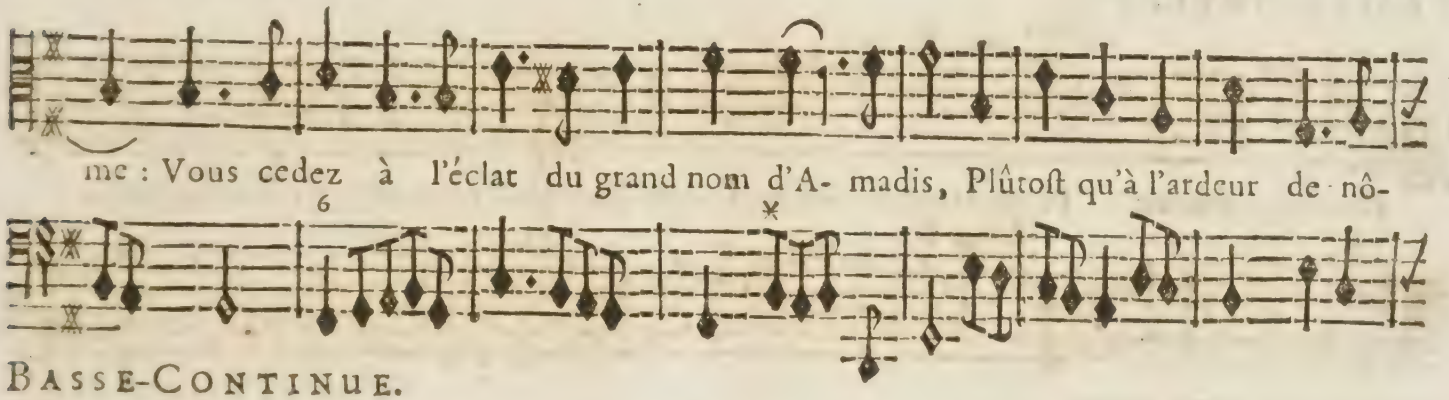

NIQUE
rois plus heureux. Ciel! que me dites vous, ma ſurpriſe eſt extrême! Puis-je en-
BASSE-CONTINUE.
AIR.
tendre ces mots d'une bou- che que j'ay- me. Eſt-ce ainſi qu'on doit s'enflam-
BASSE-CONTINUE.
mer, Un cœur vraiment touché cherit ſon eſcla- vage: Eſt-ce ain- vage: Le
BASSE-CONTINUE.

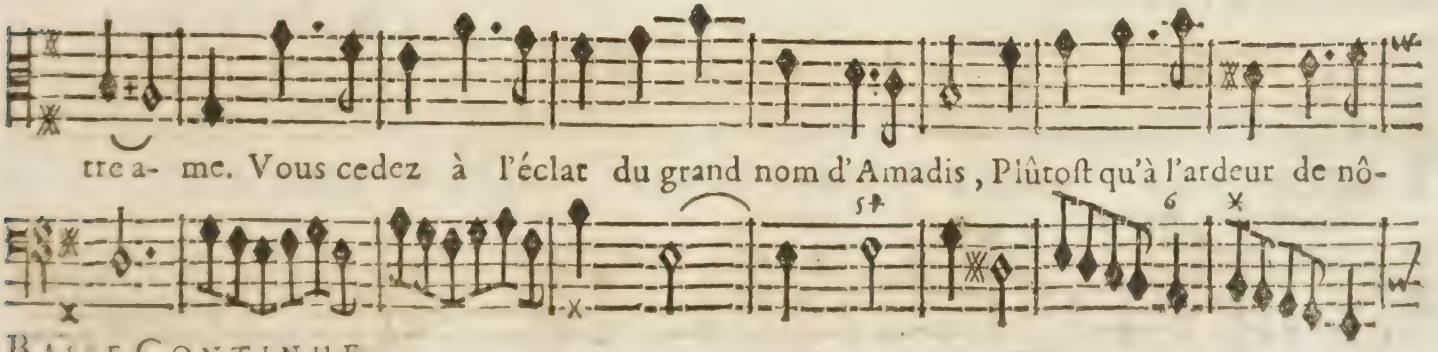

mien en vous aymant autant qu'il peut aymer, Voudroit encor vous aymer davan-
BASSE-CONTINUE.

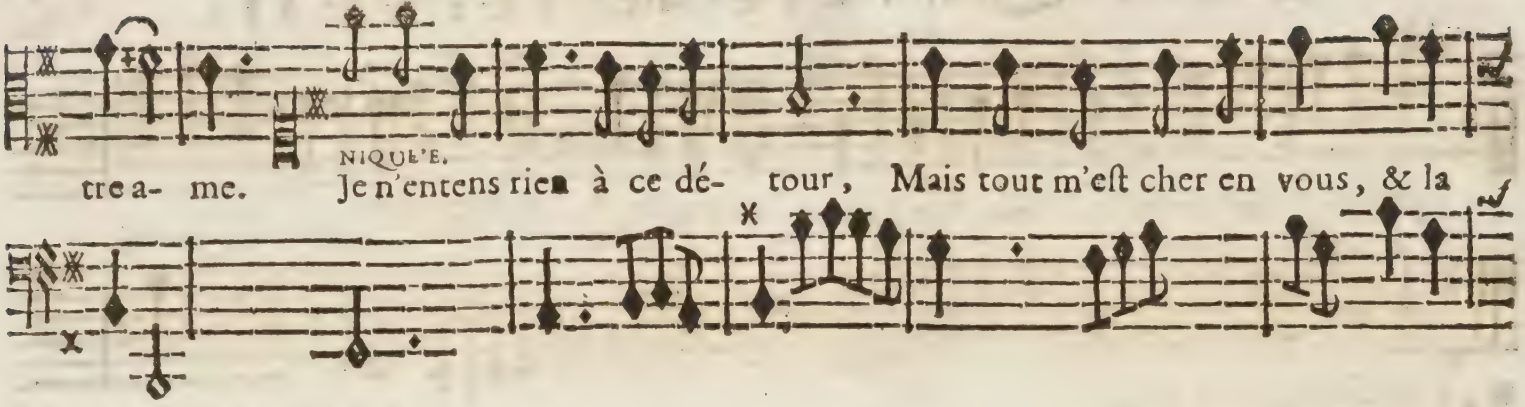

tage. Le mien en vous aymant autant qu'il peut ay- mer, Voudroit en- cor
BASSE-CONTINUE.


LE P. DE THRACE.
AIR.
Voudroit encor vous ay- mer davanta- ge. Non, voſtre cœur pour
BASSE-CONTINUE.

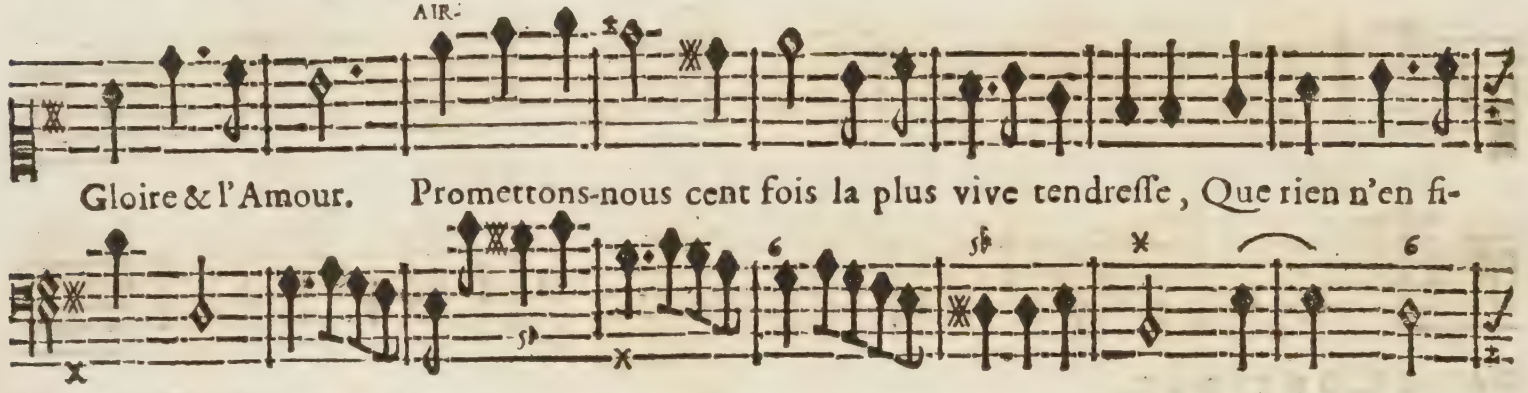

moy n'eſt pas aſſez épris, La Gloire ſeule allume voſtre flam- me:
BASSE-CONTINUE.


me: Vous cedez à l'éclat du grand nom d'A- madis, Plûtoſt qu'à l'ardeur de nô-
BASSE-CONTINUE.

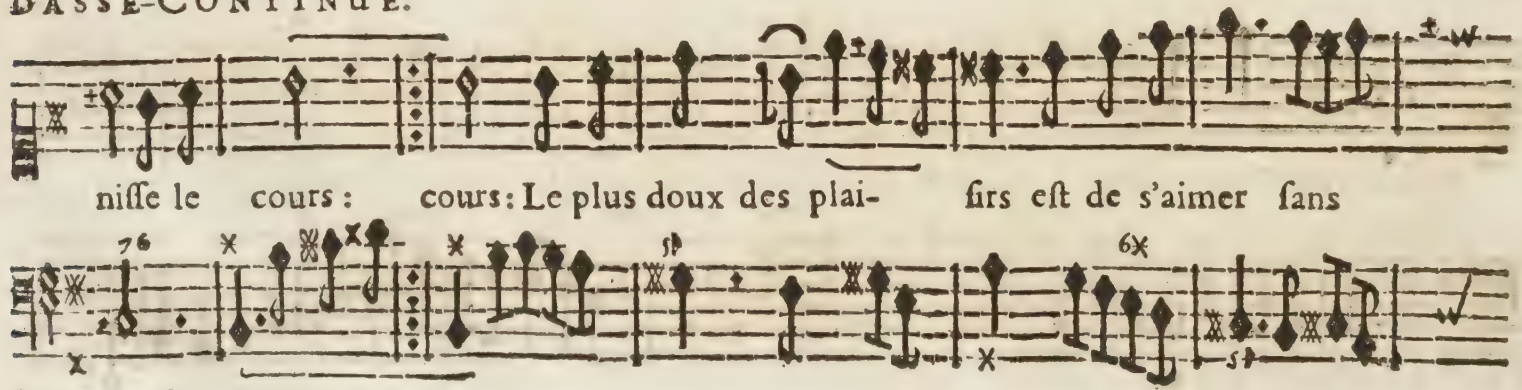

tre a- me. Vous cedez à l'éclat du grand nom d'Amadis, Plûtoſt qu'à l'ardeur de nô-
BASSE-CONTINUE.



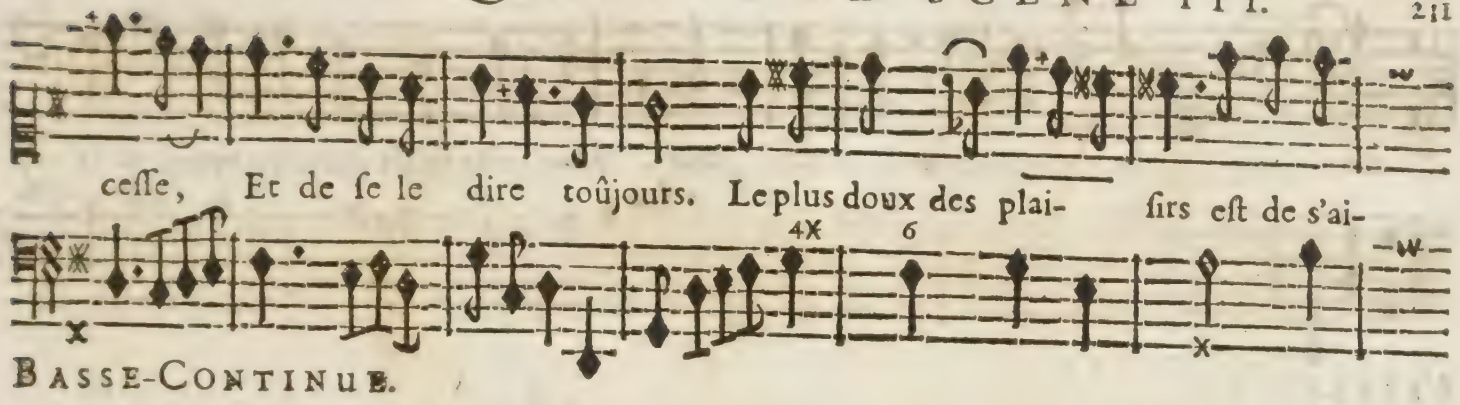
BASSE-CONTINUE.

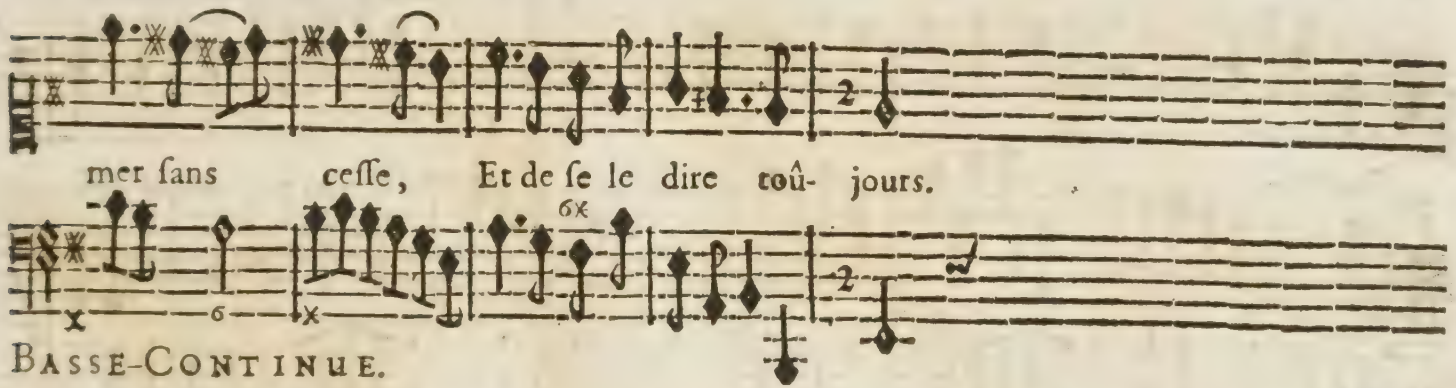


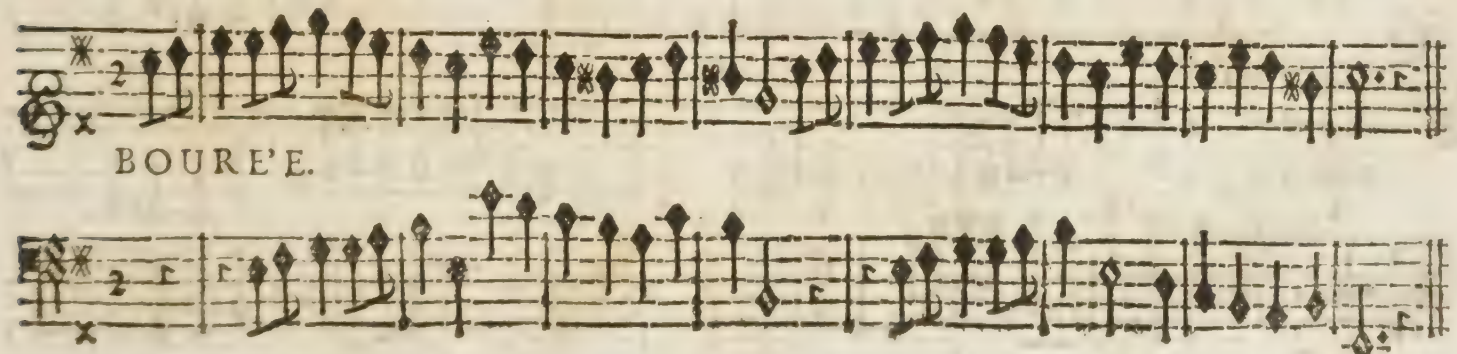
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


ceſſe, Et de ſe le dire toûjours. Le plus doux des plai- ſirs eſt de s'ai-
BASSE-CONTINUE.


mer ſans ceſſe, Et de ſe le dire toû- jours.
BASSE-CONTINUE.


BOURE'E.

NIQUE'E.

Ce Concert nous annonce une Feſte galante, Voyons les Jeux qu'on no⁹ preſen- te.

BASSE-CONTINUE.

Fin.

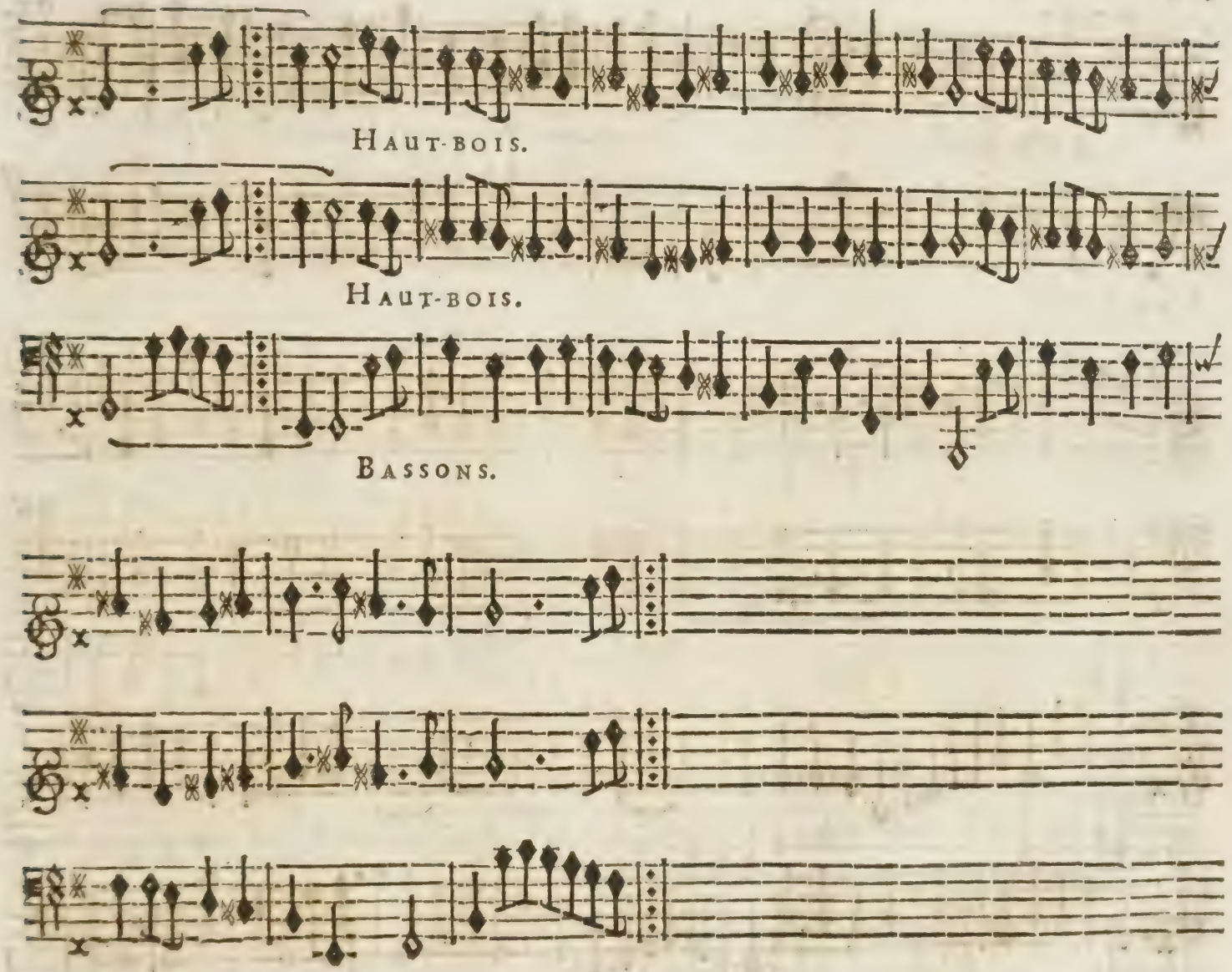
BOURE'E.

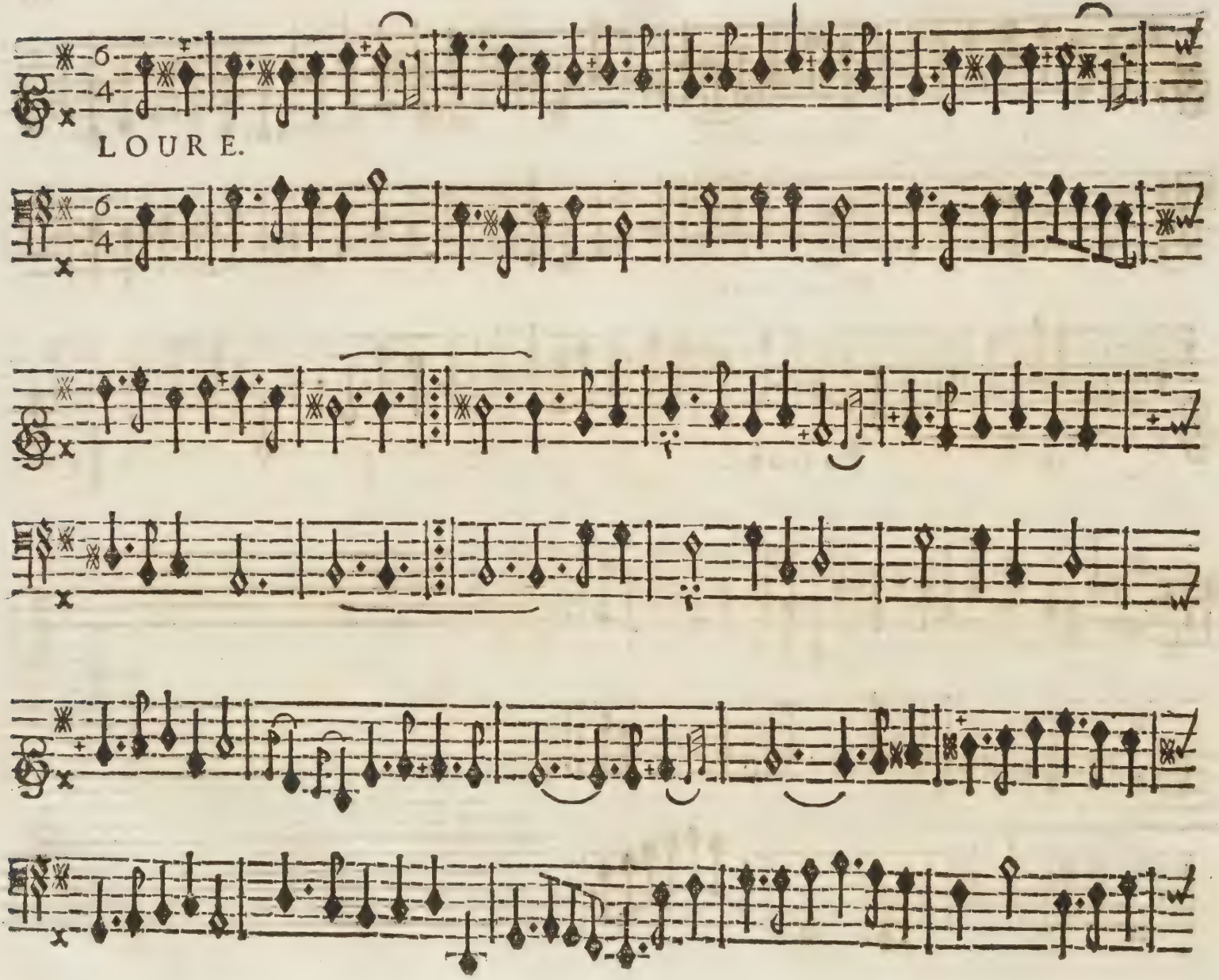
Fin.

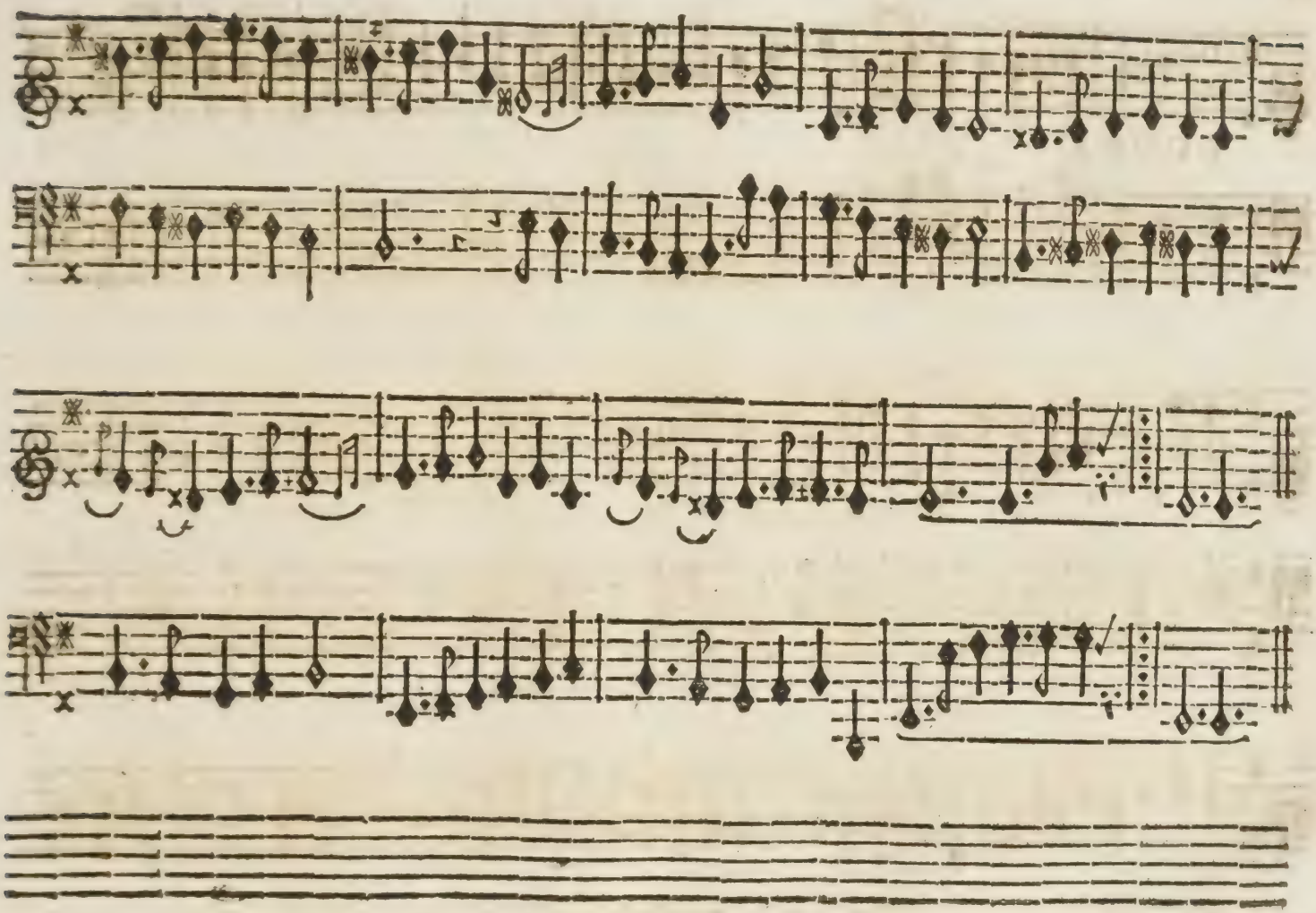
HAUT-BOIS.

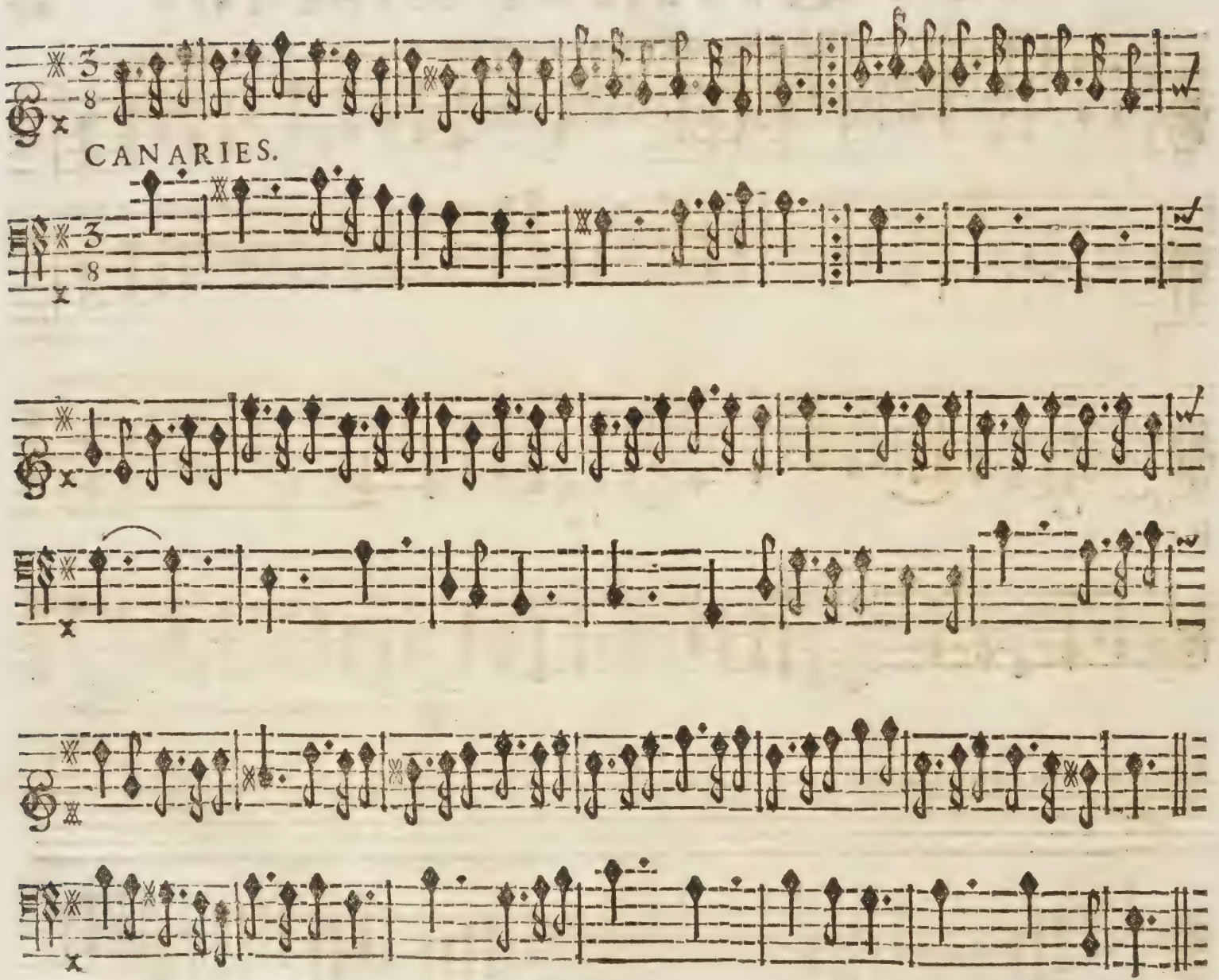
HAUT-BOIS.

BASSONS.

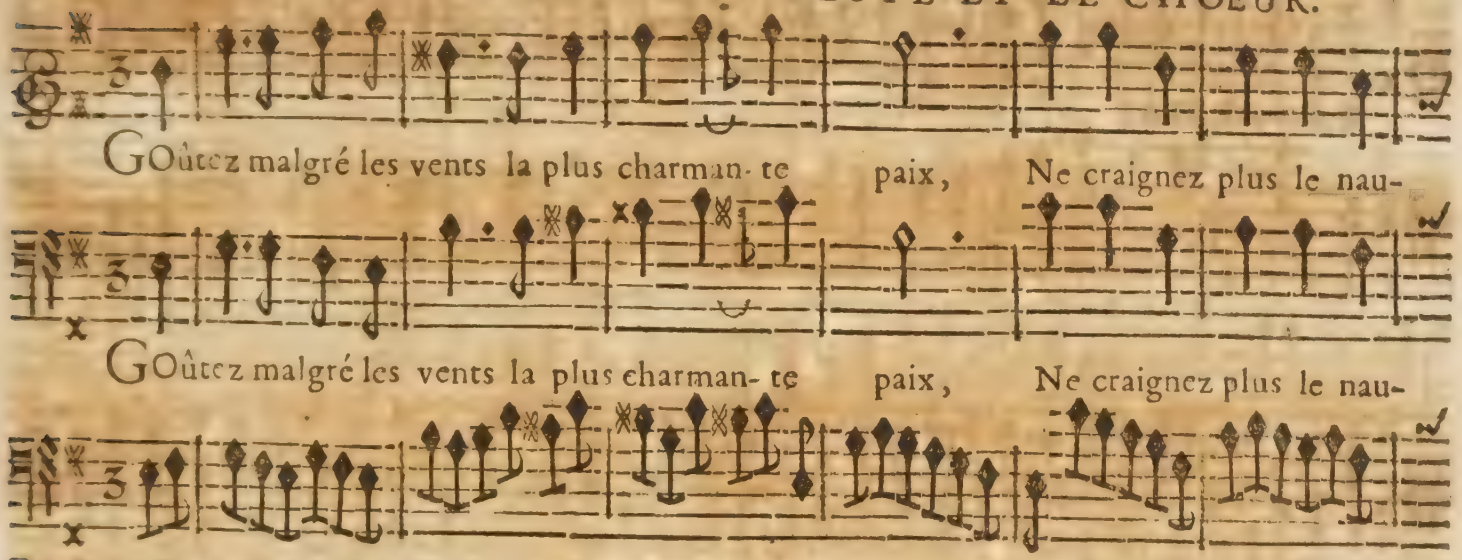

HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
BASSONS.


6
4
LOURE.
6
4

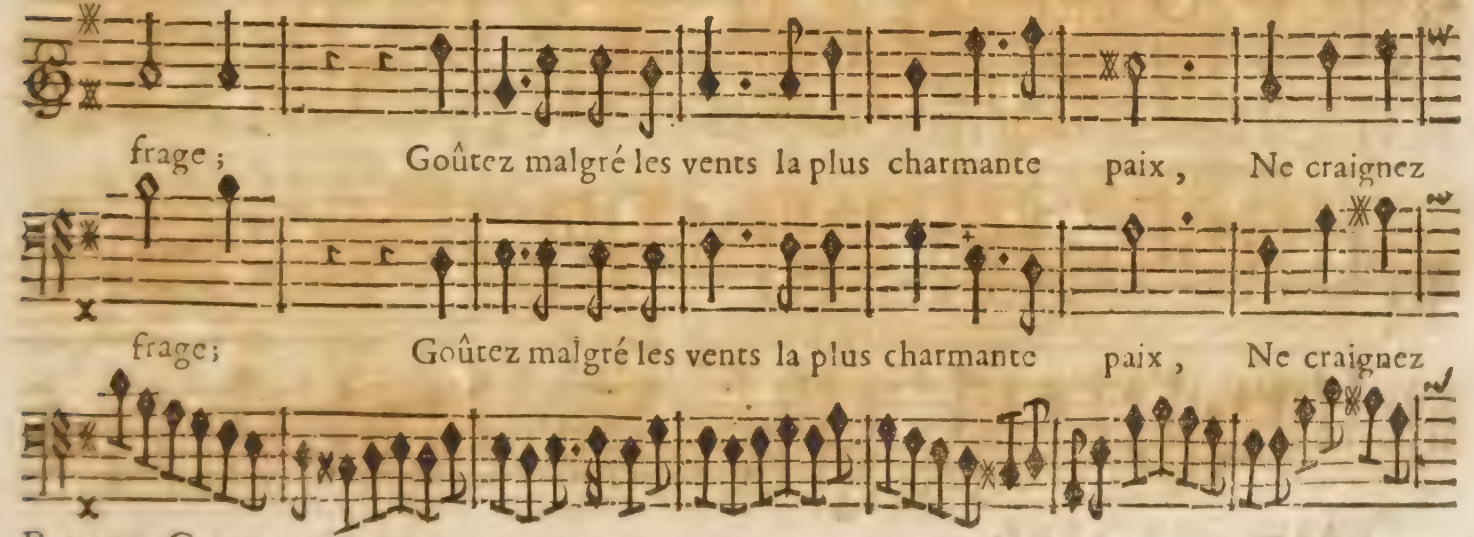



CANARIES.

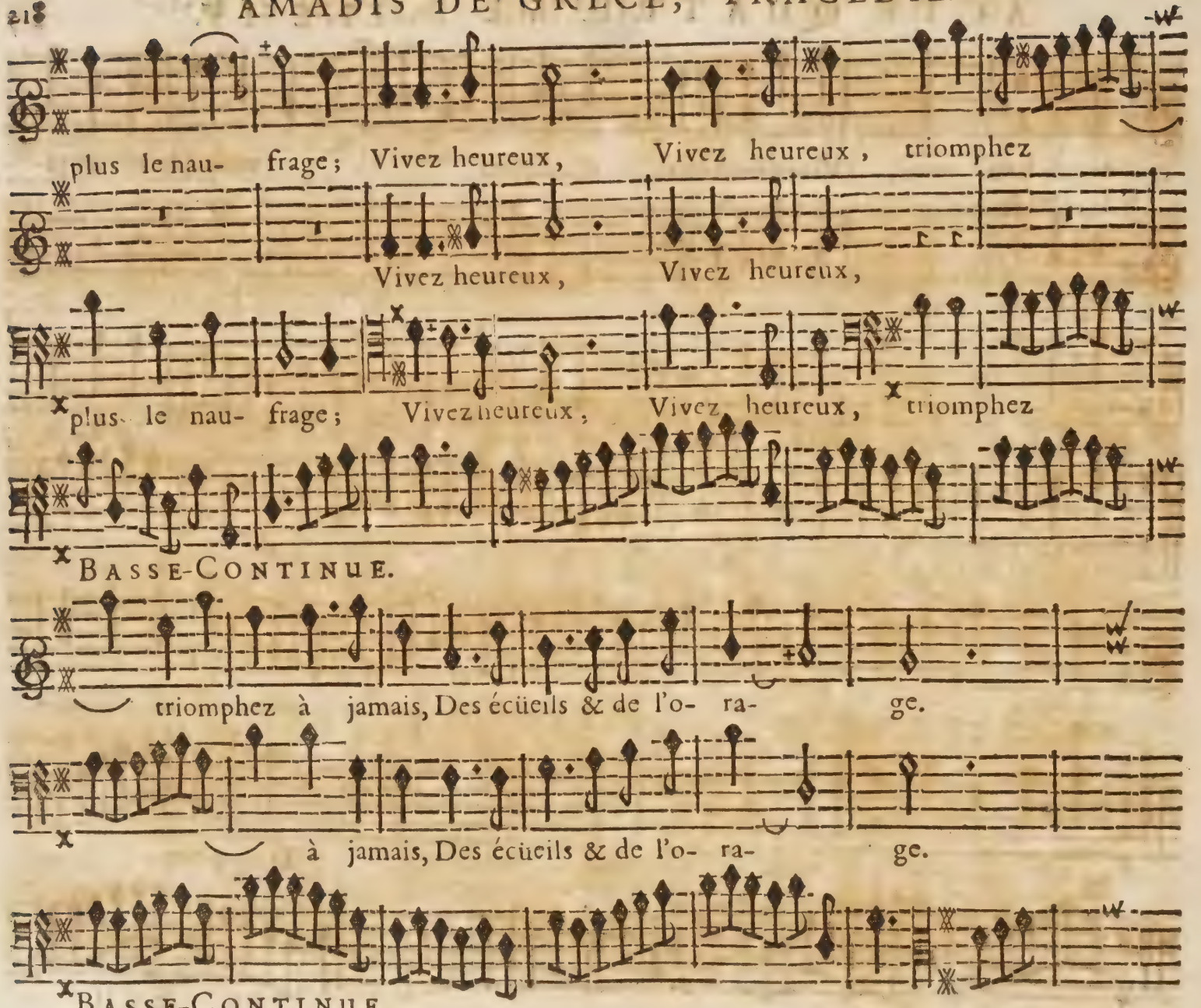
LE CONDUCTEUR DE LA FESTE ET LE CHOEUR.

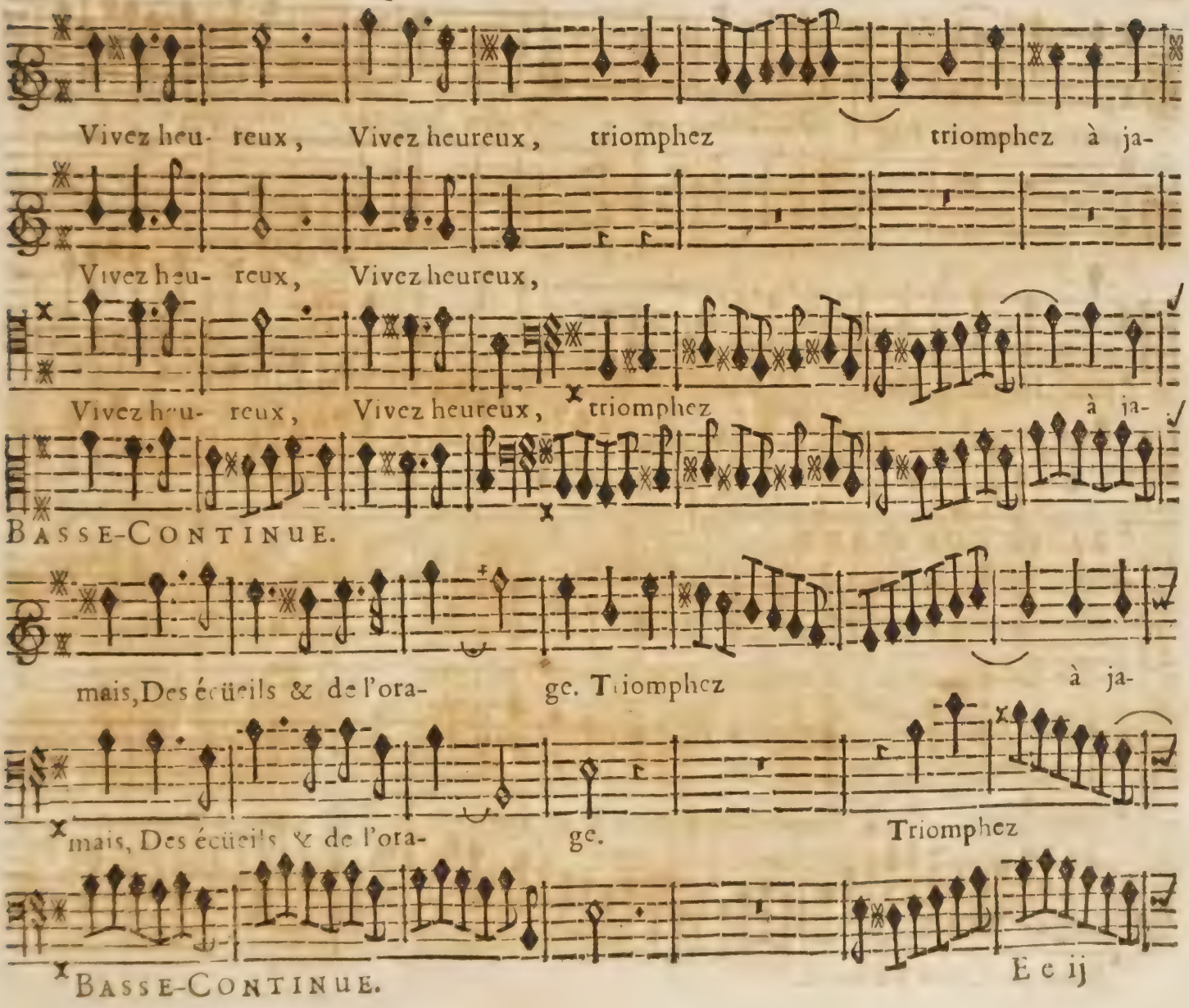


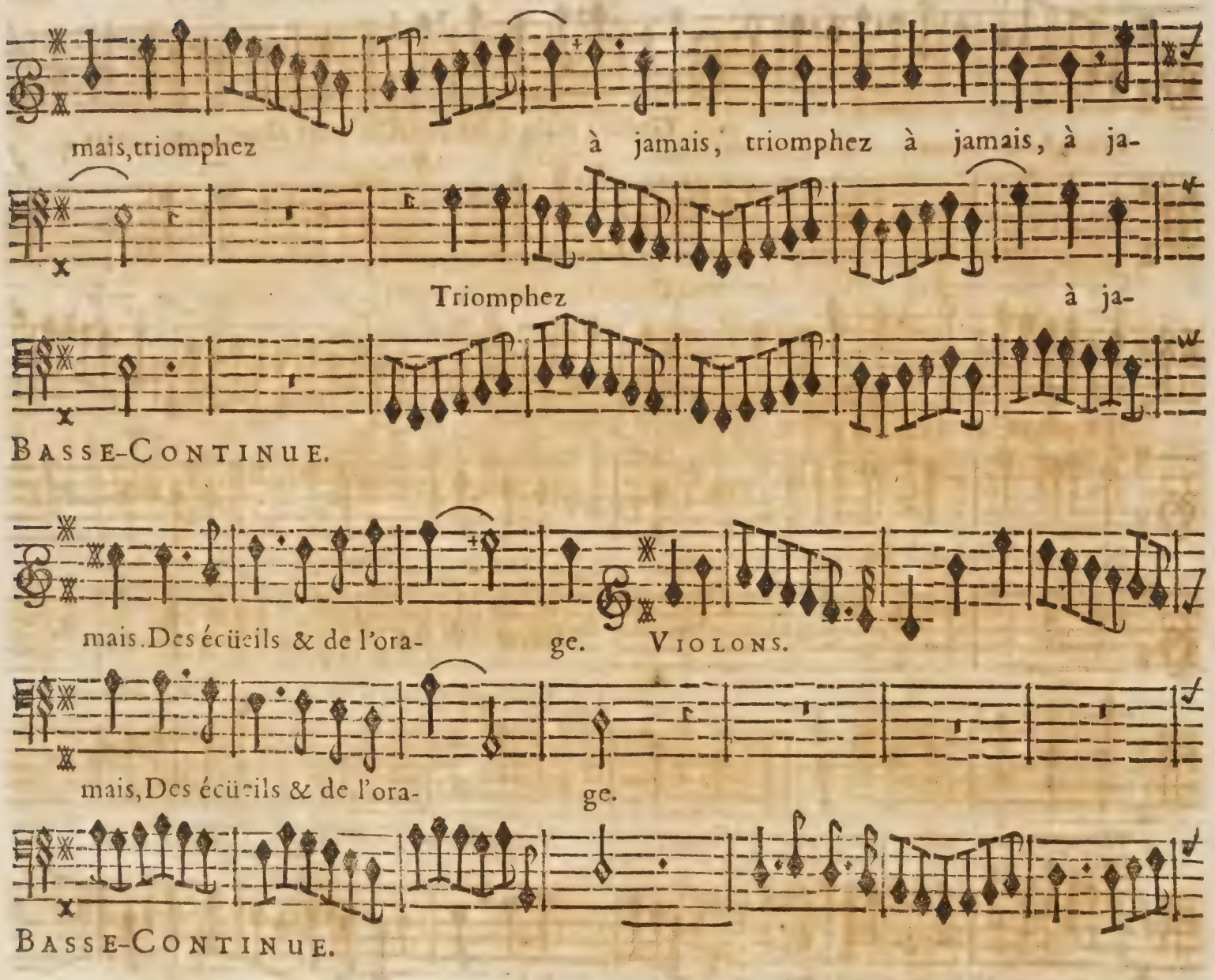
BASSE-CONTINUE.

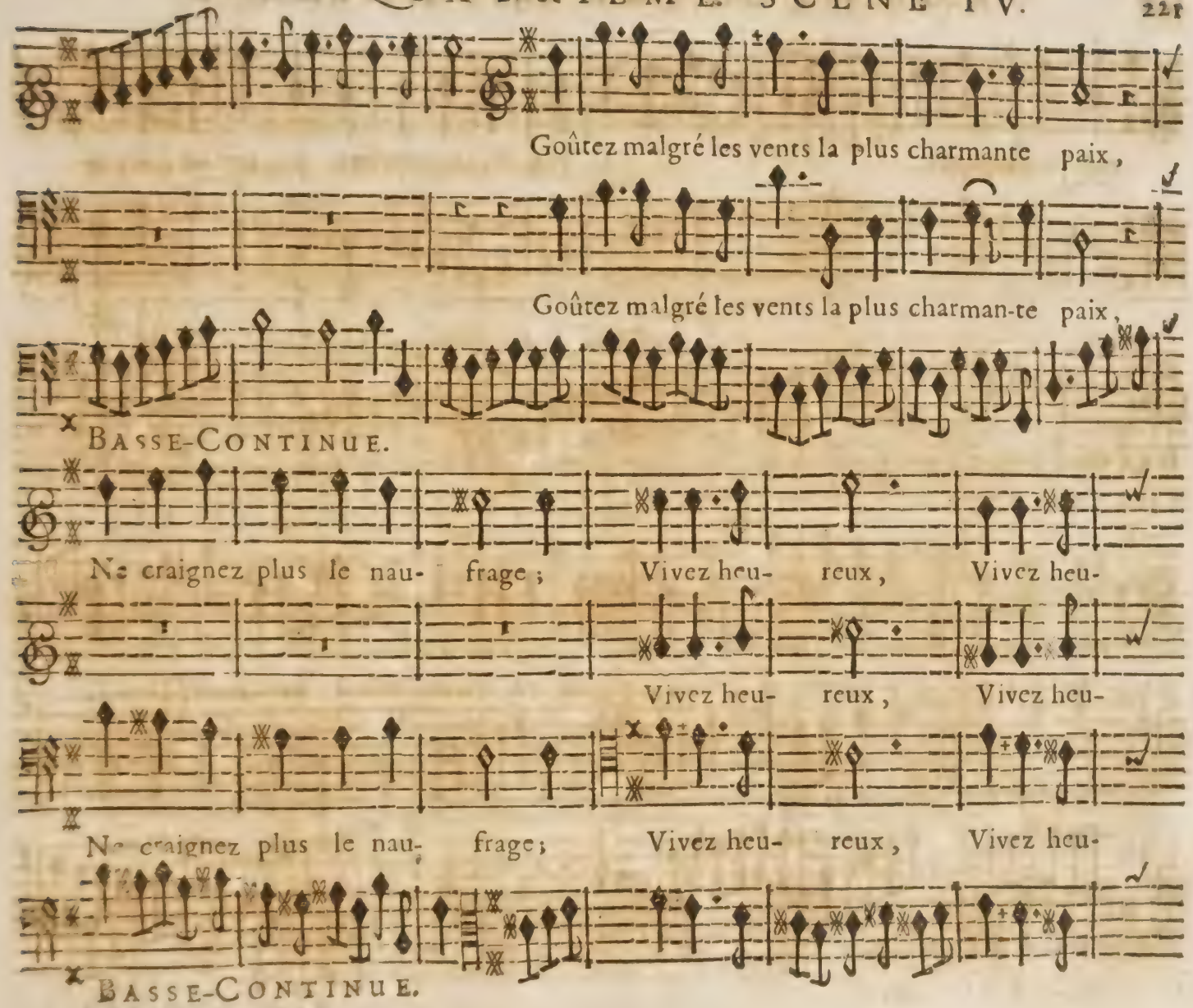


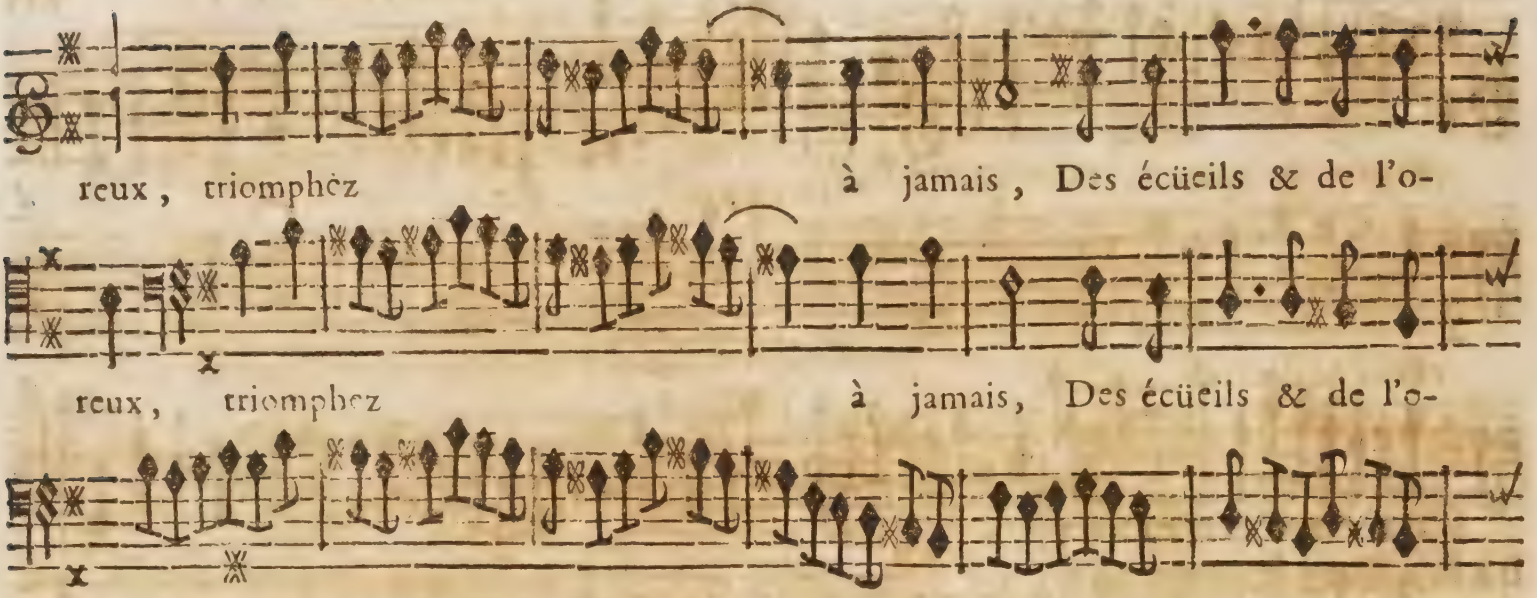
BASSE-CONTINUE.

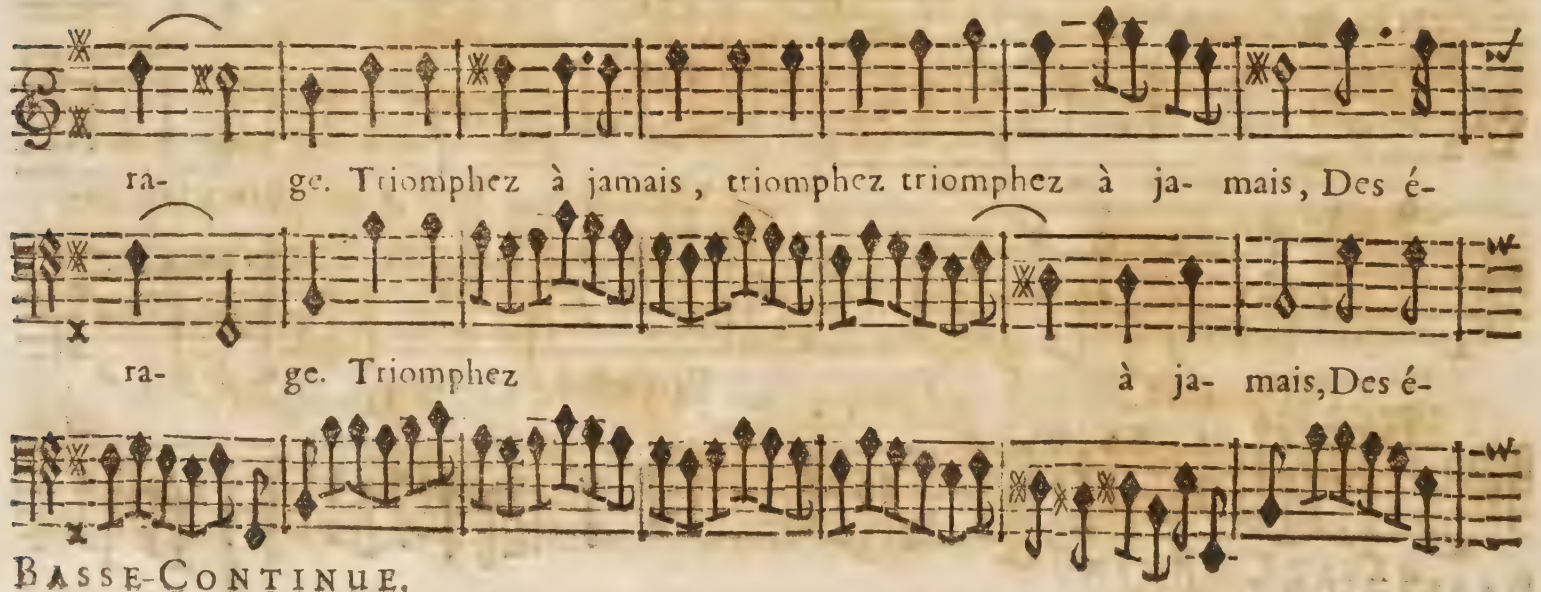

plus le nau- frage; Vivez heureux, Vivez heureux, triomphez
Vivez heureux, Vivez heureux,
plus le nau- frage; Vivez heureux, Vivez heureux, triomphez
BASSE-CONTINUE.
triomphez à jamais, Des écüeils & de l'o- ra- ge.
à jamais, Des écüeils & de l'o- ra- ge.
BASSE-CONTINUE.

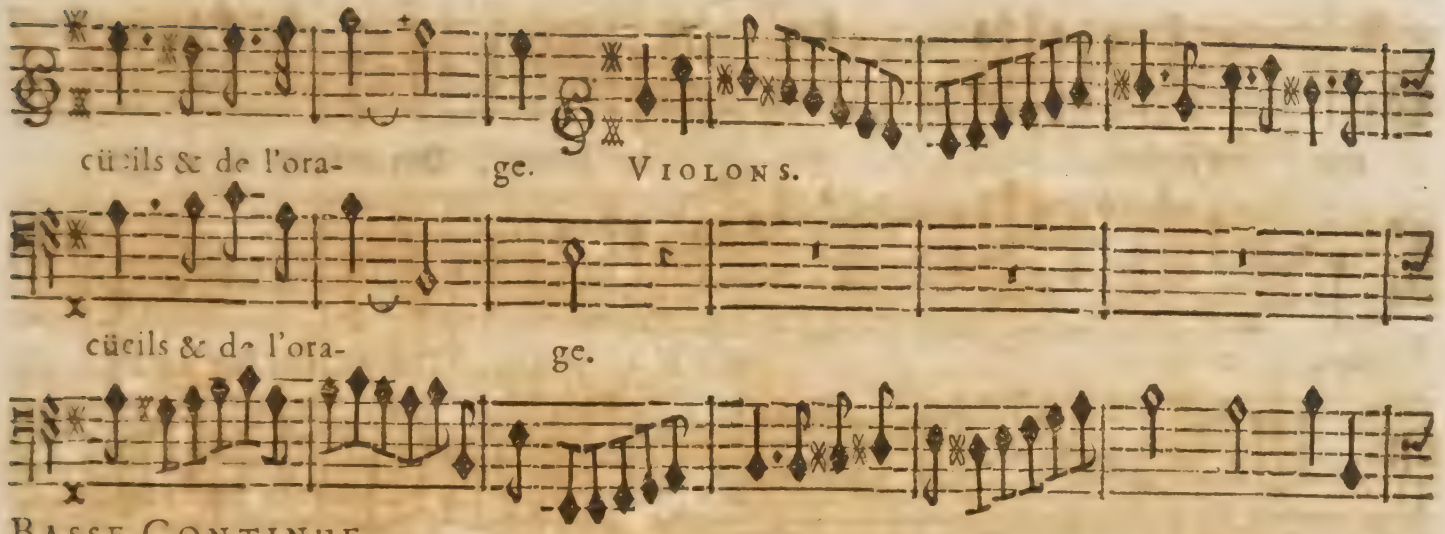

Vivez heu- reux, Vivez heureux, triomphez triomphez à ja-
Vivez heu- reux, Vivez heureux,
Vivez heu- reux, Vivez heureux, triomphez à ja-
BASSE-CONTINUE.
mais, Des écüeils & de l'ora- ge. Triomphez à ja-
mais, Des écüeils & de l'ora- ge. Triomphez
BASSE-CONTINUE.

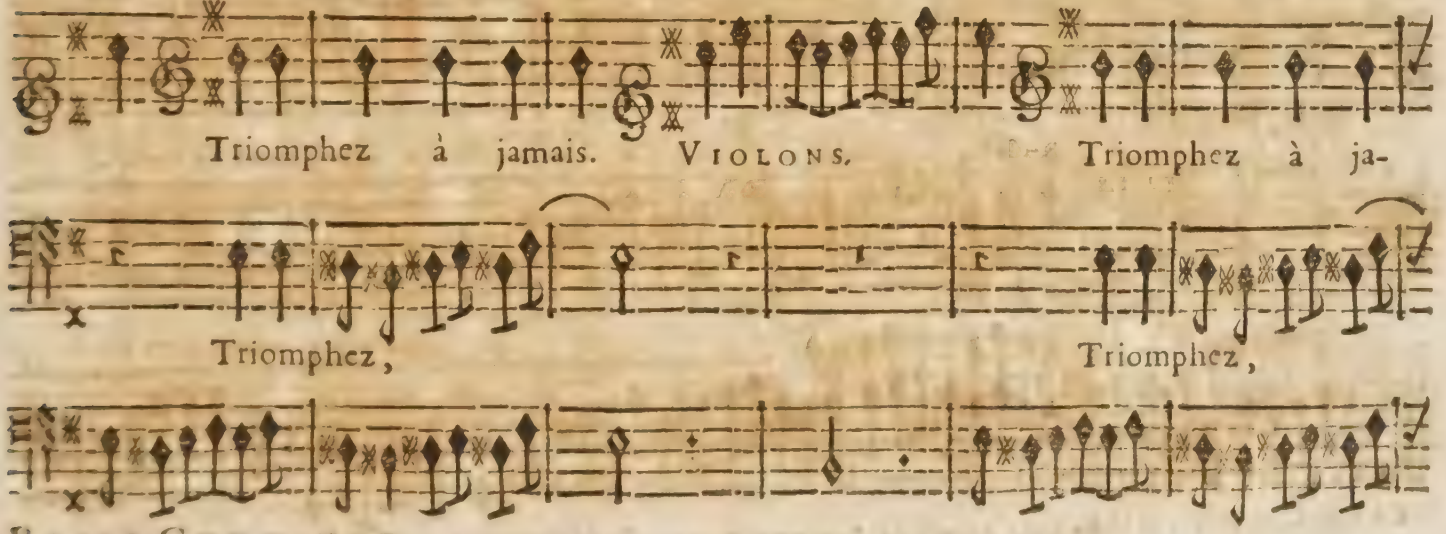

mais, triomphez à jamais, triomphez à jamais, à ja-
Triomphez à ja-
BASSE-CONTINUE.
mais. Des écüeils & de l'ora- ge. VIOLONS.
mais, Des écüeils & de l'ora- ge.
BASSE-CONTINUE.

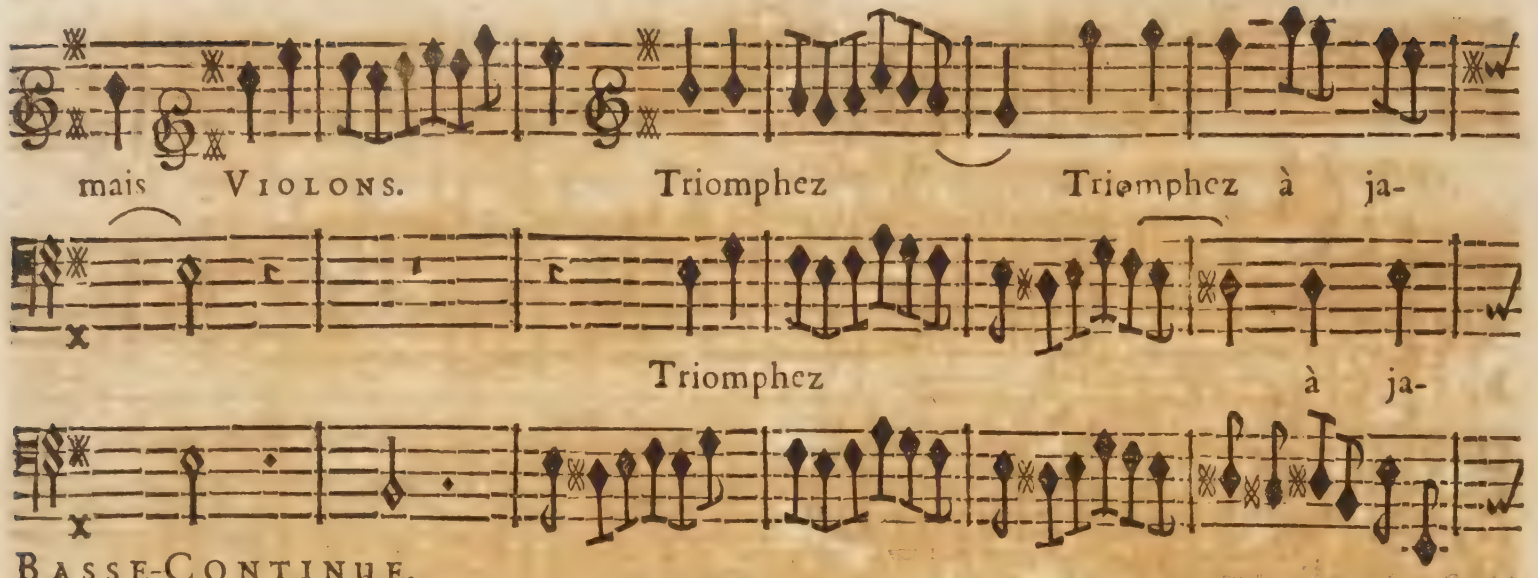

Goûtez malgré les vents la plus charmante paix,
Goûtez malgré les vents la plus charman-te paix,
BASSE-CONTINUE.
Ne craignez plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heu-
Vivez heu- reux, Vivez heu-
Ne craignez plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heu-
BASSE-CONTINUE.

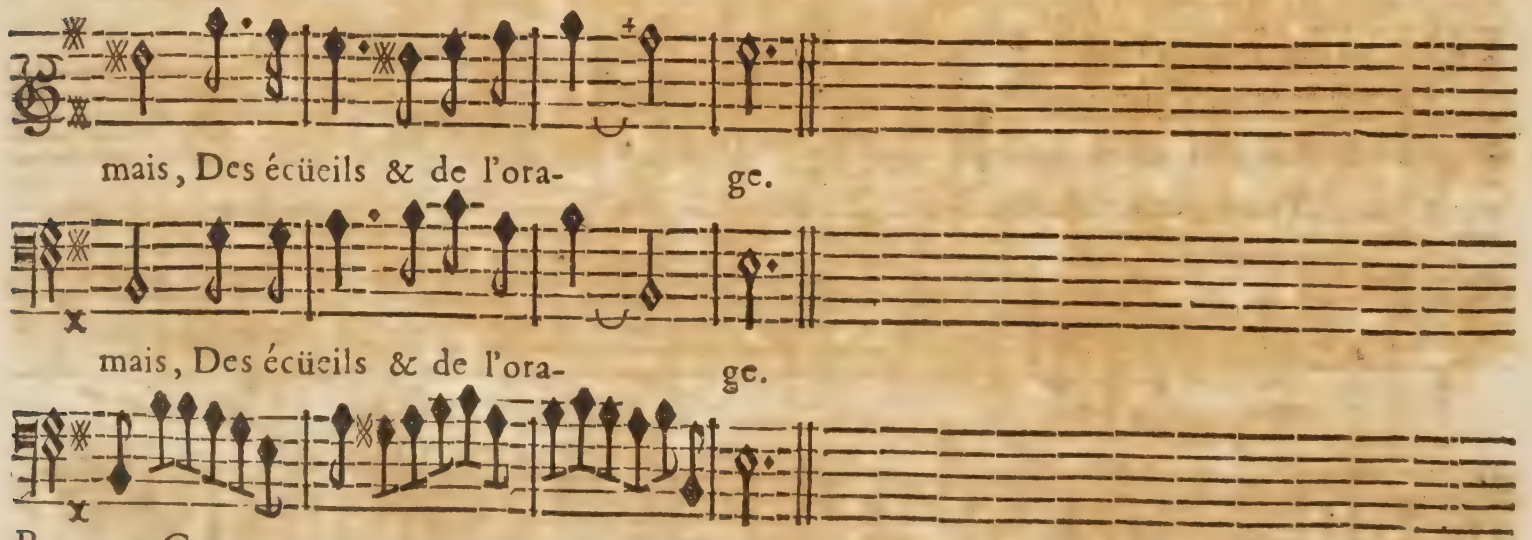

reux, triomphez à jamais, Des écüeils & de l'o-
reux, triomphez à jamais, Des écüeils & de l'o-
Basse-Continue.


ra- ge. Triomphez à jamais, triomphez triomphez à ja- mais, Des é-
ra- ge. Triomphez à ja- mais, Des é-
Basse-Continue.


cüeils & de l'ora- ge. VIOLONS.
cüeils & de l'ora- ge.
BASSE-CONTINUE.


Triomphez à jamais. VIOLONS. Triomphez à ja-
Triomphez, Triomphez,
BASSE-CONTINUE.

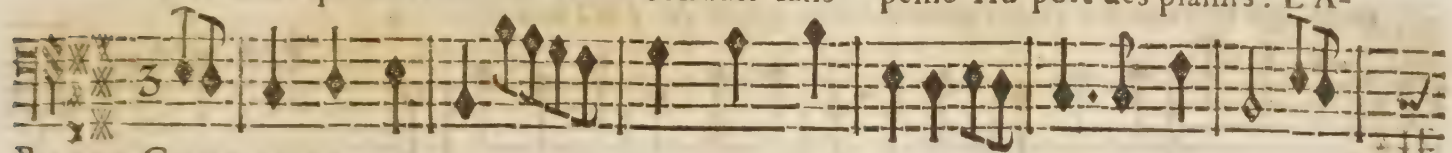




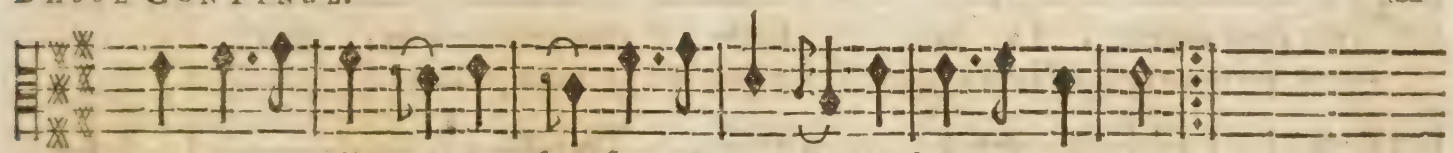
On joüe encore la Loure page 214. & le Canaries page 216.

UN JEUNE MATELOT

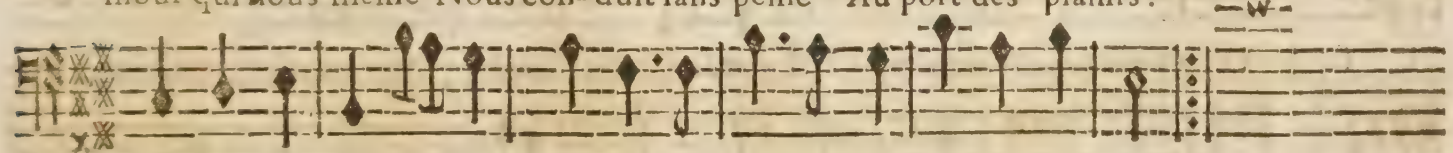
LE vent nous appelle, La ſaiſon eſt belle, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine Nous conduit ſans peine Au port des plaiſirs: L'A-



BASSE CONTINUE.

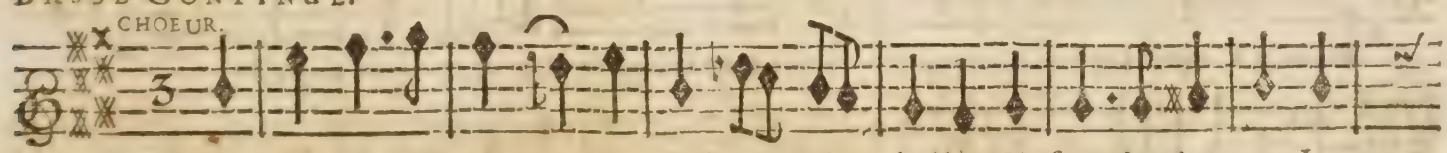


vent nous appelle, La ſai- ſon eſt belle, Il faut s'embarquer:
mour qui nous meine Nous con- duit ſans peine Au port des plaiſirs:

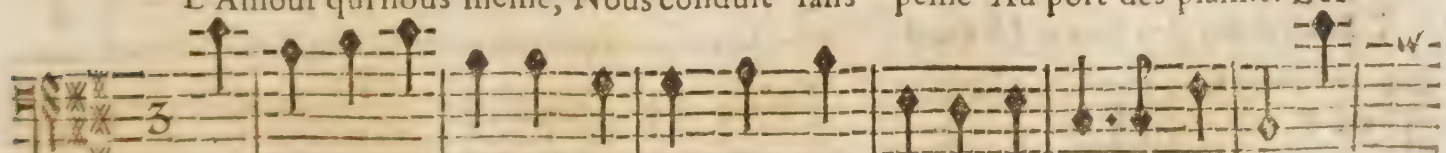


BASSE-CONTINUE.

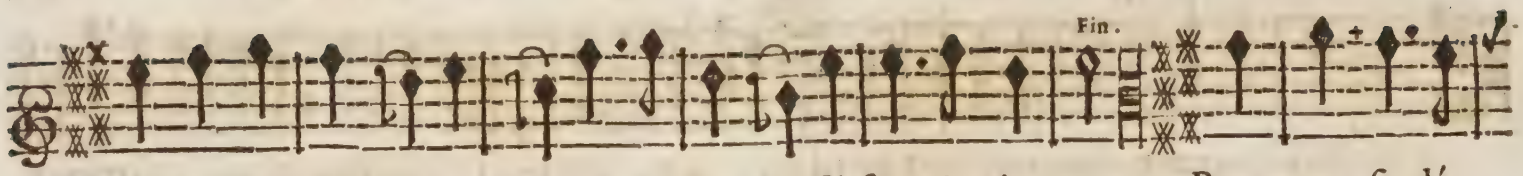
CHOEUR.



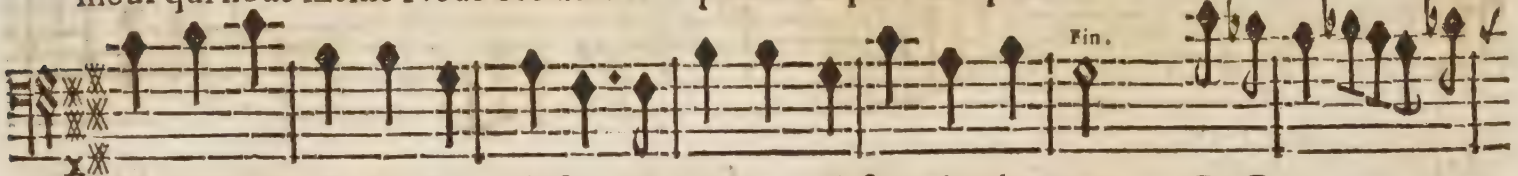
Le vent nous appelle, La ſaiſon eſt bellè, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine, Nous conduit ſans peine Au port des plaiſirs: L'A-



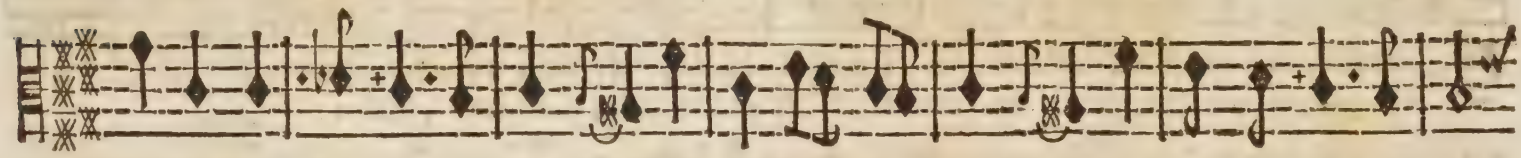
Le vent nous appelle, La ſai- ſon eſt belle, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine, Nous conduit ſans peine Au port des plaiſirs: L'A-



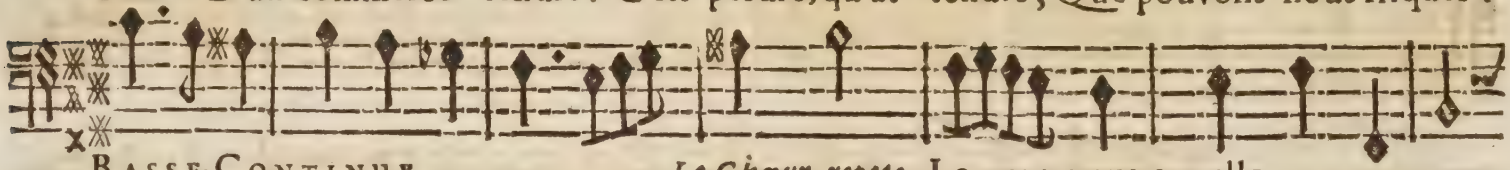
vent nous appelle, La ſai- ſon eſt belle, Il faut s'embarquer: Pourquoy ſe dé-
mour qui nous meine Nous conduit ſans peine Au port des plaiſirs:



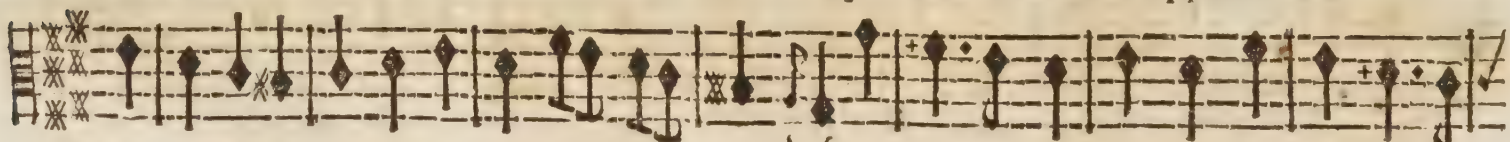
vent nous appelle; La ſaiſon eſt belle, Il faut s'embarquer: B. C.
mour qui nous meine Nous conduit ſans peine Au port des plaiſirs:



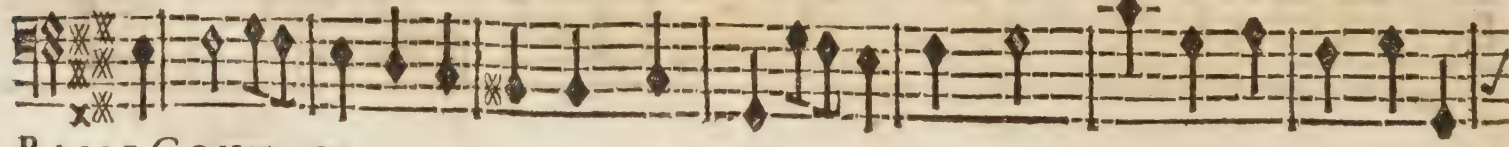
fendre D'un commerce tendre? C'eſt perdre, qu'at- tendre, Que pouvons-nous riſquer?



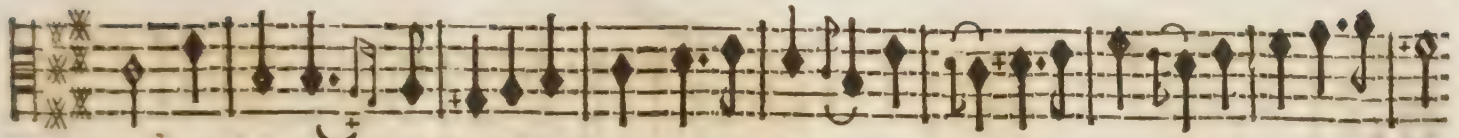
BASSE-CONTINUE. *Le Chœur repete.* Le vent nous appelle.



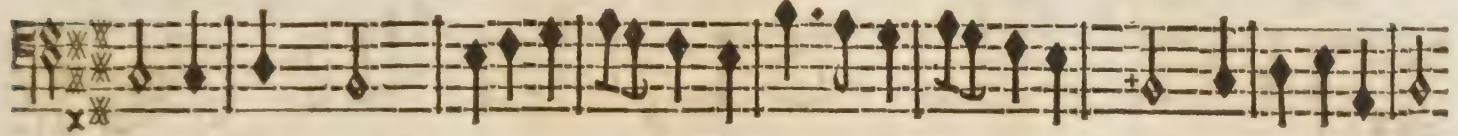
Sans verſer des larmes, Ni ſouffrir d'al- larmes, Un port plein de charmes Ne peut no⁹ man-



BASSE-CONTINUE.

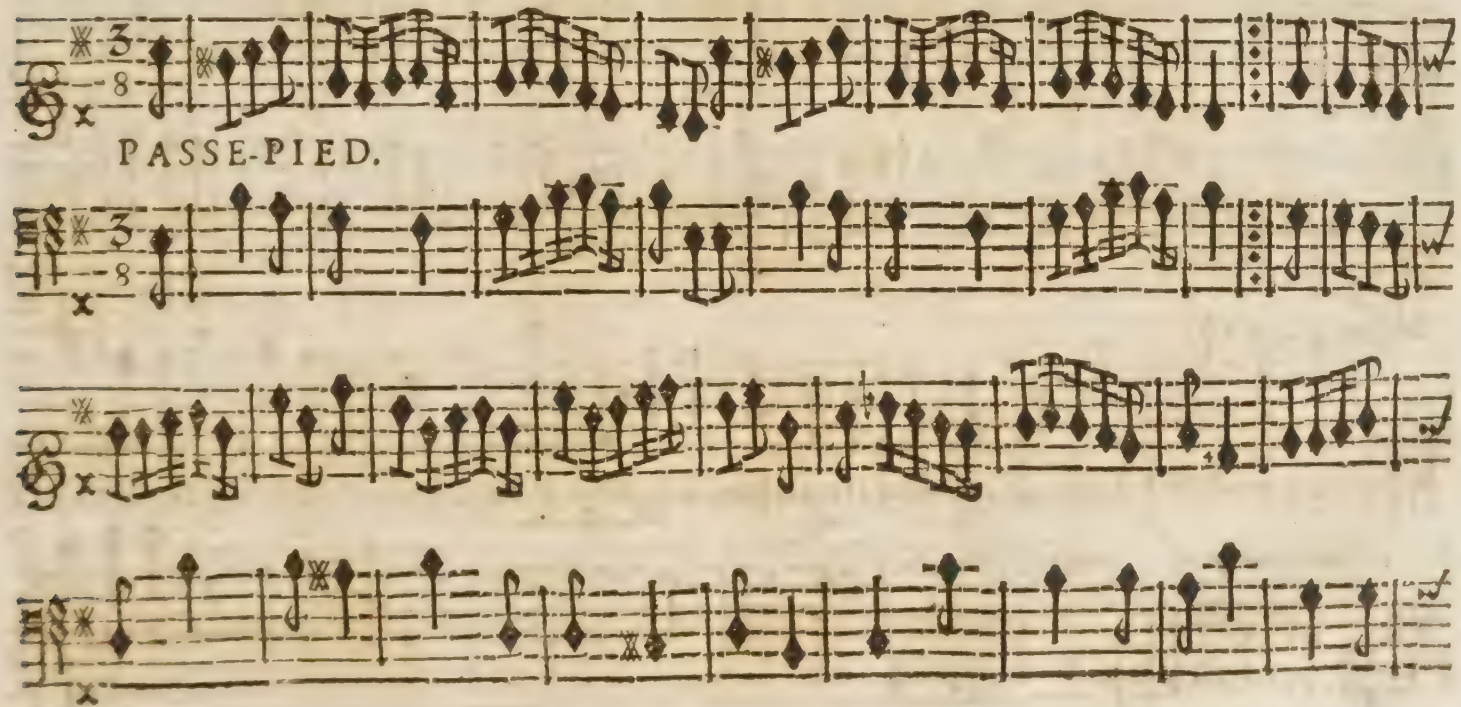


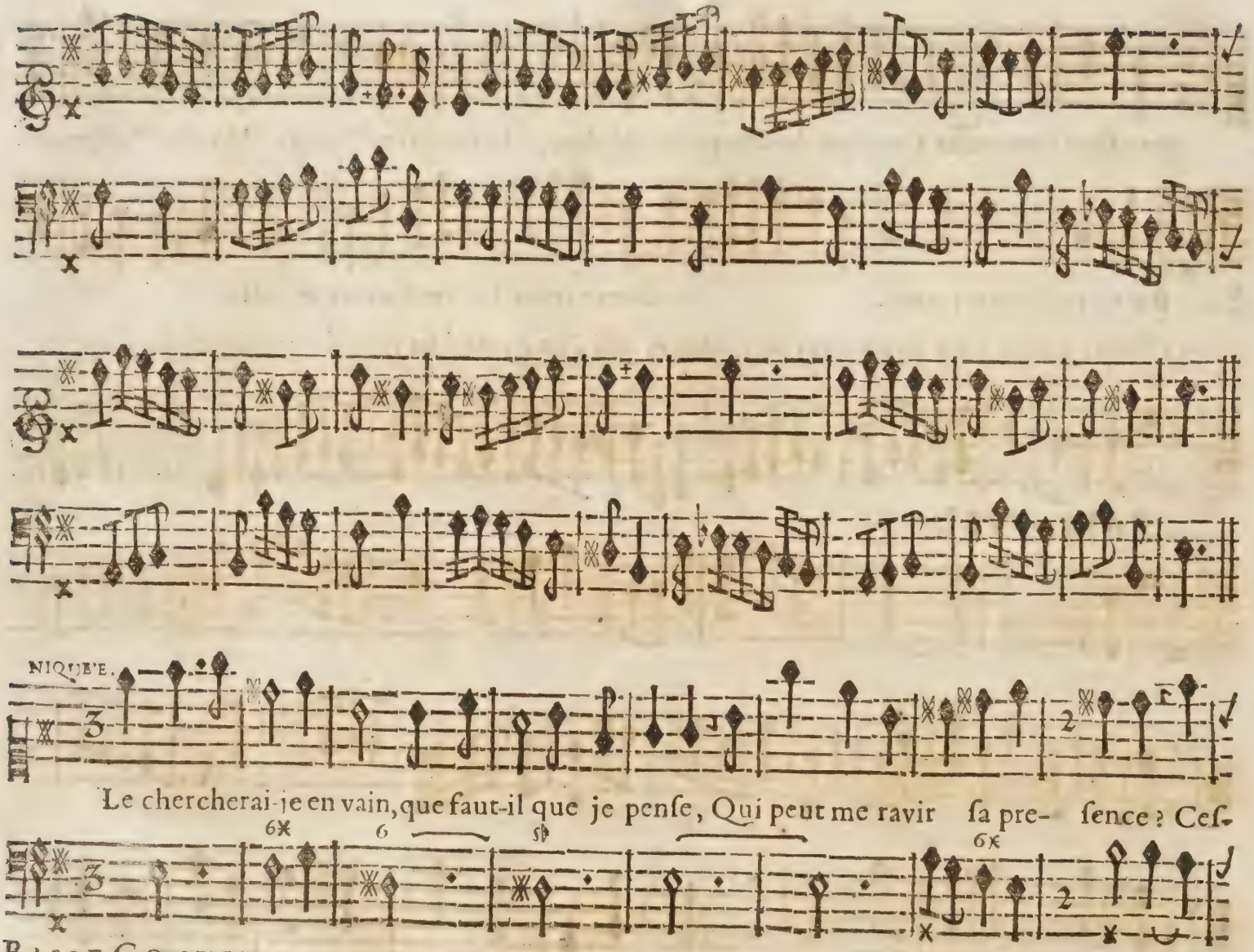
quer; Quãd un cœur s'engage Au temps du bel âge, Les vents ni l'orage N'oſent l'attaquer.

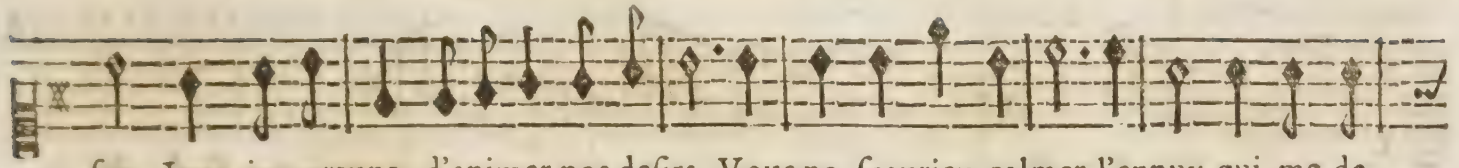


BASSE-CONTINUE. *Le Chœur repete* Le vent nous appelle.

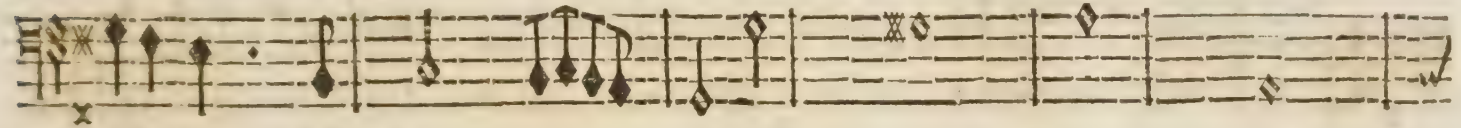
Les Violons joüent l'Air qu'on vient de Chanter, puis l'on reprend les ſecondes parolles & les Canaries.



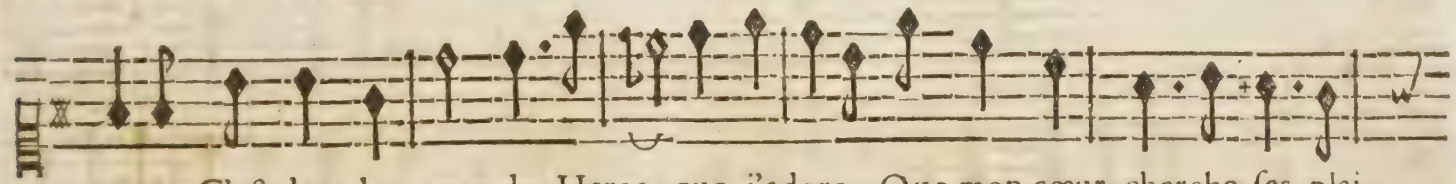

NIQUE'E.
Le chercherai-je en vain, que faut-il que je penſe, Qui peut me ravir ſa pre- ſence ? Ceſ-
BASSE-CONTINUE.



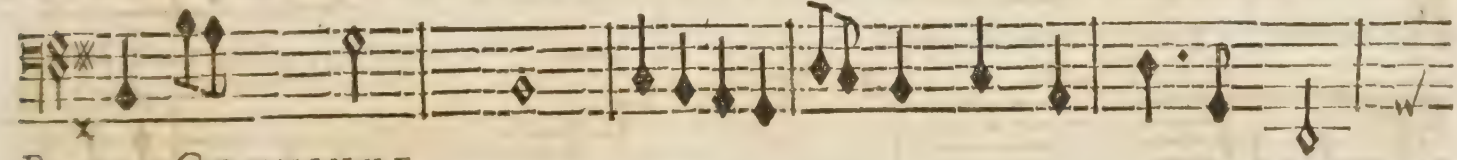
ſez, Jeux importuns, d'animer nos deſirs, Vous ne ſçauriez calmer l'ennuy qui me de-



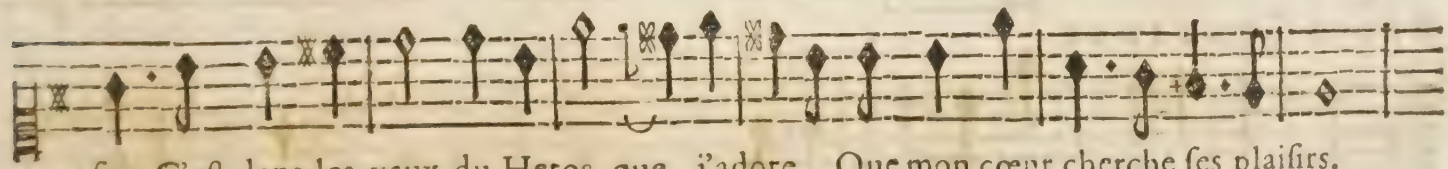
BASSE-CONTINUE.



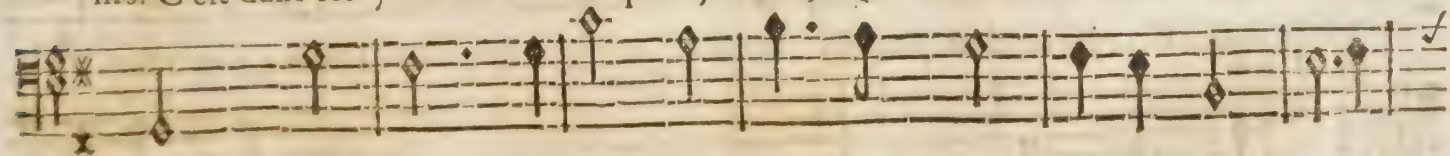
vore; C'eſt dans les yeux du Heros que j'adore, Que mon cœur cherche ſes plai-



BASSE-CONTINUE.



ſirs. C'eſt dans les yeux du Heros que j'adore, Que mon cœur cherche ſes plaiſirs.



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

MELISSE, NIQUE'E.

MELISSE. NIQUE'E. MELISSE.

QU'ay-je vû, Dieux cruels ! De quoy dois-je vous plaindre ! Apprés tout, je ne veux plus

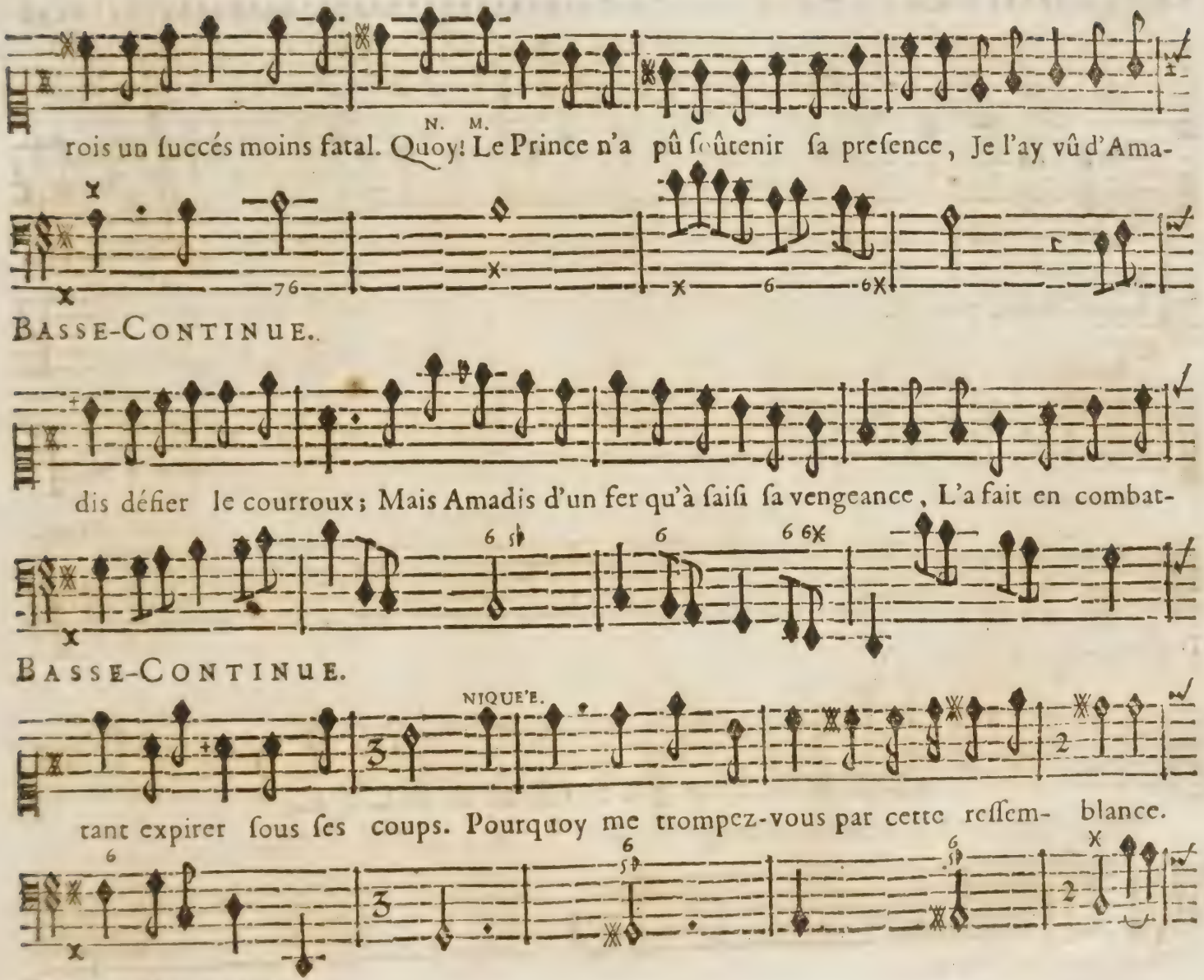
BASSE-CONTINUE.

feindre, Sous les traits d'Amadis je t'offrois son Rival, Ton cœur luy promettoit d'éter-

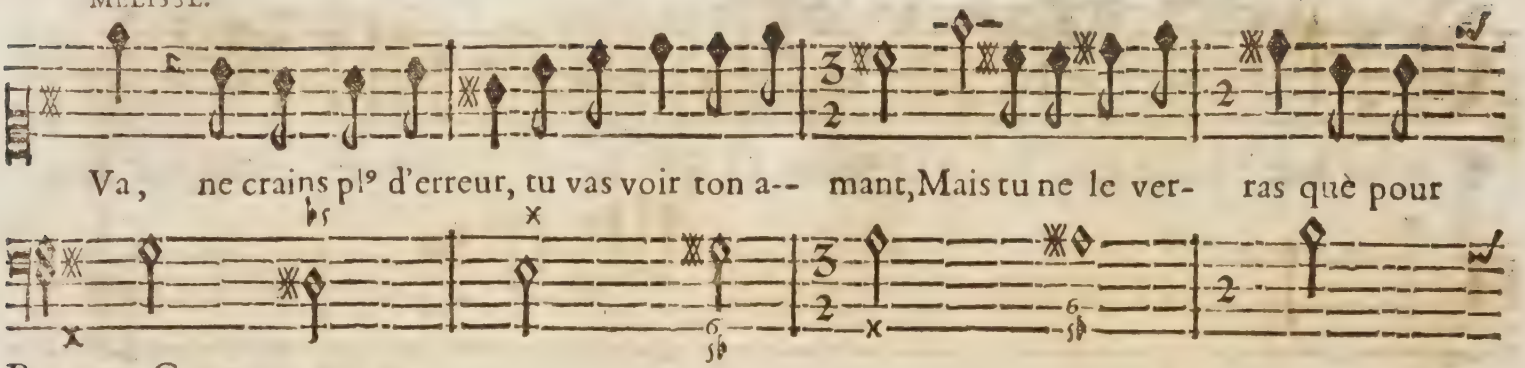
BASSE-CONTINUE.

nelles tendresses ; Je rendois Amadis témoin de tes promesses, Helas ! j'en espe-

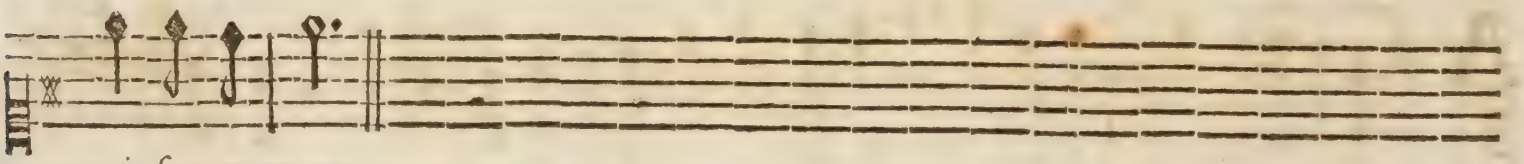
BASSE-CONTINUE.


N. M.
rois un ſuccés moins fatal. Quoy! Le Prince n'a pû ſoûtenir ſa preſence, Je l'ay vû d'Ama-
BASSE-CONTINUE.
dis défier le courroux; Mais Amadis d'un fer qu'à ſaiſi ſa vengeance, L'a fait en combat-
BASSE-CONTINUE.
NIQUE'E.
tant expirer ſous ſes coups. Pourquoy me trompez-vous par cette reſſem- blance.
BASSE CONTINUE.

MELISSE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On joüe pour Entr'Acte le Prelude Infernal. page 172.

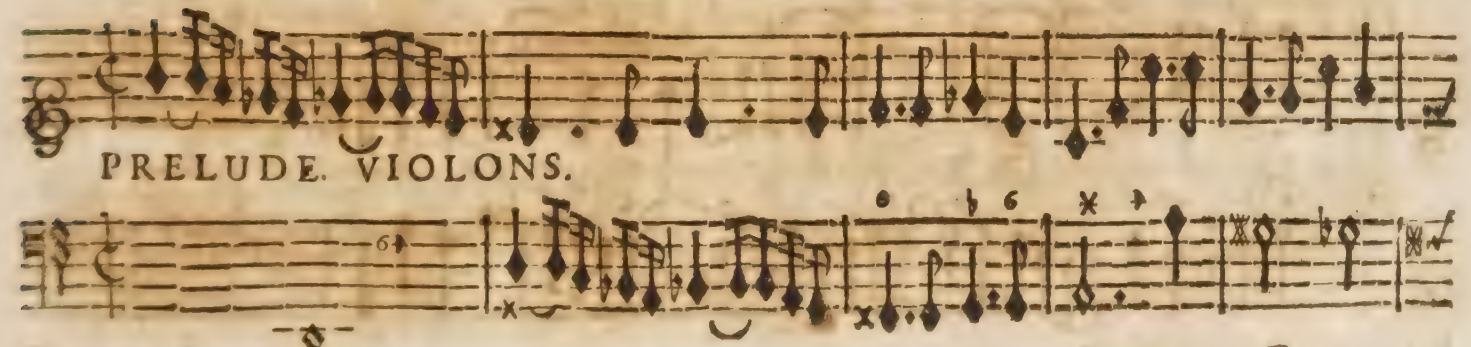
FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

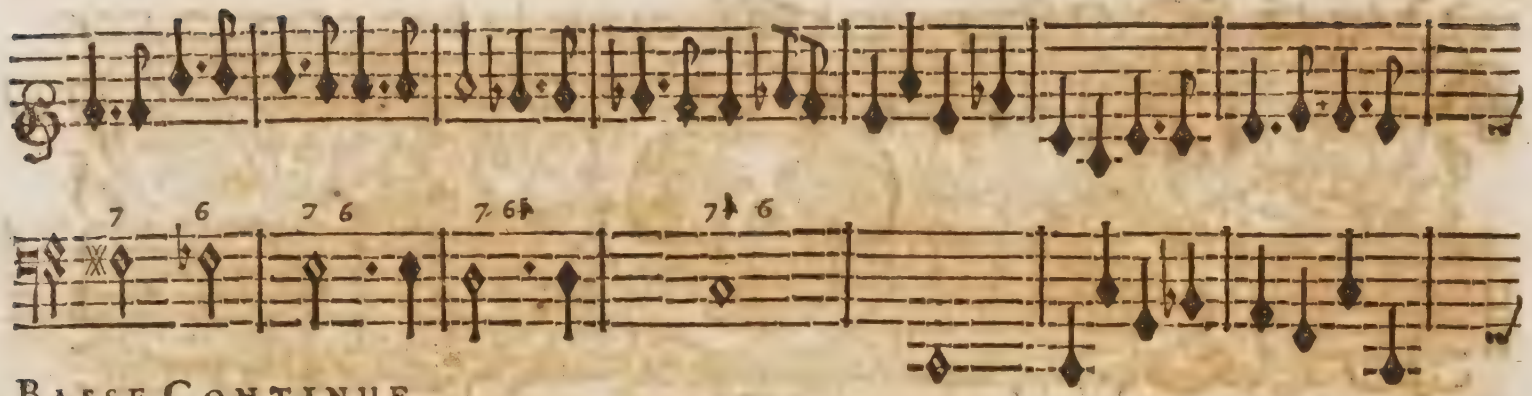
ACTE CINQUIE'ME.

Le Theatre repreſente un Antre affreux, où Meliſſe faiſoit ſes enchantemens.

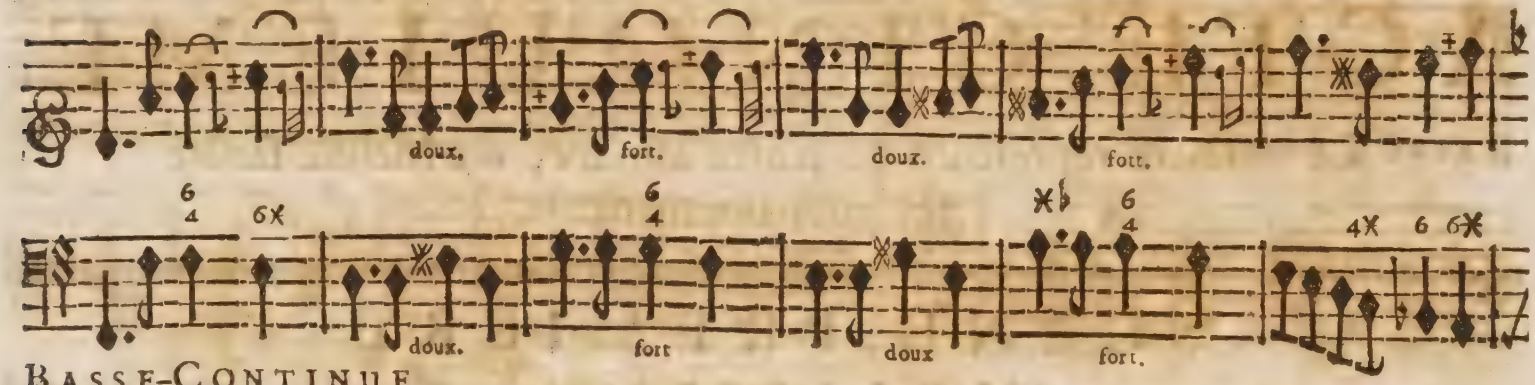
SCENE PREMIERE.

MELISSE ſeule.

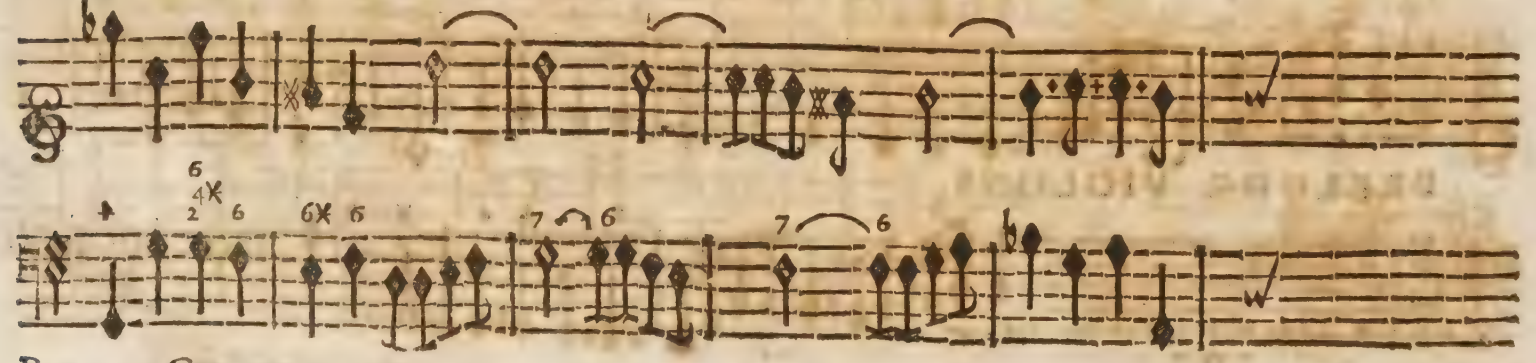




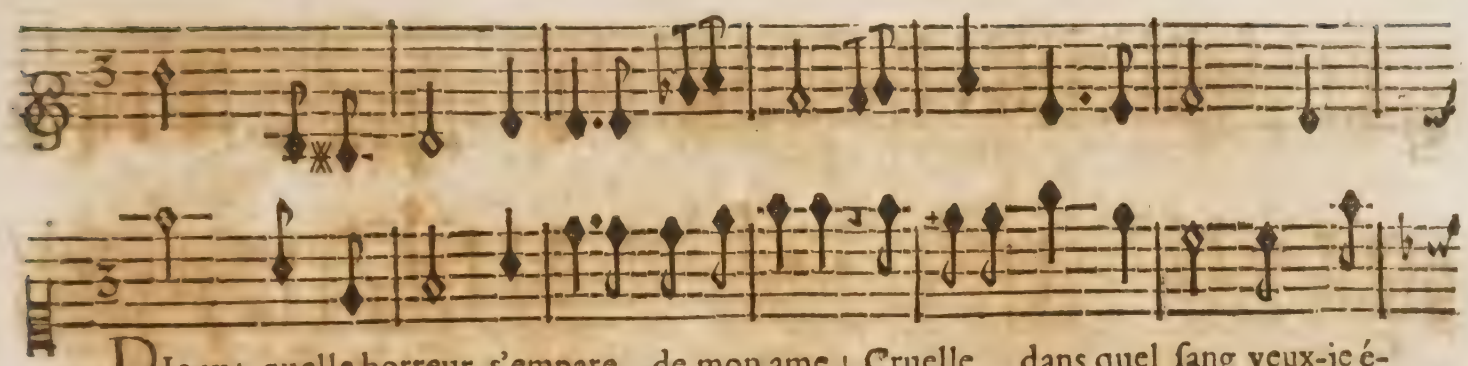
BASSE-CONTINUE.



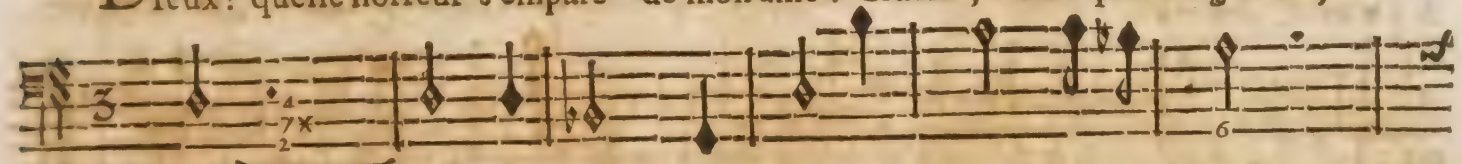
BASSE-CONTINUE.



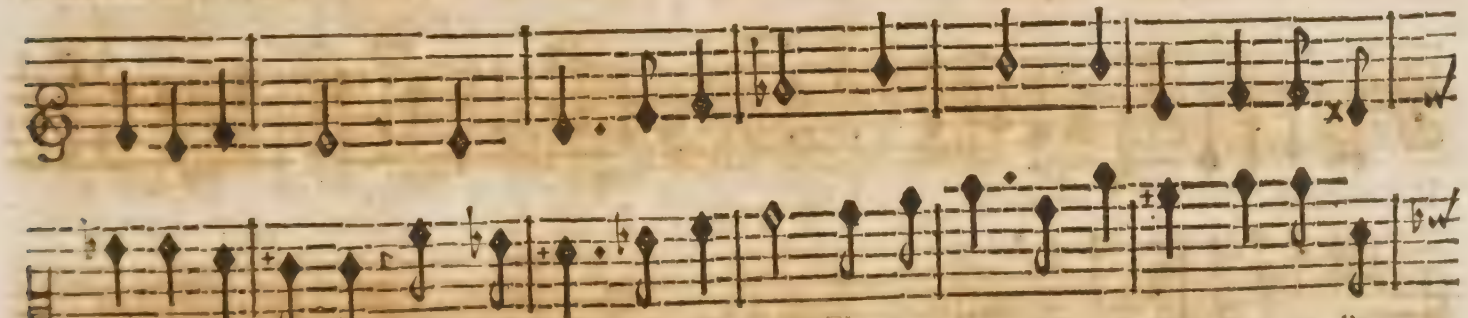
BASSE-CONTINUE.



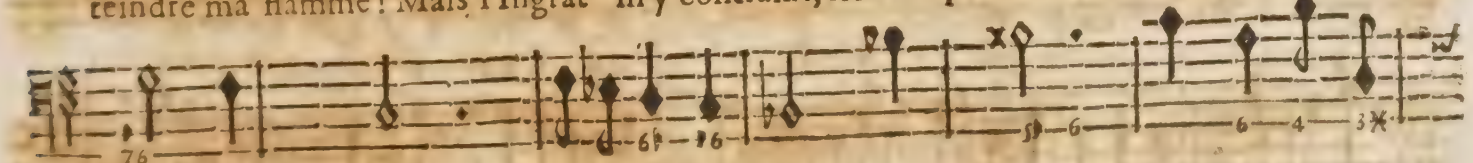
Dieux! quelle horreur s'empare de mon ame! Cruelle, dans quel sang veux-je é-



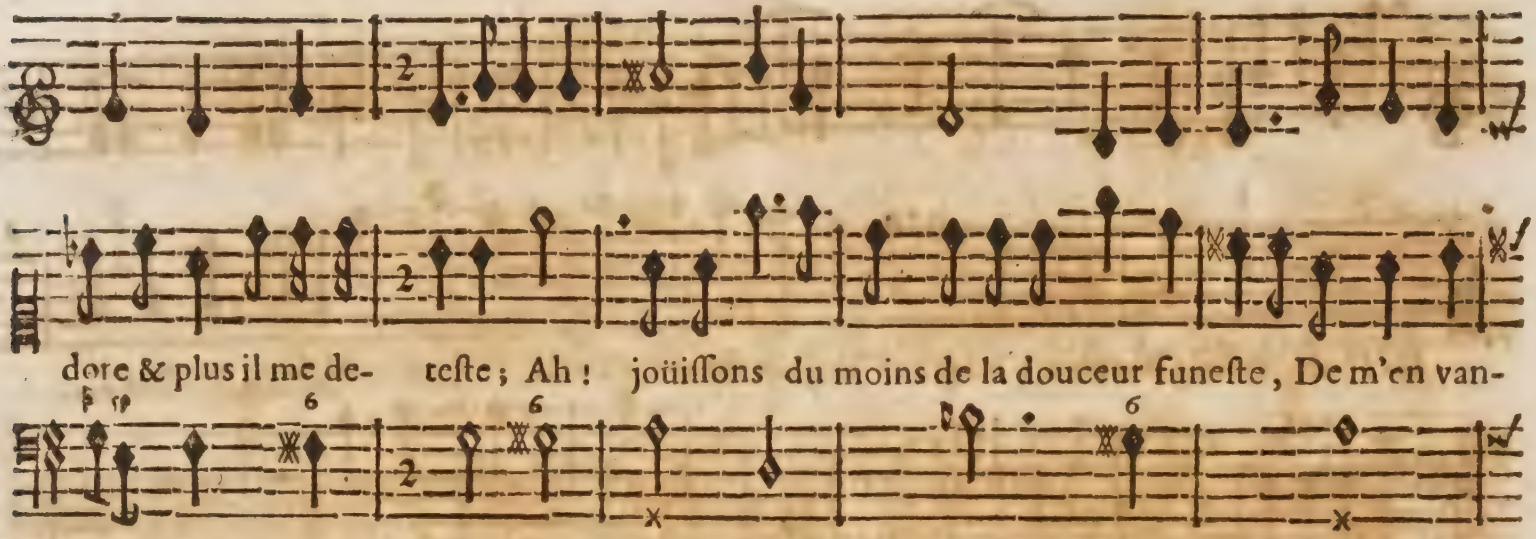
BASSE-CONTINUE.



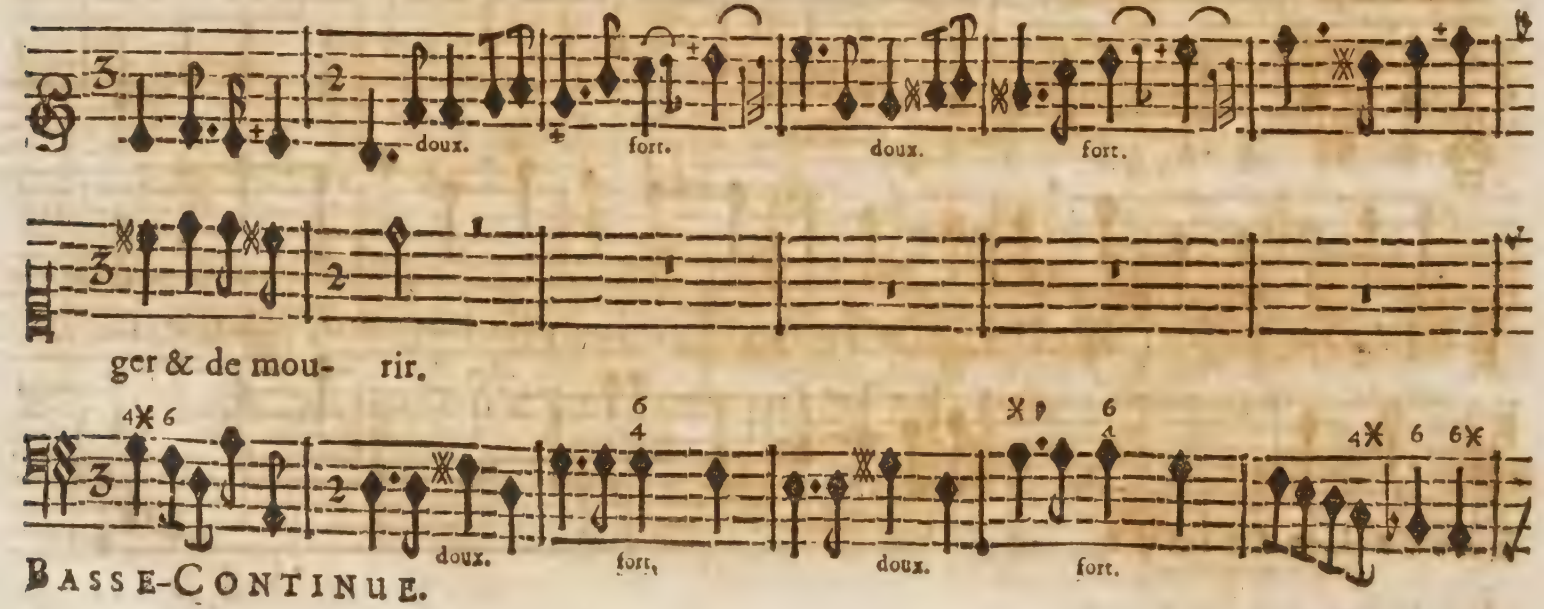
teindre ma flamme! Mais l'Ingrat m'y contraint, rien ne peut l'attendrir, Plus je l'a-



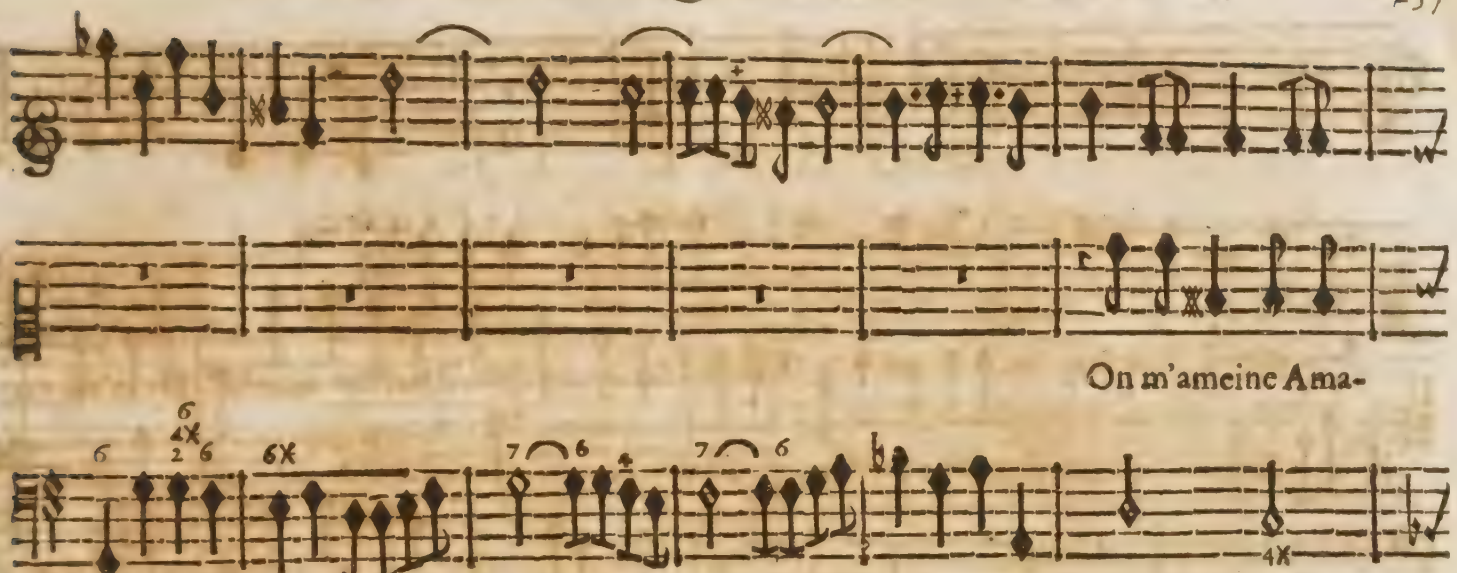
BASSE-CONTINUE.

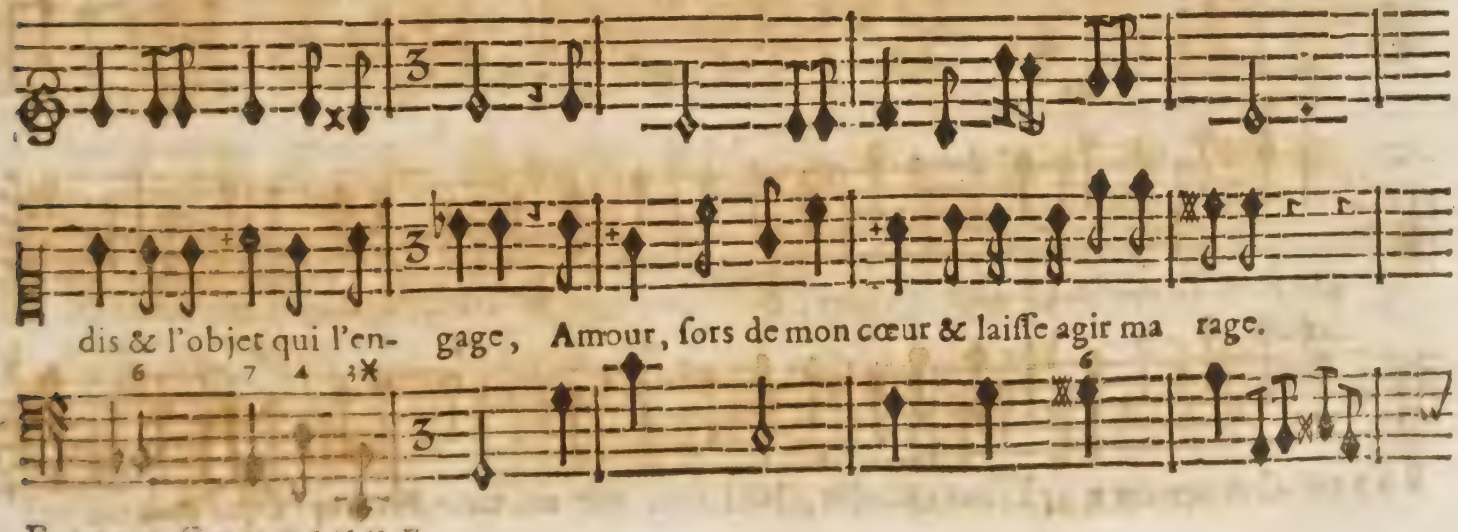


BASSE-CONTINUE.



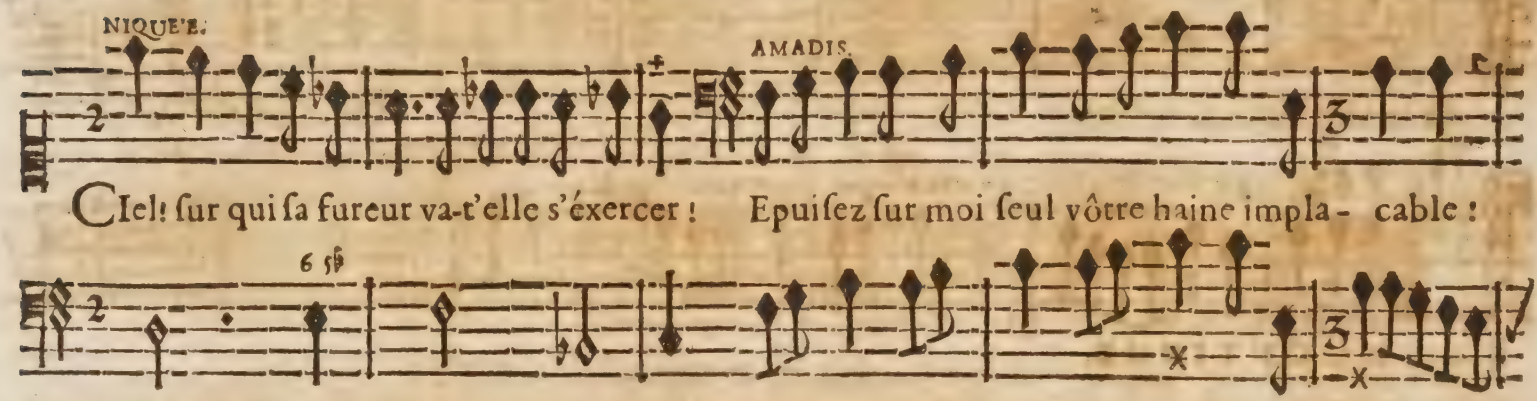
BASSE-CONTINUE.

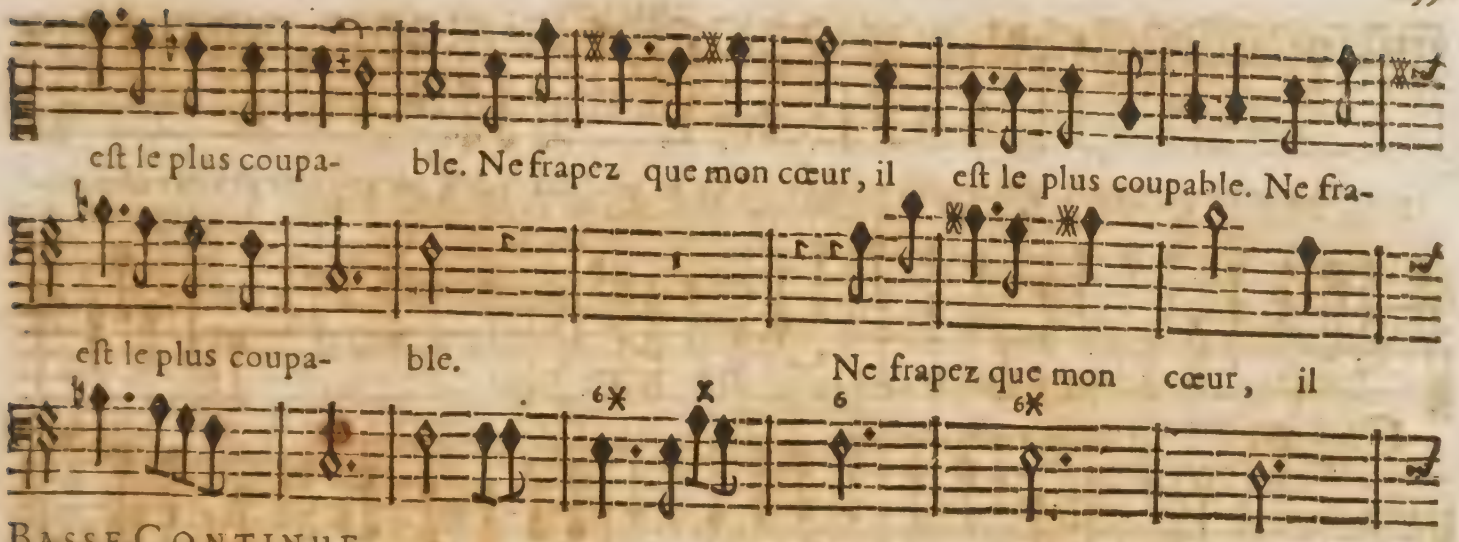

On m'ameine Ama-
BASSE-CONTINUE.


dis & l'objet qui l'en- gage, Amour, sors de mon cœur & laisse agir ma rage.
BASSE-CONTINUE.

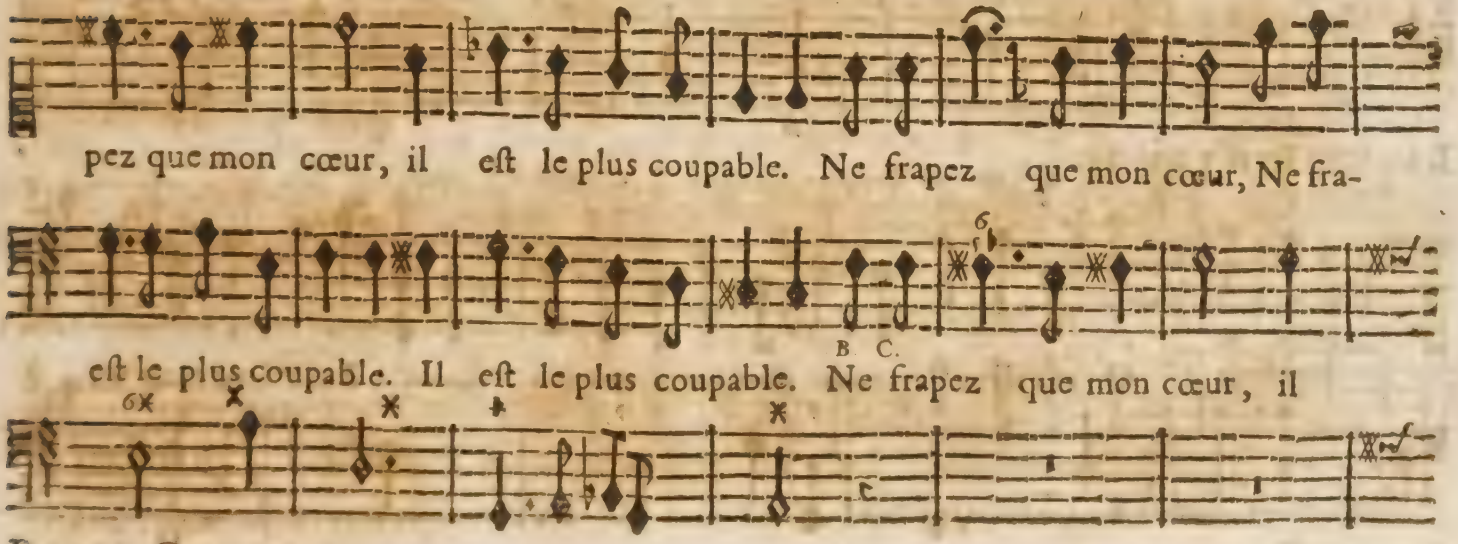
SCENE II.

MELISSE, NIQUE'E, AMADIS.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

pez que mon cœur, il eſt le plus coupa- ble. Barbare, c'eſt par toy que je veux cõmen-

eſt le plus coupable, il eſt le plus coupa- ble B. C.

NIQUE'E en s'évanoüiſſant.

MELISSE tendrement.

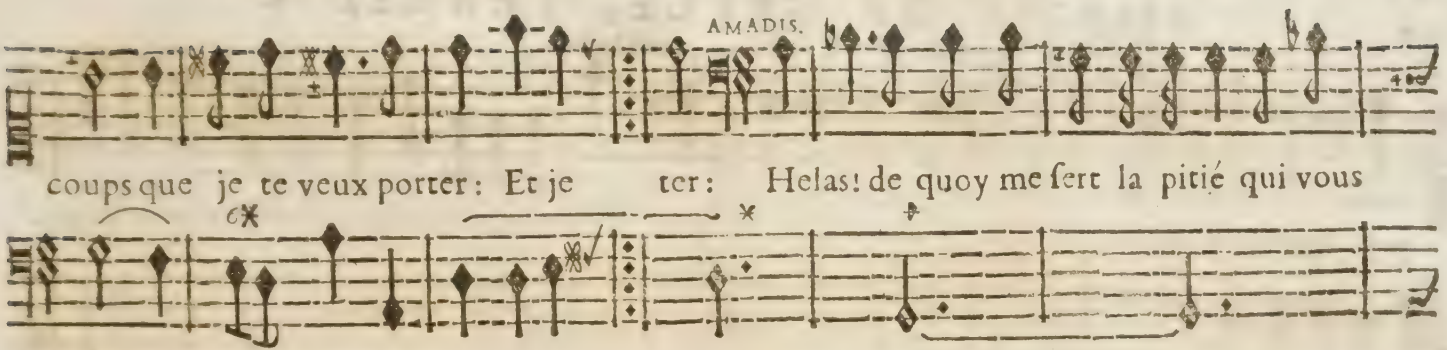
cer. Ah! Ciel! Mais d'où me vient cette pitié ſoudaine? Par quel charme mon bras ſe ſent-

BASSE-CONTINUE.

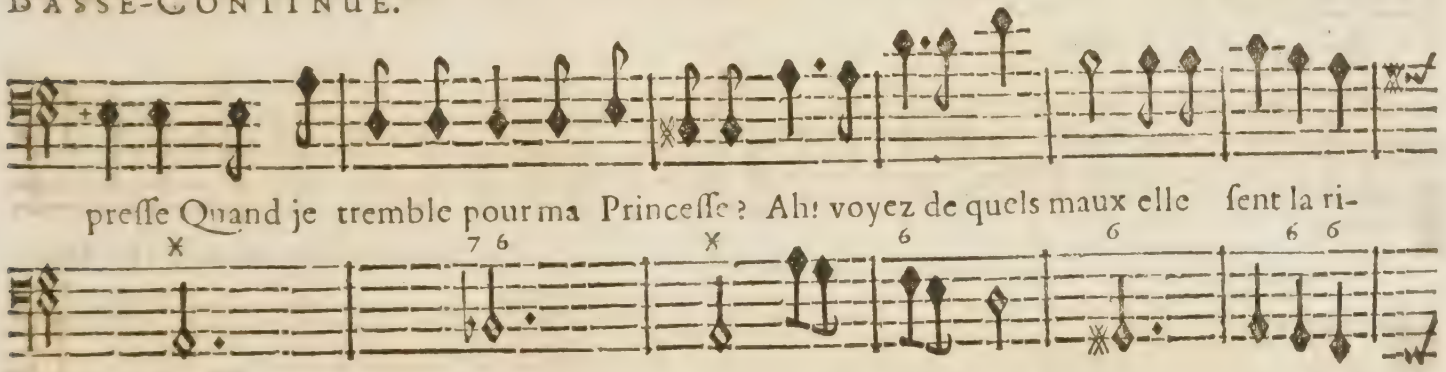
il arreſter? Ah! ma flâme eſt encor plus forte que ma haine? Et je ſens tous les

BASSE-CONTINUE.

AMADIS.

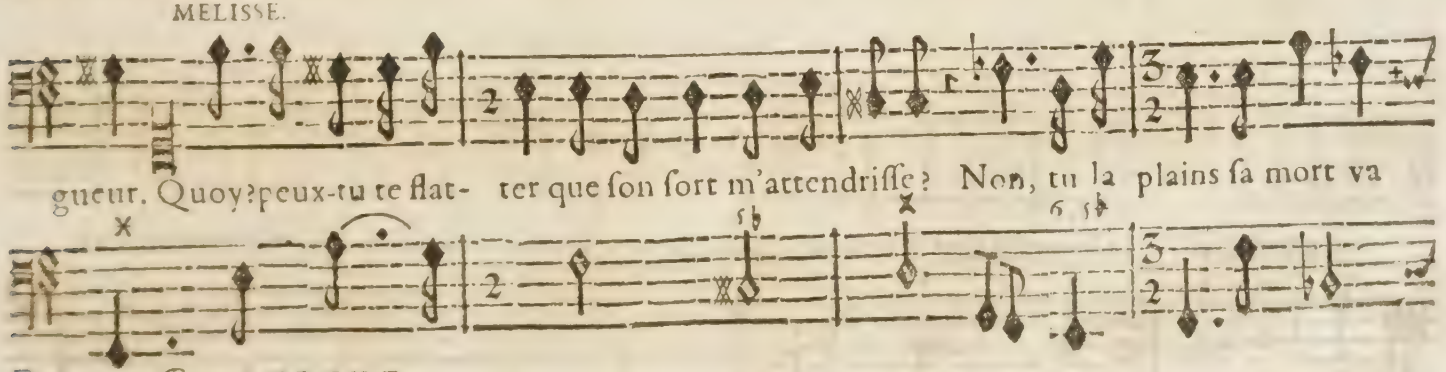


BASSE-CONTINUE.

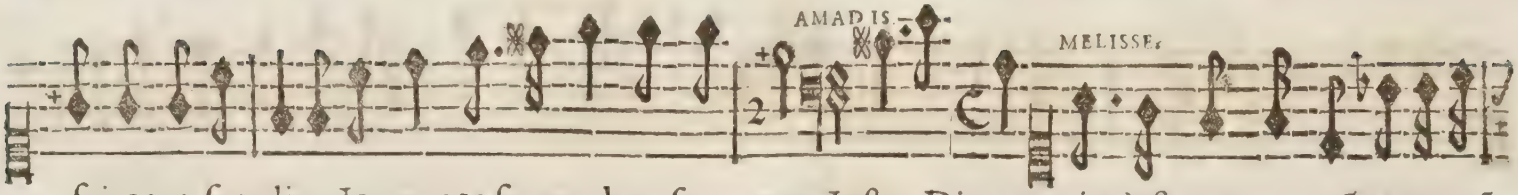


BASSE-CONTINUE.

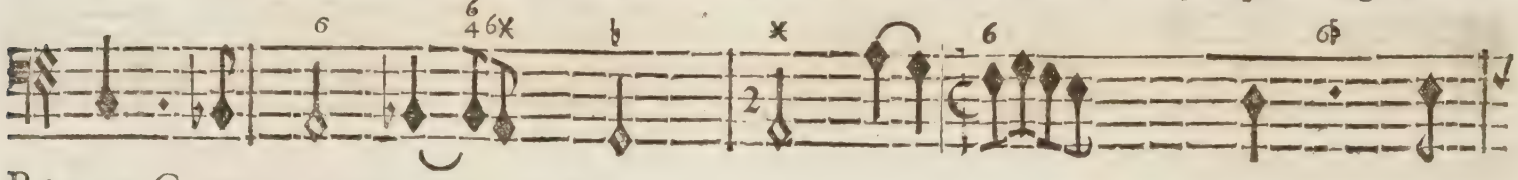
MELISSE.



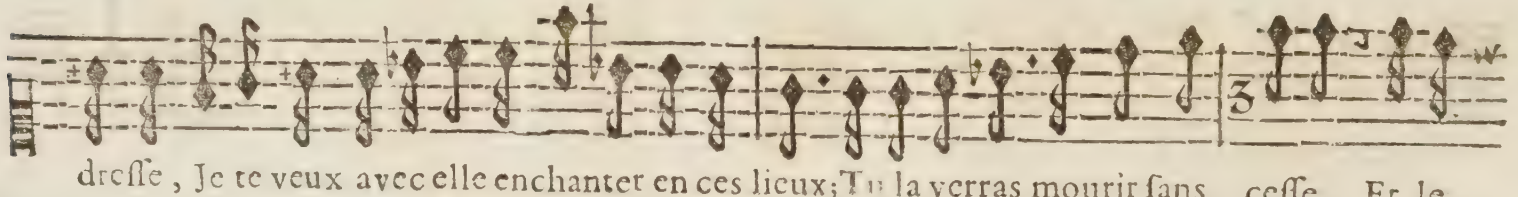
BASSE-CONTINUE.



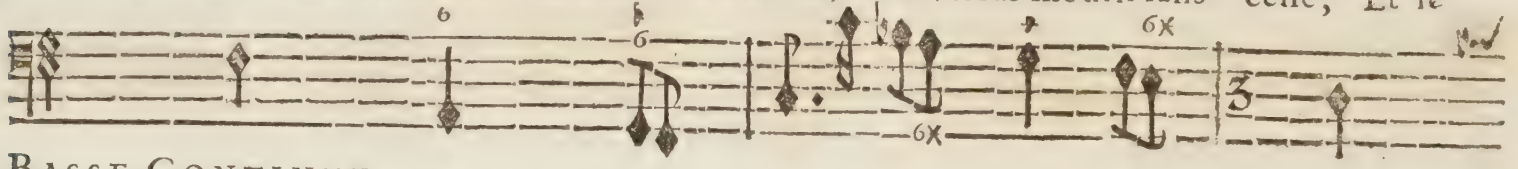
faire ton ſupplice, Je veux te fraper dans ſon cœur. Juſtes Dieux! mais c'eſt peu pour vãger ma tẽ-



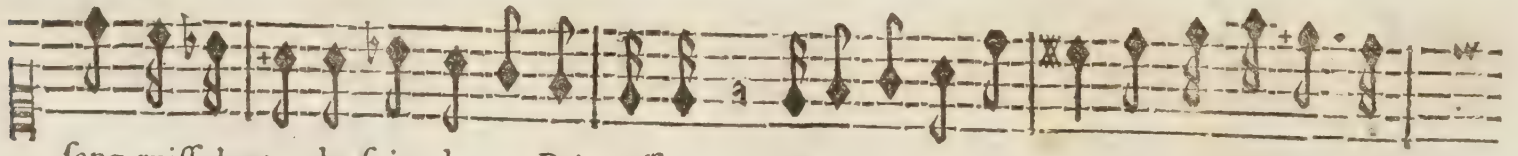
BASSE-CONTINUE.



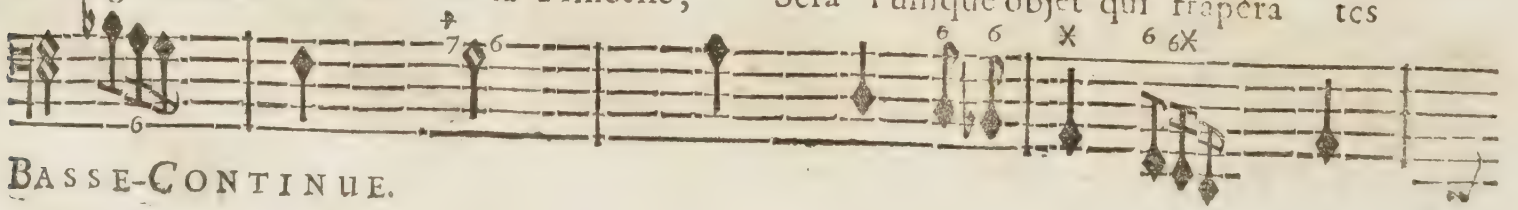
dreſſe, Je te veux avec elle enchanter en ces lieux; Tu la verras mourir ſans ceſſe, Et le



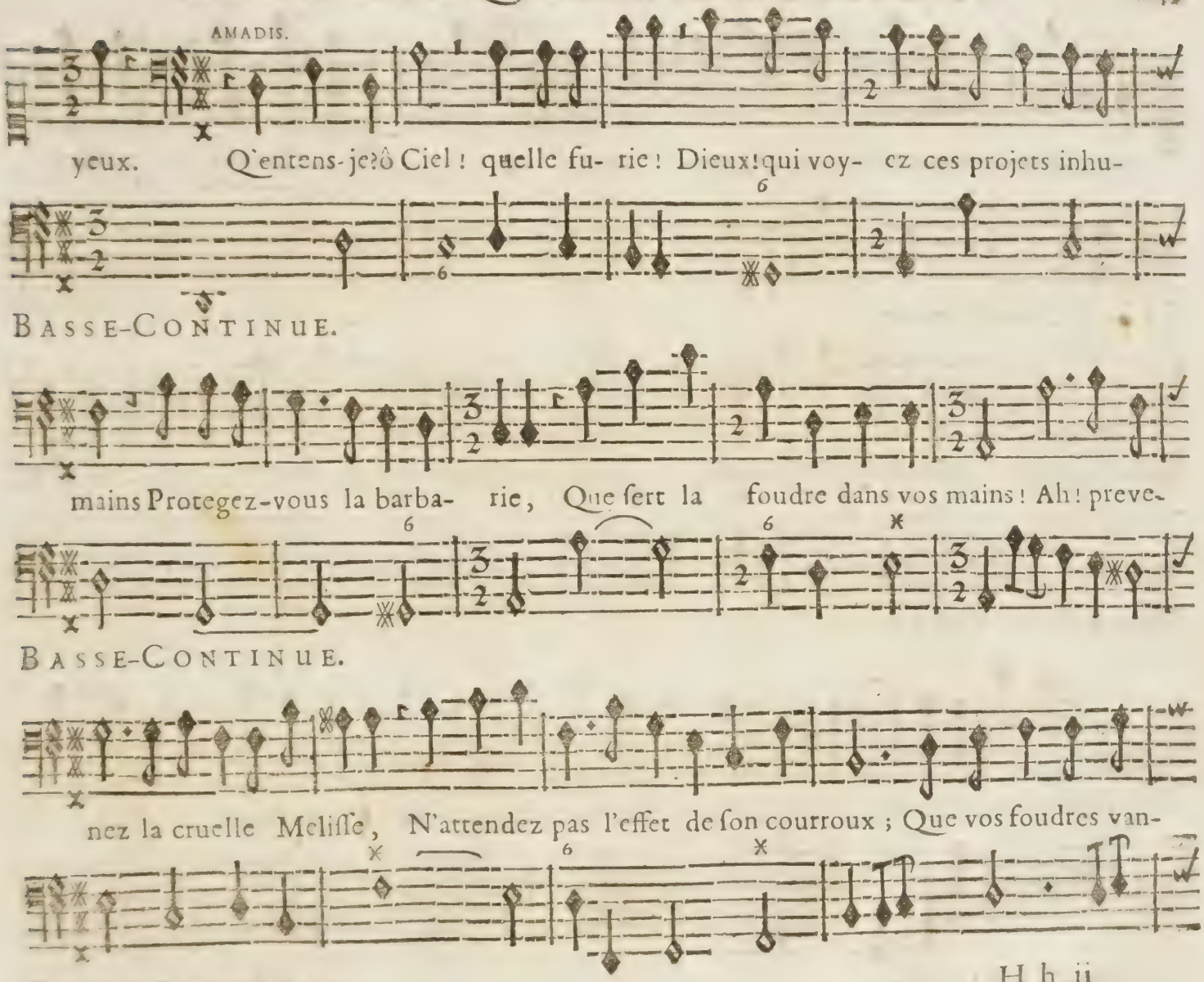
BASSE-CONTINUE.



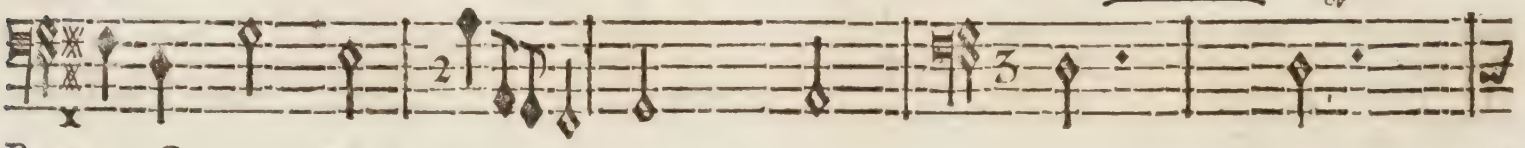
ſang ruiſſelant du ſein de ta Princeſſe, Sera l'unique objet qui frapera tes



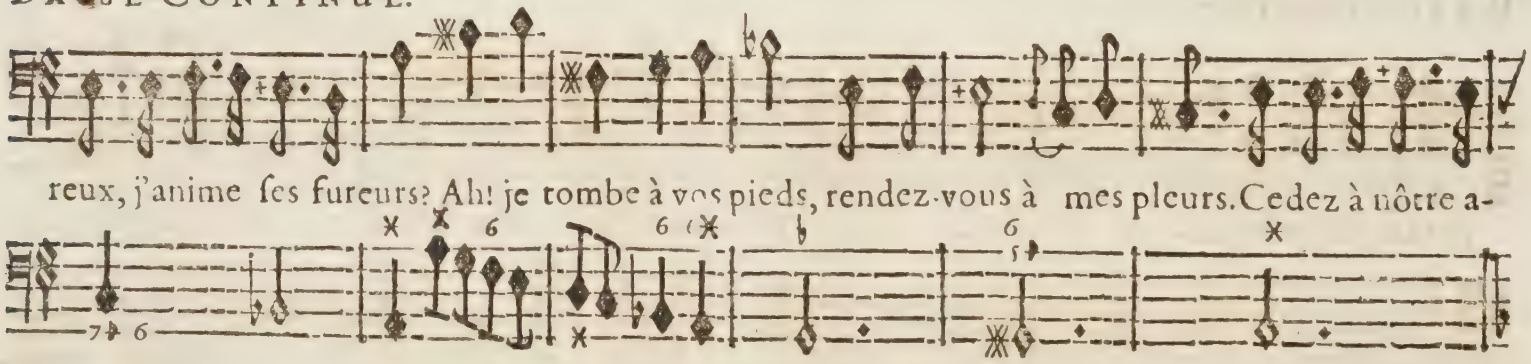
BASSE-CONTINUE.


AMADIS.
yeux. Q'entens-je?ô Ciel ! quelle fu- rie ! Dieux!qui voy- ez ces projets inhu-
BASSE-CONTINUE.
mains Protegez-vous la barba- rie, Que ſert la foudre dans vos mains ! Ah ! preve-
BASSE-CONTINUE.
nez la cruelle Meliſſe, N'attendez pas l'effet de ſon courroux ; Que vos foudres van-
BASSE-CONTINUE.

geurs l'écraſent ſous leurs coups, Ou que la terre l'englou- tiſſe.... Que dis-je ? malheu-

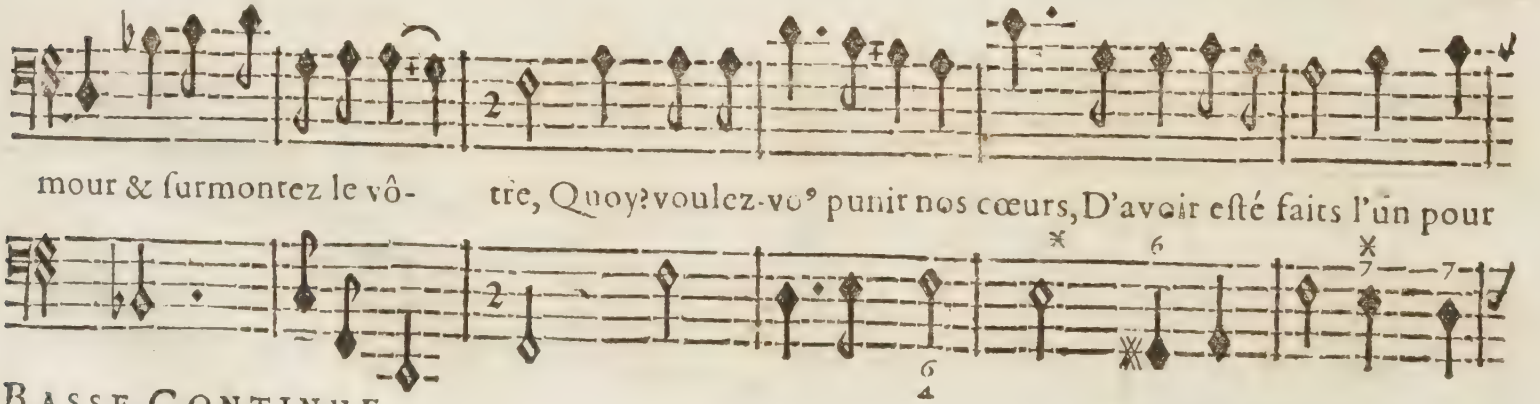


BASSE-CONTINUE.



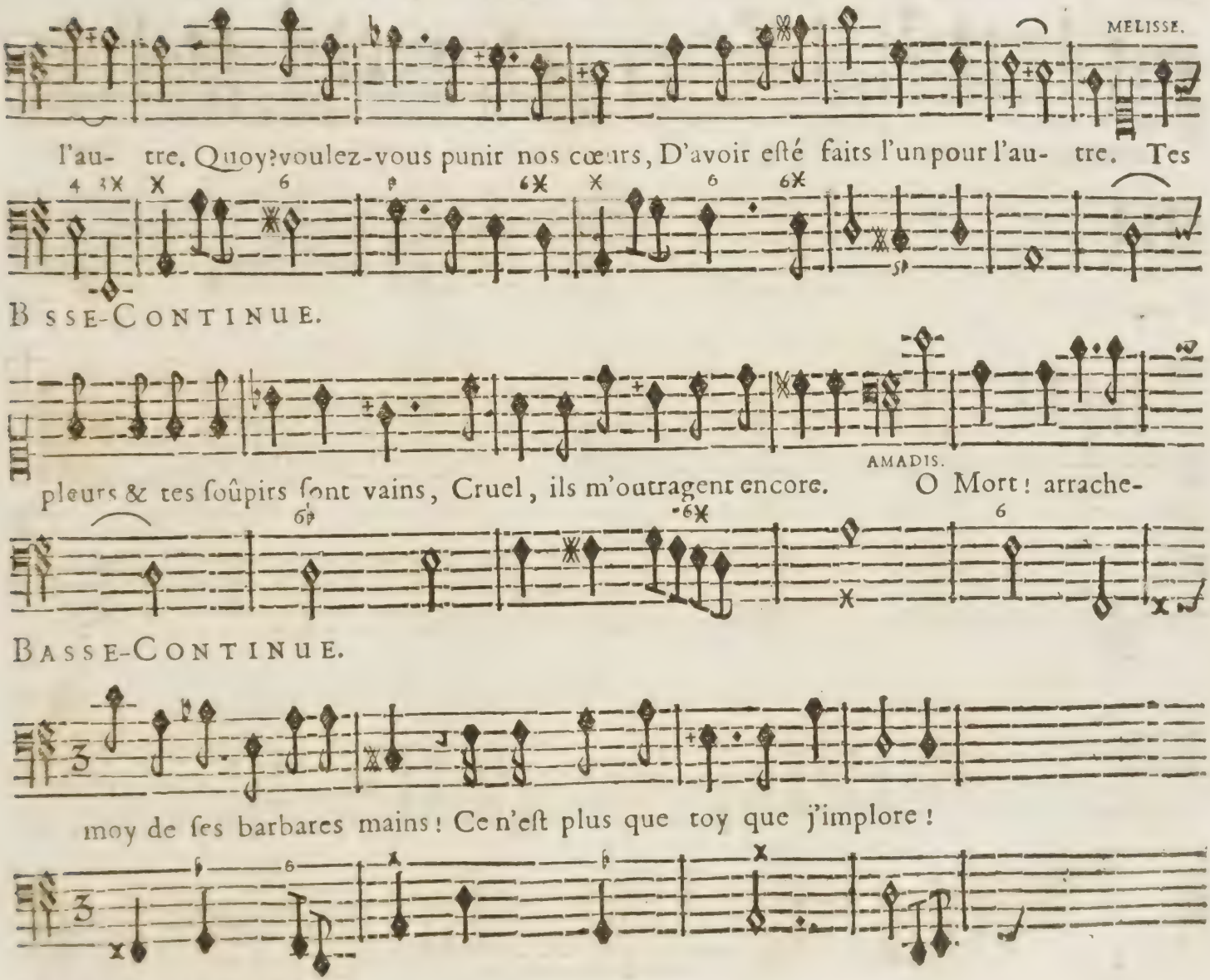
reux, j'anime ſes fureurs? Ah! je tombe à vos pieds, rendez-vous à mes pleurs. Cedez à nôtre a-

BASSE-CONTINUE.

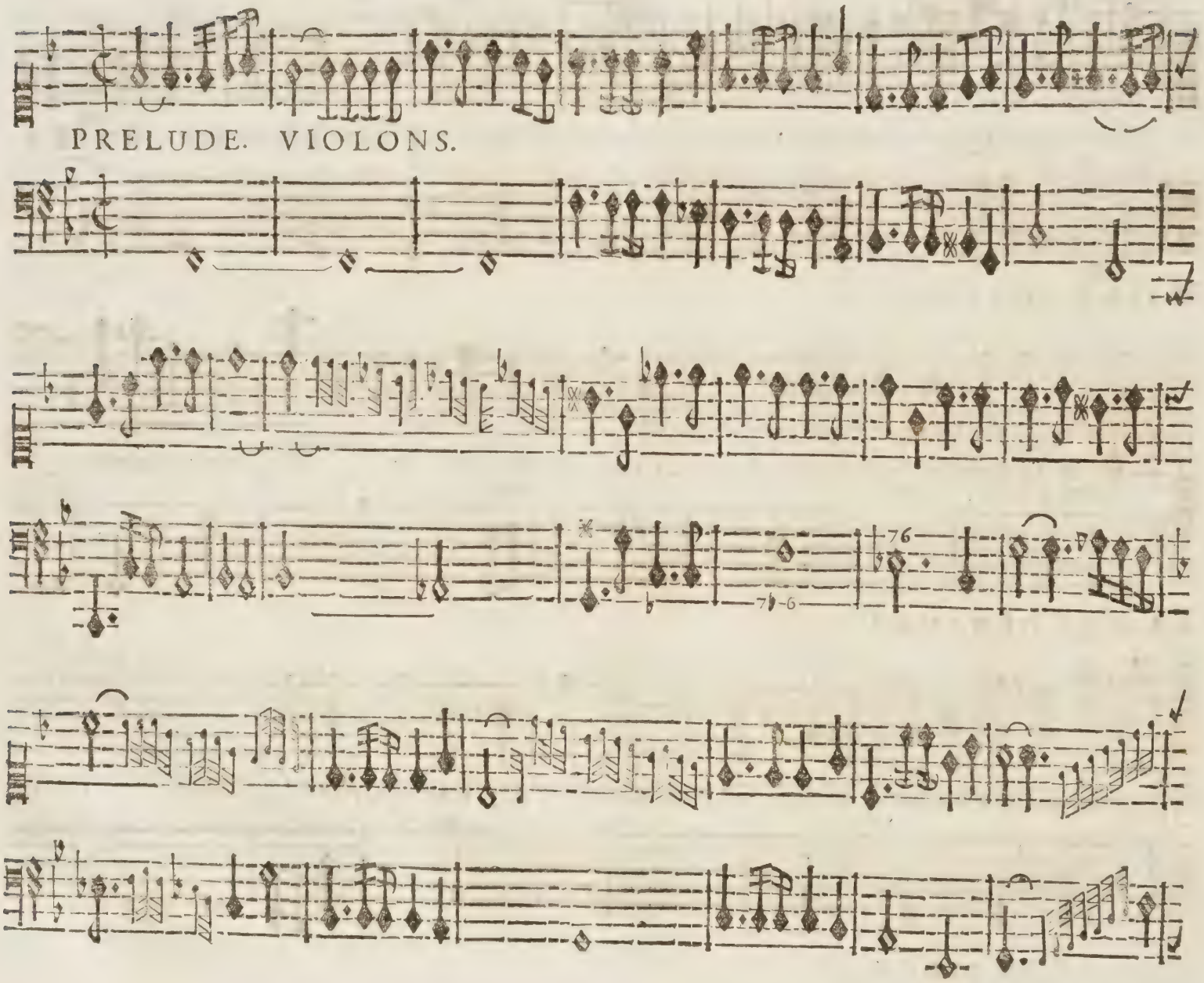


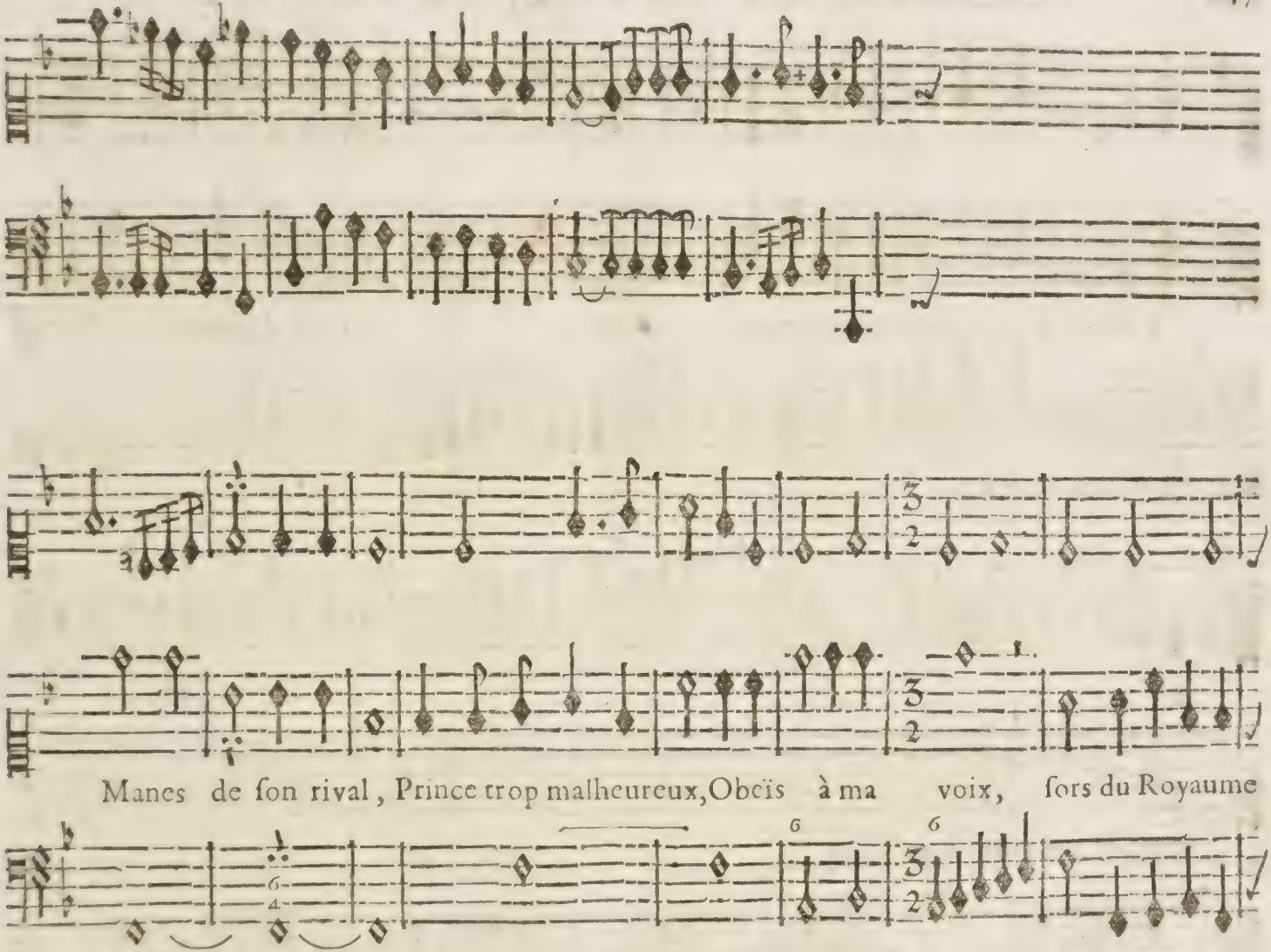
mour & ſurmontez le vô- tre, Quoy? voulez-vo⁹ punir nos cœurs, D'avoir eſté faits l'un pour

BASSE-CONTINUE.

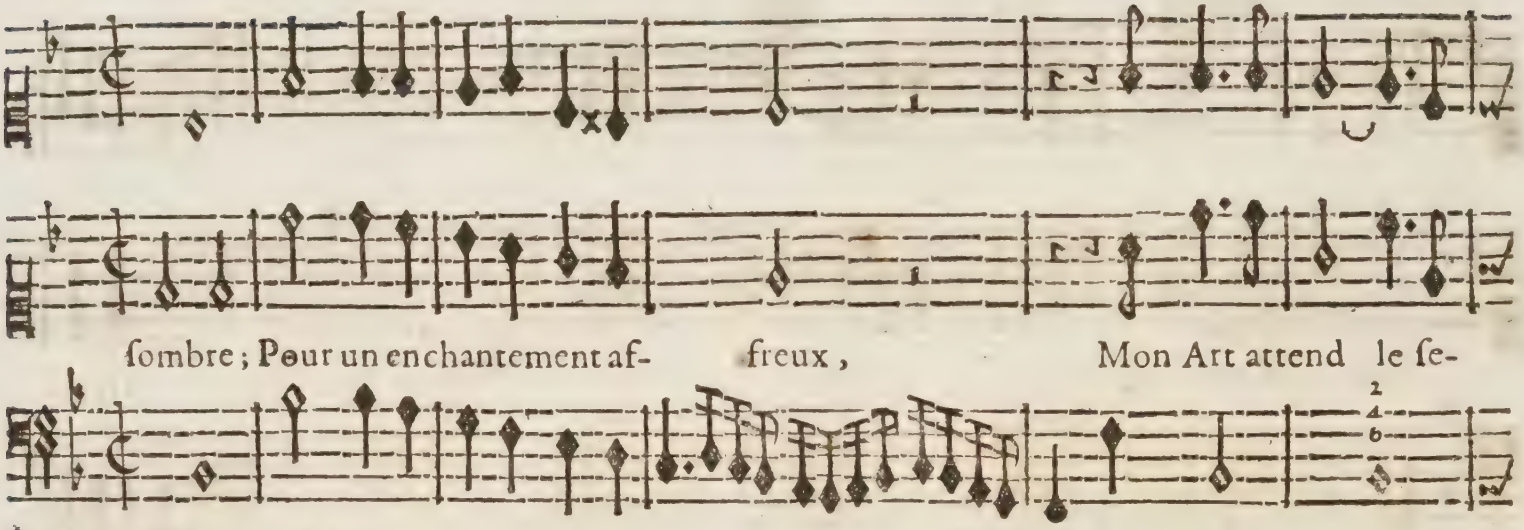

MELISSE.
l'au- tre. Quoy? voulez-vous punir nos cœurs, D'avoir eſté faits l'un pour l'au- tre. Tes
BASSE-CONTINUE.
AMADIS.
pleurs & tes ſoûpirs ſont vains, Cruel, ils m'outragent encore. O Mort! arrache-
BASSE-CONTINUE.
moy de ſes barbares mains! Ce n'eſt plus que toy que j'implore!
BASSE-CONTINUE.

PRELUDE. VIOLONS.

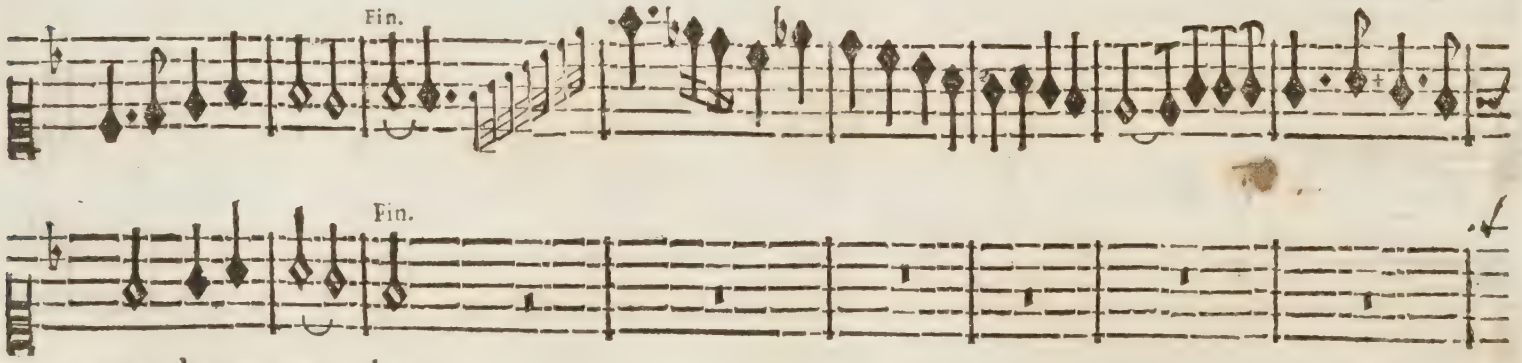


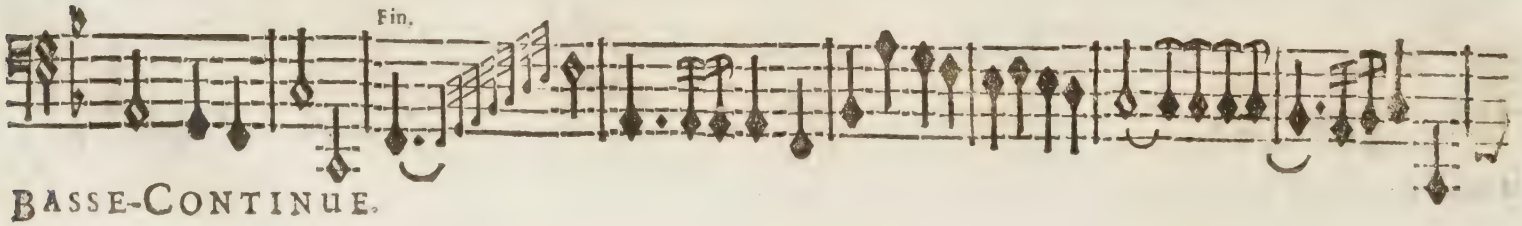


BASSE-CONTINUE.

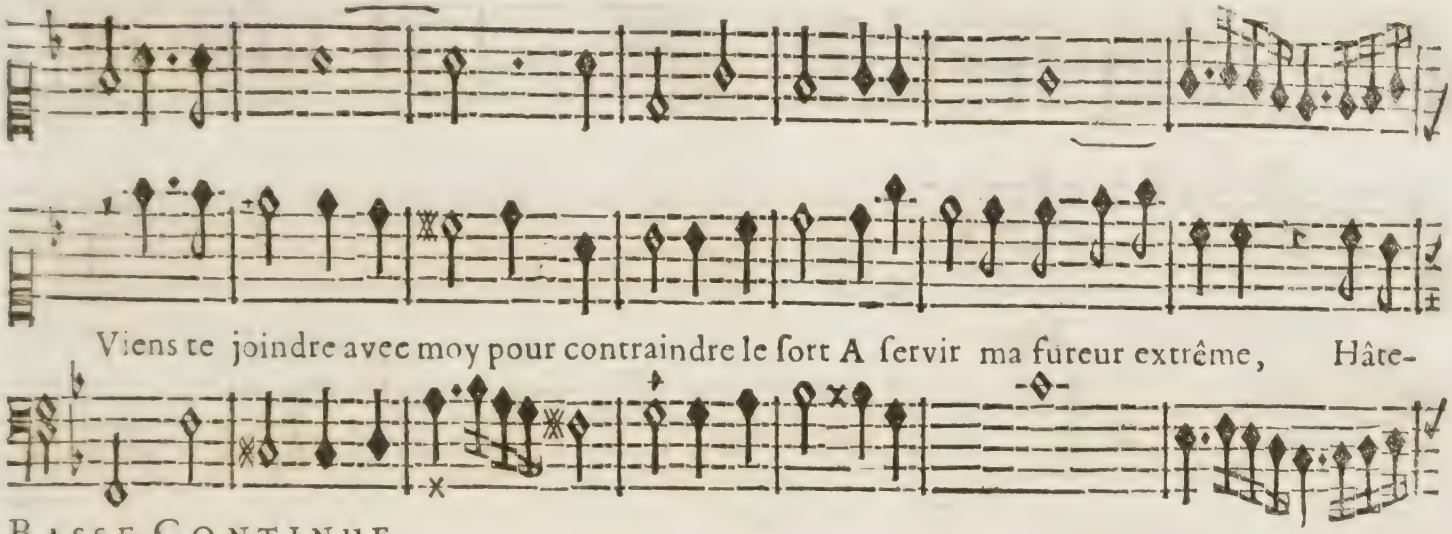


BASSE-CONTINUE.

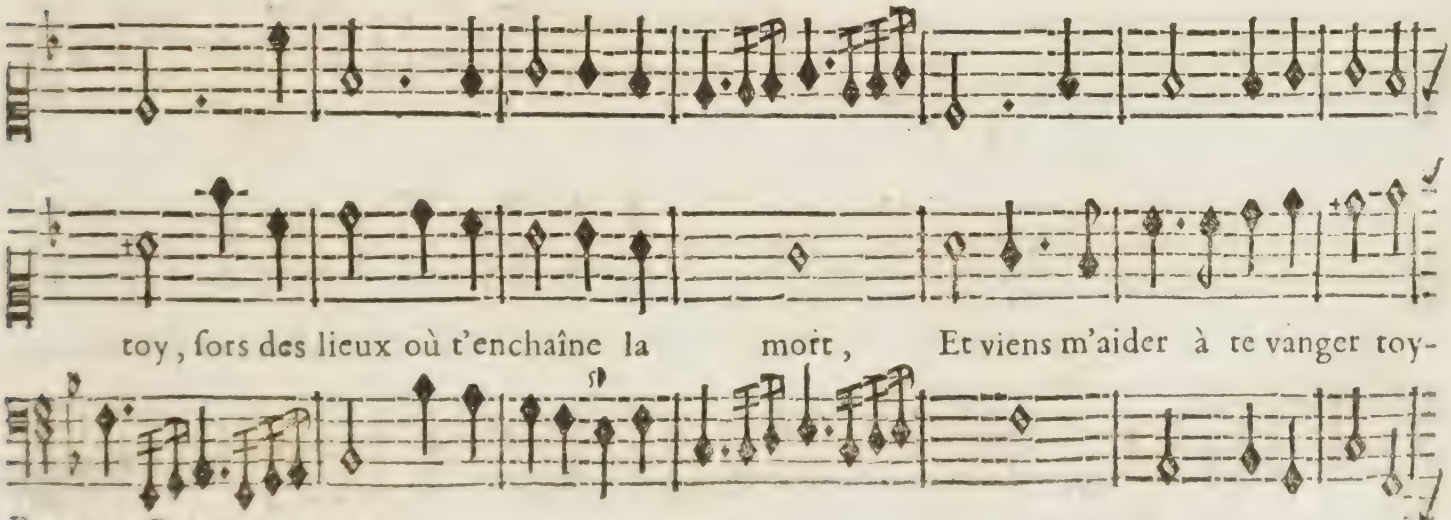




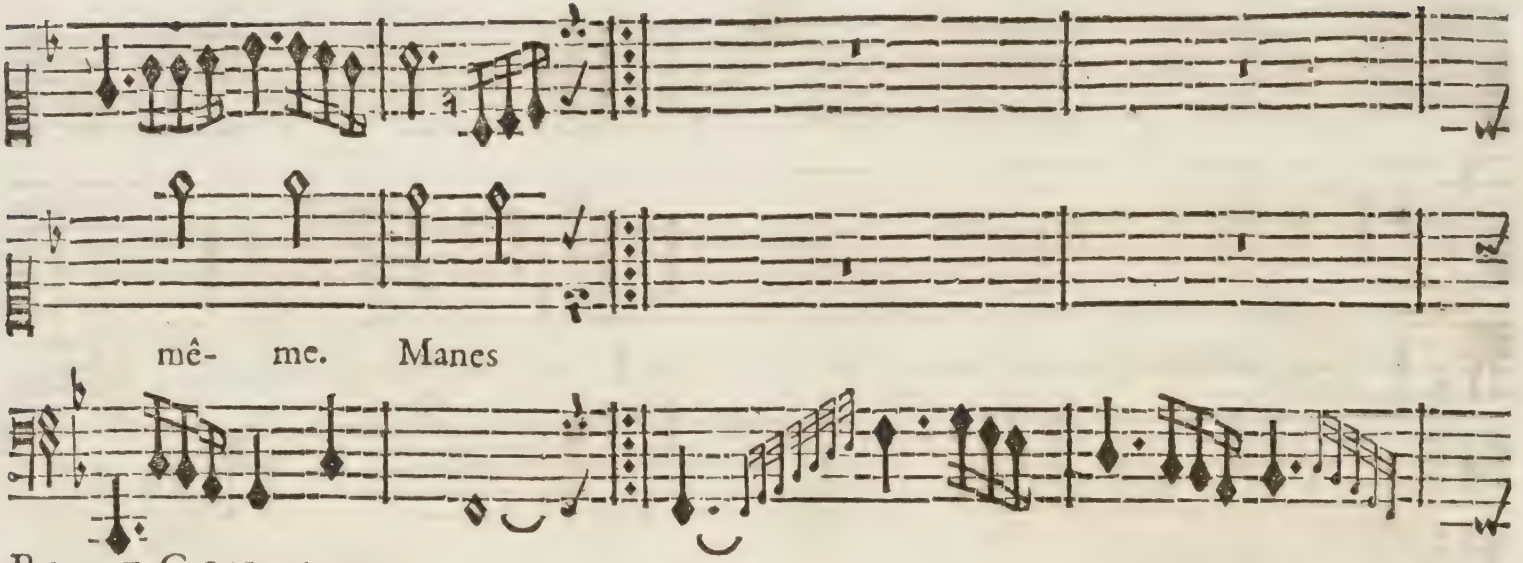
BASSE-CONTINUE.



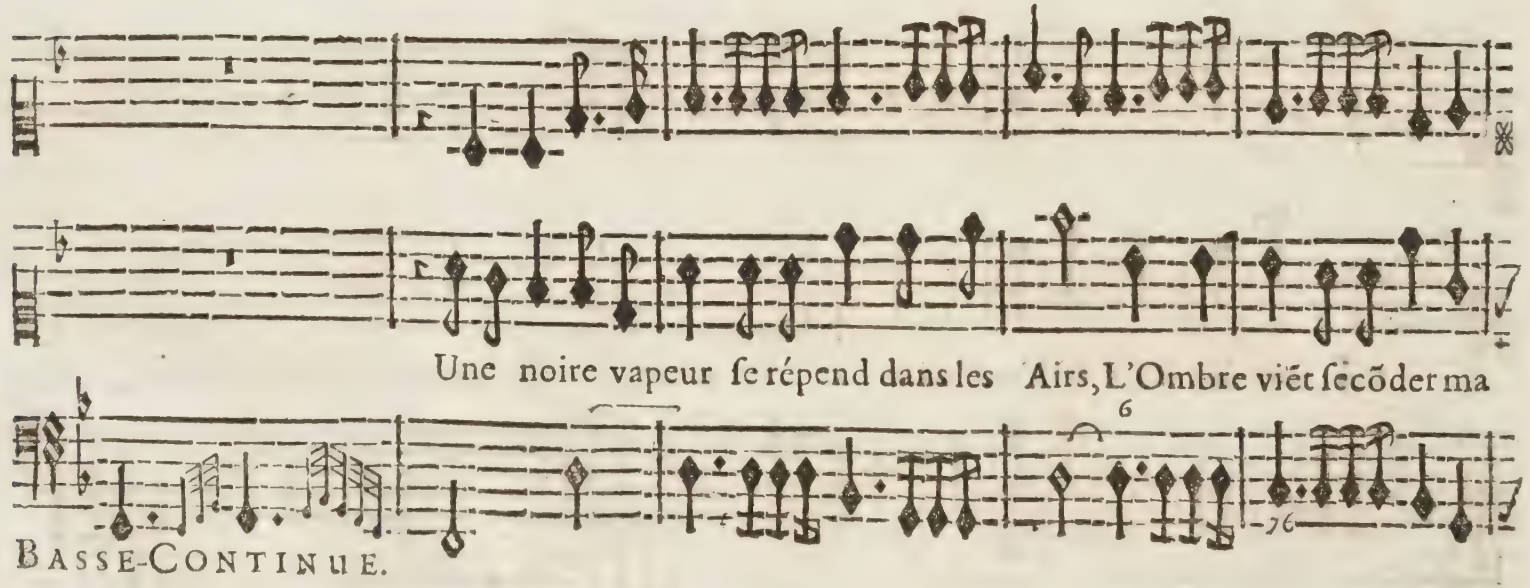
BASSE-CONTINUE.



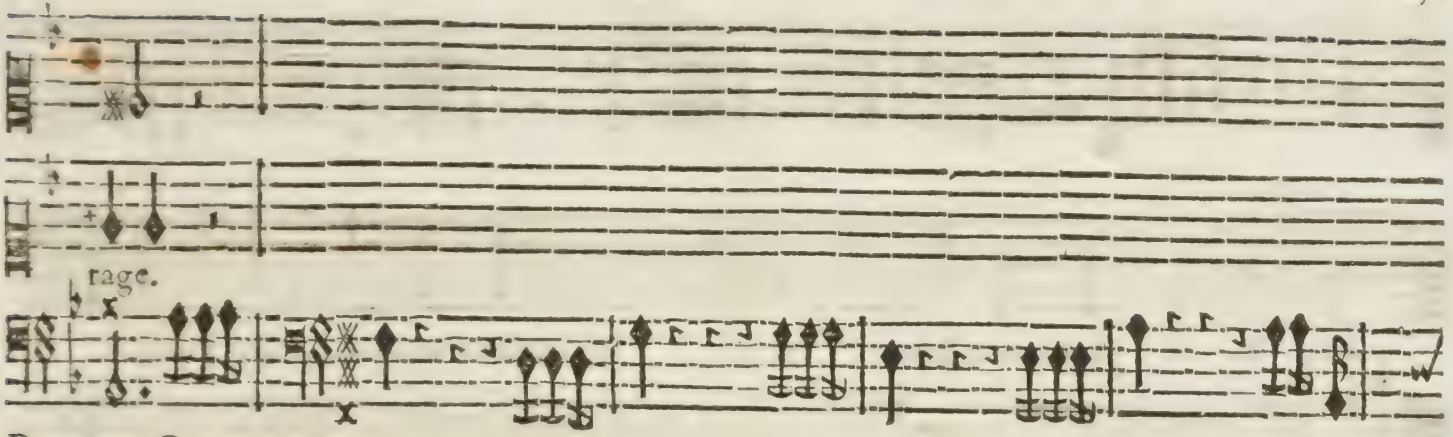
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



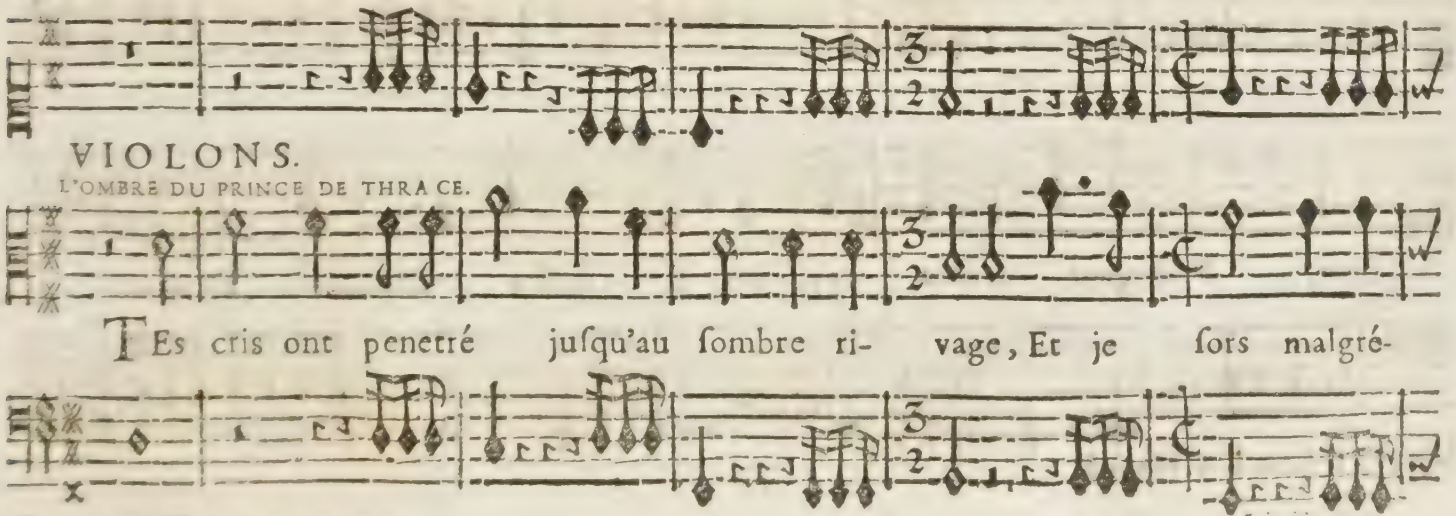
BASSE-CONTINUE.



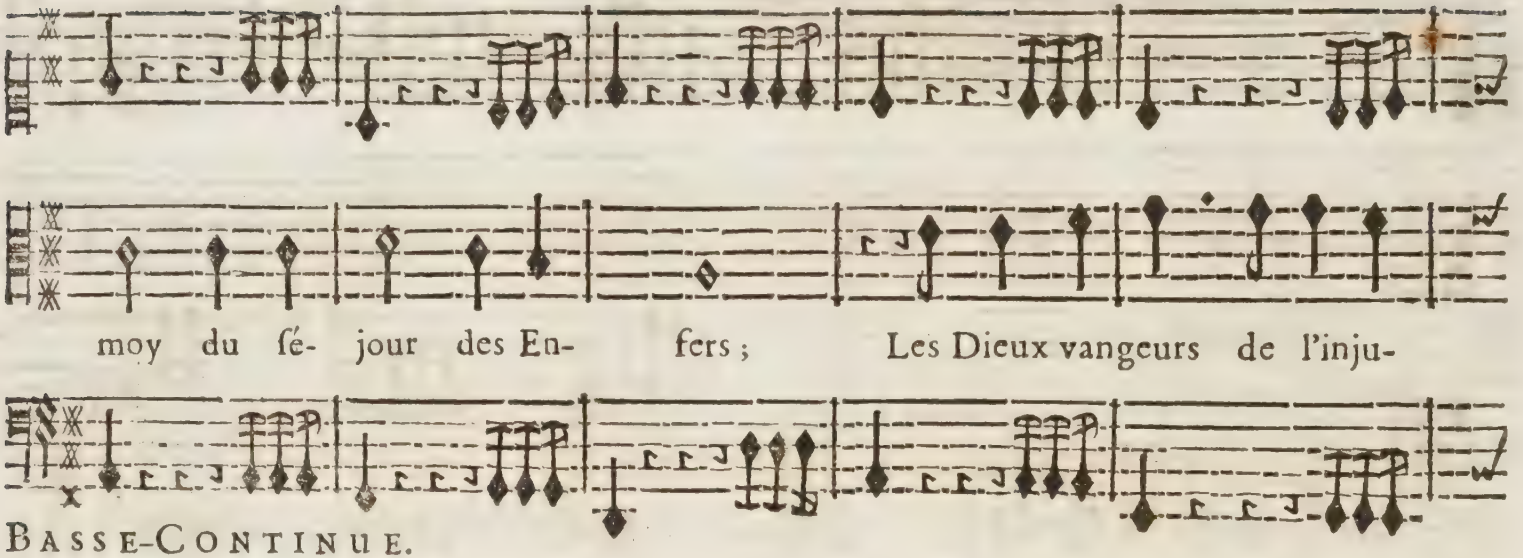
BASSE-CONTINUE.

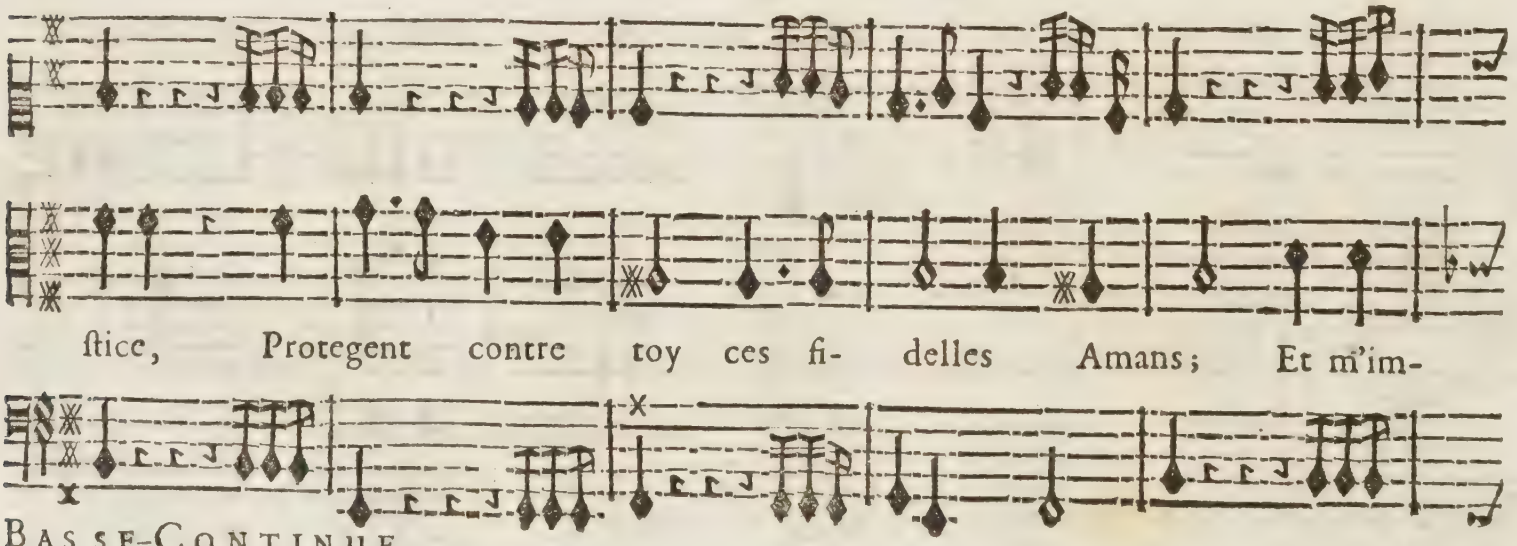
SCENE III.

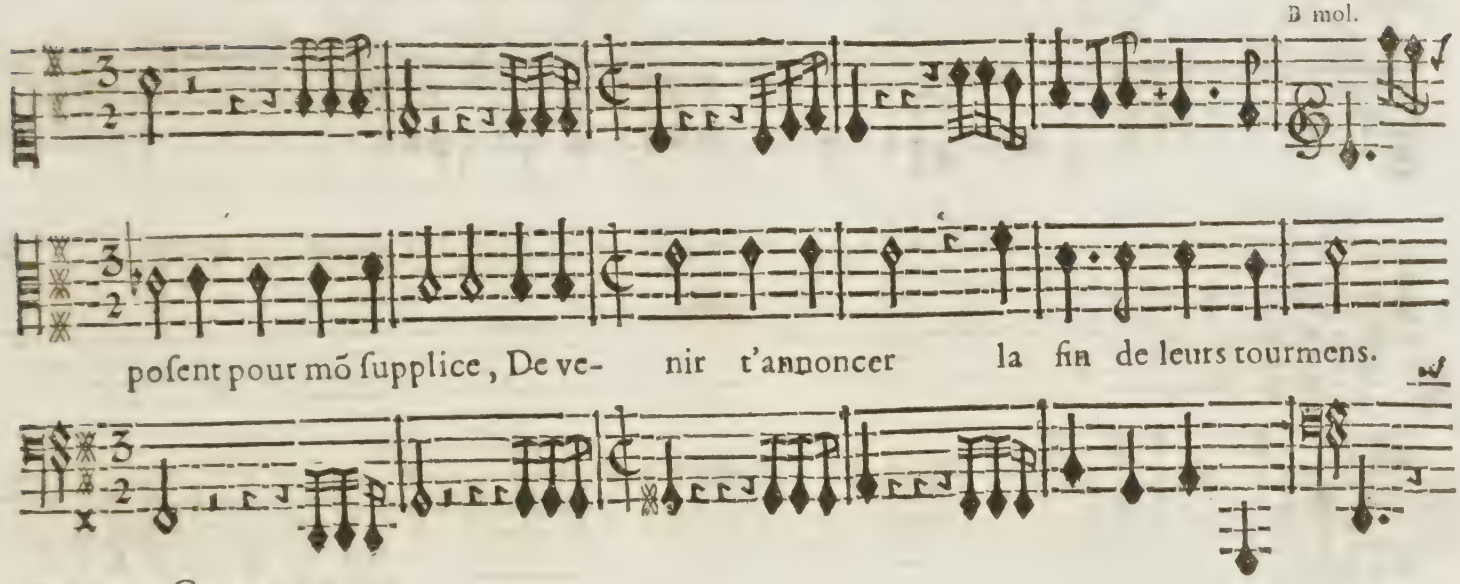
L'OMBRE DU PRINCE DE THRACE, MELISSE, AMADIS, NIQUE'E évanoüie.



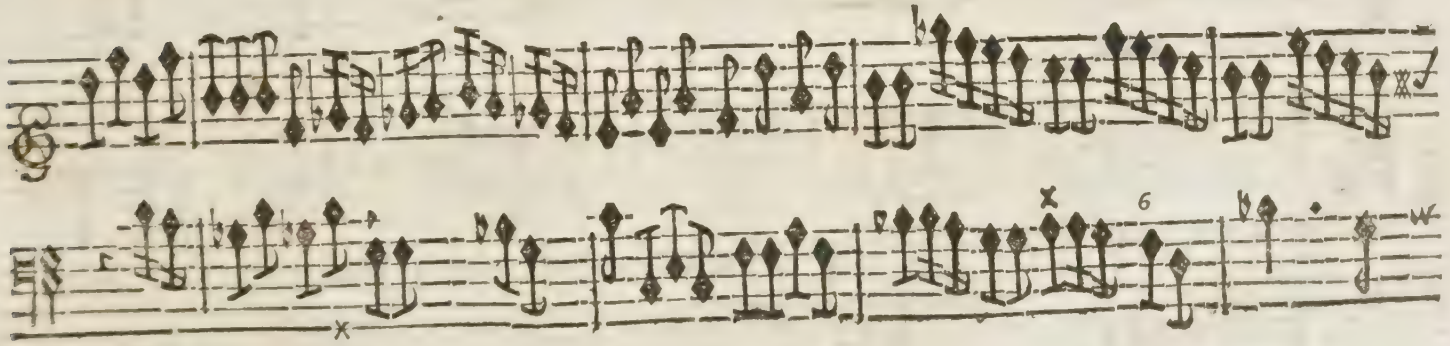
BASSE-CONTINUE.


moy du sé- jour des En- fers ; Les Dieux vangeurs de l'inju-
BASSE-CONTINUE.


stice, Protegent contre toy ces fi- delles Amans ; Et m'im-
BASSE-CONTINUE.



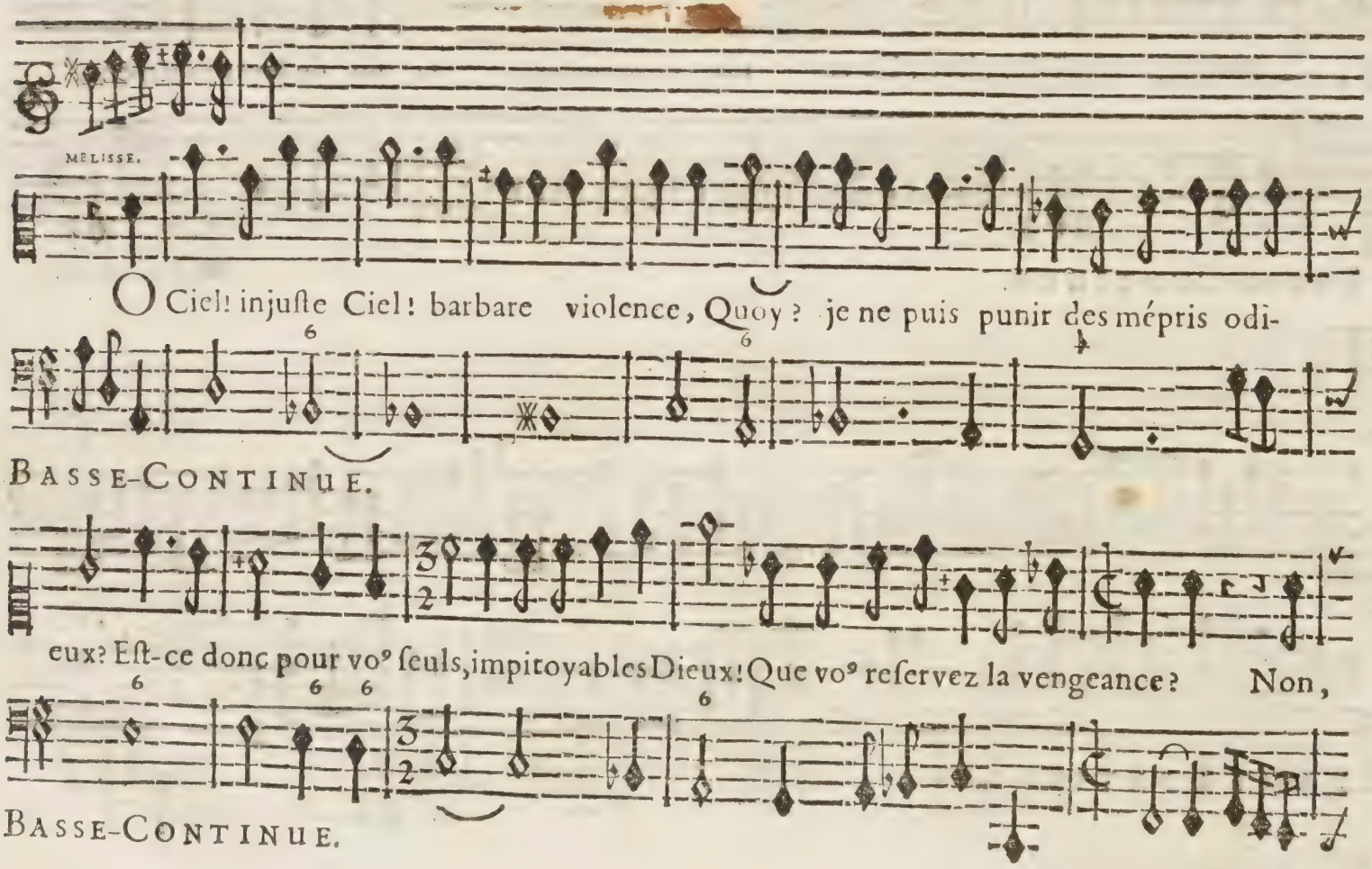
BASSE-CONTINUE.

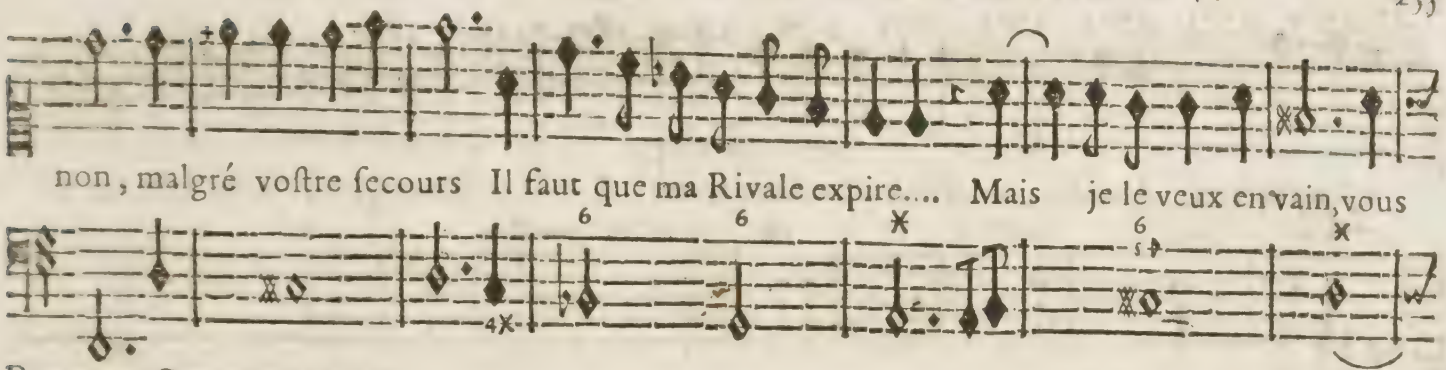


BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

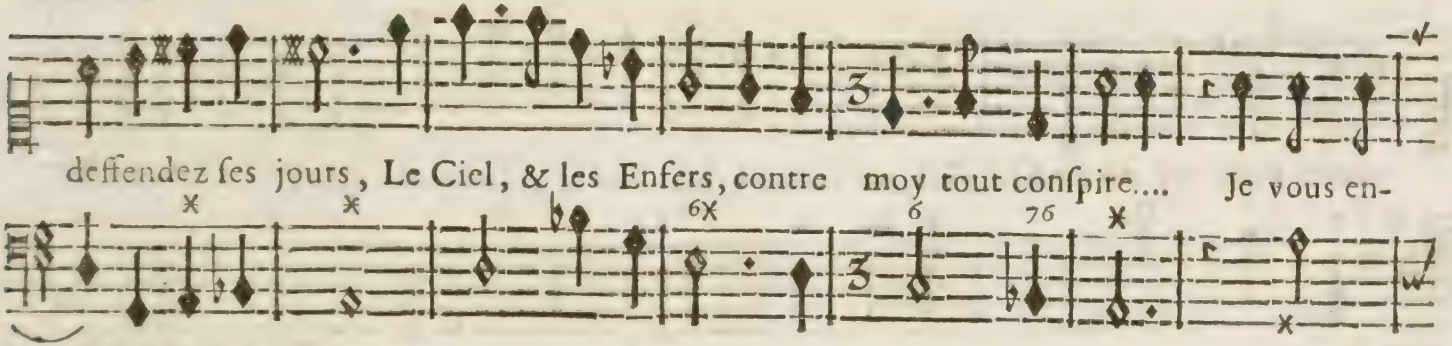
MELISSE, AMADIS, NIQUE'E qui a repris ſes eſprits.





non, malgré voſtre ſecours Il faut que ma Rivale expire.... Mais je le veux en vain, vous

BASSE-CONTINUE.

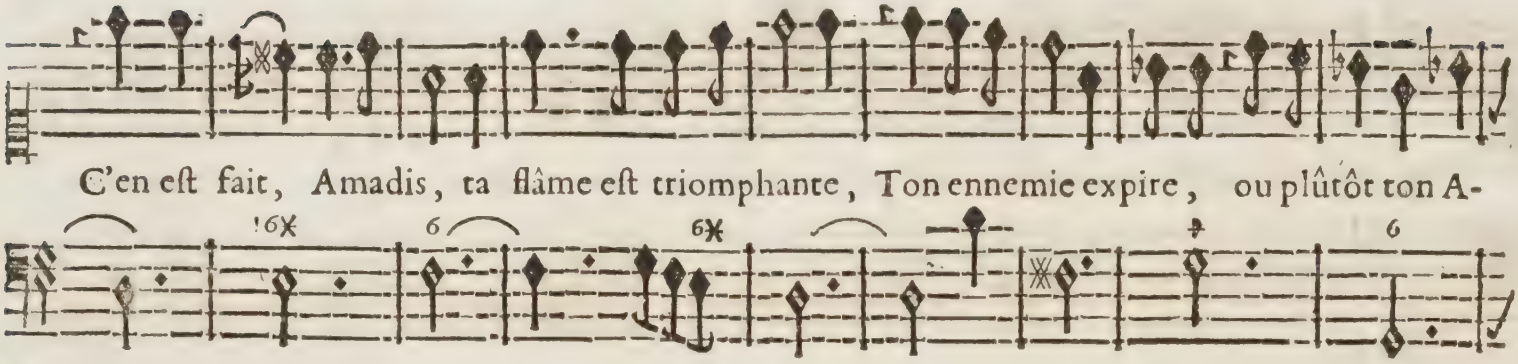


deffendez ſes jours, Le Ciel, & les Enfers, contre moy tout conſpire.... Je vous en-

BASSE-CONTINUE.

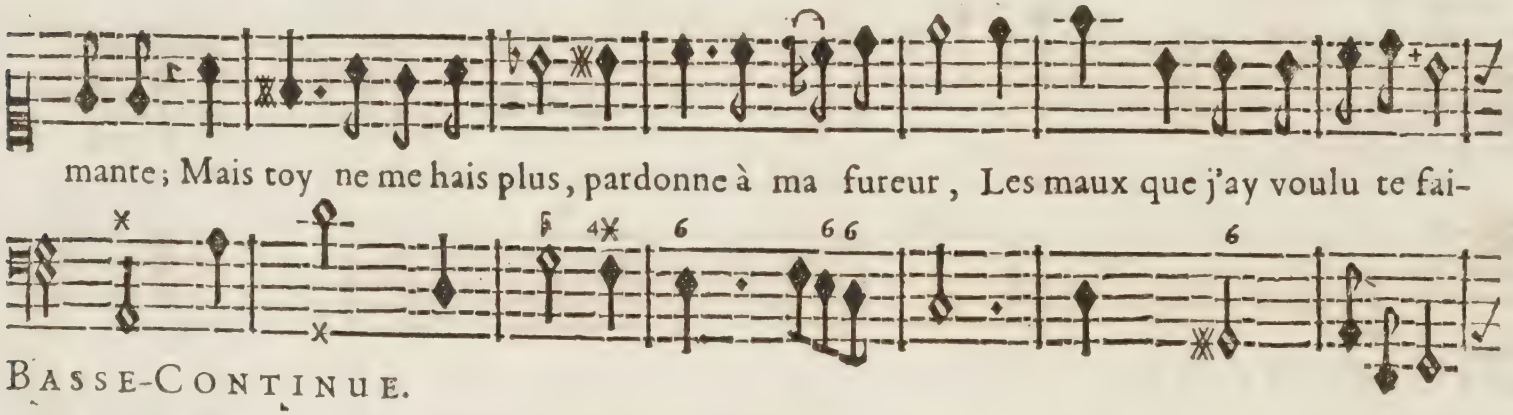
tends, grands Dieux, il faut finir mon ſort, Et l'Arreſt de ſa vie & l'Arreſt de ma mort.

BASSE-CONTINUE.



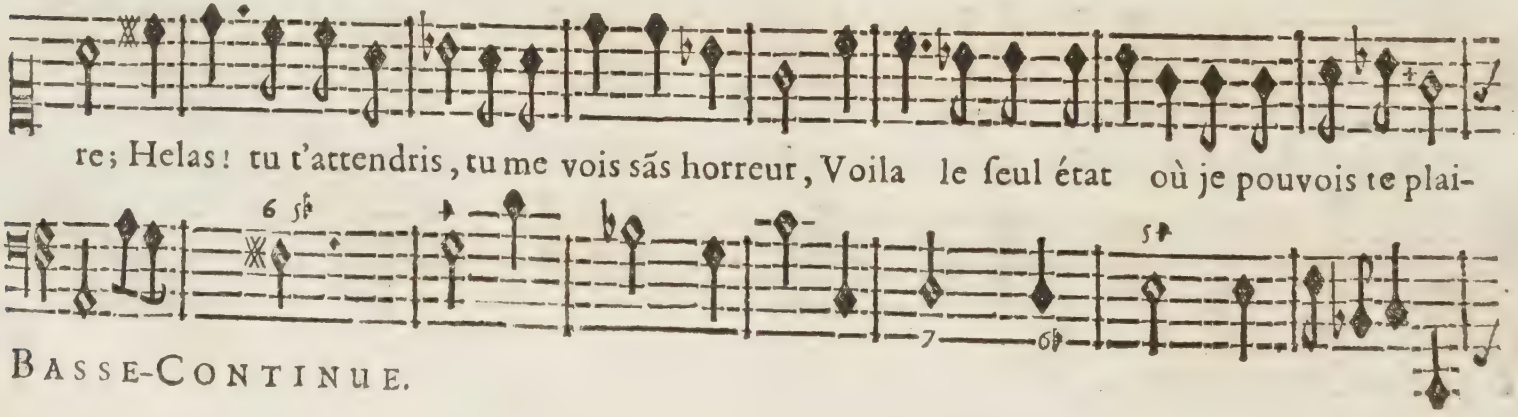
C'en eſt fait, Amadis, ta flâme eſt triomphante, Ton ennemie expire, ou plûtôt ton A-

BASSE-CONTINUE.



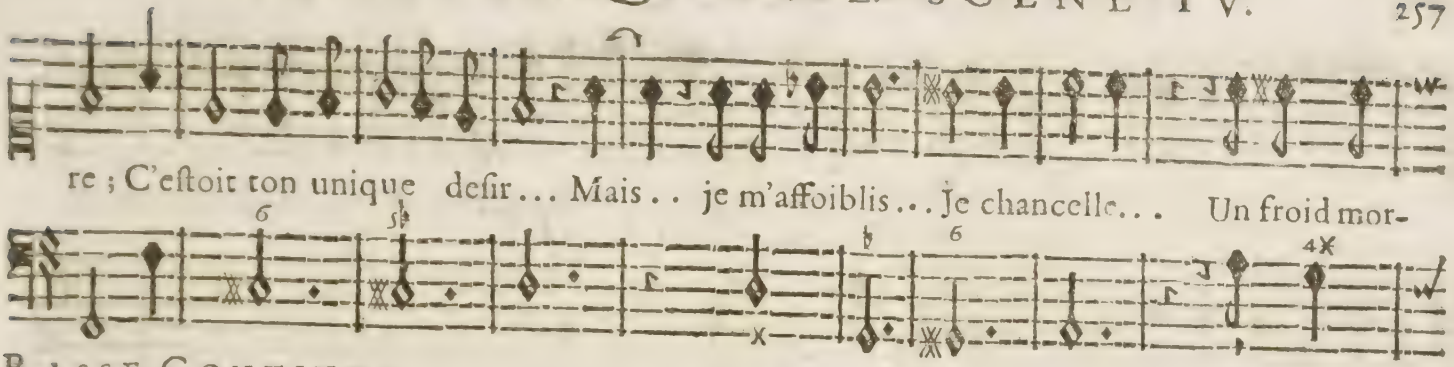
mante; Mais toy ne me hais plus, pardonne à ma fureur, Les maux que j'ay voulu te fai-

BASSE-CONTINUE.

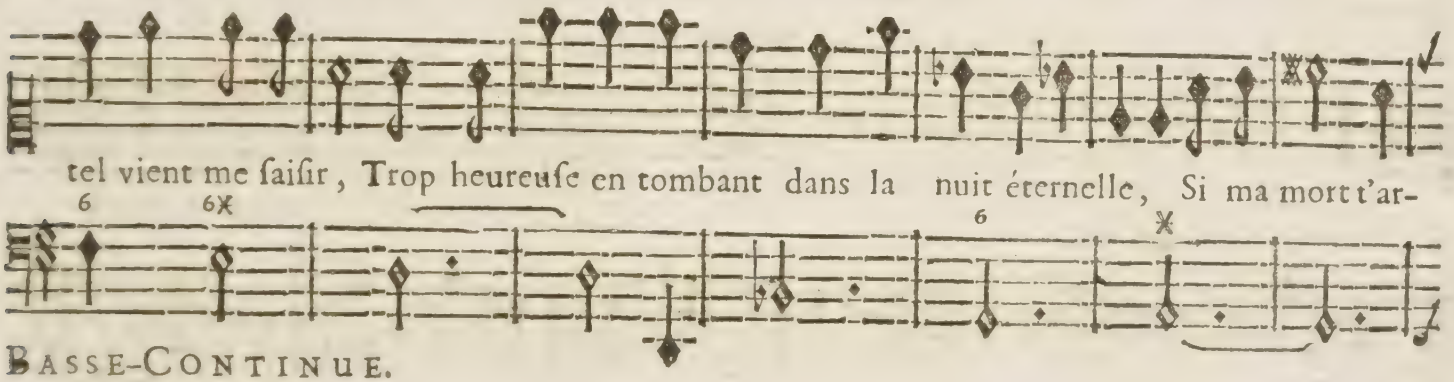


re; Helas! tu t'attendris, tu me vois sãs horreur, Voila le ſeul état où je pouvois te plai-

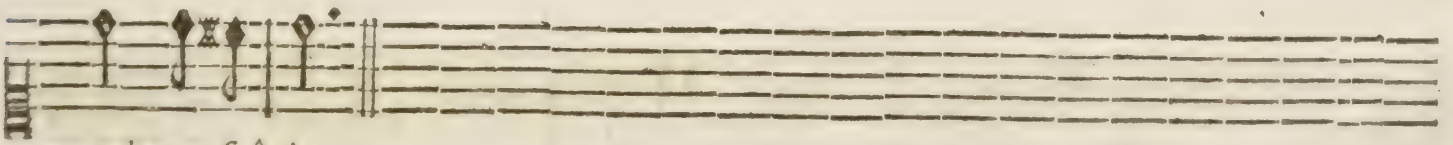
BASSE-CONTINUE.

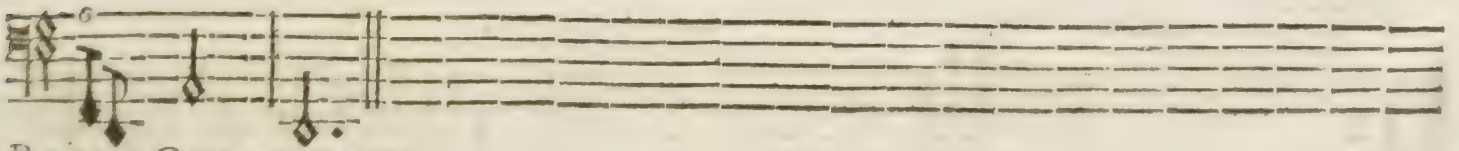


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

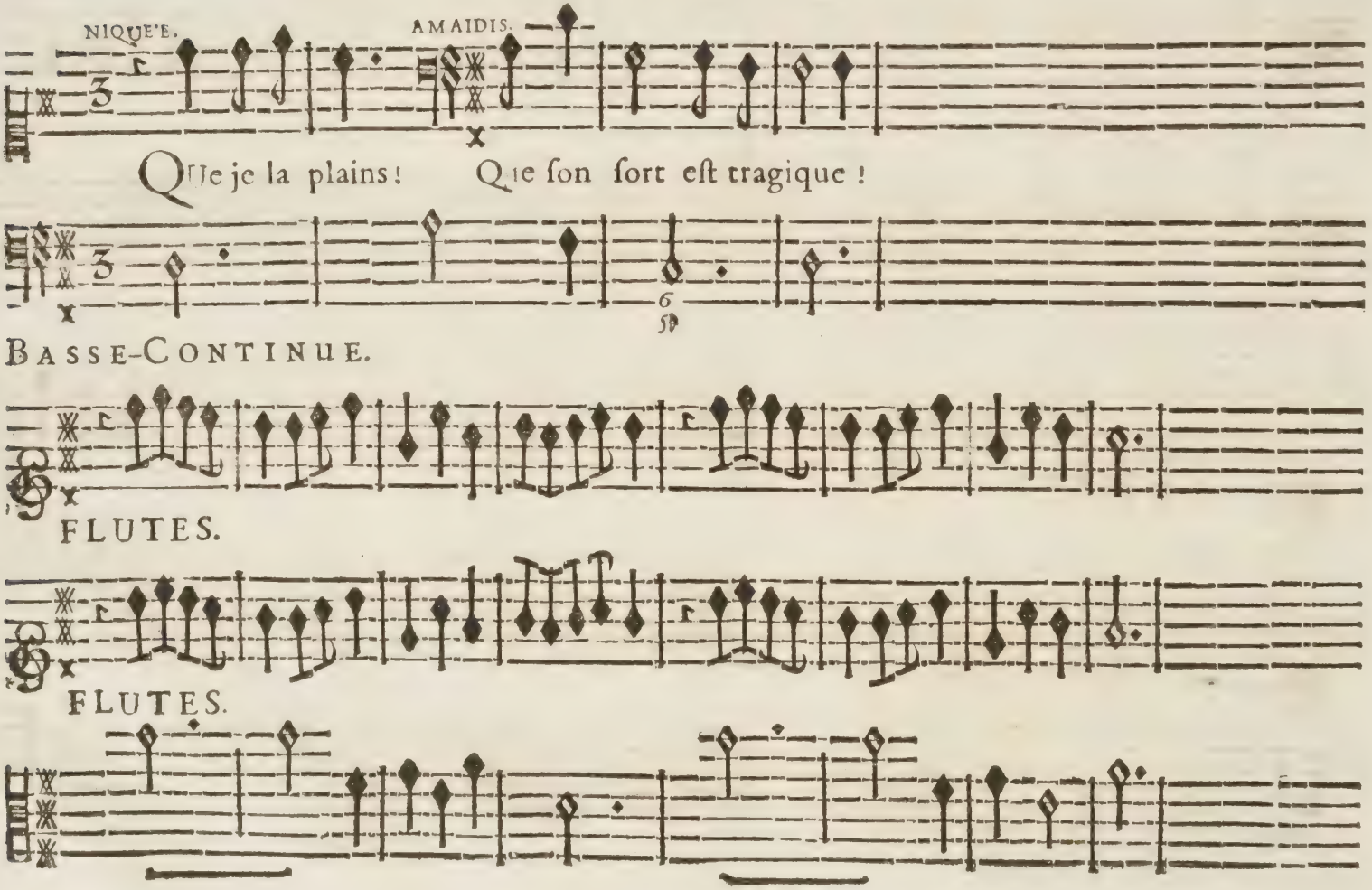


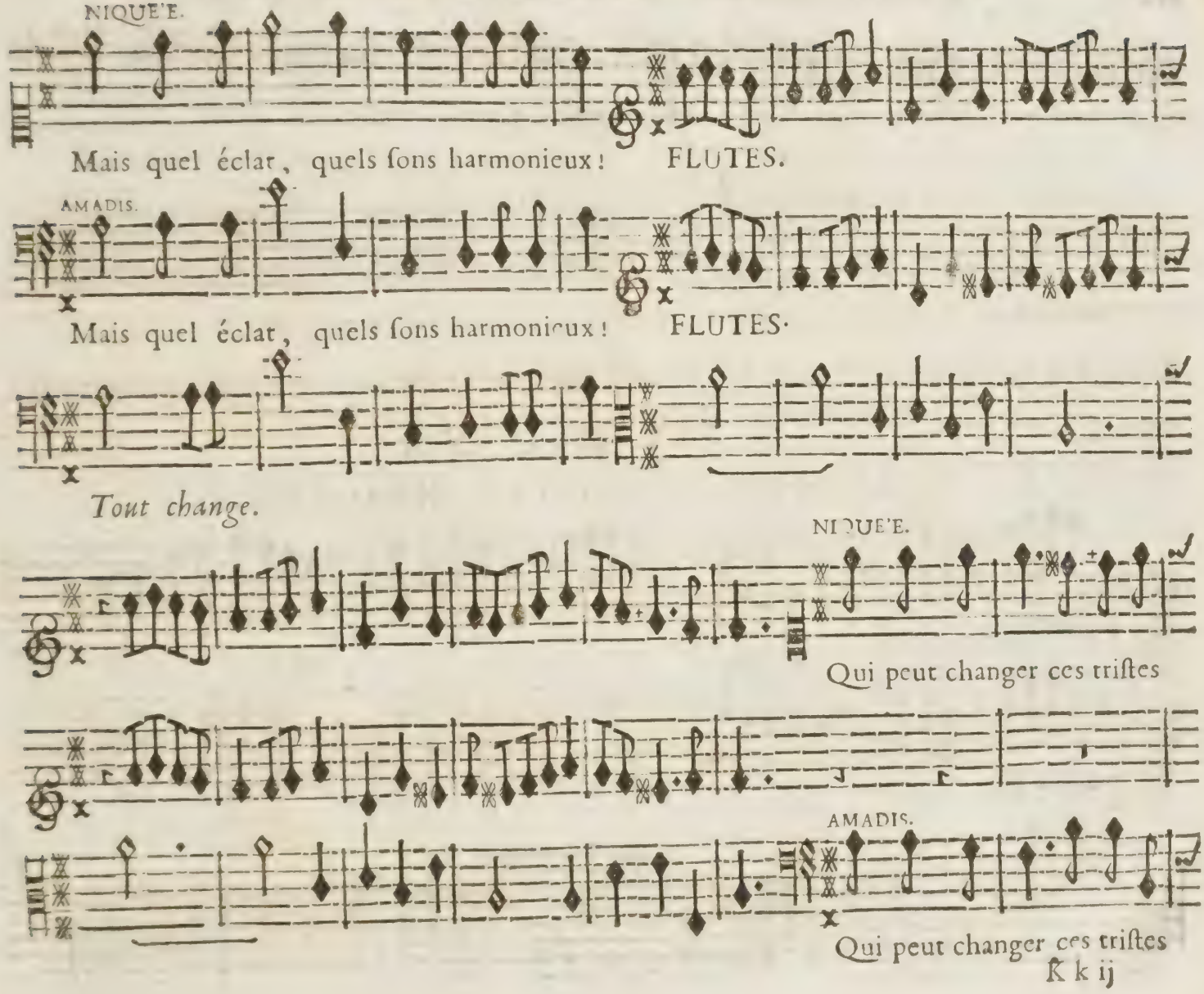


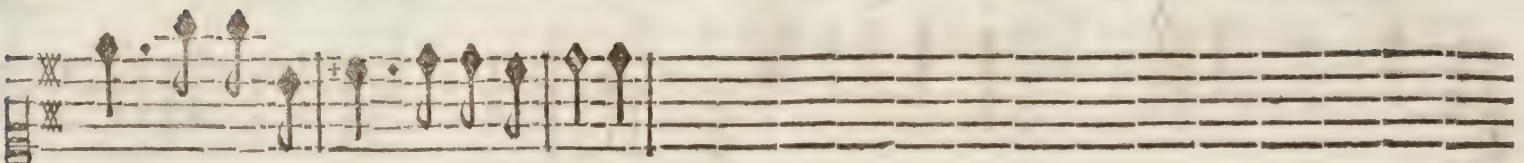
BASSE-CONTINUE.

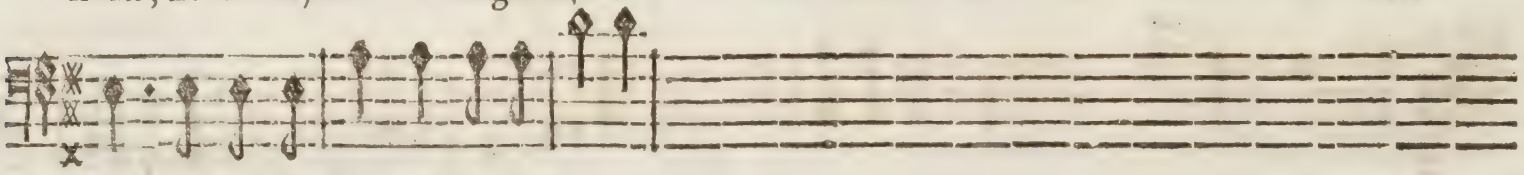
SCENE V.

AMADIS, NIQUE'E.



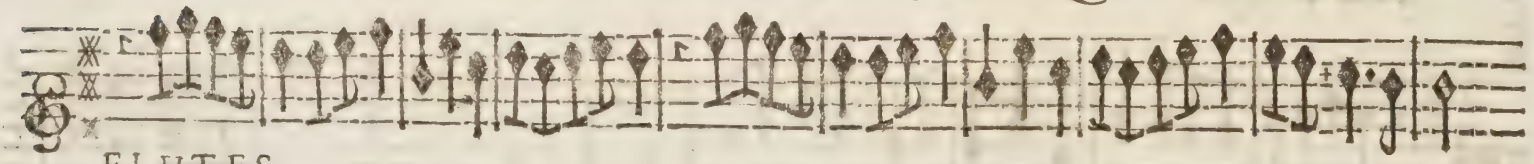

NIQUE'E.
Mais quel éclat, quels ſons harmonieux! FLUTES.
AMADIS.
Mais quel éclat, quels ſons harmonieux! FLUTES.
Tout change.
NIQUE'E.
Qui peut changer ces triſtes
AMADIS.
Qui peut changer ces triſtes

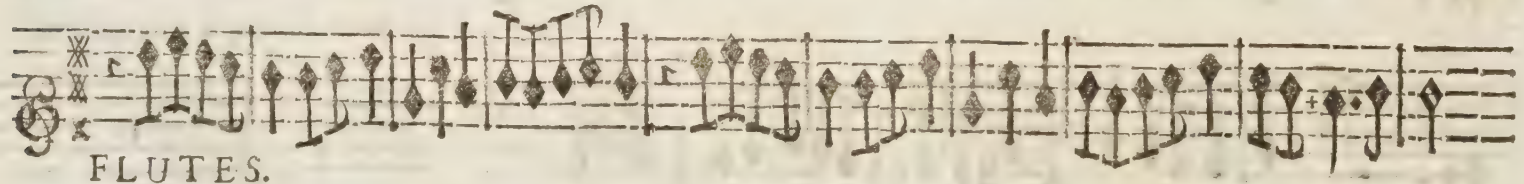


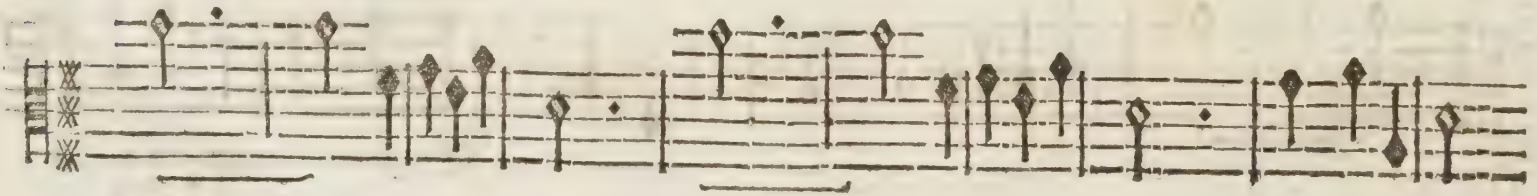


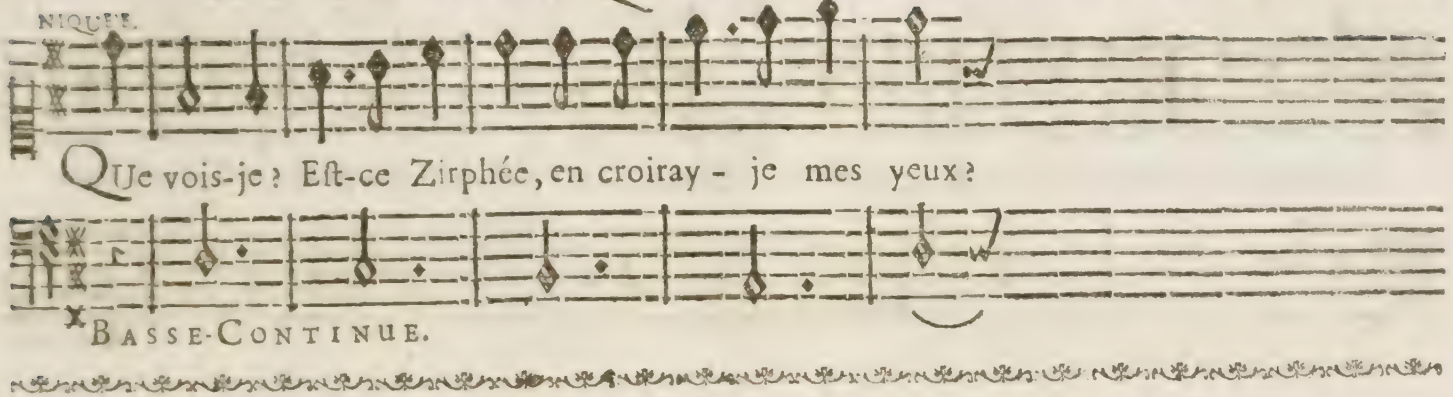
SCENE VI.

ZIRPHE'E, AMADIS, NIQUE'E.



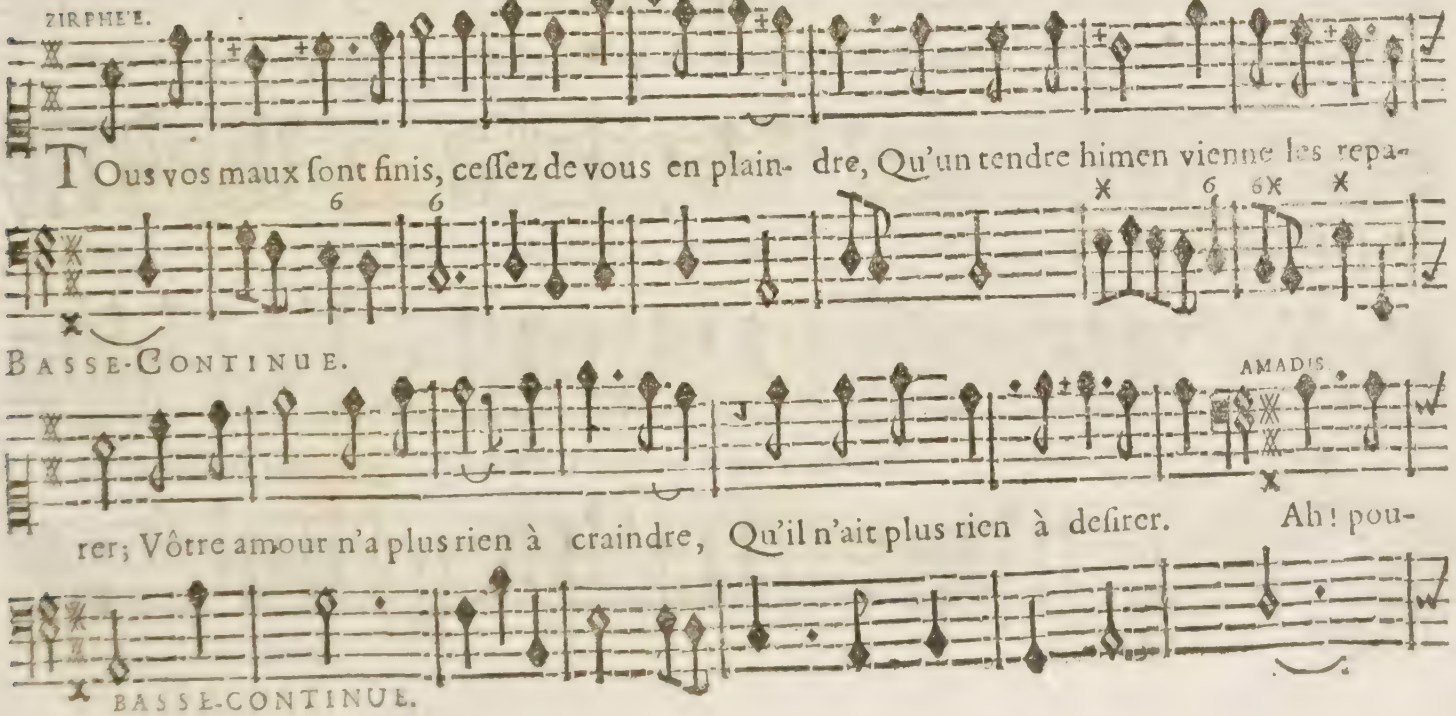




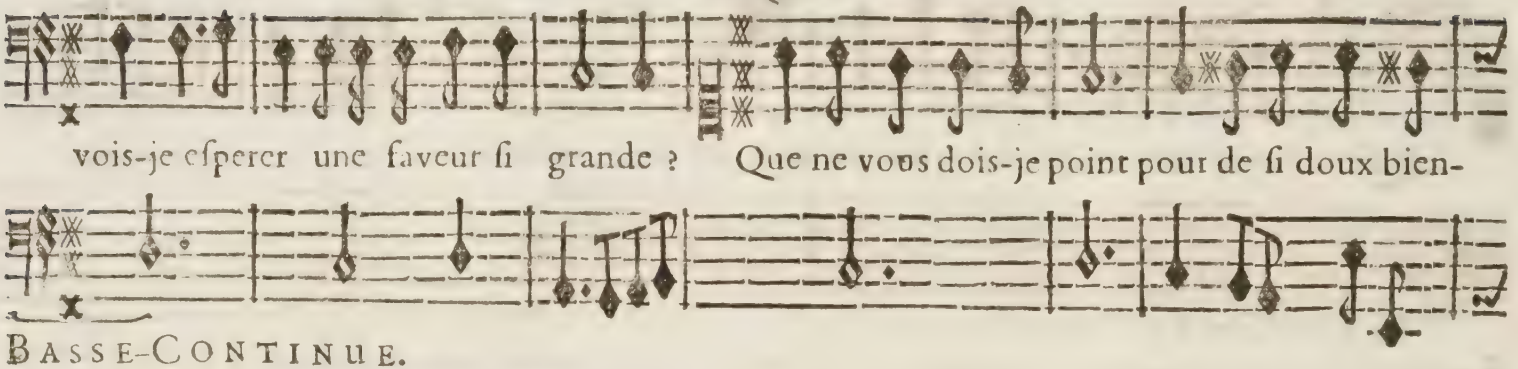


SCENE VII.

ZIRPHE'E, AMADIS, ET NIQUE'E.

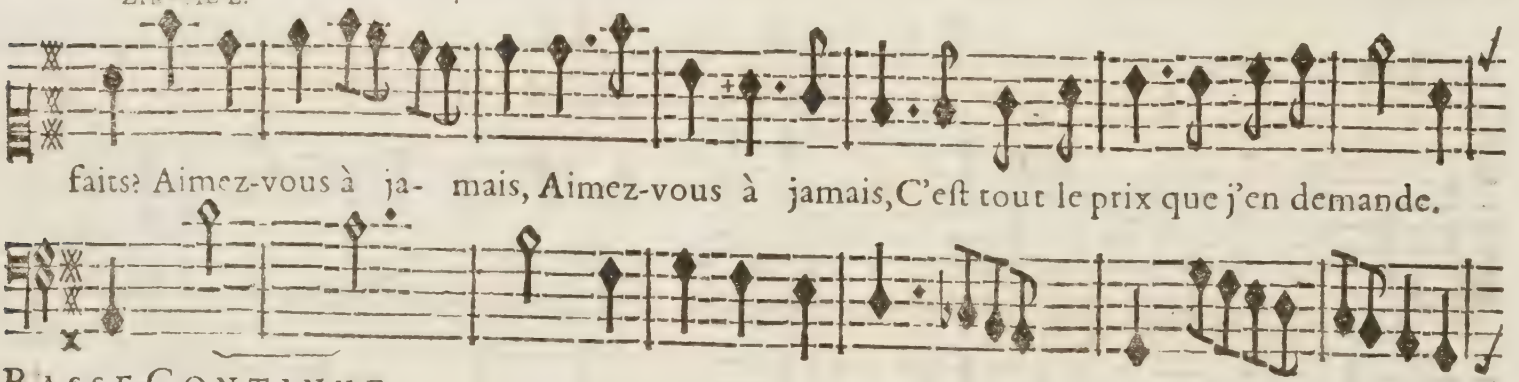


NIQUE'E.

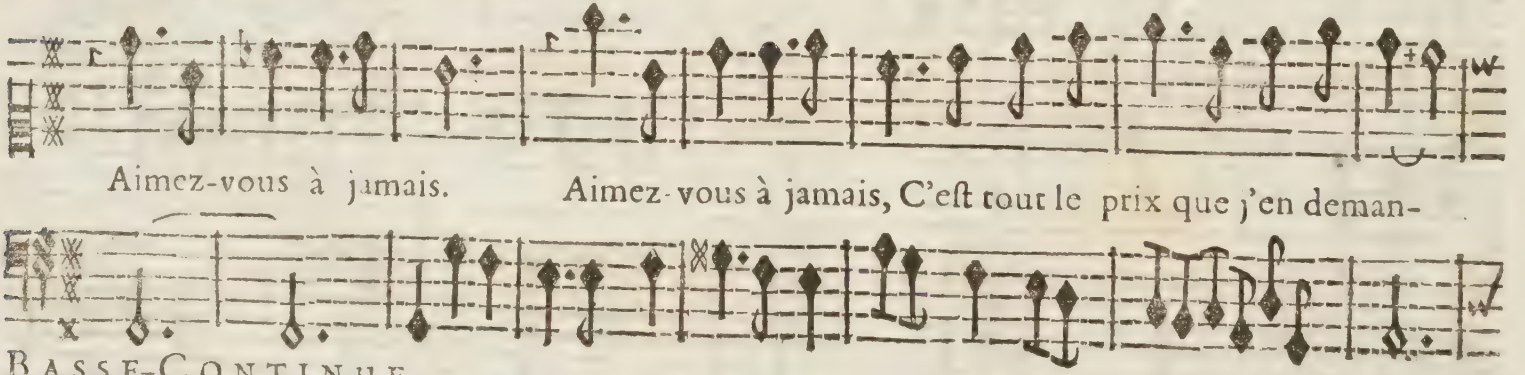


BASSE-CONTINUE.

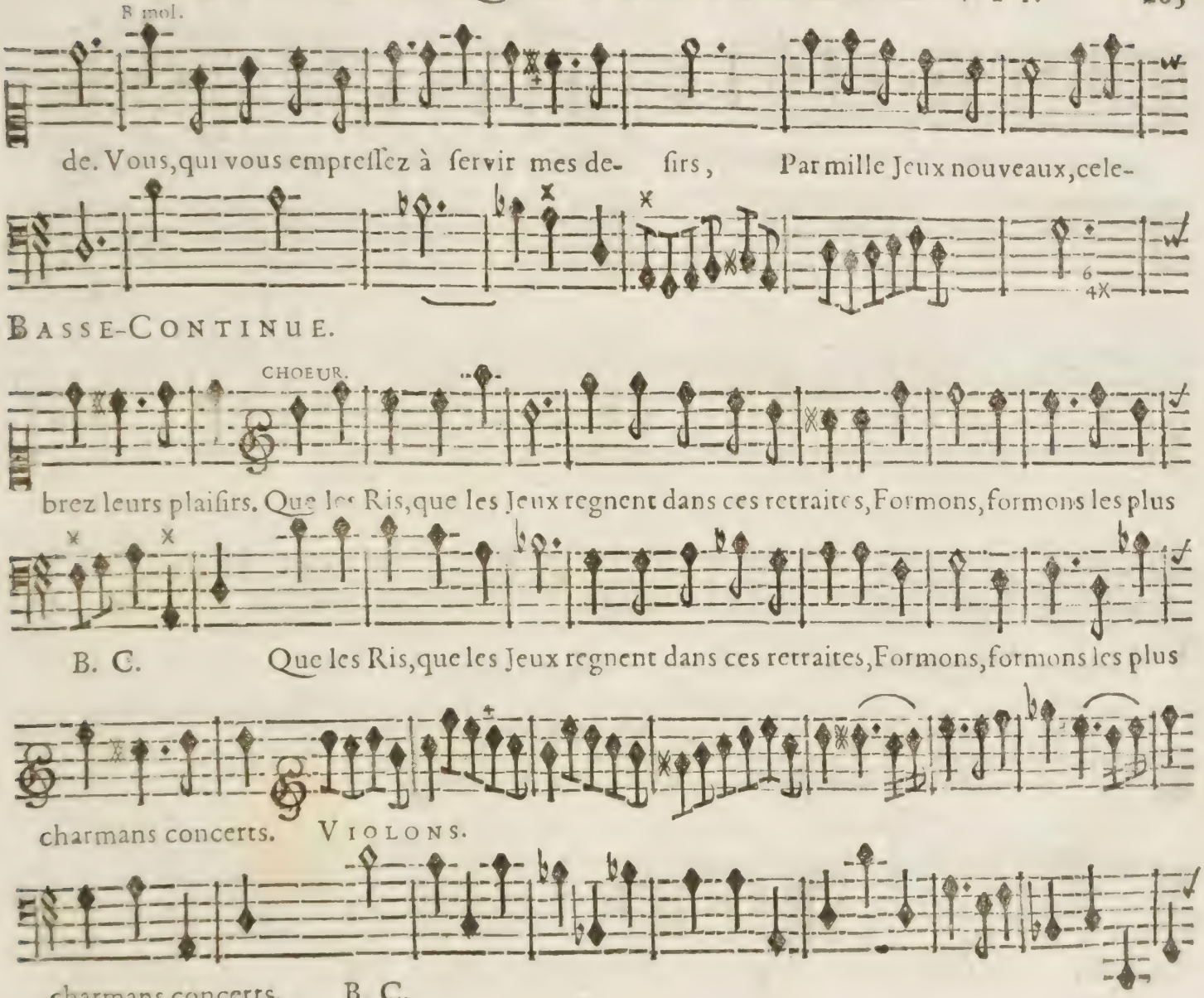
ZISPHE'E.

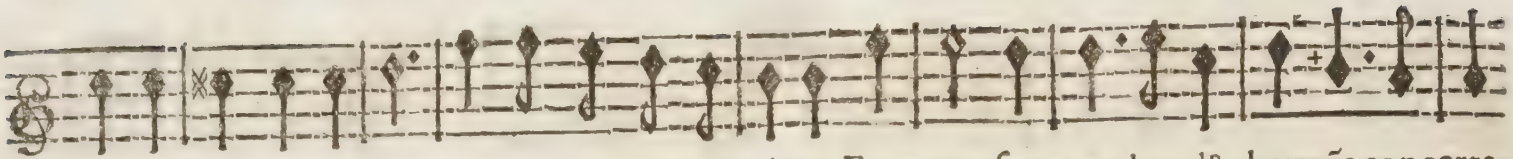


BASSE-CONTINUE.

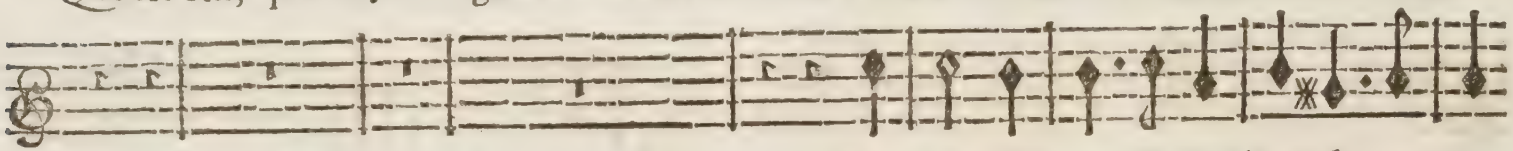


BASSE-CONTINUE.

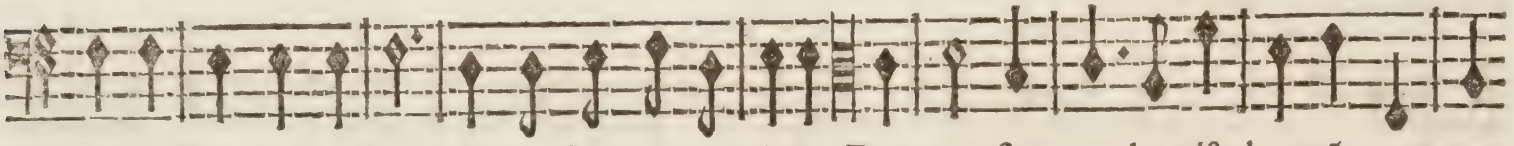

B mol.
de. Vous, qui vous empreſſez à ſervir mes de- ſirs, Par mille Jeux nouveaux, cele-
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
brez leurs plaiſirs. Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plus
B. C. Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plus
charmans concerts. VIOLONS.
charmans concerts. B. C.



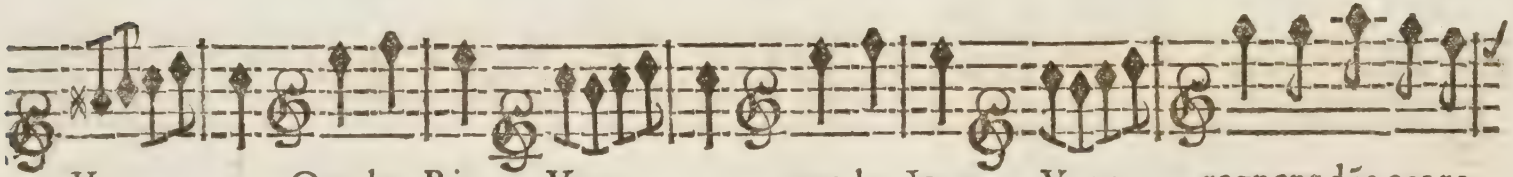
Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plᵖ charmãs concerts.



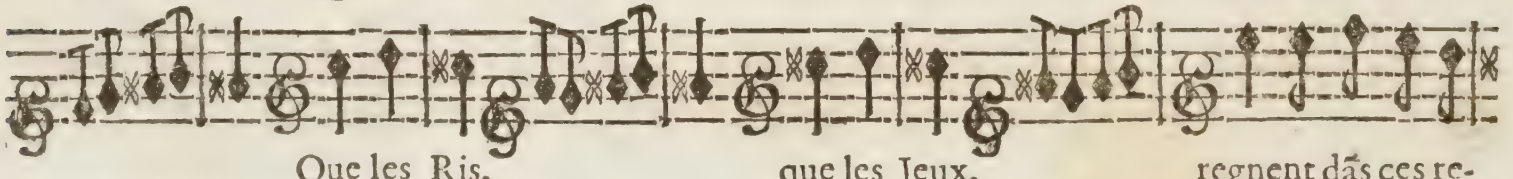
Formons, formons les plᵖ charmãs concerts.



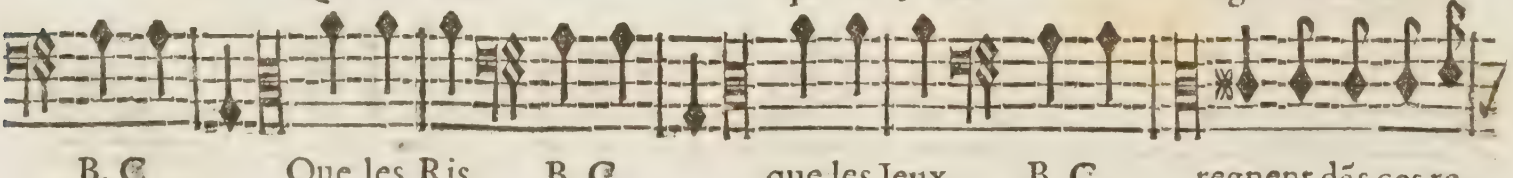
Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plᵖ charmãs concerts.



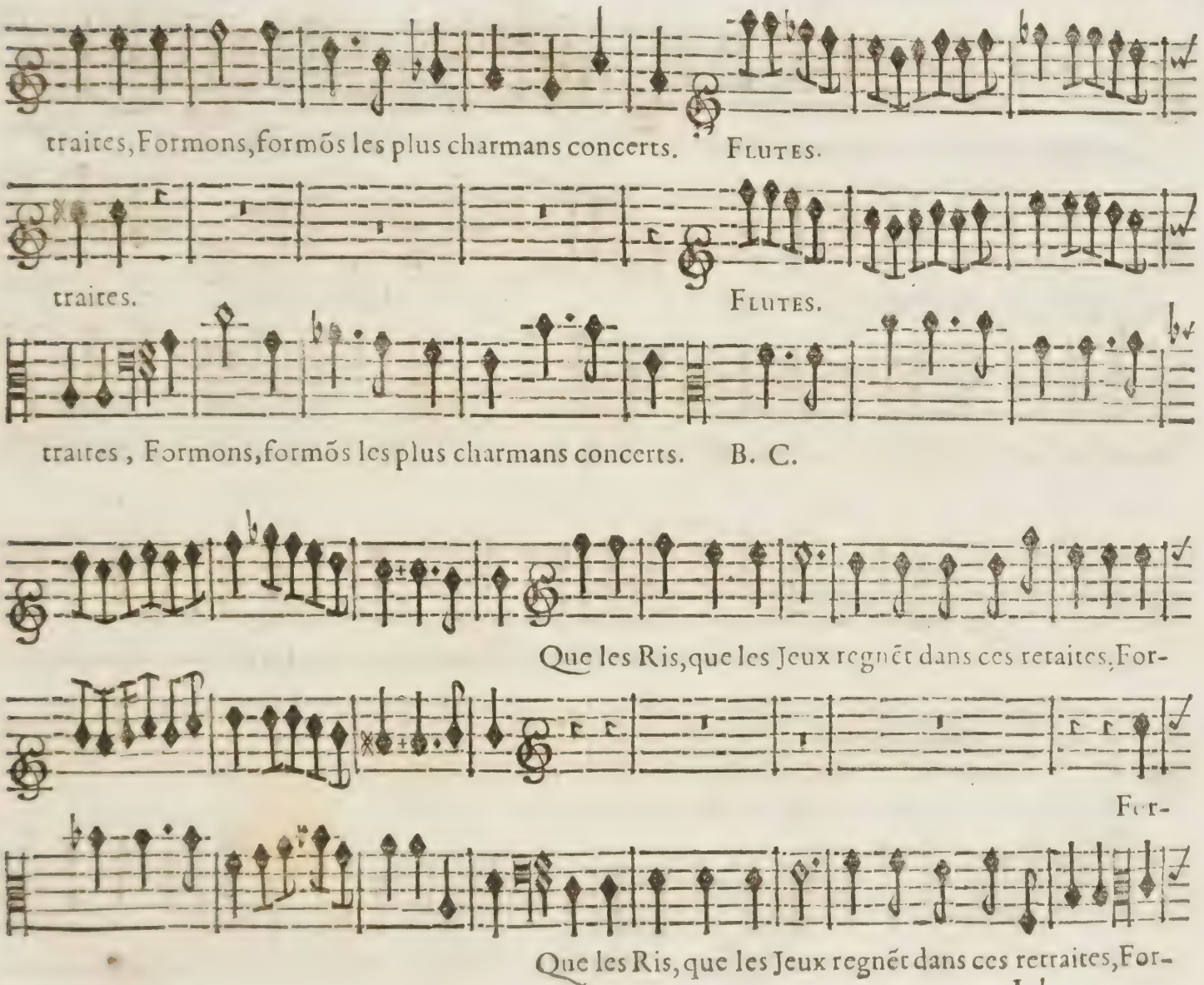
VIOL. Que les Ris. VIOL. que les Jeux. VIOL. regnent dãs ces re-

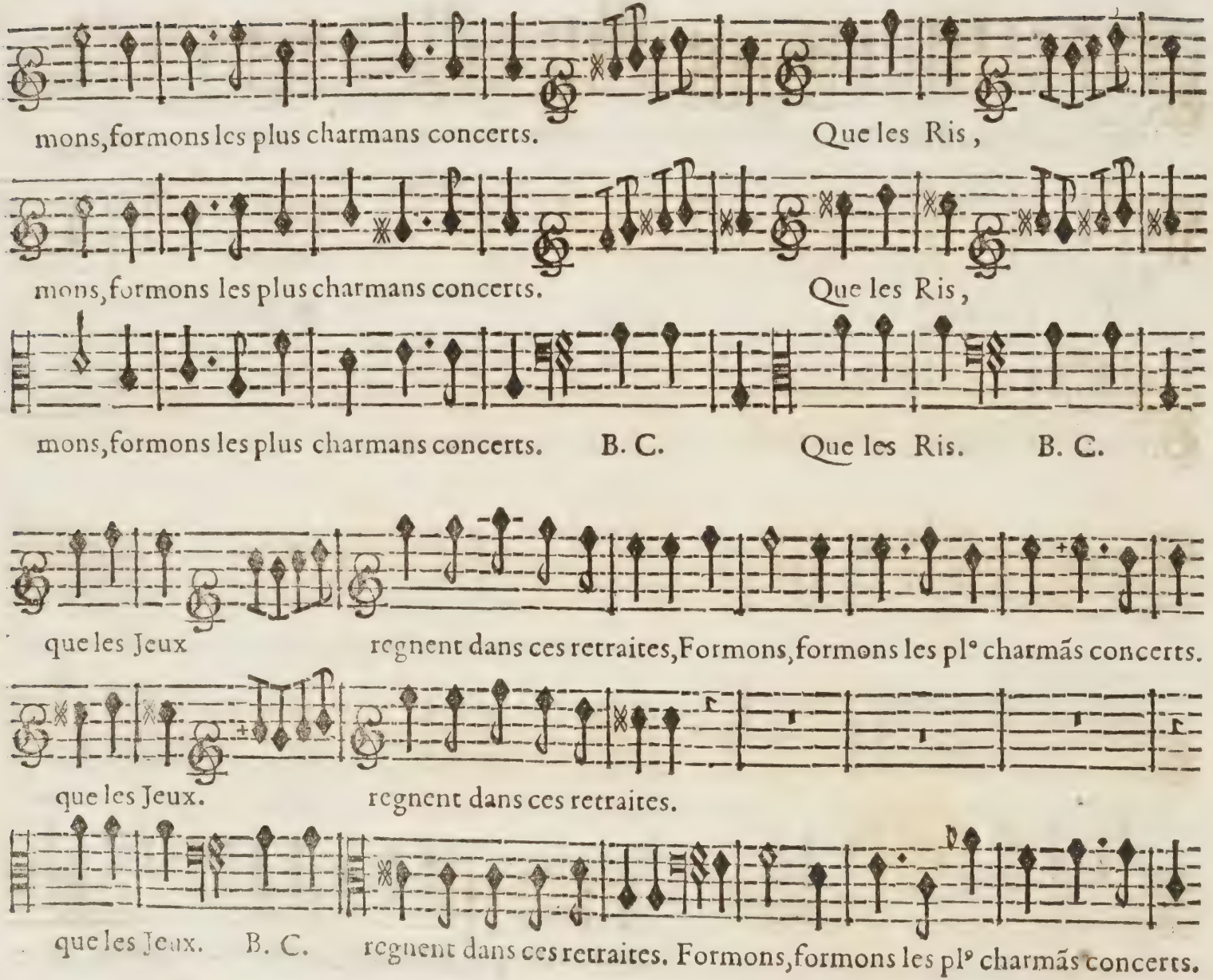


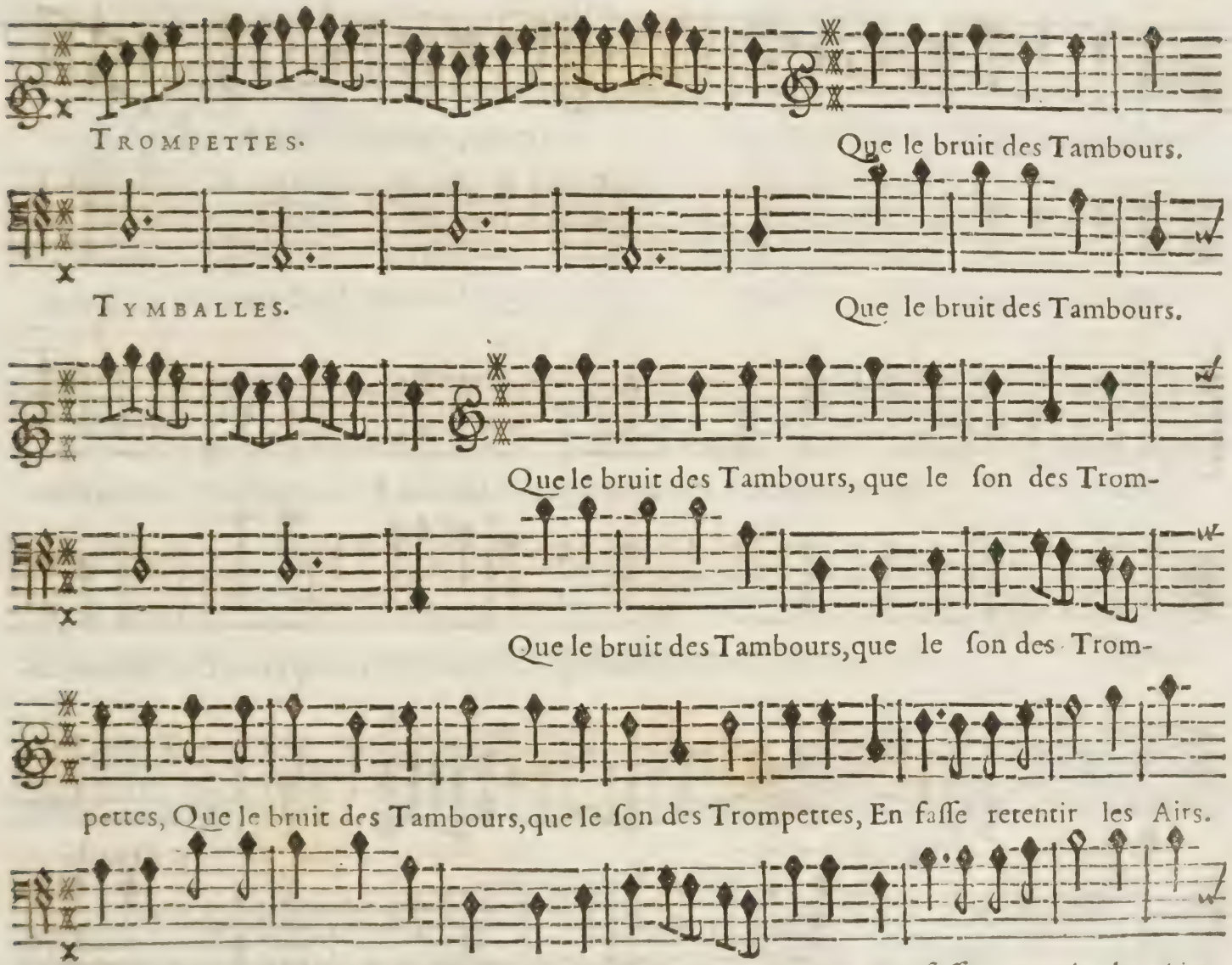
Que les Ris. que les Jeux. regnent dãs ces re-

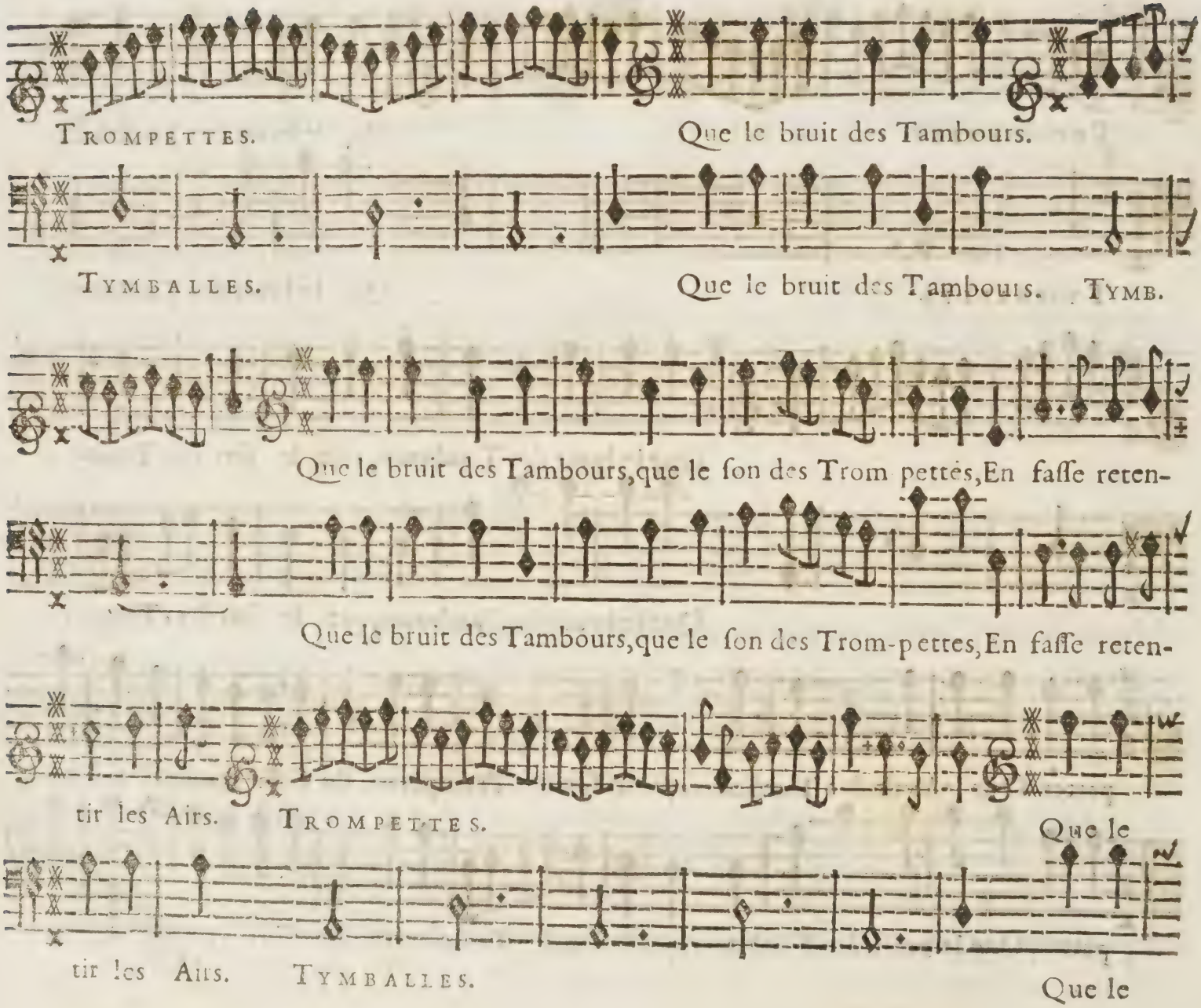


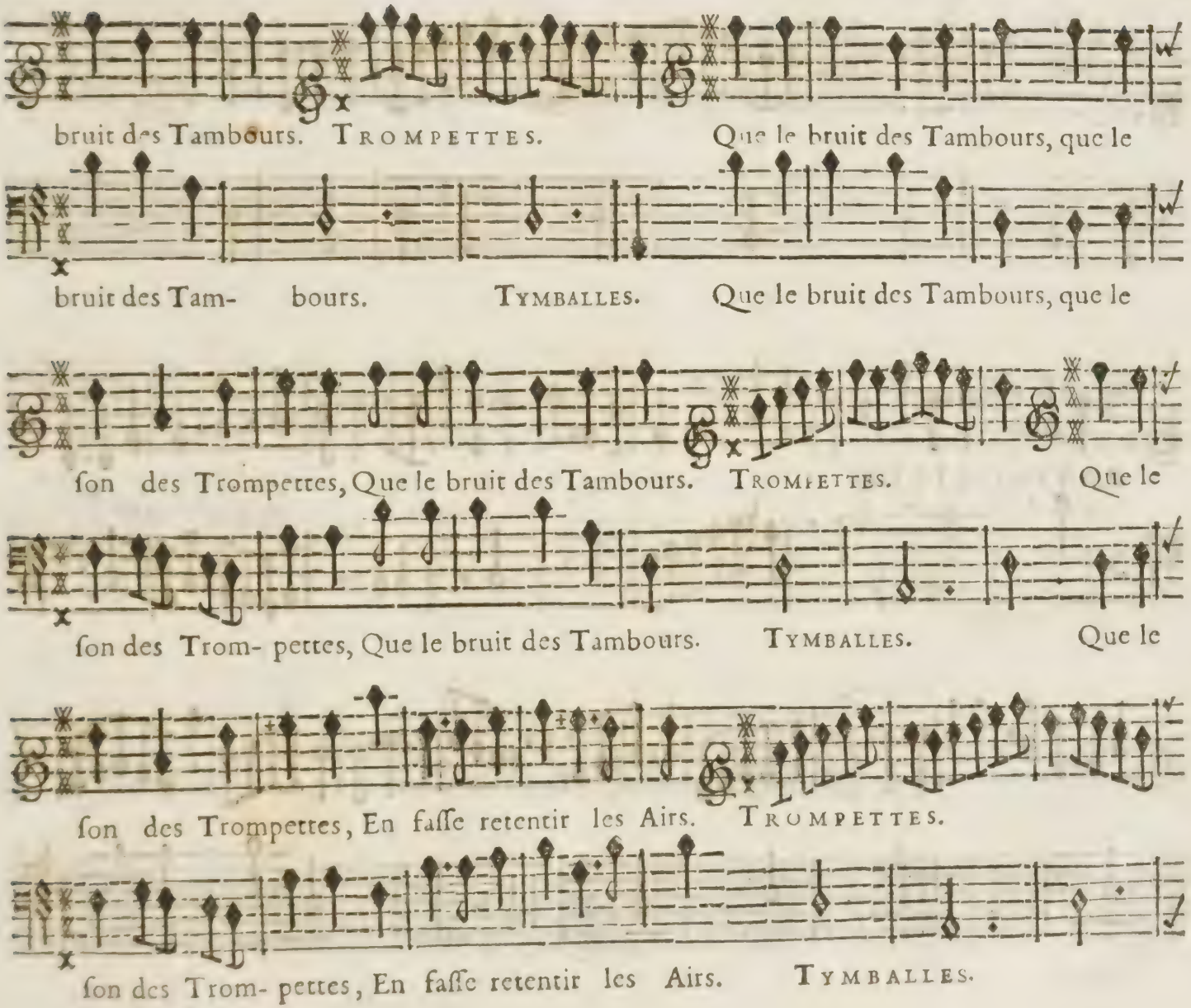
B. C. Que les Ris. B. C. que les Jeux. B. C. regnent dãs ces re-

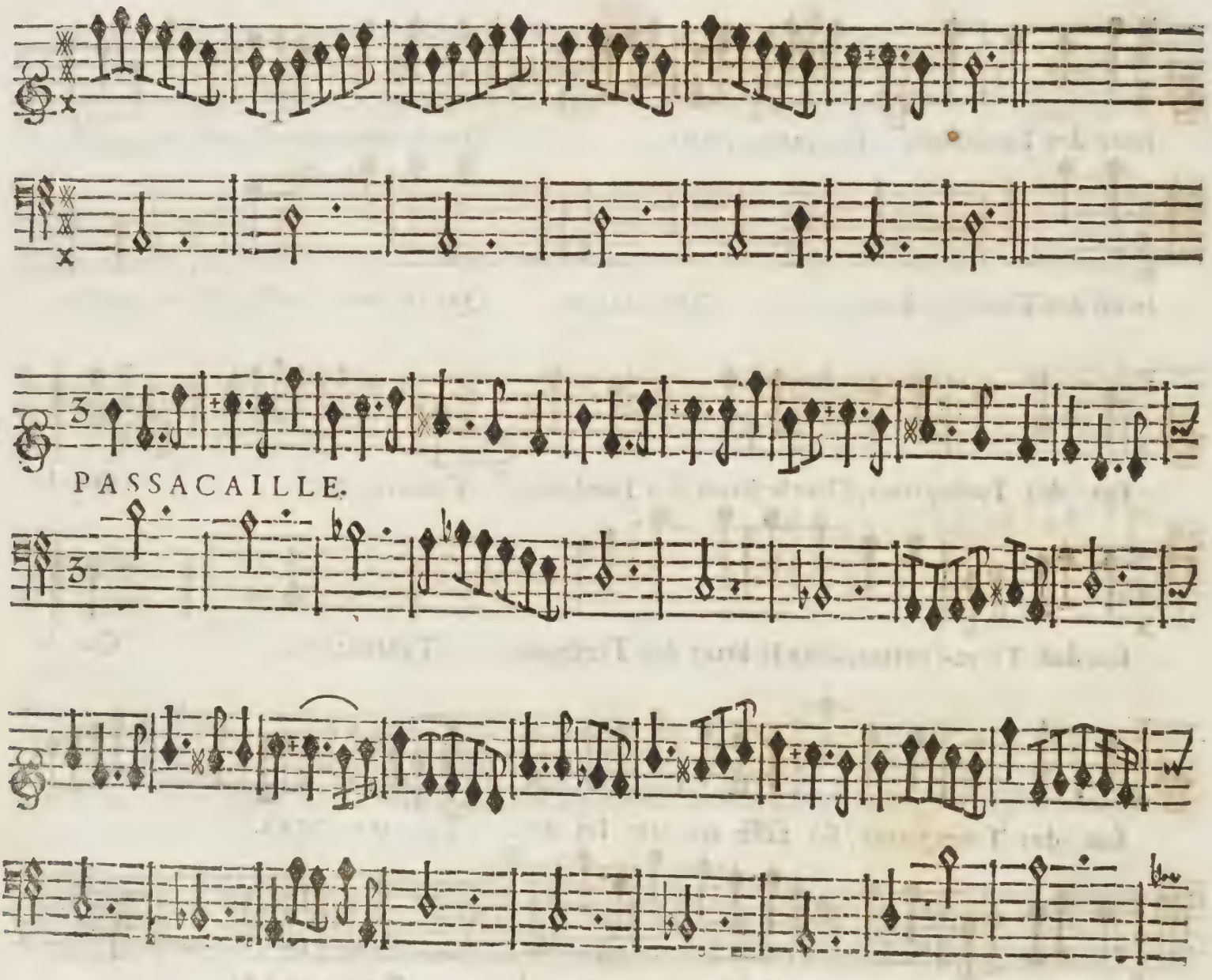

traites, Formons, formõs les plus charmans concerts.
Flutes.
traites.
Flutes.
traites, Formons, formõs les plus charmans concerts.
B. C.
Que les Ris, que les Jeux regnẽt dans ces retraites, For-
For-
Que les Ris, que les Jeux regnẽt dans ces retraites, For-

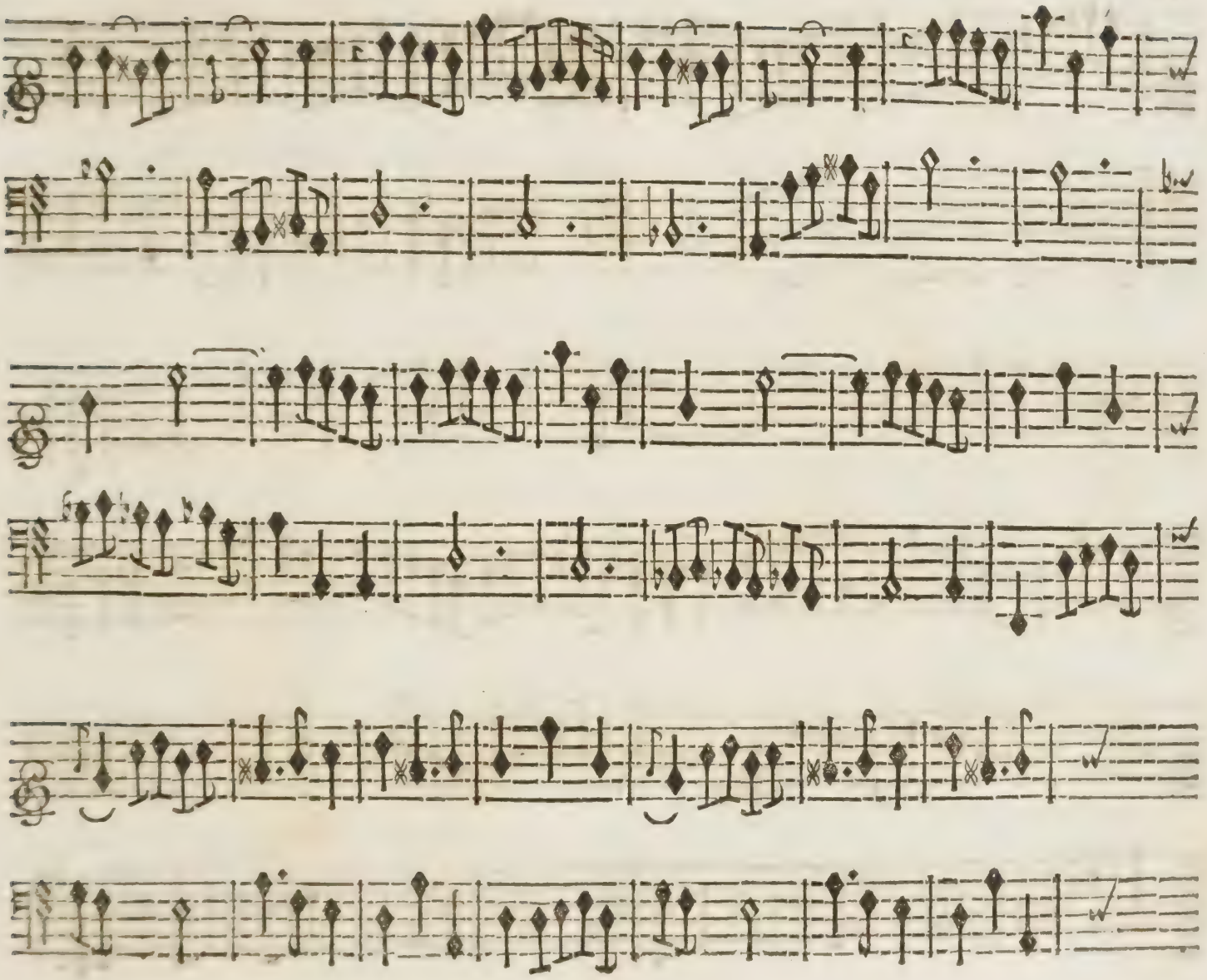

mons, formons les plus charmans concerts. Que les Ris,
mons, formons les plus charmans concerts. Que les Ris,
mons, formons les plus charmans concerts. B. C. Que les Ris. B. C.
que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plᵉ charmãs concerts.
que les Jeux. regnent dans ces retraites.
que les Jeux. B. C. regnent dans ces retraites. Formons, formons les plᵉ charmãs concerts.

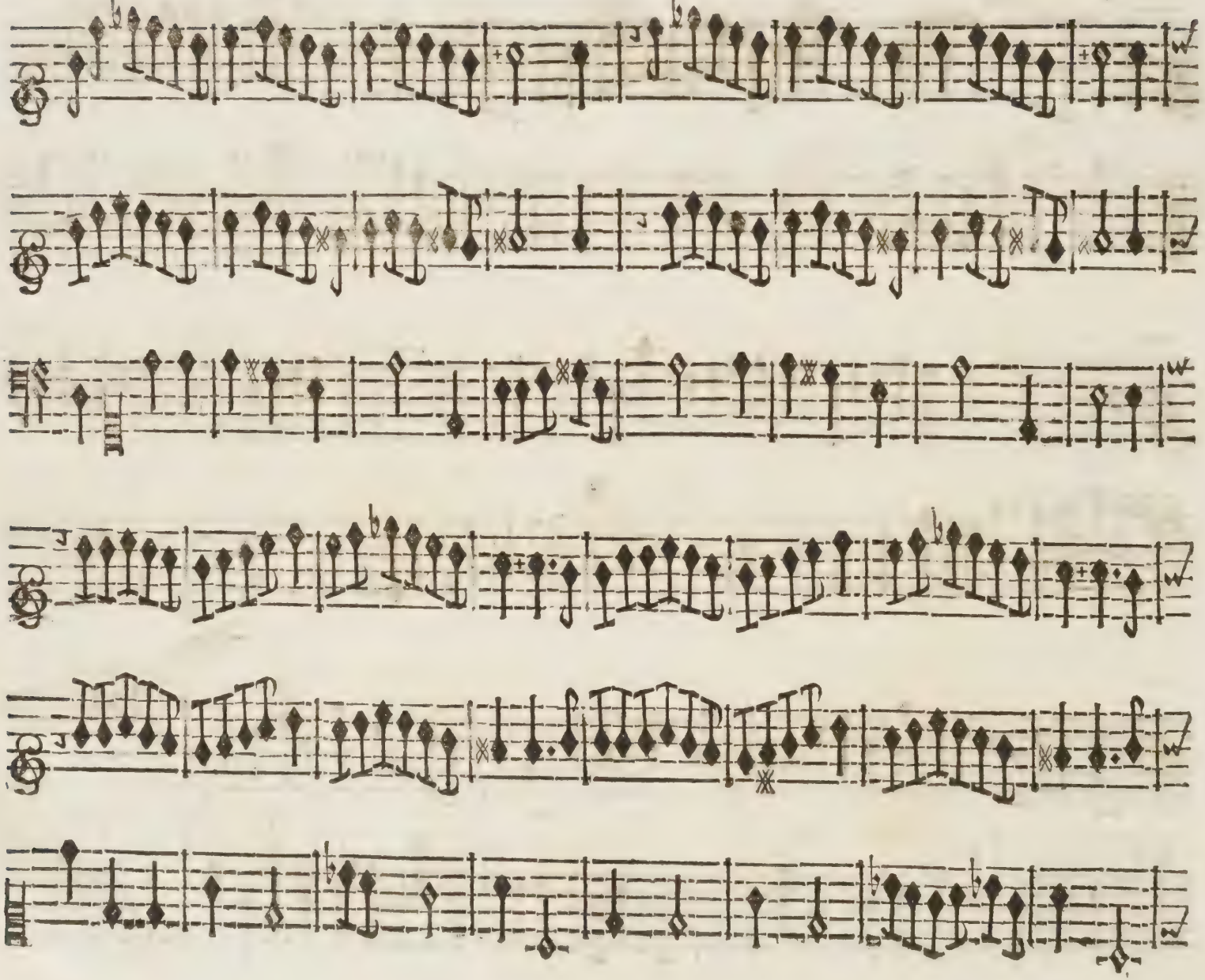

TROMPETTES.
Que le bruit des Tambours.
TYMBALLES.
Que le bruit des Tambours.
Que le bruit des Tambours, que le ſon des Trom-
Que le bruit des Tambours, que le ſon des Trom-
pettes, Que le bruit des Tambours, que le ſon des Trompettes, En faſſe retentir les Airs.
pettes, Que le bruit des Tambours, que le ſon des Trom-pettes, En faſſe retentir les Airs.

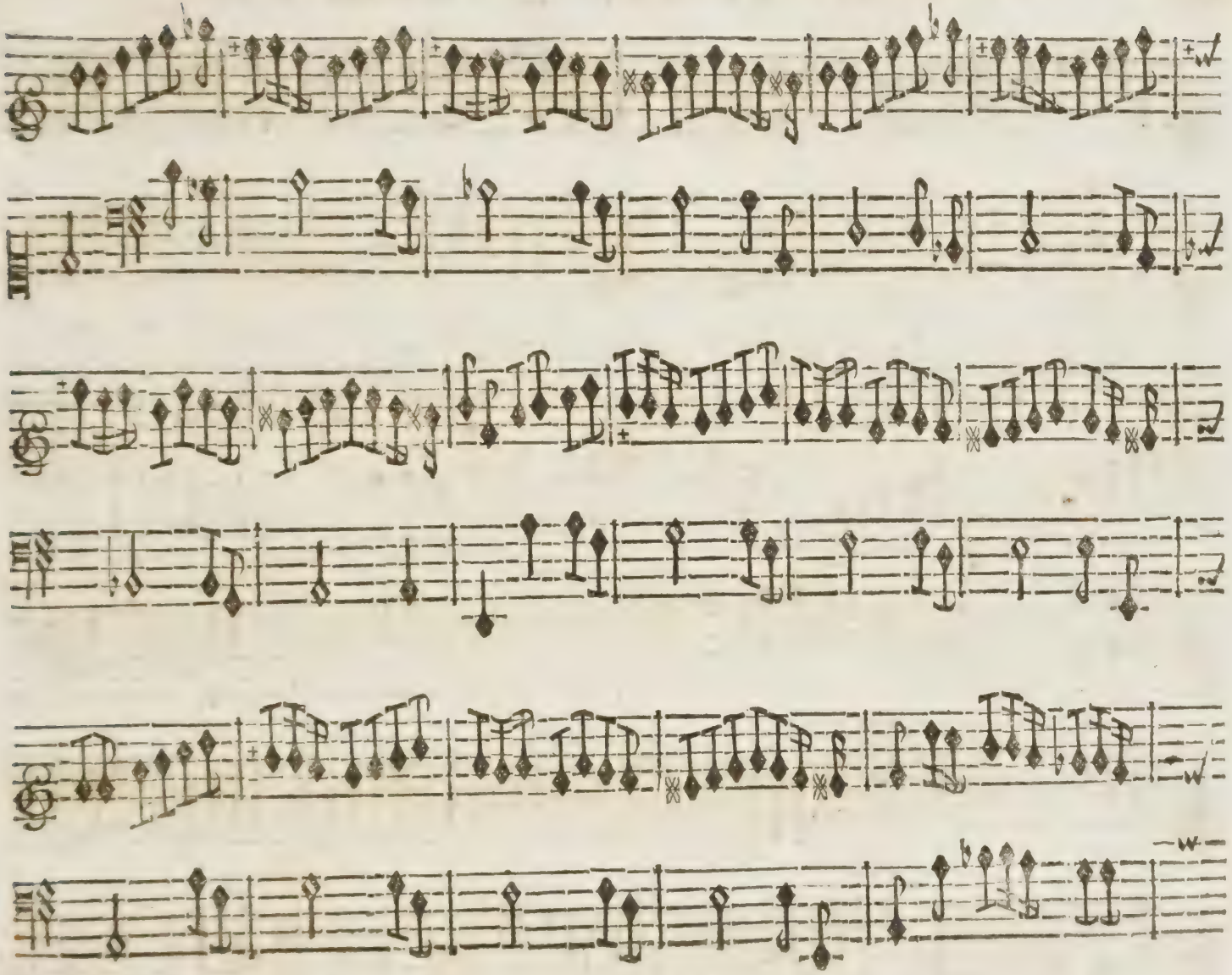

TROMPETTES.
Que le bruit des Tambours.
TYMBALLES.
Que le bruit des Tambours. TYMB.
Que le bruit des Tambours, que le ſon des Trom pettes, En faſſe reten-
Que le bruit des Tambours, que le ſon des Trom-pettes, En faſſe reten-
tir les Airs.
TROMPETTES.
Que le
tir les Airs.
TYMBALLES.
Que le

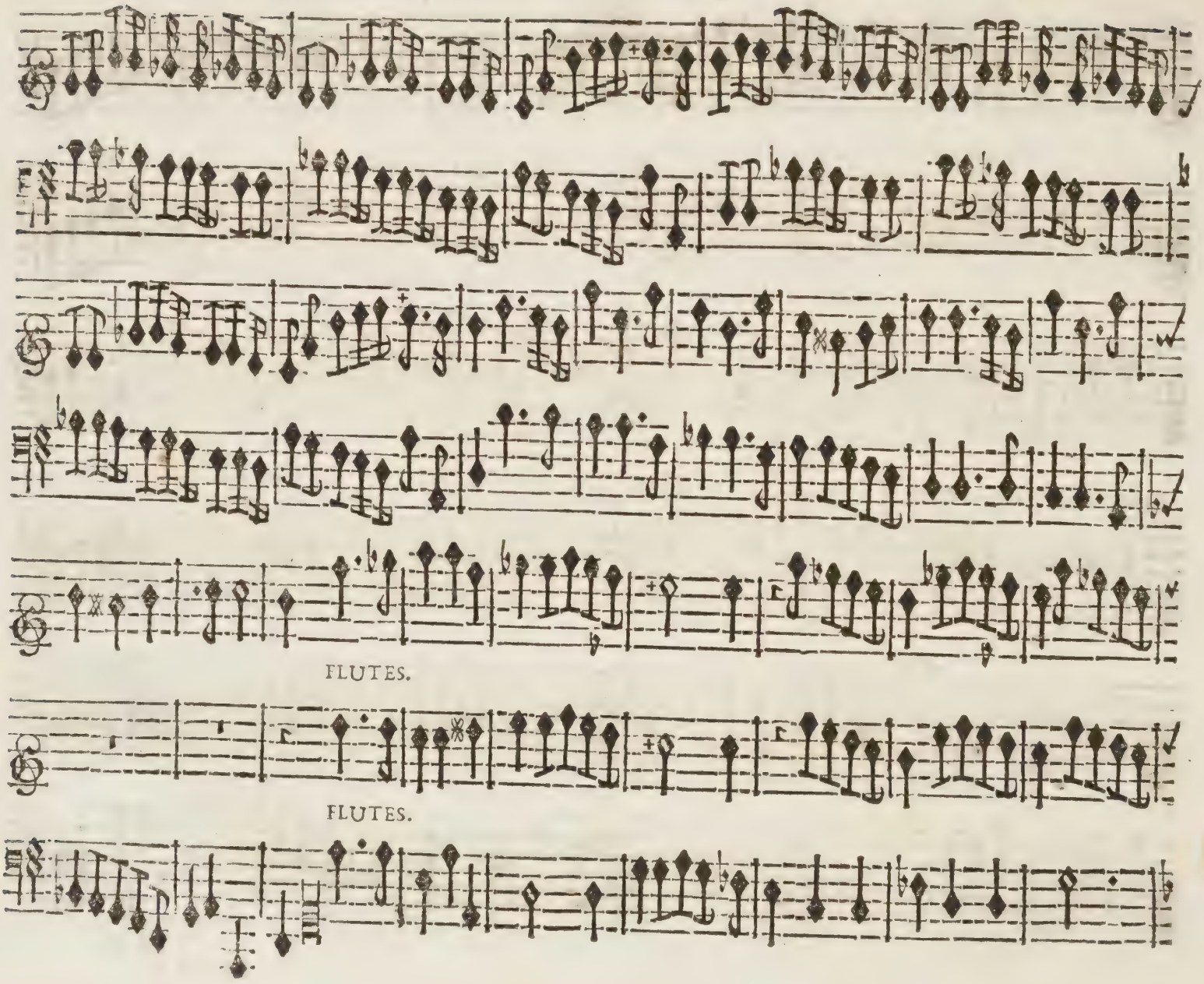

bruit des Tambours. TROMPETTES. Que le bruit des Tambours, que le
bruit des Tam- bours. TYMBALLES. Que le bruit des Tambours, que le
ſon des Trompettes, Que le bruit des Tambours. TROMPETTES. Que le
ſon des Trom- pettes, Que le bruit des Tambours. TYMBALLES. Que le
ſon des Trompettes, En faſſe retentir les Airs. TROMPETTES.
ſon des Trom- pettes, En faſſe retentir les Airs. TYMBALLES.

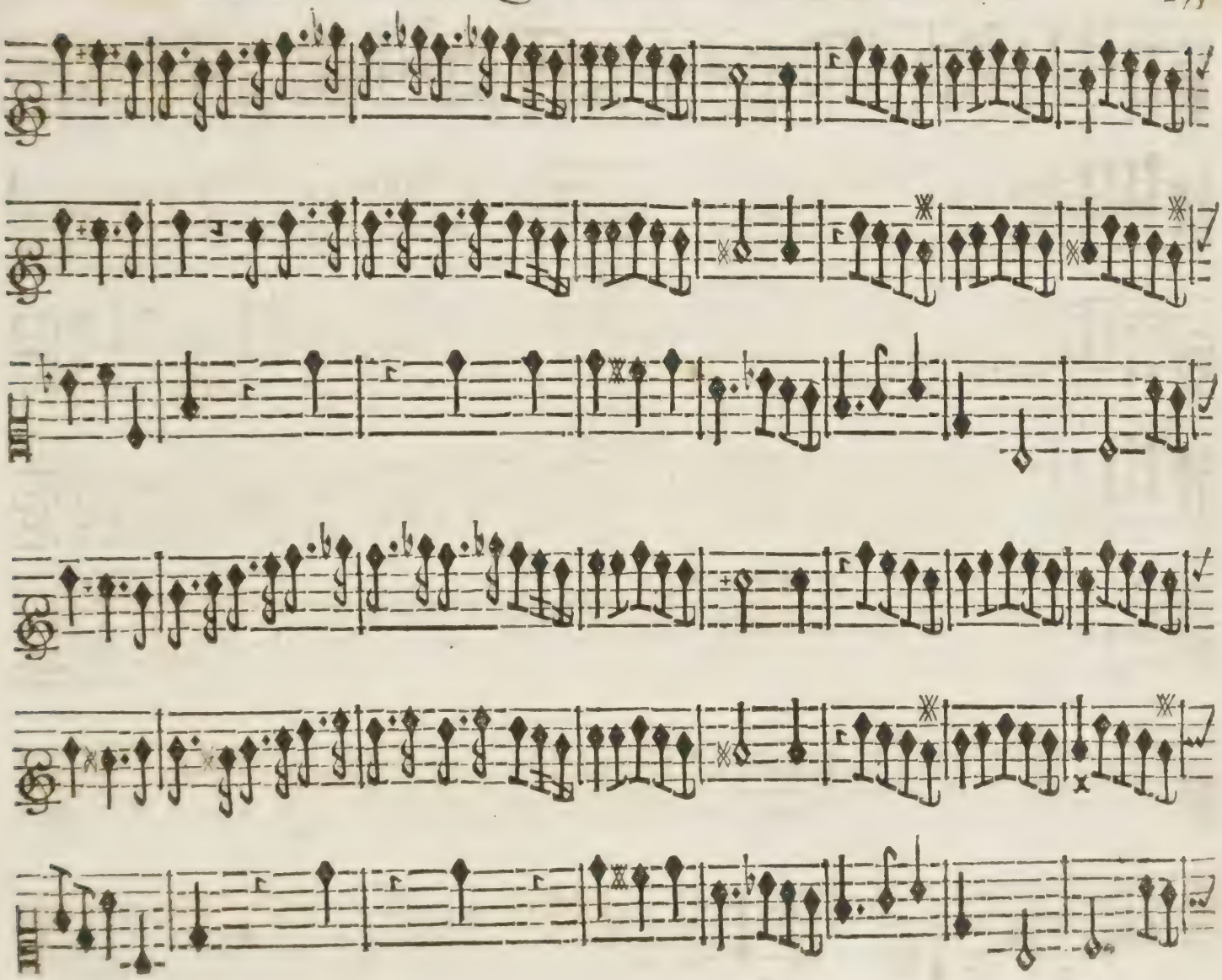

PASSACAILLE.

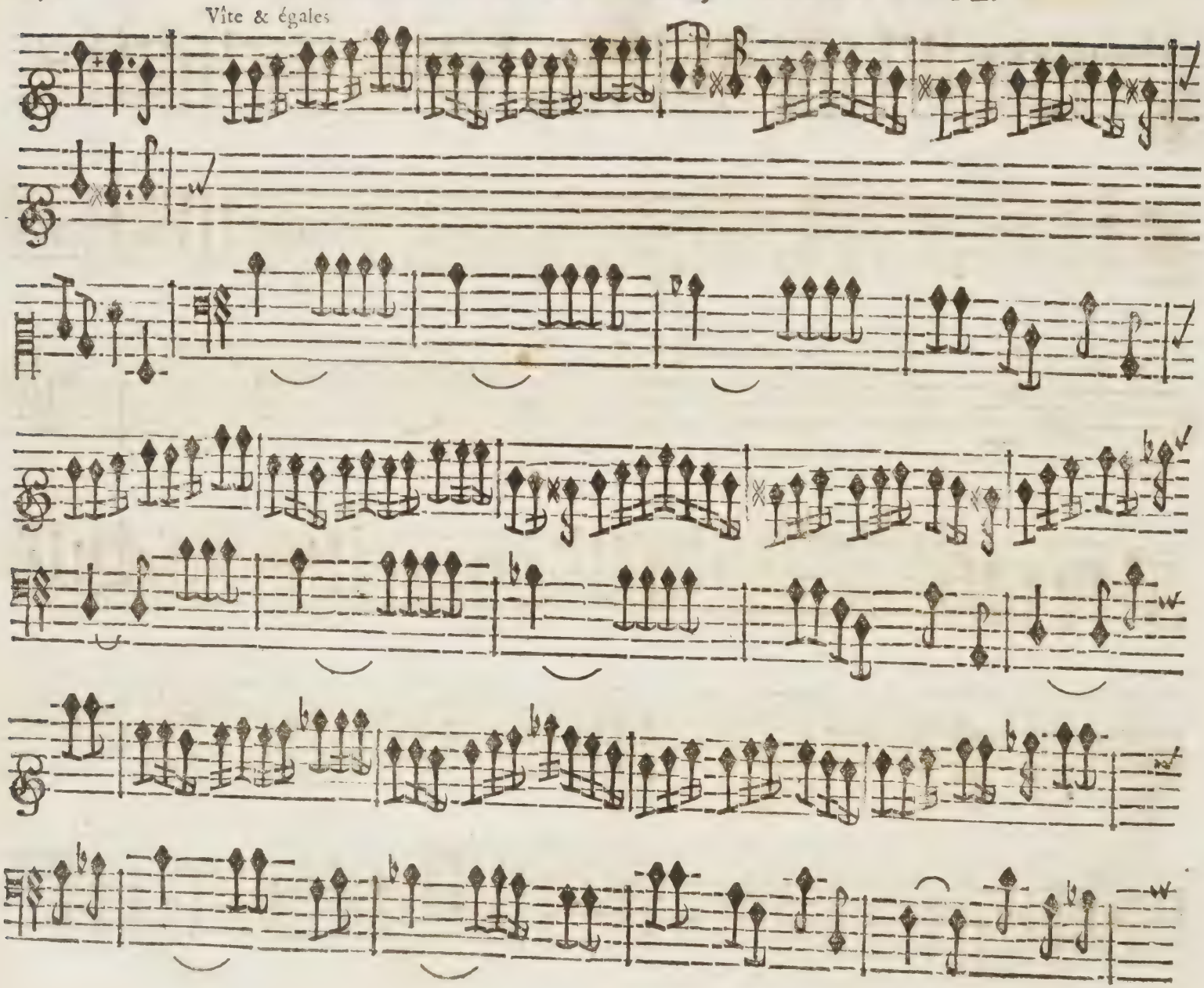


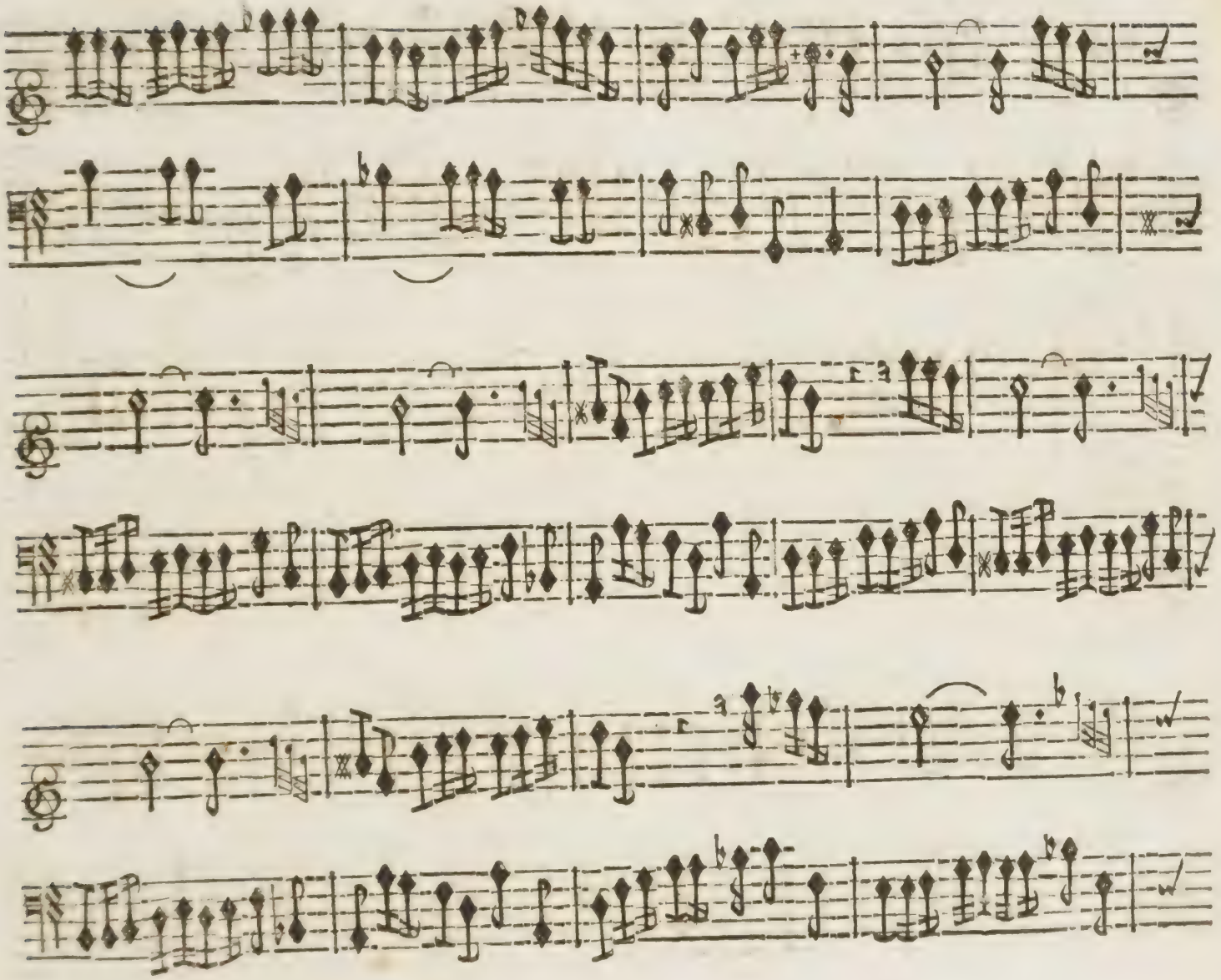


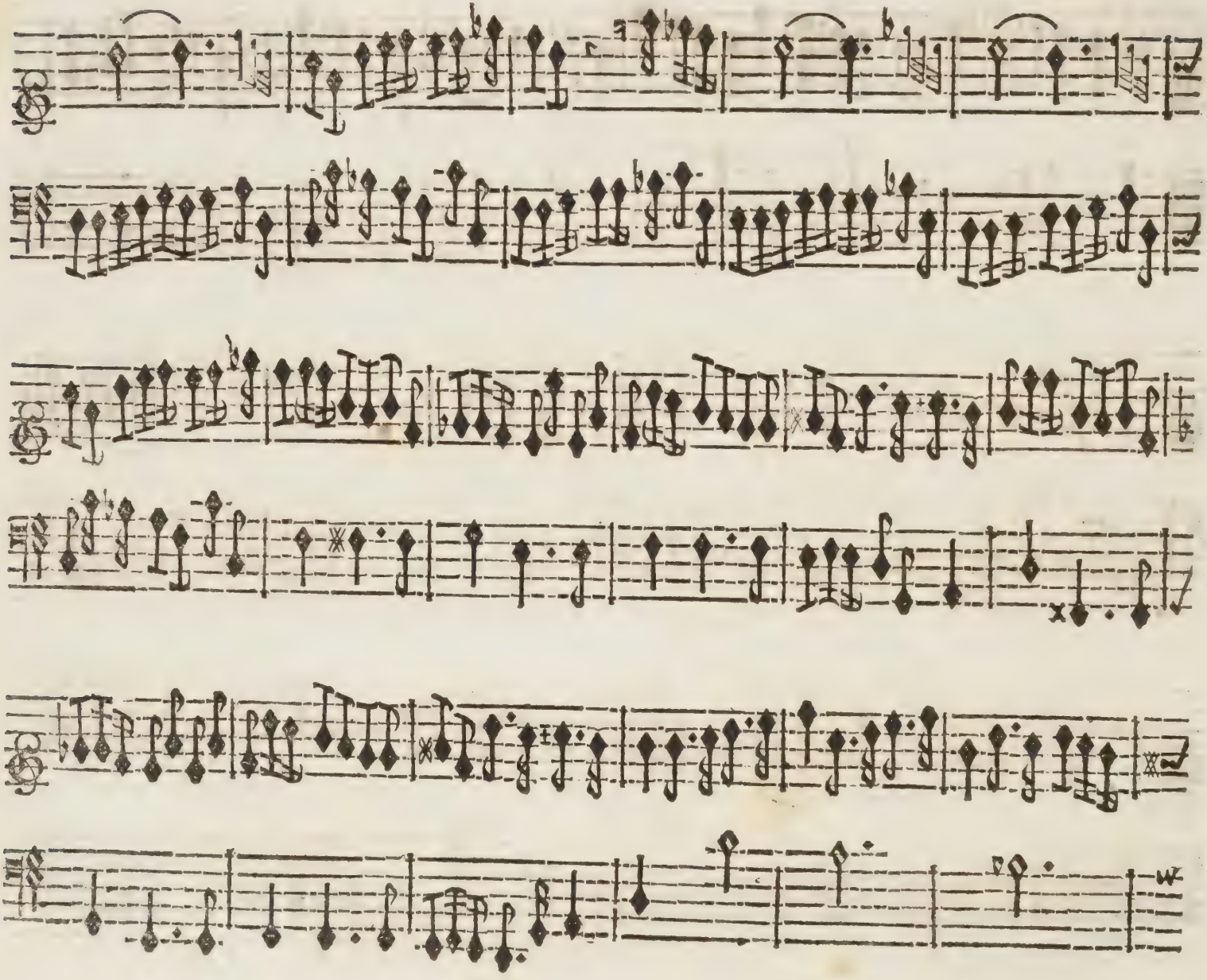


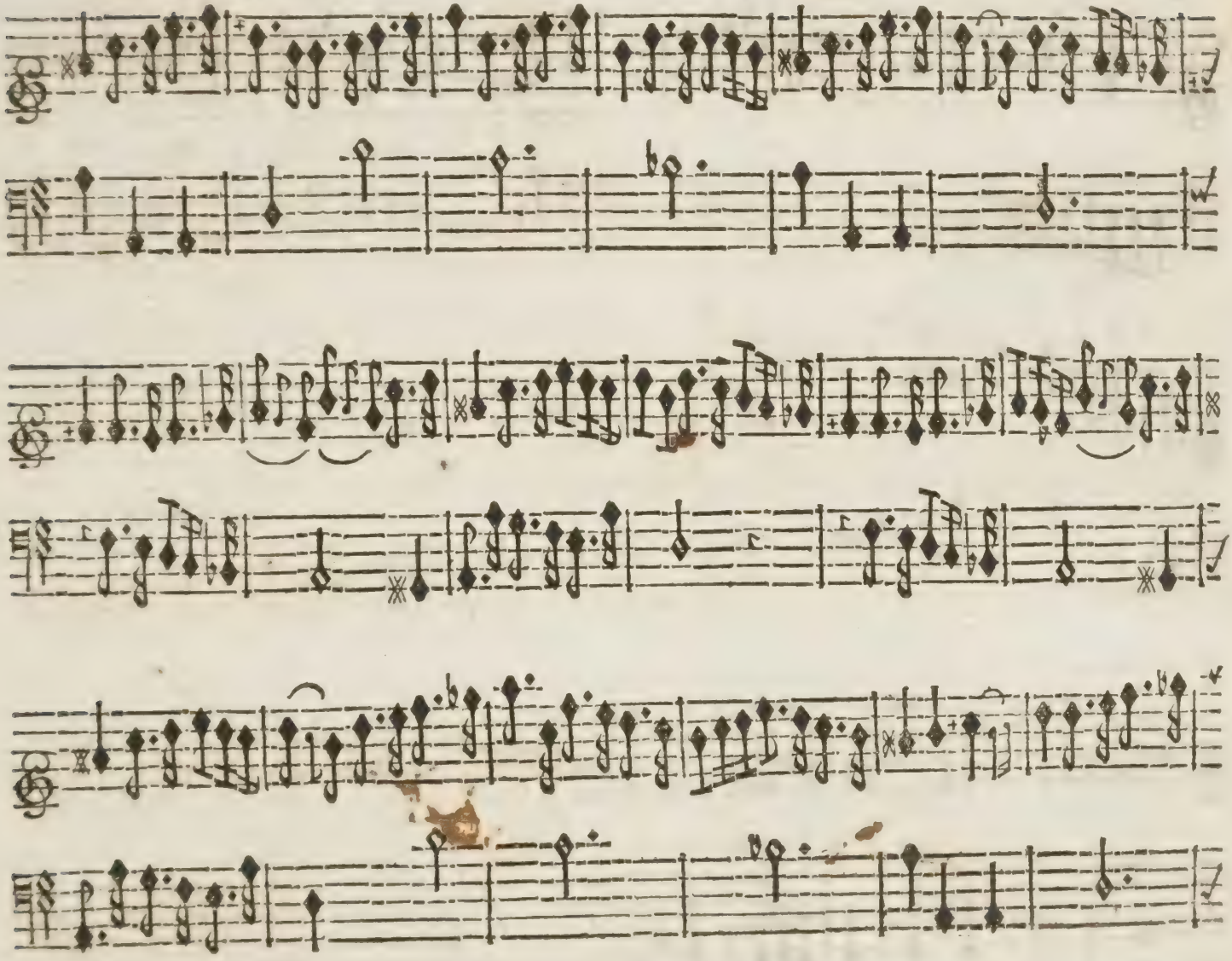

FLUTES.
FLUTES.

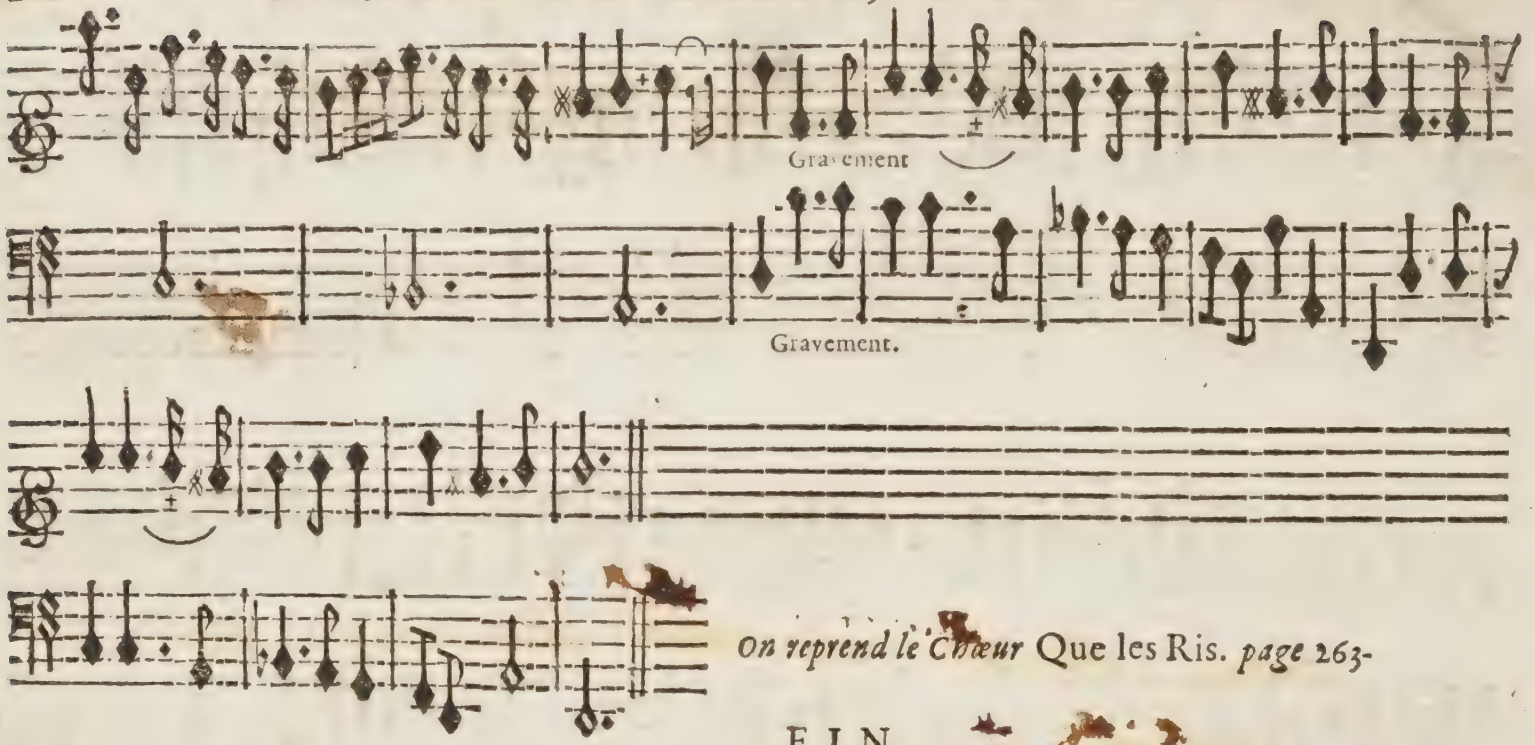



Vîte & égales









On reprend le Chœur Que les Ris. *page* 263.

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante-treize, Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Veriſiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribüer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Auteurs : Faiſant deffences à toutes autres perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires : ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amande, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

Monsieur Paxo

Monsieur [redacted]

Aimable salut

Ce Livre appartient au sieur Lamothe avoca

[redacted]

ayfable [redacted]

[redacted]

[redacted]